



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

**“ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL
DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5
AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
1261 CALABAZO, SAN IGNACIO, AÑO 2023”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
HUANCAS NEYRA, TATIANA ISABELA**

**ASESOR:
Dr. CHUNQUE SALAS, FRANCISCO MARCELO**

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1261 CALABAZO, SAN IGNACIO, AÑO 2023”.

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje.

- EJE TEMÁTICO

Estrategias y metodologías.

- SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa** : N° 1261
- **Lugar** : Calabazo
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo, San Ignacio 2023.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

- RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

Huancas Neyra, Tatiana Isabela.

- ASESOR

Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo

- JURADO

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

MG. YESICA GUERRERO GARCÍA
SECRETARIO

MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios.

A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional y haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, por motivarme e impulsarme a alcanzar mis sueños.

TATIANA ISABELA

AGRADECIMIENTO

A nuestra casa de estudios y a nuestros formadores, aquellos que nos demostraron la importancia de la vocación de servicio, por su compromiso en la orientación hacia el desarrollo de la presente investigación.

TATIANA ISABELA

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| CARÁTULA | i |
| DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN | ii |
| ASESOR | ii |
| JURADO | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| ÌNDICE | vi |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN | xii |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|------------------------------------------|----|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 15 |
| <i>1.2.1. Enunciado diagnóstico</i> | 15 |
| <i>1.2.2. Pregunta de acción</i> | 15 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 16 |
| <i>1.3.1. Objetivo general</i> | 16 |
| <i>1.3.2. Objetivos específicos</i> | 16 |
| 1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN | 16 |
| <i>1.4.1. Hipótesis</i> | 16 |
| <i>1.4.2. Unidad de análisis</i> | 16 |
| <i>1.4.3. Términos clave</i> | 17 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 17 |
| <i>1.5.1. Justificación teórica</i> | 17 |
| <i>1.5.2. Justificación metodológica</i> | 17 |
| <i>1.5.3. Justificación práctica</i> | 18 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

| | |
|--------------------------------------------|----|
| 2.1. ANTECEDENTES | 19 |
| <i>2.1.1. Antecedentes internacionales</i> | 19 |
| <i>2.1.2. Antecedentes nacionales</i> | 20 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.3. <i>Antecedentes locales</i> | 22 |
| 2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS | 22 |
| 2.2.1. <i>Bases científicas</i> | 22 |
| 2.2.1.1. Aportes científicos de actividades de percepción visual | 22 |
| A. Teoría de Gestalt | 22 |
| 2.2.1.2. Aportes científicos Desarrollo de la escritura | 24 |
| 2.2.2. <i>Bases teóricas</i> | 25 |
| 2.2.2.1. Percepción Visual | 25 |
| A. Definición de Percepción Visual | 25 |
| B. Desarrollo de la Percepción Visual | 26 |
| C. Dificultades de la Percepción Visual | 27 |
| D. Estimulación de la Percepción Visual | 28 |
| E. Componentes de la Percepción Visual | 29 |
| F. Actividades de Percepción Visual en el desarrollo de la escritura en niños de Educación Inicial | 31 |
| a. Los niños dictan la maestra escribe | 31 |
| b. Los niños escriben por si mismos de manera libre | 32 |
| c. Escritura del nombre | 32 |
| d. Escritura espontanea de listas | 32 |
| e. Discriminación figura fondo | 32 |
| f. Identificación de la forma diferente. | 32 |
| g. Figuras donde el elemento variaba de forma y color | 33 |
| h. Percepción de posición en el espacio | 33 |
| i. Discriminación visual | 33 |
| j. Jueguen con imágenes de letras | 33 |
| k. Jueguen a “dime como” | 33 |
| l. Trazos a través de dibujos | 33 |
| m. El bingo de letras | 34 |
| n. Armar palabras moldeando con masa | 34 |
| o. Buscar las letras escondidas | 34 |
| 2.2.2.2. Desarrollo de la Escritura | 34 |
| A. Definición del desarrollo de la escritura | 34 |
| B. Importancia de aprender a escribir | 36 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| C. Inicio del proceso de aprendizaje de la escritura | 36 |
| D. Importancia de aprender a desarrollar la escritura | 37 |
| E. Factores que interviene en la madurez escolar para el aprendizaje del desarrollo de la escritura | 39 |
| F. La percepción visual y el aprendizaje de la escritura | 41 |
| 2.2.3. <i>Definición de términos clave</i> | 42 |
| 2.2.3.1. Actividades de Percepción Visual | 42 |
| 2.2.3.2. La escritura | 42 |
| CAPÍTULO III | |
| INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA | |
| 3.1. PLAN DE ACCIÓN | 43 |
| 3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN | 46 |
| 3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES | 46 |
| 3.3.1. <i>Indicadores de proceso y fuentes de verificación</i> | 46 |
| 3.3.1.1. Acción N° 1 | 46 |
| 3.3.1.2. Acción N° 2 | 47 |
| 3.3.2. <i>Indicadores de resultado y fuentes de verificación</i> | 53 |
| 3.3.2.1. Acción N° 3 | 53 |
| 3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS | 55 |
| CONCLUSIONES | 56 |
| SUGERENCIAS | 57 |
| BIBLIOGRAFÍA | 58 |
| ANEXOS | 61 |
| ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS | |
| ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS | |
| ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN | |
| ANEXO N° 4: OFICIO | |
| ANEXO N° 5: CONVENIO INTERINSITUCIONAL | |
| ANEXO N° 6: CONVENIO PESONAL | |
| ANEXO N° 7: MATRIZ CURRICULAR | |
| ANEXO N° 8: PROYECTO DE APRENDIZAJE | |
| ANEXO N° 9 SESIONES DE APRENDIZAJE | |
| ANEXO N° 10: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. | |

ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 13: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

ANEXO N° 14: TRIPTICO

RESUMEN

La escritura es uno de los principales objetivos de la educación, se considera como una actividad importante en la comunicación del niño, tanto en su proceso cognitivo y en lo personal. El niño que tiene dificultad en aprender a escribir está más predispuesto a la frustración escolar, por ello es necesario que esté preparado para adquirir dicha enseñanza, respetando su maduración neurobiológica previa. Quispe y Lozano, (2016, p. 76). En ese sentido en esta investigación se han trabajado las actividades de percepción visual para desarrollar la escritura en los niños, ya que de acuerdo con Fuster (2010, p. 7), son actividades que están motivadas, para desarrollar acciones en los educandos para aprender significativamente.

En esta realidad de la escritura, permitió determinar la presente investigación denominada : “ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1261 CALABAZO, SAN IGNACIO, AÑO 2023”, cuyo objetivo general fue: determinar la influencia que tiene el uso de actividades de percepción visual en el desarrollo de la escritura en los niños de cuatro y cinco años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo año 2023.

Para evaluar los niveles de escritura utilizamos una guía de observación, para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, la unidad de Análisis estuvo conformada por 11 niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes, el 9% se encontraban en el nivel de inicio; es decir estaban en niveles bajos, respecto al desarrollo de la escritura; sin embargo, en el proceso de ejecución de actividades de percepción visual se elevó el porcentaje a 58% y en la evaluación de salida lograron avanzar al 95%. Se concluye que un alto porcentaje los niños y niñas de 4 y 5 años lograron alcanzar un nivel favorable en el desarrollo de sus habilidades de escritura actividades de percepción visual.

PALABRAS CLAVE: Actividades de percepción visual y desarrollo de la escritura.

ABSTRACT

Writing is one of the main objectives of education, it is considered an important activity in the child's communication, both in his cognitive process and personally. The child who has difficulty learning to write is more predisposed to school frustration, therefore it is necessary that he be prepared to acquire this teaching, respecting his previous neurobiological maturation. Quispe and Lozano, (2016, p. 76). In this sense, in this research, visual perception activities have been worked on to develop writing in children, since according to Fuster (2010, p. 7), they are activities that are motivated to develop actions in students to learn. significantly.

In this reality of writing, it allowed us to determine the present investigation called: "VISUAL PERCEPTION ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF WRITING IN CHILDREN OF 4 AND 5 YEARS OF AGE, INICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 1261 CALABAZO, SAN IGNACIO, YEAR 2023", whose general objective was: to determine the influence that the use of visual perception activities has on the development of writing in four and five year old children of the initial educational institution N° 1261, in the Calabazo hamlet, year 2023.

To evaluate the writing levels we used an observation guide, for the qualification of the students the initial level competence was taken into account: Writes various types of texts in their mother tongue, the Analysis unit was made up of 11 boys and girls of 4 and 5 years old.

The results show that of 100% of students, 9% were at the beginning level; That is, they were at low levels, regarding the development of writing; However, in the process of executing visual perception activities the percentage rose to 58% and in the exit evaluation they managed to advance to 95%. It is concluded that a high percentage of boys and girls aged 4 and 5 years managed to reach a favorable level in the development of their writing skills and visual perception activities.

KEYWORDS: Visual perception activities and writing development.

INTRODUCCIÓN

Según Condemarín, M. (2016, p. 13), es indudable que el aprendizaje de la escritura es fundamental en los niños, pues a través de ella adquiere los elementos fundamentales para su desarrollo futuro en la vida escolar y en la vida diaria, considerando que en la sociedad actual, la alfabetización es una condición indiscutible. En este sentido utilizamos las actividades de percepción visual para desarrollar la lectura, y de acuerdo con Martínez N. (2009, p. 33) quien define a la percepción visual como la que interviene en la mayor parte de acciones que el ser humano ejecuta; el buen funcionamiento de la misma ayuda al niño a leer, escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar, influye en la formación de conceptos, la recepción de información del mundo, la estabilidad emocional, entre otras.

Esta realidad del aprendizaje de la lectura, permitió determinar que la investigadora se proponga desarrollar la presente investigación: “ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1261 CALABAZO, SAN IGNACIO, AÑO 2023”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se describe el marco teórico conceptual de la investigación, primero se detalla los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales,

luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes que evidencian el trabajo realizado.

LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, Según Good y Brophy (1997, p. 54), en México pese a los nuevos cambios y alternativas pedagógicas, así como a los esfuerzos realizados por docentes y padres de familia; aún se visualiza tiene un 60% de bajo desarrollo de la escritura; pese a ello, no todas las maestras utilizan estrategias metodológicas concordantes con la realidad; razón por la cual, muchos pequeños tienen dificultades en los procesos que aprender a escribir.

Según Giraldo, C. (2015, p. 39). En Colombia, en estudios referidos a la lectura en infantes, corroboró que de los 200 docentes participantes, 198 respondieron que no usan la escritura en el aula para apuntalar el proceso enseñanza-aprendizaje, de una manera intencional y anunciada a los estudiantes. Aunque ocho (8) respondieron que sí aplican escritura en el aula, anotaron que no lo hacen con el propósito anunciado y consciente de escribir para aprender y menos comunicándolo abiertamente en clase, para señalar el estatus que debería ocupar la escritura en el aula. Concluyendo que los niños no están preparados para el ingreso de la escritura en el aula, faltando estrategias para el aprendizaje en ellos mismos.

De igual manera, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2018, p. 37) ha planteado que más del 50% de la población mundial de niños, niñas y adolescentes no han logrado los niveles mínimos de competencia escritas para sus edades. Los bajos resultados con relación a las competencias de escritura, incluyendo a la alfabetización, perjudicando así que cuando lleguen a ser adultos no sepan llenar una solicitud, seguir instrucciones escritas.

Desde el contexto nacional, Aliaga, L. Y. (2019, p. 43). Menciona que percibimos que la escritura en nuestros estudiantes se encuentra en una etapa muy crítica, al respecto, las estadísticas demuestran que, en la Evaluación Censal de Estudiantes del año 2019, solo el 37,6% de estudiantes de segundo grado de primaria obtuvieron logro satisfactorio

en escritura, el 34,5% en cuarto grado de primaria, lo que significa que los estudiantes desde su educación preescolar se debe incentivar el desarrollo de estas habilidades.

Así mismo en MINEDU (2013, p. 39). Menciona que: En las rutas del aprendizaje el nivel inicial, los niños se acercan al mundo escrito. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis relacionadas con el texto propiamente dicho, observando los aspectos de separación de palabras y la extensión. De este modo, sin necesidad de centrarse en la imagen, atienden aspectos relacionados, por ejemplo, con la cantidad de palabras. Posteriormente, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

Habiendo realizado mis prácticas pre profesionales en la Institución Educativa N° 1261 Calabazo, se observó, problemas de escritura, Se evidenció que los niños y niñas presentaban dificultades para escribir, pues se dedicaban a realizar actividades motrices, de juego y otras que no resultaban efectivas para trabajar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, del mismo modo se apreció también, la ausencia de estrategias por parte de la docente, que sin duda les dificultaba el aprendizaje de la escritura. es por eso que se plantea la siguiente investigación que propició el desarrollo de las actividades de percepción visual como estrategia para la enseñanza de la escritura en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261 Calabazo, San Ignacio.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1261 del caserío Calabazo, demuestran dificultades para desarrollar la escritura.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Cómo desarrollar la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1261 del caserío Calabazo 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la escritura utilizando las actividades de percepción visual en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo, año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de percepción visual en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.

- Ejecutar y evaluar sesiones de aprendizajes desarrollando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.

- Realizar actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.

- Elaborar material didáctico de percepción visual para desarrollar y/o fortalecer la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

1.4.1. Hipótesis

El uso asertivo de las actividades de percepción visual contribuirán en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo, año 2023.

1.4.2. Unidad de análisis

Niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1261, del caserío Calabazo, año 2023.

1.4.3. Términos clave

1.4.3.1. Actividades de percepción visual.

1.4.3.2. La escritura.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

Esta investigación se justifica teóricamente porque al describir el nivel de escritura que presentan los niños y niñas en el nivel inicial. Esta investigación resulta importante en el ámbito educativo. En primer lugar, porque nos permite recabar información sobre el nivel de escritura, que tienen los niños y niñas en una edad previa a la escolarización. Ya de acuerdo con Álvarez, 2004, p. 63, la escritura como una actividad eminentemente social significa que lo que escribimos, cómo y para quién, son variables que están modeladas por convenciones e interacciones sociales.

A su vez, se enfoca la conceptualización de la escritura como una acción intencional, enmarcada dentro de un proceso y vinculada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano, en este sentido con los niños de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1261, del caserío Calabazo.

1.5.2. Justificación metodológica

La presente investigación se justifica en la necesidad de desarrollar el nivel de escritura de los niños de 4 y 5 años de Institución Educativa Inicial N° 1261, del caserío Calabazo; por lo tanto, el propósito del estudio es generar espacios de reflexión a nivel de los docentes de como se viene desarrollando las actividades orientadas a promover la escritura en los niños.

Por ello, la importancia del estudio radica en sensibilizar a los docentes que no están desarrollando este nivel de escritura en apostar por estrategias metodológicas orientadas a desarrollar la adquisición de habilidades de alfabetización en los niños de la etapa pre escolar y que conlleve a ciudadanos con actitudes acordes a satisfacer sus necesidades comunicativas para poder

desenvolverse de la manera más asertiva frente a los problemas de la sociedad actual.

1.5.4. Justificación práctica

La presente investigación logró que a través de las actividades de percepción visual propuestas, incentivó en los niños que a través de estos contenidos o herramientas pedagógicas se apropien del aprendizaje en pro de crear nuevos conocimientos para el desarrollo de sus habilidades en procesos consecutivos, desarrollando capacidades donde el niño debe crear y expresar con palabras sus sentimientos, sus conocimientos sus ideas.

Esta investigación recogió los procedimientos dados para desarrollar la escritura bajo la perspectiva constructivista. Esto incidió en las buenas prácticas de la investigadora que permitió estimular a los niños de educación inicial en el proceso de escritura como etapa preparatoria para el siguiente nivel de formación escolar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales, se tuvo en cuenta a:

Luna, Á. (2019), en su tesis: "Incidencia de un programa perceptivo visual y motriz en la calidad del trazo de los grafemas", presentada a la Universidad Rafael Landívar, Guatemala, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que si existe diferencia estadísticamente significativa en la calidad del trazo en el grupo experimental de las niñas de kínder; después de aplicar el programa basado en estrategias de desarrollo perceptivo-visual y motriz; por ello, de acuerdo a esta investigación, la aplicación de programas especializados en el desarrollo de las áreas básicas para el aprendizaje de los grafemas resulta en la mejora de la calidad del trazo de los grafemas (p. 77-78)

Sánchez, (2019) en su tesis: "Propuesta en la que se integran actividades de percepción visual y auditiva que favorecen los procesos de lecto-escritura", trabajo de grado para optar al título de licenciada en español-inglés en la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín Colombia, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que haciendo uso del material didáctico, es más fácil captar las instrucciones cuando se les orienta de forma visual, esto implica reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas en cada una de las niñas, para ello se requiere tener un ambiente o un espacio sin mucha contaminación visual, es decir, sin mucha decoración u objetos que dispersen a la niña a la hora de trabajar. Asimismo, favorece la escritura,

especialmente de posición en el espacio en los escritos espontáneos realizados por cada niña. (p. 68)

Ovalle (2020), en Colombia en su trabajo de investigación titulado “Percepción visual y psicomotricidad para fomentar la escritura en infantes”, en Colombia, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que cuyo objetivo es fijar la existencia de un vínculo entre la percepción visual y psicomotricidad de un grupo de 30 niños para fomentar la escritura en infantes. Se empleó la evaluación de percepción visual de Frostig DTVP-2 como método. El grupo de muestreo fue de 30 individuos de 4 a 5 años. Al concluir la investigación los resultados ubican que está dentro del extremo inferior del rango de desempeño normal esperado en cuanto al grado de percepción visual y el perfil psicomotor para la escritura.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales, se tuvo en cuenta a:

Huamán y Poma (2019) en su tesis: Programa “PENSAMIENTO” para el desarrollo de la percepción visual y la escritura en los niños de 4años de la I.E. N° 465 “Sagrado Corazón de Jesús” Huancayo”, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ En el cual conocieron predominio del programa “Pensamiento” en el proceso de la percepción visual de los estudiantes de 4-años. De esta manera, se pudo concretar de que el tipo de investigación es tecnológico. Teniendo como método de investigación al método experimental. En ese sentido se trabajó dentro del estudio teniendo en cuenta una población de 250 estudiantes seguido de una selección de 53 estudiantes que conforman su muestra. Se usó el test de Frostig, la entrevista, observación y fichaje. Después de la investigación se pudo determinar que sí existe influencia en la variable independiente.

Damas y Rivera (2020), en su tesis: “Percepción Visual en los niños de 5-años de los jardines estatales del distrito de El Tambo Huancayo”, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que siendo el objetivo determinar si existen diferencias significativas en la percepción visual de los menores de 5 años según su lugar de origen, sexo y edad. El tipo de investigación es básica descriptiva, para ello se pudo aplicar el método descriptivo en relación a la variable de estudio. Para ello se desarrolló la técnica específica de psicometría, ampliando y validando el Test de Frostig. Su investigación demostró que si existen diversas diferencias en cuando a la significancia de las percepciones propias de la visualización de la procedencia.

Paz y Soto (2020) investigó sobre el Programa de aprestamiento óculo manual para el desarrollo de la percepción visual y la escritura en los niños de 5 años del J.N.E. N° 602 Manchego Muñoz”-El Tambo, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Que teniendo como objetivo de analizar y comparar los programas dentro del aprestamiento óculo y manual en el desarrollo de percepciones propias de la visualización de los estudiantes de 5 años de edad. La investigación que se cita, es tecnológica y aplicada al mismo tiempo. En ella se desarrolla un diseño cuasi experimental.
- ✓ Que para ello se usó la Lista de cotejo y el test de Frostig. Al finalizar llegaron a demostrar que su programa impacta significativamente en el desenvolvimiento de las áreas: percepción, figura y fondo, constancia perspectiva y de percepción de la posición en el espacio.

Álvarez & Laurencio, (2019) desarrollaron la investigación: “La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009”, tesis para optar el grado académico de: Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa en la Universidad César Vallejo; llegando a la conclusión que:

- ✓ Que, si existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura, tanto en la maduración, la coordinación motora y el periodo sensorio motor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa. (p. 69 – 70)

2.1.3. Antecedentes locales

En cuanto a los antecedentes locales, se tuvo en cuenta a:

García. J. (2019). En su tesis: “Aplicación de estrategias de lectura y escritura para mejorar la escritura en la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad”, presentada a la Universidad Pedro Ruiz Gallo, arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ La relación entre percepción visual en estudiantes de cinco años de edad de Educación Inicial, obtuvo los siguientes resultados para las variables de percepción visual y disortografía los coeficientes de correlación se ubican entre 0,4 y 0,5 y la correlación es significativa en las subpruebas de los test, concluyéndose que existe relación de dependencia entre la prueba del Proceso y la del test de Frostig, lo que permite determinar la correlación existente entre percepción visual y disortografía.

2.3. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Aportes científicos de Actividades de Percepción Visual.

A. Teoría de Gestalt

Altamirano (2018, p. 65), considera que esta teoría, se desarrolla desde una psicología propia de una conciencia experimental directa. Esa palabra etimológicamente, se desarrolla desde las diversas percepciones que tiene un determinado sujeto para con una acción directa. En su oposición al conductismo,

argumenta que Kohler (2019, p. 76) indica que: Esta disciplina en referido a psicología fue considerada como una especie de ciencia que está involucrada en la experiencia desde acciones físicas o morales. El psicólogo esperaba alcanzar una ordenada visión de conjunto de todas sus variedades y una gran cantidad de información acerca de las relaciones funcionales existentes entre tales hechos, por medio la descripción de la experiencia directa, el deseaba prescribir las leyes que gobiernan la experiencia.

La noción de Gestalt es introducida por Cristhian Von Ehrenfels en Altamirano (2018), anteriormente Wertheimer, Koffka, Kohler y Kurt Lewin fundaron, la teoría de la Gestalt, la cual considera que el organismo percibe unidades y estas se dan de una sola vez y no como sensaciones parciales, tomando como ejemplo que cuando se observa una planta se aprecia la planta como un conjunto organizado, no las hojas, las ramas y el tallo por separado, constituyendo una unidad estructurada por el sujeto. Por otro lado, el estímulo de percepción activa la capacidad organizadora del sujeto, que no es un hecho mecánico y fisiológico, sino uno psicológico en el que intervienen la sensación, la percepción y la organización.

A finales del siglo XIX y principios del XX surge la Gestalt, la cual describe los procesos de la organización dentro de las percepciones de los seres humanos. La percepción en el sujeto que va de lo real a lo más importante, de manera independiente de la experiencia. (Fallas, 2008, p.2).

Grassy (2013, p. 54) detalla que: los aportes de la teoría del Gestalt, se desarrolla desde la concepción de teóricos reconocidos en el campo de la experiencia. Estos filósofos y los científicos especializados demuestran que sobre el tema se desarrollan ciertos problemas epistémicos. Empero Weimar con sus trabajos donde se creía que esta teoría sería capaz de ofrecer una nueva concepción de la realidad. Por otro lado, Wertheimer, refiere que la teoría Gestalt tiene que ver con la estandarización de una cultura propia del aprendizaje, comprometiendo diversas formas y entendiendo de manera diferente al aprendizaje.

Altamirano (2018, p. 56) afirma que: La noción de Gestalt es incluida por Christian Von, ya que descubrió alrededor de una melodía se puede establecer ciertas notas en el tiempo y las maneras específicas. Este orden daba lugar a una tonada distinta, como consecuencia se consideró que la percepción sucede con totalidad estructural, de acuerdo a Wertheimer, se desarrolla como un modo para desarrollar el movimiento que tiene que ver con el estroboscópico. Para ello se sitúan grandes valores como por ejemplo Koffka, que estudió y se desarrolló académicamente en Alemania. Producto de estos estudios del autor ya mencionado, se establece que las líneas separadas y también las líneas que son estacionarias, se establecen desde una sucesión temporal determinada sobre la concepción y disposición de movimientos.

Para Gestalt, la mente es activa, no percibe pasivamente, busca significados frente a estímulos externos. Al percibir se encuentran ciertas categorías para el desarrollo sensorial de significados oportunos. Esa idea se desarrolla previamente relacionada con la concepción del filósofo Kant, en relación a la discusión de propiedades propias de la experiencia. (Altamirano,2018, p.94).

2.2.1.2. Aporte científicos desarrollo de la escritura

Vigotsky (1995, p. 76) citado por Giraldo (2002, p. 18) planteó que cuando se enseña la escritura a las niñas y niños de modo natural, se obtienen mejores resultados, pues, así como aprenden a hablar deberían aprender a leer y a escribir, además va de la mano del creciente interés por la investigación de las teorías implícitas, ha comenzado a surgir la necesidad de explorar las formas en que las personas conciben el proceso de escritura, factor que conduciría a involucrarse de distintas maneras en su ejecución.

El estudio de las teorías implícitas sobre la escritura y su categorización constituye un área de estudio en desarrollo, por lo tanto, no existe una única forma de clasificarlas. Sin embargo, los diferentes modelos propuestos por distintos equipos de investigadores, consideran aspectos y criterios similares para su clasificación.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Percepción Visual

A. Definición de Percepción Visual

Alliende y Condemarín (1986, p. 550) es la sensación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos. La percepción visual implica la habilidad que tenemos la persona de organizar, procesar e interpretar los estímulos visuales que recibimos del entorno y a su vez relacionarlas con aquellas experiencias que hemos tenido anteriormente. Una de las características, y quizá la más importante de nuestra percepción visual, es la capacidad de formar percepciones unificadas y de agrupar o segregar los datos sensoriales para darles un significado, cualquiera que este sea, pero siempre referido a algo concreto y lleno de sentido.

Martínez N. (2009, p. 33) define a la percepción visual como la que interviene en la mayor parte de acciones que el ser humano ejecuta; el buen funcionamiento de la misma ayuda al niño a leer, escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades necesarias para tener éxito en la tarea escolar, influye en la formación de conceptos, la recepción de información del mundo, la estabilidad emocional, entre otras.

En cuanto a la percepción visual, Frostig (1980, p. 7) señala que ésta es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores. Las definiciones anteriores nos muestran que la percepción visual es un proceso activo mediante el cual el cerebro reconoce, discrimina e interpreta los estímulos visuales captados por los ojos y los asocia con las experiencias previas para darles un significado.

El significado de los estímulos visuales puede ser muy diferente para cada individuo, como se manifiesta anteriormente el proceso de la percepción no se lleva a cabo en los ojos sino en el cerebro, el 27 mismo que dará una interpretación diferente a cada estímulo dependiendo de la cultura, educación, edad, memoria, inteligencia, experiencias previas y hasta el estado emocional del individuo que lo percibe.

Si relacionamos la definición de percepción visual con la lectoescritura, podemos resaltar su gran importancia en este proceso; su ejercitación permitirá al niño/a alcanzar un nivel de constancia perceptiva que le ayudará a reconocer formas, colores y tamaños, sin esta capacidad le sería imposible al niño/a reconocer los grafismos, independientemente del color o tipo de letra en el que se le presente.

B. Desarrollo de la Percepción Visual

Uno de los órganos de los sentidos de vital importancia en el proceso educativo es la visión. Recordemos que más del 95% del estímulo penetra al cerebro por esta vía, por eso es necesario cuidar la anatomía y fisiología de los órganos de la visión, para así garantizar éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Condemarín (Madurez Escolar 2019, p.52) nos muestra que la percepción visual se ejercita en cinco áreas que son: la direccionalidad, motilidad ocular, memoria visual, percepción de formas, vocabulario visual. Direccionalidad: cuando un individuo lee sus ojos realizan un movimiento progresivo de izquierda a derecha y al llegar al final de la línea de cada párrafo regresa a la misma posición una y otra vez pero una línea más abajo del punto de partida y cuando alguna frase fue incomprendida o falta de leer el ojo regresa hacia atrás buscando la información.

Motilidad ocular: se refiere al movimiento de ambos ojos, el mismo que debe ser coordinado y en el que no debe intervenir el movimiento de la cabeza. El desarrollo de esta habilidad es indispensable para la lectura, pues el

movimiento ágil de sus ojos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, le permitirá lograr fluidez en la lectura.

Percepción de forma: esta percepción se desarrolla de acuerdo a la percepción de figuras poco reconocibles vagas y un poco complejas hasta llegar a la identificación de las figuras de rasgos distintivos y característicos de los mismos, e implica a reunir los elementos que se caracterizan por una o varias referencias especiales de los mismos.

Memoria visual: para entender de mejor manera lo que implica la memoria visual es necesario conocer el concepto de Memoria, la misma que se la define como la “capacidad o función psíquica consistente en evocar una información/ contenido que anteriormente se había adquirido.

Madurez Escolar (2019, p. 54) El desarrollo de la memoria visual, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de suma importancia; cada letra o numeral representa para el niño/a un estímulo visual, que debe ser observado, memorizado y reproducido; fortalecer esta área le ayudará a que logre un aprendizaje de la lectura con mayor facilidad. Para fortalecer la memoria visual en nuestros alumnos/as es indispensable dotarnos de una gran variedad de ejercicios, los mismos que podemos ejecutarlos con objetos o láminas atractivas, y haciendo uso de nuestra creatividad realizar un sinnúmero de variaciones tomando en cuenta las características y necesidades de los niños/as para que se sientan siempre motivados, sólo así lograremos nuestro objetivo.

Vocabulario visual: se entiende por vocabulario visual al conjunto de palabras que el niño y niña reconocen a simple vista sin necesidad de analizar sus componentes, se considera que este es uno de los mejores métodos para iniciar la lectura se comienza por presentar algunas palabras familiares para los niños que más tarde constituirán una sola palabra o frase que al final el niño y niña podrán reconocer con facilidad.

C. Dificultades de la Percepción Visual

Las dificultades perceptuales pueden ser causadas por una disfunción del sistema nervioso Hugo Esteban (2020, p. 86), por serios trastornos emocionales o, como en el caso de niños en condiciones económicas precarias, por falta de estímulo temprano; dichos niños con retardo de su percepción visual tienen dificultad para reconocer los objetos y sus relaciones entre sí en el espacio y, como percibe su mundo de manera confusa. Pareciéndole inestable e imprevisible, posiblemente se muestre torpe en las tareas cotidianas e inepto en juegos y deportes.

La escritura y la lectura exigen un alto nivel de desarrollo de la percepción sensorial, de manera que cuando el infante no posee un desarrollo adecuado, él empieza a confundir la información, no toma en cuenta todos los rasgos de las grafías de una forma minuciosa, por lo tanto cambia en su totalidad la noción del todo, lo cual produce faltas de ortografía.

La inteligencia en estos niños es normal, pero la deformación y confusión con que percibe los símbolos visuales dificulta el aprendizaje y en ocasiones lo imposibilita. En los niños que presentan dificultades en el aprendizaje comúnmente se encuentra elevada incidencia de disfunciones perceptuales. Las facultades perceptuales son importantes en la adquisición de conceptos, ya que los niños que no perciben adquieren pobremente información del mundo exterior, así como causa inestabilidad emocional al generar angustia, al percatarse el niño de que no puede realizar las tareas en la escuela. El problema se complica por las reacciones de desaliento y preocupación de padres y maestros.

D. Estimulación de la Percepción Visual

En cuanto a la estimulación de la percepción visual Frostig (2018, p. 87) nos dice que es la actividad encargada de realizar acciones destinados a proporcionar al niño, las experiencias que éste necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial biológico y psicológico.

Esto se logra a través de la presencia de personas, objetos en cantidad y oportunidad que en el contexto de situación de variada complejidad crean en el niño un cierto interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo. La enseñanza perceptual visual ayuda a los niños a relacionarse con el mundo que los rodea y les proporciona experiencias a las que pueda dar explicaciones de tipo verbal.

En los niños que provienen de hogares de escasos recursos económicos, es frecuente el retardo en su desarrollo perceptual por falta de experiencias directas con objetos y personas, es raro que hayan tenido el estímulo perceptual que ofrece la variedad de juguetes y atención de adultos que guíen sus juegos.

La percepción visual está presente en todas las acciones que realizamos por medio de ella recibimos la información sobre los objetos, el niño aprende las estructuras y la calidad de los objetos, puede llegar a la escuela reconociendo y reproduciendo mejores símbolos visuales, de su eficiencia depende en gran parte el éxito de la lectura y escritura.

Leer y escribir es realizar la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual. El conocimiento de las letras está más cerca del aprendizaje perceptivo, palabras y frases se convierten en conceptos una vez verbalizados, conceptualizando lo percibido al iniciar un movimiento. El niño que confunde las letras no está percibiendo en forma adecuada, lo que explica la importancia de implementar un programa de estimulación visual para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura a través de actividades específicas para cada área de la percepción visual en niños con deficiencias.

E. Componentes de la Percepción Visual

Para Frostig y Cols. (2020, p. 54), la percepción visual se compone de cinco facultades: coordinación visomotriz, discriminación de figura, constancia de forma, posición en el espacio y relaciones espaciales.

Coordinación visomotriz implica la capacidad de poder realizar movimientos coordinados del cuerpo con la visión. Cuando una persona trata de alcanzar un objeto, sus manos están guiadas 34 por la vista. Un niño que tiene dificultades en esta área, también tendrá dificultades para escribir (Condemarín, 2019, p. 13).

Según Gyner Llenas (2019, p. 10). La coordinación visomotriz implica el ejercicio de movimientos voluntarios del cuerpo que necesitan de mucha precisión, en tareas que requieren de movimientos paralelos entre el ojo, mano, dedos, en actividades como: punzar, rasgar, enrollar, cortar, pintar, enhebrar, escribir, encajar, etc.

En los cinco primeros años que para nuestro sistema educativo corresponden al nivel inicial, se debe proporcionar al niño diversos materiales que permitan la manipulación de objetos de diferentes tamaños, formas, grosores, colores y estructuras a través de la ejercitación con estos se podrá ir formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas como la lecto-escritura, debido a que este proceso involucra el funcionamiento de la atención y la coordinación óculo manual.

Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades. También menciona la importancia de trabajar la coordinación visomotora para ayudar a los niños de educación primaria de los grados más inferiores como 1er grado en el aprendizaje, en especial de la escritura ya sea de letras y/o números ya que en este grado se inicia la escritura convencional.

Ramos y Sardón (2019, p. 76). La coordinación viso motriz para los niños de educación primaria refieren que el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niñas (os) juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo

todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

Según Martínez Lavandera (2020, p. 93) la constancia de formas es la capacidad de reconocer las letras independientemente de la caligrafía. Si tengo una buena habilidad de constancia de formas yo sé que una “a” es lo mismo que una “a”, su significado no varía, pese a que las características de su apariencia sí lo hacen. De la misma manera, la constancia de formas nos ayuda a darnos cuenta de que una misma palabra, aún en contextos distintos, sigue siendo la misma y sigue significando lo mismo. También me puede ayudar a darnos cuenta de que, en realidad, la suma y la multiplicación tienen la misma base. Si seguimos en el ámbito matemático, la constancia de formas es necesaria para reconocer figuras geométricas.

Tal como señala Condemarín (2019, p. 14) los niños que se inician en el aprendizaje de la lectura deben lograr una adecuada orientación espacial, ello les permitirá codificar y decodificar de manera adecuada. Así, la distorsión y confusión en la percepción de los símbolos visuales impedirá una buena descodificación en la lectura. Esto hará que los niños tiendan a confundir las letras, invirtiéndolas, separándolas, omitiéndolas, etc. cambiando además el sentido de las palabras.

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

F. Actividades de Percepción Visual en el desarrollo de la escritura en niños de Educación Inicial.

Según Perú Educa (2021, p. 68) tenemos las siguientes:

a. Los niños dictan, la maestra escribe:

Concepto: mediante esta estrategia, los niños observan escribir a su maestra y ella pone a disposición de los niños información sobre el sistema de escritura: la graficación de las letras y su ordenamiento lineal, los espacios entre fragmentos de escritura, su orientación de izquierda a derecha. De esta manera, aprenden que la escritura sirve para registrar lo que queremos recordar (es decir, guardar memoria) y que lo escrito puede ser recuperado por medio de la lectura del adulto.

Procedimiento de desarrollo:

- Dictar un texto para que la maestra escriba, ya sea en un papelote o en la pizarra.
- La maestra va acompañando con elementos para que sus niños entiendan que se está escribiendo.
- Los niños van leyendo lo que la maestra va escribiendo en base a sus experiencias previas.
- Evalúan el texto producido.
- Así es como se enfrentan con la complejidad de esta práctica de escritura.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

b. Los niños escriben por sí mismos de manera libre

Concepto: El aprendizaje de la escritura se produce de forma gradual. Comienza por una fase en la que el niño copia las letras. Después a los seis años aproximadamente, aprende a través del dictado a escribir frases sencillas. Y comienza a escribir de forma espontánea ya entrada la educación primaria.

Procedimiento de desarrollo:

- El niño escribe en hojas sueltas de acuerdo a su experiencia previa.
- El niño escribe en hojas sueltas lo que mejor le parece.
- El niño escribe en hojas sueltas de manera libre y creativa.
- La docente acompaña y retroalimenta en todo momento.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

c. Escritura del nombre:

Concepto: Antes de dejarle un lápiz, explícale al niño cómo debe seguir las líneas para escribir su nombre. Si es muy pequeño, también puedes escribir su nombre con puntitos y que él se encargue de unirlos hasta formar la palabra completa.

Procedimiento de desarrollo:

- Proporcionar a los niños el material adecuado para que escriba.
- En la ficha propuesta el niño repasa su nombre.
- En la ficha propuesta el niño colora su nombre.
- En la ficha propuesta el niño escribe su nombre utilizando puntitos.
- En la ficha propuesta el niño une los puntitos hasta formar la palabra completa.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

d. Escritura espontánea de listas

Concepto: nos permite trabajar la escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando.

Procedimiento de desarrollo:

- El niño en forma libre escribe en una hoja, en base a sus experiencias previas.
- El niño escribe una lista de cosas: útiles de aseo, lista del mercado, cómo elaborar una cometa.
- La docente acompaña en todo momento este proceso de escritura.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

e. Discriminación figura fondo

Concepto: esta actividad nos permite identificar la imagen central, por medio del contorno de ella, teniendo en cuenta una discriminación de figura-fondo, extrayendo la información importante en una serie de signos visuales, encontrar una letra, en una palabra, una palabra en un texto...

Procedimiento de desarrollo:

- Se presenta una imagen que contenga varias figuras.
- El niño observa atentamente y de acuerdo a las indicaciones señala qué figura está adelante o qué figura está al fondo.
- El niño extrae la información importante: una letra, una palabra, una palabra en un texto...

Capacidades a desarrollar: discrimina figuras principales de las secundarias.

f. Identificación de la forma diferente

Concepto: es una actividad donde se presenta a los niños, láminas con tres elementos y ellos discriminan de acuerdo a las indicaciones dadas.

Procedimiento de desarrollo:

- Se presenta a los niños láminas que contienen tres elementos.
- Los niños observan las láminas presentadas.
- Los niños van discriminando qué elementos se encuentran en las láminas presentadas.

Capacidades a desarrollar: discriminación de figuras.

g. Figuras donde el elemento diferente variaba en forma y color

Concepto: es una actividad donde los niños deben identificar y encerrar en un círculo, posterior a ello sustentar porqué lo eligió.

Procedimiento de desarrollo:

- Se presenta una variedad de figuras.
- Los niños seleccionan con qué lámina van a trabajar.
- Los niños seleccionan encerrando en un círculo la figura que se ha señalado.
- Comentan por qué seleccionaron la mencionada figura.

Capacidades a desarrollar: discriminación de figuras.

h. Percepción de posición en el espacio

Concepto: es una actividad que se realiza para identificar la posición de los grafemas, y poner en práctica ello mediante ejercicios sencillos.

Procedimiento de desarrollo:

- Se presenta un texto sencillo,
- Los niños observan atentamente.
- Los niños en base a su experiencia comentan qué están entendiendo del texto.
- Los niños identifican la posición de los grafemas.
- Escriben en una hoja mediante la reproducción, los grafemas identificados.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

i. Discriminación visual

Concepto: es una actividad que sirve para identificar la posición y direccionalidad de las letras y palabras, con el fin de hacer un esfuerzo individual de orientación espacial, de resituación constante con las coordenadas arriba-abajo, derecha-izquierda.

Procedimiento de desarrollo:

- Se presenta un texto sencillo.
- Los niños identifican la posición y direccionalidad de las letras y palabras
- Los niños discriminan que la orientación espacial para escribir se realiza de izquierda a derecha.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

j. Jueguen con imágenes de letras

Concepto: es una actividad en la que las imágenes son una excelente fuente de inspiración para crear historias y que los niños logren identificar las letras y las puedan copiar.

Procedimiento de desarrollo:

- Los niños identifican las letras y las puedan copiar.
- Pegan un par de imágenes en un cuaderno.
- Luego pida a al niño que escriba acerca de una de ellas.
- Puede pedirle que escriba qué ve, y simplemente deje que le dé rienda suelta a su imaginación.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

k. Jueguen a “dime cómo”

Concepto: En esta actividad se le pide al niño que finge que le está escribiendo a un extraterrestre que no sabe nada de nuestra cultura. Este extraterrestre hace exactamente lo que se le dice o lo que está escrito. La tarea del niño es elegir una actividad cotidiana, como por ejemplo lavarse los dientes o hacerse un sándwich. Luego necesita escribir instrucciones paso a paso para que el extraterrestre realice la tarea elegida.

Procedimiento de desarrollo:

- Se le pide al niño que finge que le está escribiendo a un extraterrestre que no sabe nada de nuestra cultura.
- Este extraterrestre hace exactamente lo que se le dice o lo que está escrito.
- La tarea del niño es elegir una actividad cotidiana, como por ejemplo lavarse los dientes o hacerse un sándwich.
- Luego necesita escribir instrucciones paso a paso para que el extraterrestre realice la tarea elegida.
- Cuando termine, a usted le toca hacer de extraterrestre y seguir las instrucciones exactamente como su hijo las escribió.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

l. Trazos a través de dibujos

Concepto: es una actividad que sirve para estimular la escritura en los niños es la grafomotricidad, es decir, el movimiento que realizamos con la mano al dibujar con el lápiz. Esta técnica de la grafomotricidad se inicia a partir de los 2 años con simples garabatos que el niño realiza sobre una hoja de papel. Luego, la grafía se va afinando hasta conseguir las primeras letras y luego las primeras palabras. Una de las primeras cosas que podemos hacer para estimular la escritura en los niños es brindarles hojas de papel y lápices para que comiencen realizando los primeros garabatos. Esto enseña a temprana edad la necesidad de dominar el cuerpo (en cuanto a presión del lápiz, fuerza que deberá utilizar, postura de la mano, del cuerpo y del brazo).

Procedimiento de desarrollo:

- Se entregan hojas bond a los niños.
- Los niños realizan unos simples garabatos sobre la hoja de papel.
- Luego, lo que han escrito se va afinando hasta conseguir las primeras letras y luego las primeras palabras.
- Se les enseña a manejar la presión del lápiz, fuerza que deberá utilizar, postura de la mano, del cuerpo y del brazo).

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

m. El bingo de letras

Concepto: es una actividad que permite a los niños discriminar diferentes tipos de letras. Los bingos se confeccionan cartones divididos con letras y las mismas las colocamos en una bolsa que iremos sacando y nombrando los sonidos por turnos. El niño debe ir asociando a las letras correspondientes, tachando o poniendo fichas o porotos en el cartón.

Procedimiento de desarrollo:

- Se confeccionan cartones divididos con letras y las mismas las colocamos en una bolsa que iremos sacando y nombrando los sonidos por turnos.
- El niño debe ir asociando a las letras correspondientes, tachando o poniendo fichas o porotos en el cartón.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

n. Armar palabras moldeando con masa

Concepto: es una actividad que permite a los niños escribir diferentes palabras mientras jugamos con masa. Podemos hacer un perro con masa y debajo escribir su nombre.

Procedimiento de desarrollo:

- Se provee a los niños de la masa correspondiente: plastilina y/o arcilla.
- Cada niño plasma con el material infinidad de objetos, seres o lo que se le ocurra.
- Luego a lo que ha plasmado se le debe escribir su nombre debajo de cada uno de ellos.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

o. Buscar las letras escondidas

Concepto: es una actividad que permite a los niños discriminar letras escondidas en varios elementos.

Procedimiento de desarrollo:

- En una bandeja con lentejas escondemos letras de madera o plásticas.
- El niño debe ir sacando y nombrando la letra correspondiente.
- Una vez que saca todas las letras debe formar una palabra.

Capacidades a desarrollar: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

2.2.2.2. Desarrollo de la Escritura

A. Definición del desarrollo de la escritura

Según Romero (2010, p. 10), Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro. Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

La escritura partirá del trazo de letras, palabras, enunciados, la enseñanza comienza con palabras, frases, relacionando con la experiencia del niño. Se

opta que la letra script para iniciar la escritura se recomienda presentar la forma impresa y manuscrita para que el niño la vaya asociando a los dos años, ya que el alumno, utiliza la letra manuscrita y la impresa, para que opte por la forma que le permita escribir más rápido y legiblemente.

Los trazos del niño al iniciar en la escritura deben ser grandes semejantes a los dibujos. Poco a poco reducir el tamaño y perfeccionar los rasgos hasta que lleguen a imprimir sus características personales.

B. Importancia de aprender a escribir

En Vigotsky (2017) nos dice que los niños y niñas que ejercitan la escritura a través del papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje y el neurodesarrollo y ayuda a estimular sus circuitos cerebrales, desarrollando también otras capacidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear.

Asimismo, la escritura creativa, por su naturaleza más original y fantasiosa, no debe hacer que nos olvidemos del aspecto más puramente lingüístico, por lo que también nos resultará útil para corregir faltas de ortografía, errores de coherencia textual y así, ayudar a que nuestro hijo o hija siga formándose.

C. Inicio del proceso de aprendizaje de la escritura

Según Romero (2010, p. 21), Una primera dificultad es que no existe un perfil tan preciso que garantice que un niño está totalmente preparado o en disposición para aprender a leer y escribir. Debemos tener en cuenta que cada persona tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, así como también, algunos aspectos de su desarrollo evolucionan más rápido que otros, por lo que no podemos asegurar que todos los niños estén al mismo tiempo en condiciones de enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por otro lado, la realidad de la población escolar es que no todos los niños que ingresan a primer grado han participado en programas de Educación Inicial, ya sea porque no existen suficientes I.E.I o porque muchas familias desconocen o no valoran las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y lo que significa para el desarrollo integral del niño; por ello, es necesario que al inicio del año escolar, en primer grado, se destine un tiempo para realizar un diagnóstico sencillo de los niveles de madurez alcanzados por niñas y niños, para ajustar la programación a la realidad constatada.

Si bien existen algunos cuestionarios o test que evalúan los niveles de maduración o disposición de los niños, lo más frecuente, en la práctica cotidiana, es que los educadores empleen procedimientos basados en sus propias observaciones. Lo importante es construir instrumentos y llevar un registro real y preciso sobre el desempeño de los niños en las áreas que comprende el programa de aprestamiento.

La educación inicial potencia y desarrolla muchas habilidades de los niños preparándolos para la escolaridad, entre ellas las relacionadas con la escritura, a este aspecto de la formación se le denomina aprestamiento para la escritura.

D. Importancia de aprender a desarrollar la escritura

Según Romero (2010, p. 7), Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento matemático.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad,

por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

De otro lado, el arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado. Pero no basta con leer mecánicamente, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información; de lo que se deduce que el uso de sistemas informáticos requiere la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento matemático, cada vez más desarrolladas.

La Lectura, entre otras cosas, es importante para: Desarrollar la atención y concentración. Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes. Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro.

Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás. Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo.

Ser, además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet).

Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.

Estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado.

Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición, etc.

Llevarnos de niveles simples de decodificación a niveles complejos y profundos de análisis, que se pueden transferir a distintas situaciones de la vida.

E. Factores que interviene en la madurez escolar para el aprendizaje del desarrollo de la escritura

Es indudable que el aprendizaje de la escritura es fundamental en los niños, pues a través de ella adquiere los elementos fundamentales para su desarrollo futuro en la vida escolar y en la vida diaria, considerando que en la sociedad actual, la alfabetización es una condición indiscutible.

El aprendizaje adecuado de la escritura permitirá que el niño maneje con facilidad las asignaturas a lo largo de todo su proceso educativo, en su desarrollo profesional le ayudará como medio de expresión, comunicación y placer.

Según Condemarín Mabel (2016, p. 13), La madurez para el aprendizaje se define como la posibilidad del niño en el momento de ingreso al sistema escolar, que posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permite enfrentar adecuadamente esa situación y sus exigencias. Los factores que intervienen en la Madurez Escolar son:

Edad. La cronología constituirá uno de los aspectos menos significativos en la madurez escolar y la mayor parte de los investigadores parecían estar de acuerdo que la edad mental está más relacionada al éxito en las tareas de aprendizaje. Factor intelectual. El cociente intelectual considerado como ritmo de desarrollo contribuye un factor relacionado con la madurez del aprendizaje escolar.

Sexo. Las diferencias de sexo aparecen marcadas con relación a crecimiento y madurez para el aprendizaje escolar Salud. Una salud deficiente puede constituir la base de dificultades en el rendimiento escolar. Problemas nutricionales alejan al niño de la escuela y cuando asisten aminoran la posibilidad de realizar un esfuerzo sostenido debido a la disminución de la vitalidad y energía.

Estimulación Psicosocial. Es la que el niño recibe de su ambiente que también puede denominarse experiencia preescolar. Constituye un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, dado que afecta a la motivación, a los incentivos, al lenguaje y al desarrollo en general.

Percepción. Función perceptiva que permite al niño estar al frente de un estímulo identificarlo, interpretarlo, predecir en función a las experiencias previas y de sus características distintivas.

Para Vera (2012, p. 65), Los factores que influyen en el niño en su preparación para llegar a la lectura y a la escritura son:

Factores Pedagógicos. Hace referencia a los lineamientos Curriculares, que deben estar orientados a preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura enfocándose en los objetivos relacionados con: la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos, desarrollo de las funciones básicas del aprendizaje; dentro de estos factores cumple un papel importante el rol del docente como agente de enseñanza en cuanto al desarrollo metodológico del proceso y a la implementación de los recursos adecuados para desarrollar el mismo.

Factores madurativos. Hace referencia al nivel de preparación para aprender con facilidad y sin tensión emocional que depende de factores como: físicos, psíquicos - emocionales, intelecto – cognitivos, socioeconómicos y culturales.

Factores lingüísticos. Se refiere al manejo de los aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje que el niño adquiere durante los

primeros años y que se van consolidando mientras va adquiriendo el lenguaje escrito.

Factores físicos. Hacen referencia a la influencia de aspectos biológicos, fisiológicos, genéticos y hereditarios sobre el desarrollo de trastornos en la lectoescritura como: disfunción neurológica, falta de una función en la dominación del cerebro, deficiencias visuales y auditivas, factores físicos y estudios intergeneracionales.

Factores sociales. Se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares que pueden determinar la calidad del aprendizaje, por ejemplo: los vínculos familiares, el cuidado hacia el niño, el nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, las condiciones económicas, el lugar que ocupe de la lectura en la familia, el acceso a la cultura.

F. La apercepción visual y el aprendizaje de la escritura

El funcionamiento visual perceptivo ha estado marcado de muchas contradicciones, hay quienes afirman que los trastornos visuales tienen una gran relación con el impedimento grave para la lectura. “Marianne Frostig quien presentó uno de los estudios más importantes en lo referente al funcionamiento visual perceptivo y su relación con la lecto-escritura, su criterio sobre la forma en que los ejercicios visuales perceptivos pueden ser empleados para reforzar y mejorar el desarrollo del niño en cuanto a sus funciones del lenguaje sensorial- motora, procesos de ideación superior, capacidad de integración y desarrollo social emocional, ella y sus colaboradores crearon una prueba de percepción visual y un programa de adiestramiento para superar las deficiencias que se descubran en la prueba, dichos estudios han recibido apoyo de Bishop, Gayton y Basset (2018, p, 87).

La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos; su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades

necesarias para tener éxito en la tarea escolar”. Sin embargo, muchos niños ingresan a la escuela poco preparados para realizar las tareas de percepción visual que se les exige.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Actividades de percepción visual

Es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionadas con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo.

La percepción visual no es pasiva, sino que está motivada, tiene intención, es un acto, el acto de ver; dicho de otro modo, vemos lo que queremos ver. Pero no somos conscientes de este proceso, salvo que ocurra algo inesperado, ya que es un acto automático y reflejo (Fuster 2010, p. 7).

2.2.3.2. La Escritura

La escritura como una actividad eminentemente social significa que lo que escribimos, cómo y para quién, son variables que están modeladas por convenciones e interacciones sociales. A su vez, se enfoca la conceptualización de la escritura como una acción intencional, enmarcada dentro de un proceso y vinculada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano (Álvarez, 2004, p.69).

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

| HIPÓTESIS | ACTIVIDADES GENERALES | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | INDICADORES DE PROCESO | FUENTES DE VERIFICACIÓN | INDICADORES DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACIÓN |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <p>La aplicación de actividades de percepción visual tiene efecto significativo en la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1261 del caserío calabazo, distrito de san Ignacio 2023.</p> | <p>PLANIFICACIÓN Planificación y uso de actividades de percepción visual en actividades de aprendizaje para la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1261 del caserío Calabazo, distrito de San Ignacio 2023.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con la directora de la institución educativa asociada. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina con la directora | <ul style="list-style-type: none"> • Oficio emitido por la Dirección General. • Convenio interinstitucional. • Convenio personal. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del Diseño Curricular Básica Nacional y el Programa Curricular de Educación Inicial para la elaboración de la matriz curricular. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora el Matriz curricular. | <ul style="list-style-type: none"> • Matriz curricular. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los Proyectos de Aprendizaje, seleccionando y adaptando las capacidades, indicadores para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los Proyectos de Aprendizaje, seleccionando y adaptando las capacidades, indicadores para el desarrollo de la escritura en los niños | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de Aprendizaje. | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las sesiones de aprendizaje seleccionando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del instrumento de evaluación: inicio, proceso y salida. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo | | |
| | EJECUCIÓN Ejecución curricular de actividades de percepción visual en la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1261 del caserío Calabazo, distrito de San Ignacio 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Lista de cotejo de inicio, proceso y salida para identificar el nivel del desarrollo de la escritura en niños de 4 y 5 años. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la Lista de cotejo, como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los estudiantes en el desarrollo de la escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. | | |
| | EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la utilización de las actividades de | | | RESULTADO ESPERADO | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Evaluación curricular de actividades de aprendizaje sobre la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°1261 del caserío Calabazo 2023.</p> | <p>percepción visual en los niños y niñas.</p> | | | <p>Los niños de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1261 del caserío Calabazo, San Ignacio, mejoran el desarrollo de la escritura realizando actividades de percepción visual.</p> <p style="text-align: center;">INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. • Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá. • Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura. • Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha • Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. • Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar. | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. • Sesiones de Aprendizaje. • Fotos. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 01

Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual para contribuir a mejorar el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261 Calabazo.

- **Coordinación con la directora y profesora de aula de la Institución Educativa Asociada.**

Se realizó la coordinación respectiva con la directora de la Institución Educativa en la que se firmó el convenio interinstitucional con la Institución Educativa asociada. (Ver Anexo N° 04).

- **Elaboración de la Matriz Curricular y proyectos de aprendizaje.**

Para elaborar estos documentos: matriz curricular y proyectos de aprendizaje, se hizo la revisión del Currículo Nacional y el Programa Curricular de Educación Inicial. (Ver Anexo N° 06 y 07).

- **Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación.**

Se seleccionó e insertó la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, las capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, desempeños del área de comunicación utilizando actividades de percepción visual. (Ver Anexo N° 08).

- **Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el Lista de cotejo en base a las necesidades e intereses de los estudiantes, por ser conocedores del resultado del trabajo diagnóstico que se realizó a inicios del año lectivo se propuso plantear un conjunto de preguntas con la finalidad de que las respuestas ayuden a fortalecer el desarrollo de la escritura del área de comunicación, el cual se planteó 10 preguntas y cada pregunta con dos alternativas y una de las alternativas fue considerada como la respuesta correcta. (Ver Anexo N° 09).

- **Planifica sesiones de aprendizaje del área de comunicación, utilizando actividades de percepción visual.**

Se planificaron 20 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta actividades de percepción visual; cada actividad tuvo los propósitos de aprendizaje como competencia, capacidades, criterios de evaluación, retos, enfoque transversal y el instrumento de evaluación, además contiene el nombre de las sesiones a trabajar y los procesos didácticos del área de comunicación. A continuación, detallaré los nombres de las sesiones de aprendizaje: (Ver Anexo N° 08).

3.2.1.2. Acción N° 02

Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual con la finalidad de mejorar el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa. N° 1261 Calabazo, Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2023”.

- **Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.**

Se aplicó el instrumento de evaluación de recolección de datos: lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. (Ver Anexo N° 10).

❖ **Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa en clase.**

La tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 6 estudiantes que equivale al 70%, no escribe por iniciativa propia y no reconoce las letras de acuerdo lo que más les ha llamado la atención a la clase, y hay 3 estudiantes que equivalen el 30%, si logran escribir por iniciativa propia y a su manera lo que más les ha llamado la atención en la clase.

❖ **Utiliza trazos en su escritura al momento de participar en clases**

La tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivalen al 85%, no utilizan trazos al momento de la escritura y que hay 2 estudiantes que equivalen al 15%, si logran participar en la clase y no utilizan trazos.

❖ **Empieza a realizar grafismos por sí mismo en su escritura al momento de realizar las clases**

La tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 70%, no realiza grafismos por si mismos y hay 2 estudiantes que equivale al 30%, si logran realizan grafismos por si mismos en su escritura al momento de realizar la clase.

❖ **Realiza letras ordenadas de izquierda a derecha**

La tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 8 estudiantes que equivale al 81%, no realiza letras ordenadas de izquierda a derecha y que hay 1

estudiante, que equivale al 19%, si logran escribir las letras de manera ordenadas de izquierda a derecha.

❖ **Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.**

La tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no revisa el texto escrito que ha dictado y que 2 estudiante, que equivalen al 29%, si logran revisar el texto escrito en función de lo que quiere comunicar.

❖ **Coordina la visión con los movimientos del cuerpo**

La tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no coordina la visión con los movimientos del cuerpo y que 2 estudiante, que equivalen al 29%, si coordina la visión con los movimientos.

❖ **Realiza trayectorias sin levantar el lápiz.**

La tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no realiza trayectorias sin levantar el lápiz y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si realiza trayectorias sin levantar el lápiz en el desarrollo de la escritura.

❖ **Realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse.**

La tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse.

❖ **Reconoce las letras de su nombre propio.**

La tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no reconocen

las letras de su nombre propio y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si reconocen las letras de su nombre propio.

❖ **Capacidad en imitar/escribir las letras**

La tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que en la prueba de entrada: 7 estudiantes que equivale al 71%, no tienen la capacidad de imitar/escribir las letras y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si tienen la capacidad de imitar/escribir las letras.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de escritura en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo”, han sido muy bajos, lo que justificó la aplicación de un programa “Fortalecemos el aprendizaje de la escritura utilizando actividades de percepción visual”, como estrategia para revertir la problemática detectada.

(Ver Anexo N° 10).

- **Ejecuta sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual**

Se diseño y ejecutó 20 sesiones de aprendizaje utilizando las actividades de percepción visual y así desarrollar la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa N° 1262 de Calabazo.

(Ver Anexo N° 08).

- **Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación.**

Se aplicó el instrumento de evaluación Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación. (Ver Anexo N° 10).

❖ **Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa en clase.**

La tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 6 estudiantes que equivale al 70%, no escribe por iniciativa propia y no reconoce las letras de acuerdo lo que más le ha llamado la atención a la clase, y hay 3 estudiantes que equivalen el 30%, si logran escribir por iniciativa propia y a su manera lo que más les ha llamado la atención en la clase.

❖ **Utiliza trazos en su escritura al momento de participar en clases**

La tabla 2 y el grafico 2, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivalen al 85%, no utilizan trazos al momento de la escritura y que hay 2 estudiantes que equivalen al 15%, si logran participar en la clase y no utilizan trazos.

❖ **Empieza a realizar grafismos por sí mismo en su escritura al momento de realizar las clases**

La tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 70%, no realiza grafismos por si mismos y hay 2 estudiantes que equivale al 30%, si logran realizan grafismos por si mismos en su escritura al momento de realizar la clase.

❖ **Realiza letras ordenadas de izquierda a derecha**

La tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 8 estudiantes que equivale al 81%, no realiza letras ordenadas de izquierda a derecha y que hay 1 estudiante, que equivale al 19%, si logran escribir las letras de manera ordenadas de izquierda a derecha.

❖ **Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.**

La tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no revisa el texto escrito que ha dictado y que 2 estudiante, que equivalen al 29%, si logran revisar el texto escrito en función de lo que quiere comunicar.

❖ **Coordina la visión con los movimientos del cuerpo**

La tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no coordina la visión con los movimientos del cuerpo y que 2 estudiante, que equivalen al 29%, si coordina la visión con los movimientos.

❖ **Realiza trayectorias sin levantar el lápiz.**

La tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no realiza trayectorias sin levantar el lápiz y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si realiza trayectorias sin levantar el lápiz en el desarrollo de la escritura.

❖ **Realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse.**

La tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse.

❖ **Reconoce las letras de su nombre propio.**

La tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no reconocen las letras de su nombre propio y que 2estudiante, que equivalen al 19%, si reconocen las letras de su nombre propio.

❖ **Capacidad en imitar/escribir las letras**

La tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que en la prueba de proceso: 7 estudiantes que equivale al 71%, no tienen la capacidad de imitar/escribir las letras y que 2 estudiantes, que equivalen al 19%, si tienen la capacidad de imitar/escribir las letras.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de escritura en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo”, han ido incrementándose, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa “Fortalecemos el aprendizaje de la escritura utilizando actividades de percepción visual”, como estrategia van dando resultados positivos para revertir la problemática detectada.

(Ver Anexo N° 10).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 03

Evaluación de la validez de las actividades de percepción visual para desarrollar la escritura en los niños de 4 y 5 años de educación inicial, institución educativa N° 1261, Calabazo, año 2023”.

❖ **Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa en clase.**

La tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si logran escribir por iniciativa propia y a su manera lo que más les ha llamado la atención en la clase, y que 3 estudiante, que equivalen al 14%, no logran escribir por iniciativa propia y a su manera lo que más les ha llamado la atención en la clase.

❖ **Utiliza trazos en su escritura al momento de participar en clases**

La tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si logran participar en la clase y no utilizan trazos, y que 3 estudiante, que equivalen al 14%, no utilizan trazos al momento de la escritura.

❖ **Empieza a realizar grafismos por sí mismo en su escritura al momento de realizar las clases**

La tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si logran realizan grafismos por si mismos en su escritura al momento de realizar la clase, y que 3 estudiante, que equivalen al 14%, no realiza grafismos por sí mismos.

❖ **Realiza letras ordenadas de izquierda a derecha**

La tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si lograron realizar letras ordenadas de izquierda a derecha y que 3 estudiantes, que equivalen al 14%, no realizan letras ordenadas de izquierda a derecha.

❖ **Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.**

La tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si logran revisar el texto escrito en función de lo que quiere comunicar, que equivalen al 14%, no revisa el texto escrito que ha dictado.

❖ **Coordina la visión con los movimientos del cuerpo**

La tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si coordino la visión con los movimientos del cuerpo, y que 3 estudiante, que equivalen al 14%, no coordino la visión con los movimientos del cuerpo.

❖ **Realiza trayectorias sin levantar el lápiz.**

La tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si logran realizar trayectorias sin levantar el lápiz, y que 3 estudiante, que equivalen al 14%, no logran realizar trayectorias sin levantar el lápiz.

❖ **Realiza el camino curvo sin salirse y sin detenerse.**

La tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que en la prueba de salida: 3 estudiantes que equivale al 14%, no lograron realizar el camino curvo sin salirse y sin detenerse y que 6 estudiantes, que equivalen al 86%, si lograron realizar el camino cursivo sin salirse y sin detenerse.

❖ **Reconoce las letras de su nombre propio.**

La tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que en la prueba de salida: 3 estudiantes que equivale al 14%, no lograron reconocer las letras de su nombre propio y que 6 estudiantes, que equivalen al 86%, si lograron reconocer las letras de su nombre propio.

❖ **Capacidad en imitar/escribir las letras**

La tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que en la prueba de salida: 6 estudiantes que equivale al 86%, si lograron de imitar/escribir letras, que equivalen al 14%, no lograron de imitar/escribir letras.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de escritura en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo”, se incrementaron en altos porcentajes, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa “Fortalecemos el aprendizaje de la escritura utilizando

actividades de percepción visual”, como estrategia si dio resultados positivos para revertir la problemática detectada.

(Ver Anexo N° 10).

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de los resultados, esta actividad la realizamos en la Institución Educativa N° 1261 Calabazo, con la presencia de la directora y profesora de aula y conjuntamente con los padres de familia realizado el día 14 de octubre del 2023.

En esta reunión se les informó los resultados de trabajo aplicado en el trayecto del año lectivo a los niños de 4 y 5 años de dicha institución, así mismo agradecemos por el apoyo brindado por la docente y los padres de familia por su apoyo.

La docente y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños de 4 y 5 años (Ver anexo N° 13).

CONCLUSIONES

Al terminar la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de actividades de percepción visual durante las sesiones de aprendizaje en las sesiones de comunicación, permitió desarrollar la escritura en los niños de 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 1261, Calabazo año 2023.
- Se determinó que los niveles de aprendizaje en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de Educación inicial, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde un 95 % de estudiantes demostraban dificultades para desarrollar los niveles de escritura, tal como lo podemos apreciar en la sistematización de la prueba de entrada.
- Se ejecutaron y evaluaron sesiones de aprendizajes desarrollando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio, determinando así que estas sesiones de aprendizaje bien planificadas e implementadas contribuyeron al logro de los objetivos de la investigación propuestos.
- Se aplicaron y ejecutaron actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial, la cual permitió llegar a obtener resultados efectivos, ya que la prueba de salida lo señala, es por ello que los niveles de aprendizaje de la competencia del área de comunicación son muy significativos.
- Se logró elaborar y utilizar diversos recursos materiales a utilizar en las sesiones de aprendizaje utilizando las actividades de percepción visual en el área de comunicación en los estudiantes de 4 y 5 años de Educación Inicial, el cual permitió facilitar la adquisición de sus niveles de escritura en cada uno de los niños.
- Se evaluó el nivel de eficacia de las actividades de percepción visual para lograr fortalecer la competencia Produce textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1261 Calabazo, la misma que en su fase de salida presenta resultados favorables, pues el 96% de niños ya escriben de manera correcta y en el nivel correspondiente.

SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- Que las docentes de educación inicial en el momento que apliquen las actividades de percepción visual tengan en cuenta el acopio de las evidencias para la evaluación respectiva, y poder determinar previa evaluación lo que requieren los estudiantes mejorar para planificar sobre las necesidades de aprendizaje detectadas respecto al desarrollo de sus niveles de escritura.
- Que las docentes de educación inicial en la aplicación de actividades de percepción visual, deben involucrar en cada proyecto de aprendizaje, las necesidades reales de escritura de sus niños y niñas para trabajar el enfoque comunicativo textual y trabajar textos de la realidad e estudiante del nivel inicial.
- Que las docentes de educación inicial propicien el aprendizaje de la competencia produce textos escritos en su lengua materna, la cual debe convertirse en una práctica frecuente, con la finalidad de que los niños practiquen en situaciones de su vida cotidiana el uso de sus habilidades de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, M. y Farfan, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”
- Aguirre, E y Villalba, J (2007). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex.
- Álvarez & Laurencio, (2019). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2018-2019*. Universidad César Vallejo
- Ángel, F. (2000). *La Educación Artística en la Educación Inicial*. Colombia Editorial Voluntad
- Anijovich, R., & Mora, S. (2012). *Estrategias de enseñanza: Otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires: Grupo Editor.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Innovación y experiencias
- Aubin, E. (1947). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona
- Barbe, F. (2009). *Como hablar de arte con los niños*. Madrid, España. Edición Castellana Editorial Nerea.
- Bonilla, Luis (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cambiaer, P. (1992) *Estrategias cognitivas: Desarrollo de la creatividad* (en línea). Disponible en: www.psicologiacientifica.com/articulos/ar_pcaceres02.htm
- Cardenas, A. (2014). *Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, vol. 26, núm. 1, marzo, 2015, pp. 70- 82. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>
- Casas, M. M. (2013). *Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes*. Obtenido de Rev Hum Med: doi:81202013000100003
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú
- Condemarín, M. (2016). *Formar niños lectores y productores de textos*. Chile.
- Córdova, E. (2020) *Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 05 años de la Institución Educativa Domingo Savio del distrito de Veintiséis de Octubre – Piura*. Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Damas y Rivera (2020). *Percepción Visual en los niños de 5-años de los jardines estatales del distrito de El Tambo*. Huancayo.

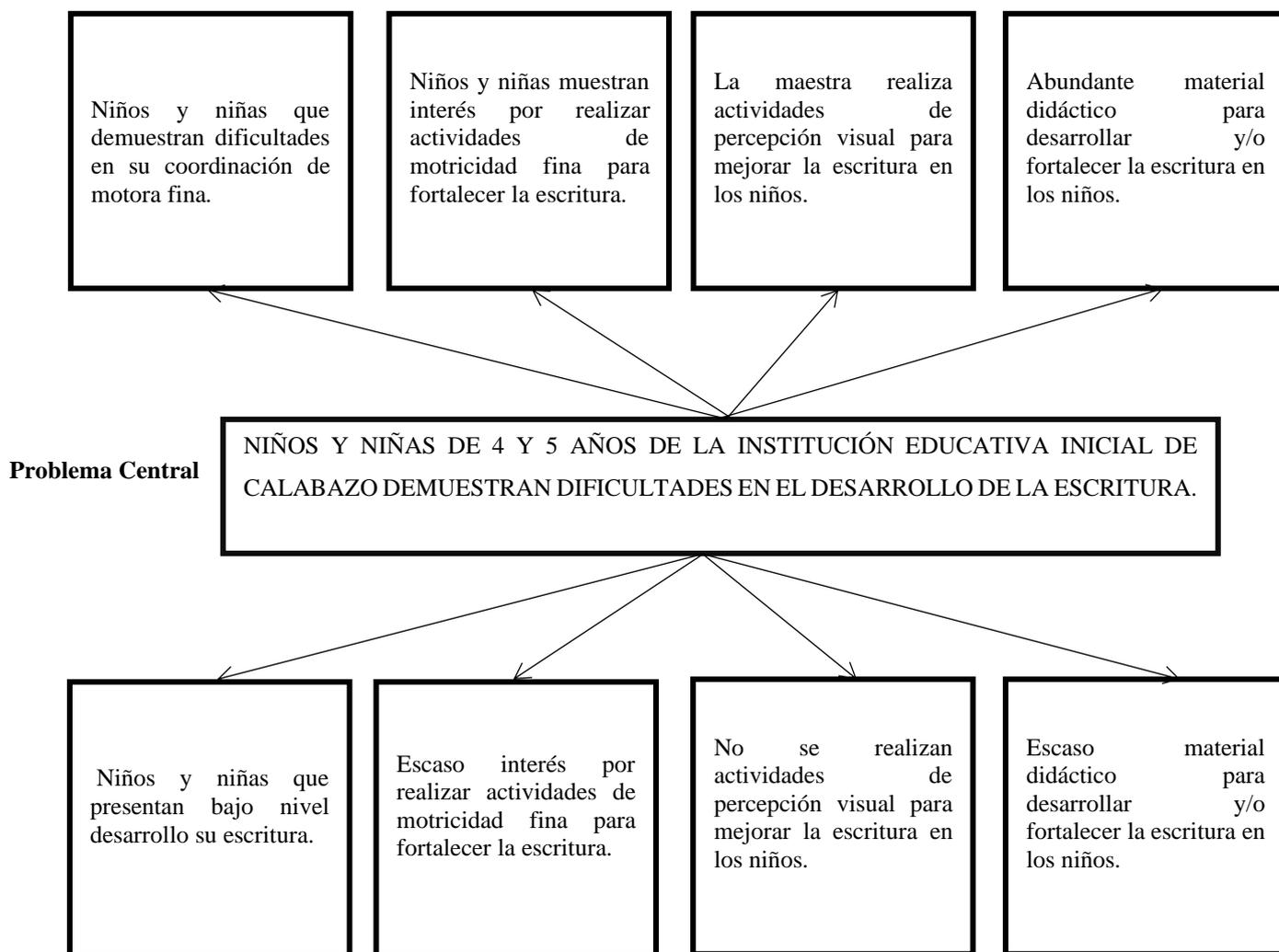
- De la Torre, S. (2013). *Creatividad y Formación*. México: Trillas.
- Fernández, M. D., & Gonzáles, A. S. (2011). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje/ Creative didactic strategies in virtual surroundings for the learning*. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Universidad de Jaen.
- García, J. (2019). *Aplicación de estrategias de lectura y escritura para mejorar la escritura en la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad*. Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Gardner, H. (1987). *Arte y mente cerebro*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*.
- González, A. (1985). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- Good y Brophy (1997). *Desarrollo de la escritura en México*. México.
- Goyes J. P. (2001) *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Salamanca: Anaya
- Guilford. (1965). *Creatividad aplicada. una apuesta de futuro*
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México.: Trillas.
- Huamán y Poma (2019). *Programa "PENSAMIENTO" para el desarrollo de la percepción visual y la escritura en los niños de 4 años de la I.E. N° 465 Sagrado Corazón de Jesús*. Huancayo.
- Imenez, S. & Muñoz. A. (2012) *El proceso de la creatividad*, Primera Edición, México
- Izquierdo, R. y Jaimes, J. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*.
- Klimenko, O. (2009). *Creativity as a challenge to Education in the XXI Century*.
- Kohl, M. (2005). *Arte Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea S.A.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Aljibe.
- Luna, Á. (2019). *Incidencia de un programa perceptivo visual y motriz en la calidad del trazo de los grafemas*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala
- Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. Evento de Pedagogía '98. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Mena, E. (2010). *Autoevaluación y creatividad*. Varona, 37-44.

- Minedu. (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima
- Mitjans, A. (1995). *Creatividad y Personalidad*. La Habana: El Pueblo.
- Morales, T. (2020) “*Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador*” Universidad Nacional de Educación.
- Mosqueda (2018). *Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongará – Amazonas*.
- Muñoz, F. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, D.C, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ovalle (2020). Ovalle (2020). *Percepción visual y psicomotricidad para fomentar la escritura en infantes*. Colombia
- Paz y Soto (2020). *Programa de aprestamiento óculo manual para el desarrollo de la percepción visual y la escritura en los niños de 5 años del J.N.E. N° 602 Manchego Muñoz*. El Tambo.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*.
- Pérez, P. (1995). *Doctrina Social*. Piura: UDEP.
- Piaget J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Aguilar.
- Puente, E. (1999). *Manual de Creatividad*. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI. México: Editorial Trillas
- Rogers, A., López, E., & Pérez, G. (1975). *Creatividad y sociedad: hacia una cultura creativa en el siglo XXI*. Octaedro.
- Sánchez, (2019). *Propuesta en la que se integran actividades de percepción visual y auditiva que favorecen los procesos de lecto-escritura*. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín Colombia
- Sánchez & Morales (2019) En el artículo “*Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*”
- Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education, Londres
- Sierra, R. (1999). *Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*”. Madrid: Ed. Narcea.
- Sternberg, R. (2005) *El talento está sobrevalorado*, Buenos Aires
- Tobón, S. (2014). *Formación Integral y Competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Eco ediciones

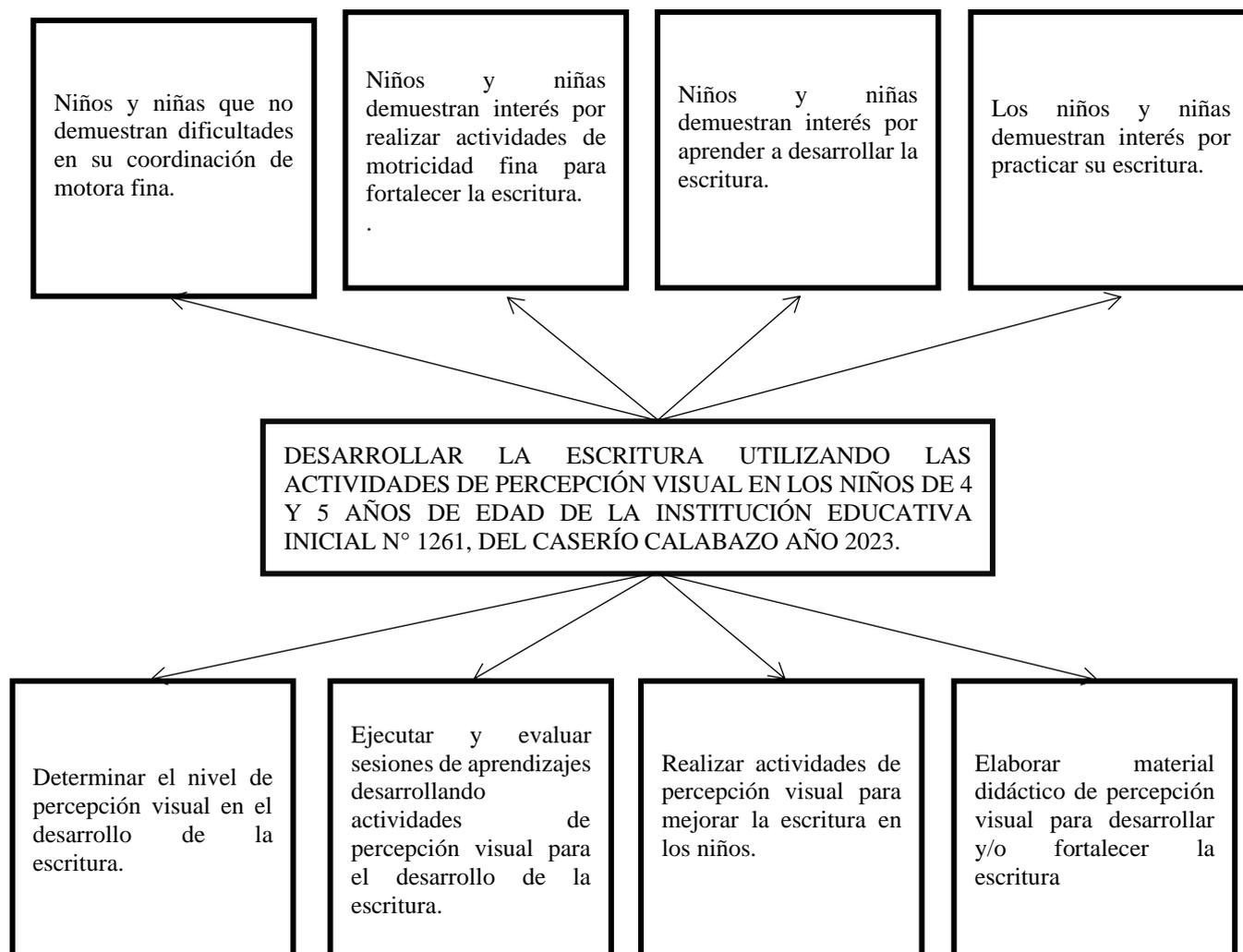
- Torrance, L. (1966). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Touriñán, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L.
- Trigo, M. (1995). *Nivel de creatividad en niños de 5 años aula innovadores de la I.E. Inicial N° 109 del distrito de Jazán - Bongara – Amazonas*. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).
- Uralde, M. (2011). *La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia*. Varona, 40-45.
- Valencia, M., & Orlando, D. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis*.
- Vigotsky, L. (1981). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima, Perú: Educap.
- Vigotsky, L. S. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. (Vol. 87). Akal.

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 3: MATRIZ CURRICULAR

| Área | Competencia | Capacidades | Desempeños |
|--------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento |

ANEXO N° 4: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre: “Fortalecemos el aprendizaje de la escritura utilizando actividades de percepción visual”.

1.2. Autor: Tatiana Isabela Huancas Neyra.

1.3. Asesor : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

1.4. Beneficiarios:

Estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I N° 1261, Calabazo año 2023.

1.5. Duración: 8 meses

1.5.1. Fecha de inicio: Marzo 2023.

1.5.2. Fecha de término: Octubre 2023

II. FUNDAMENTO TEÓRICO

El Programa Aprendo a desarrollar la escritura aplicando actividades de percepción visual, tiene por finalidad que los niños de 4 y 5 años desarrollen sus aprendizajes centrado en el desarrollo de sus habilidades de escritura.

Sobre la Percepción Visual, Alliende y Condemarín (1986, pp.550) concibe como la sensación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos. La percepción visual implica la habilidad que tenemos la persona de organizar, procesar e interpretar los estímulos visuales que recibimos del entorno y a su vez relacionarlas con aquellas experiencias que hemos tenido anteriormente. Una de las características, y quizá la más importante de nuestra percepción visual, es la capacidad de formar percepciones unificadas y de agrupar o segregar los datos sensoriales para darles un significado, cualquiera que este sea, pero siempre referido a algo concreto y lleno de sentido.

Stacey A. (2010, p.27), refiere que es la fusión de dos palabras leer y escribir. Se llama lectoescritura al primer nivel de lectura y escritura, es decir la lectura y escritura fonética. El proceso de la lectoescritura parte del desarrollo de las funciones básicas: habilidades psicomotrices, madurez atencional, comprensión oral, etc.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas de lecto-escritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1. Objetivo general.

Fortalecer el nivel de escritura utilizando actividades de percepción visual, en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo, distrito San Ignacio, en el año 2023.

3.2. Objetivos específicos.

- Planificar sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo.
- Ejecutar sesiones de aprendizaje utilizando actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo.
- Evaluar las actividades de percepción visual en la escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo .

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa de intervención se ejecutará utilizando actividades de percepción visual cuya finalidad es contribuir al desarrollo de capacidades en el área de comunicación en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261, Calabazo, cuyo propósito es mejorar las competencia de producción escrita del área.

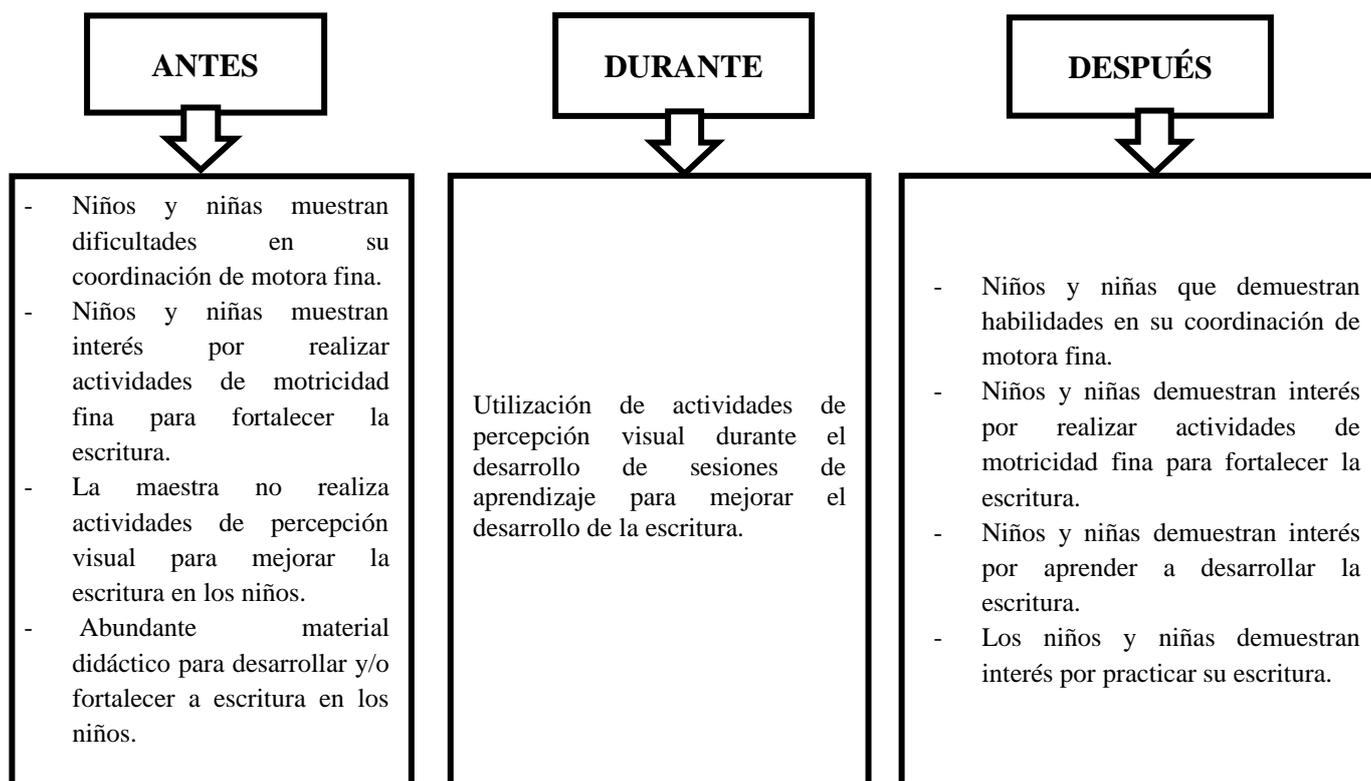
En la Institución Educativa N°1261 se identificó en los niños y niñas el bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades de escritura en el área de comunicación, es por ello que se planteó en este programa fomentar el desarrollo que tiene las competencias del área , en la estimulación de la escritura, utilizando actividades de percepción visual, la cual se evidenciará en que los estudiantes mejoren su nivel de escritura. Para efectivizar los propósitos del estudio de investigación se trabajarán los siguientes procesos didácticos para desarrollar la escritura en los niños de educación inicial:

Planificación: Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: -Establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información. -Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes. -Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Textualiza: Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Revisión: Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Actividades de percepción visual en el desarrollo de la escritura.

- 6.1.1. Los niños dictan, la maestra escribe.
- 6.1.2. Los niños escriben por sí mismos de manera libre.
- 6.1.3. Escritura del nombre.
- 6.1.4. Escritura espontánea de listas
- 6.1.5. Discriminación figura fondo
- 6.1.6. Identificación de la forma diferente
- 6.1.7. Figuras donde el elemento diferente variaba en forma y color
- 6.1.8. Percepción de posición en el espacio
- 6.1.9. Discriminación visual
- 6.1.10. Jugamos al rompecabezas

6.2.Sesiones de aprendizaje y cronograma

| Nº | NOMBRE DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE | ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA | FECHA |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 01 | “Aprendemos a escribir nuestros nombres a través de letras en 3d.” | Los niños dictan, la maestra escribe. | 24-03-2023 |
| 02 | “Jugamos formando palabras” | Los niños escriben por sí mismos de manera libre. | 06-04-2023 |
| 03 | “Reconociendo las letras pegadas a nuestro cuerpo” | Escritura del nombre. | 12-04-2023 |
| 04 | “Dios me hizo así” | Escritura espontánea de listas | 02-06-2023 |
| 05 | “Jugamos al bingo de letras” | Discriminación figura fondo | 07-06-2023 |
| 06 | “Jugamos a buscar tesoros en el aula” | Identificación de la forma diferente de las letras. | 09-06-2023 |
| 07 | “Conociendo mis amigas las frutas” | Figuras donde el elemento diferente variaba en forma y color | 28-06-2023 |
| 08 | “Comida sana” | Percepción de posición en el espacio | 30-06-2023 |
| 09 | “Reconociendo las partes del cuerpo humano” | Discriminación visual | 07-07-2023 |
| 10 | “Creamos una canción a mi Perú” | Los niños dictan, la maestra escribe. | 14-07-2023 |
| 11 | “Nos divertimos escribiendo palabras” | Los niños escriben por sí mismos de manera libre. | 21-07-2023 |
| 12 | “Elaboramos collares de bolitas usando patrones” | Escritura del nombre. | 11-08-2023 |
| 13 | “escribimos las diferencias de los animales por sus patas” | Escritura espontánea de listas | 23-08-2023 |
| 14 | “Elaboramos nudos con las cuerdas” | Discriminación figura fondo | 25-08-2023 |
| 15 | “Conociendo los números” | Identificación de la forma diferente | 01-09-2023 |
| 16 | “escribimos la utilidad de las plantas” | Figuras donde el elemento diferente variaba en forma y color | 27-09-2023 |

| | | | |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| 17 | “Reconociendo las letras y los números” | Percepción de posición en el espacio | 12-09-2023 |
| 18 | “Adivinado a completar nuestras oraciones” | Discriminación visual | 22-09-2023 |
| 19 | “Jugando con palabras que comienzan igual” | Los niños dictan, la maestra escribe. | 29-09-2023 |
| 20 | “Reconociendo las vocales a través de un dado de palabras” | Los niños escriben por sí mismos de manera libre. | 04-10-2023 |

VII. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas estará a cargo del docente asesor metodológico y el asesor de la investigación del Instituto Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

ANEXO N°5: OFICIO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.

SEÑOR : Prof.
Director de la I.E. N° 1261- CALABAZO.
San Ignacio.

ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de la estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, la estudiante del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, debe ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:

| CICLO | FECHA INICIO | FECHA TÉRMINO |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| IX CICLO INICIAL | 20-03-2023 | 19-07-2023 |
| X CICLO INICIAL | 24-07-2023 | 04-10-2023 |
| OBSERVACIÓN | En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 la estudiante realizará trabajo académico en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio". | |

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a la estudiante: **HUANCAS NEYRA, TATIANA ISABELA**; quien se ha determinado que atenderá el aula de **4 y 5 años de Educación Inicial**, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO
Francisco H. Chunque Salas
C.M. 0027854410
DIRECTOR GENERAL

Calle El Maestro N° 637 - San Ignacio-Cajamarca
www.pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe
Email : sanignacio@pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe

ANEXO N°6: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1261 CALABAZO - SAN IGNACIO.

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 1261, caserío Calabazo del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | IESPP "Rafael Royos Rubio" |
| Código Modular | 0926865 |
| Dirección | Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | Educación Inicial |
| Representante legal | Francisco Marcelo Chunque Salas. |
| | DNI. N° 27854410 |
| | fmchunque@hotmail.com |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN | |
| Nombre de la institución | I.E.I N° 1261 |
| Código Modular | 1675339 |
| Dirección | Caserío Calabazo -San Ignacio |
| Zona | Rural |
| Representante legal | Abad Flores, Raquel. |
| | DNI. N° 43528349 |
| | Email: |

| II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN: | | | | | | | | | | | Total |
|-------------------------------------------------------|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|-----|-------|
| Ciclos | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| Días | 5 | 5 | 8 | 8 | 10 | 10 | 15 | 15 | 64 | 64 | 204 |
| Horas | 30 | 30 | 48 | 48 | 60 | 60 | 90 | 90 | 384 | 384 | 1224 |

III. TIEMPO DE VIGENCIA

Dos años: 2023 y 2024

IV. CONDICIONES DEL CONVENIO:

- 4.1 Plazo de ejecución: período comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024.
- 4.2 Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación.
- 4.3 Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- 4.4 Horario de las prácticas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm.
- 4.5 Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.
- 4.6 Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.

ANEXO N° 7: CONVENIO PERSONAL

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”



CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico “Rafael Hoyos Rubio” de San Ignacio y la Institución Educativa N° 1262 del caserío de Marizagua Campamento del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | : IESPP “Rafael Hoyos Rubio” |
| Código Modular | : 0926865 |
| Dirección | : Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | : www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | : sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | : Educación Inicial |
| Representante legal | : Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410 |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES | |
| Nombre de la institución | : I.E.I N° 1261 |
| Código Modular | : 1675339 |
| Dirección | : CALABAZO |
| Zona | : Rural (X) Urbano () |
| Representante legal | : ABAD FLORES RAQUEL : DNI. N° 43528349 |

| II. Código Modular IE. de Práctica | III. N° de horas de Práctica semanal | IV. Total horas de práctica: IX y X | V. Tiempo de vigencia |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1675347 | 18 horas semanales | 486 | Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023. |

| VI. Datos del estudiante: | | |
|----------------------------------|-----------------------|--------|
| Apellidos y Nombres | Código del estudiante | Ciclos |
| HUANCAS NEYRA TATIANA ISABELA | 74543212 | IX-X |

| VII. Condiciones del convenio: |
|---------------------------------------|
| |

- 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023.
- 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
- 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- 6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.00 pm.
- 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:

- 8.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4 Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5 Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Pre Profesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP “Rafael hoyos rubio” San Ignacio.
San Ignacio marzo del 2023.



HUANCAS NEYRA TATIANA
ISABELA
DNI N° 75913927



ABAD FLORES RAQUEL
DNI N°

ANEXO N° 8: PROYECTO DE APRENDIZAJE

MATRIZ DE PROYECTO DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 1261 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II / 4 Y 5 años |
| 1.3. Lugar | : Calabazo |
| 1.4. Directora | : Raquel Abab Flores |
| 1.5. Profesora de aula | : Lorenza Romero Marín |
| 1.6. Investigadora | : - Tatiana Isabela Huancas Neira |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén. |
| 1.8. Docente Asesor de Tesis | : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo. |

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

| | | |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2.1. TÍTULO | “Conociendo los productos que produce mi amigo el campesino” | |
| 2.2. DURACIÓN | INICIO: 29/05/2023 TÉRMINO: 21/07/2023 | |
| 2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN | Los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1261- CALABAZO, En esta experiencia de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de explorar en el aula, las frutas y verduras de su entorno, A través de la exploración, experimentaran de manera real el color, tamaño, forma, la cantidad de frutas y verduras que recolectan de casa. La exploración de frutas y verduras les permitirá resolver problemas de cantidad que se le presenten, podrán degustarlos y descubrir nuevas características que los invitara a descubrir su valor alimenticio. Asimismo, realizaran la exposición de una receta para presentar las cantidades que utilizara en el plato que expone. En este proyecto se desarrollará competencias relacionadas a la comunicación, indagación, resolución de problemas de cantidad dialogando y compartiendo entre amigos sus ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación. | |
| 2.4. PRODUCTOS | ÁREA | PRODUCTO |
| | Comunicación | |
| | | |
| | | |
| | | |

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

| ¿QUÉ HAREMOS? | ¿CÓMO LO HAREMOS? | ¿QUÉ NECESITAMOS? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - nos divertimos elaborando una poesía - escuchamos la historia de la bandera del Perú” - escribimos lo que debemos hacer ante un simulacro de sismo - exploramos y descubrimos cómo son las frutas y verduras | <ul style="list-style-type: none"> - a través de un rompecabezas - a través de los niños dictan y la maestra escribe - a través los niños dictan y la maestra escribe - a través de una experiencia directa | <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes fijas. - Símbolos visuales. - Símbolos orales. - Experiencias directas. - Radio-grabaciones. - Televisión educativa. - Películas - Exposiciones. - Visitas y excursiones - Demostraciones - Dramatización - Experiencia simuladas |

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación) | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | ENFOQUE TRANSVERSAL | INSTR. DE EVAL. |
|--------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ✓ • Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis su nombre, realizando trazos y grafismos. | <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de nombre a través de trazos y grafismos. - Ficha de trabajo donde el niño debe de escribir la poesía creada en clase. | Búsqueda de la excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | Lista de cotejo |
| | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis su nombre, realizando trazos y grafismos. | Escritura de nombre a través de trazos y grafismos | Búsqueda de la excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | Lista de cotejo |
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis su nombre, realizando trazos y grafismos. | Escritura de nombre a través de trazos y grafismos | Búsqueda de la excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | Lista de cotejo |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Obtiene información sobre las características de las frutas que observa y explora, y establece relaciones entre ellos. | Entregamos una ficha de trabajo de dibujo libre sobre las frutas y verduras que hay en su comunidad. | Búsqueda de la excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | Lista de cotejo |
|--|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|

V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

| FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL | | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DEL 2023 |
| - “NOS DIVERTIMOS ELABORANDO UNA POESIA A TRAVES DE UN ROMPECABEZAS” | - ““ESCUCHAMOS LA HISTORIA DE LA BANDERA DEL PERU A TRAVES DE LOS NIÑOS DICTAN Y LA MAESTRA ESCRIBE” | - “ESCRIBIMOS LO QUE DEBEMOS HACER ANTE UN SIMULACRO DE SISMO A TRAVES LOS NIÑOS DICTAN Y LA MESTRA ESCRIBE” | “EXPLORAMOS Y DESCUBRIMOS ¿Cómo SON LAS FRUTAS Y VERDURAS A TRAVES DE UNA EXPERIENCIA DIRECTA?” |

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS



ANEXO N° 9: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACION “APRENDEMOS A ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE A TRAVÉS DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | :N°1261 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : 4 y 5 |
| 1.3. Lugar | : Calabazo |
| 1.4. Director (a) | : Raquel Abad Flores |
| 1.5. Profesor (a) de Aula | : Lorenza Romero Marín |
| 1.6. Practicante | : Tatiana Isabela Huancas Neyra |
| 1.8. Docente de Investigación | : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén. |
| 1.9. Docente Asesor de Tesis | : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas. |
| 1.10. Fecha de ejecución | : 12 - 04 - 2023 |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis su nombre, utilizando trazos y grafismos a través de la escritura del nombre. | <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la maestra, los niños aprenden a escribir su nombre. • Los niños realizan una ficha de trabajo donde escriben su nombre a su manera”. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | | ACTITUD |
| | | Superación personal. | | | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización

- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS DE ACUERDO A CADA ÁREA

- Planificación
- Textualización
- Revisión

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

• Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Escritura del nombre”

- Presentamos el material a utilizar.
- Exploramos el material.
- Indicamos a los niños que van a aprender a escribir su nombre a través de la actividad “Escritura del nombre”.
- Explicamos en que consiste la actividad “Escritura del nombre”.
- Demostración de la actividad “Escritura del nombre” por parte de la docente.
- Ejecución de la actividad “Escritura del nombre” por parte de los niños.
- Los niños aprenden a escribir su nombre.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida.
- Fecha del día.
- El Clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: Invitamos a los niños a ponerse en media luna para observar el video titulada: “HACIENDO LETRAS CON EL CUERPO” para motivarlos y despertar su interés. (ANEXO 1) ¿Les gustó el video?, ¿Por qué? ¿De qué trataba el video? ▪ Saberes previos: - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. ¿Saben que letras van en su nombre? ¿Cuántas letras tienen sus nombres? • Conflicto cognitivo: | <p>Radio y grabaciones</p> <p>SIMBOLOS VERBALES</p> |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>- Textualización:</p> <p>Presentamos y exploramos el material a utilizar (bandeja y arena) para que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 05)</p> <p>Indicamos a los niños que vamos a aprender a escribir su nombre a través de la actividad “Escritura del nombre”.</p> <p>Explicamos a los niños como se realiza la actividad “Escritura del nombre” (La docente entrega a cada niño(a) una bandeja con arena, para que escriban su nombre a su manera)</p> <p>Realizamos una demostración de la ejecución de la actividad “Escritura del nombre” por parte de la docente para que los niños se socialicen con la actividad propuesta.</p> <p>Ejecución de la actividad “Escritura del nombre” por parte de los niños (Los niños empiezan a escribir a su manera su nombre). (ANEXO 5).</p> <p>Realizamos las siguientes Preguntas, para que conozcan un poco más sobre su nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Con que letra empieza su nombre? ✓ ¿Cuántas vocales tiene su nombre? ✓ ¿Cuántas letras tienen su nombre? <p>A través de la técnica los niños dictan la maestra escribe se plasmarán los nombres de cada niño en la pizarra lo cual les servirá, para comparar con lo que escribieron ellos mismos.</p> <p>- Revisión:</p> <p>Indicamos a cada niño que lea su nombre a su manera y muestre su hoja bond de su escrito para poder revisar si lo han logrado escribir de manera correcta.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas, para revisar lo escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde comienza y dónde termina? ✓ ¿hay otro nombre que comience como el tuyo? <p>Entregamos una ficha de trabajo donde los niños van a escribir su nombre a su manera. (ANEXO 6).</p> <p>- Retroalimentación:</p> | <p>SIMBOLOS VERBALES</p> <p>DEMOSTRACIONES</p> <p>SIMBOLOS VERBALES</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | Aclaremos las dudas que tienen los niños en relación al tema trabajado y profundizamos sobre todo lo aprendido. | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les fue fácil escribir su nombre? ✓ ¿Qué más les gustó al momento de edificarse? ✓ ¿Por qué será importante tener un nombre? ✓ ¿Cómo nos sentimos hoy? ▪ Evaluación: <p>Evaluamos a través de Lista de cotejo, para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 7).</p> | SIMBOLOS VERBALES |

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL*. PERÚ. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Canción “Haciendo letras con nuestro cuerpo”
- 5.2. Anexo N° 02: propósito
- 5.3. Anexo N° 03: palabras del abecedario
- 5.4. Anexo N° 04: cuadro de planificación
- 5.5. Anexo N° 05: Ejecución de la actividad propuesta.
- 5.6. Anexo N° 06: Ficha de trabajo.
- 5.6. Anexo N° 07: Instrumento de valoración (Lista de cotejo)

Anexo N° 01: Canción “Haciendo letras con nuestro cuerpo”

Anexo N° 02: propósito

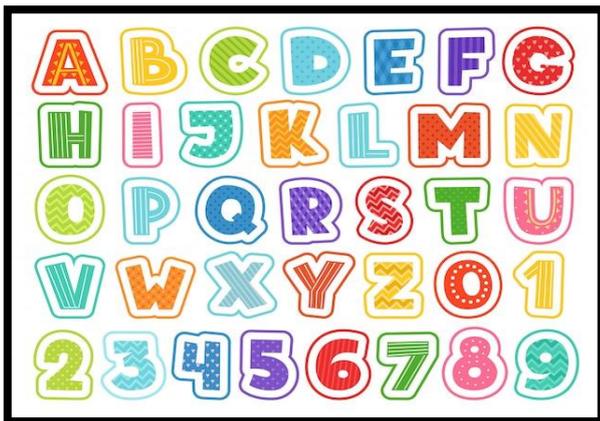
<https://www.youtube.com/watch?v=Ziukxv>



LOS NIÑOS APRENDEN A ESCRIBIR SU NOMBRE UTILIZANDO TRAZOS Y GRÁFISMOS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE.

Anexo N° 03: palabras del abecedario

Anexo N° 04: cuadro de planificación



| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿A quién le voy a escribir? |
|----------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| Nuestro nombre. | Para aprender a escribir mi nombre. | A nosotros mismos. |

Anexo N° 05: Ejecución de la actividad propuesta.

APRENDEMOS A ESCRIBIR
NUESTRO NOMBRE

- Aprendemos a escribir nuestros nombres a través de la actividad escritura del nombre

Anexo N° 07: Instrumento de valoración (Lista de cotejo)

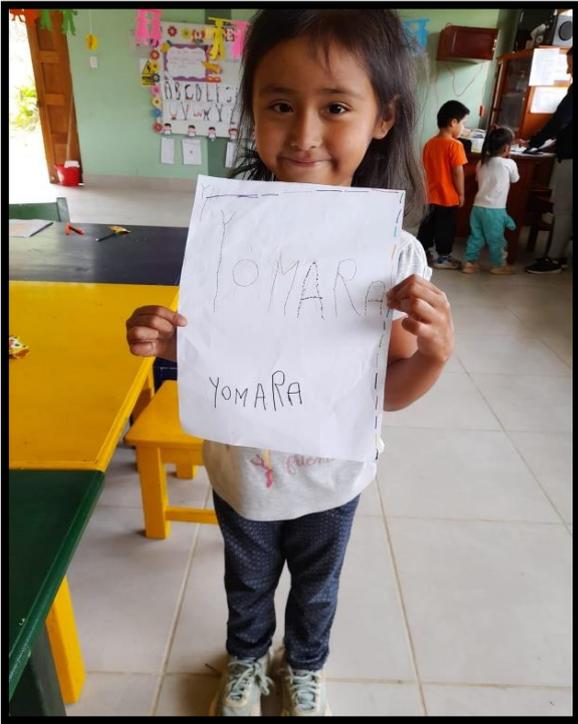
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | “APRENDEMOS A ESCRIBIR NUESTRO NOMBRE A TRAVÉS DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE” | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA | | COMUNICACION | | | | | |
| COMPETENCIA | | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | | | | |
| CAPACIDADES | | -Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | | |
| ESTUDIANTE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá. | Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura. | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. | Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. | Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar |
| | 01 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | |
| 02 | LOPEZ CUADROS, Mayra Stefany | | | | | | |
| 03 | AREVALO CRUZ, Kianna Lizbeth | | | | | | |
| 04 | RODRÍGUEZ SILVA, Mayra Stephany | | | | | | |
| 05 | HERRERA ARÉVALO, Erick Alonso | | | | | | |
| 06 | MAJUAN TOCTO, mayumi Yomara | | | | | | |
| 07 | MAJUAN TOCTO, Paty Ariadna | | | | | | |
| 08 | SAYAGO HUAMÁN, Fabiana Mirella | | | | | | |
| 09 | TOCTO FEBRE, Adrián estéfano | | | | | | |

PROF. LORENZA ROMERO MARIN
DOCENTE DE AULA

DR. RAQUEL ABAD FLORES
DIRECTORA

TATIANA ISABELA HUANCAS NEYRA
INVESTIGADORA

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
ASESOR DE INVESTIGACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACION
“CREAMOS UNA CANCIÓN A MI PERÙ CON LA TÉCNICA LA MAESTRA DICTA Y LOS NIÑOS ESCRIBEN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N°1261 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : 4 y 5 años |
| 1.3. Lugar | : Calabazo |
| 1.4. Directora | : Raquel Abad Flores |
| 1.5. Profesora de aula | : Lorenza Romero Marín |
| 1.6. Investigadora | : Tatiana Isabela Huancas Neyra |
| 1.7. Docente de Investigación | : Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Francisco Marcelo Chunque Salas |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : 19 – 07 – 2023 |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis una canción “A mi Perú” utilizando trazos y grafismos a través de la técnica “Los niños dictan la maestra escribe”. | <p>Los niños crean y escriben a su manera la canción “A mi Perú” mediante la técnica “Los niños dictan la maestra escribe”</p> <p>Los niños desarrollan una ficha de trabajo donde los niños escriben la canción creada para el Perú.</p> | Lista de cotejo. |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación
- Textualización
- Revisión

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Estrategia de aprendizaje contextualizada: “La maestra dicta y los niños escriben”:**
 - Presentación de la canción “A mi Perú”.
 - Indicamos a los niños que van a crear y escribir una canción a nuestro Perú.
 - Explicamos a los niños como se realiza la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”.
 - Presentamos el título de la canción “A MI PERU”.
 - Aplicamos la estrategia “Los niños dictan y la Maestra escribe” recogiendo las ideas propuestas por parte de los niños.
 - Escribimos las frases según las respuestas de las preguntas anteriores utilizando la técnica los niños dictan la maestra escribe.
 - Entonamos la canción creada a nuestro Perú.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, los niños escogen el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado, se les pregunta el porqué de su elección y finalmente iniciamos las actividades planificadas para la clase.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar juntos la canción titulada: “MI PERU” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=yTivpzRbrMQ (ANEXO 01) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. ¿Les gustó el vídeo?, ¿Por qué? ¿De qué trataba el vídeo? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. ¿Sobre qué temas hemos ido trabajando? ¿Le podemos crear una canción a nuestro Perú? • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación ¿Podremos crear una canción al Perú? • Propósito y organización: | <p>RADIO Y GRABACIONES (Canción: “MI PERU”)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogo e interrogantes)</p> |

| | <p>- Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños.</p> <div style="border: 2px solid magenta; padding: 5px; text-align: center;"> <p>LOS NIÑOS CREAN Y ESCRIBEN UNA CANCIÓN AL PERÚ A TRAVÉS DE LA TÉCNICA “LA MAESTRA DICTA Y LOS NIÑOS ESCRIBEN”.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acuerdos para la clase: <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia, para mantener el orden durante la clase. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantamos la mano para opinar. ✓ Respetamos las opiniones de los demás. ✓ Nos cuidamos entre compañeros. | <p>IMÁGENES FIJAS: (cartel del propósito)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Normas de Convivencia)</p> | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Planificación</p> <p>- Presentamos el cuadro de planificación, para poder escribir la canción al Perú. (ANEXO 02)</p> <table border="1" data-bbox="459 884 1161 1057"> <thead> <tr> <th>¿Qué voy a escribir?</th> <th>¿Para qué voy a escribir?</th> <th>¿Para quién vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una canción “A mi Perú”.</td> <td>Para mejorar el desarrollo de la escritura.</td> <td>A nuestro Perú.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Recogemos las ideas de los niños utilizando la técnica “Lluvia de ideas” para que los niños den sus opiniones para dar respuestas a las preguntas del cuadro.</p> <p>Después de dar respuesta a las preguntas del cuadro de planificación, invitamos a un niño a realizar la lectura con ayuda de la docente, que permitirá organizar las ideas para poder crear una canción al Perú.</p> <p>Utilizamos un lenguaje adecuado para explicar a los niños la importancia de crear la canción a nuestro Perú, para lograr que nos comprendan con facilidad.</p> <p>Textualización</p> <p>Presentamos y exploramos el material a utilizar para que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 03)</p> <p>Indicamos a los niños que van a crear y escribir una canción a nuestro Perú.</p> <p>Explicamos a los niños como se realiza la técnica “la maestra dicta y los niños escriben”.</p> <p>Presentamos El título de la canción “A MI PERU”.</p> <p>Recogemos las ideas propuestas por parte de los niños a través de la técnica “la maestra dicta y los niños escriben”.</p> | ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | Una canción “A mi Perú”. | Para mejorar el desarrollo de la escritura. | A nuestro Perú. | <p>IMÁGENES FIJAS: (cuadro de planificación)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> <p>DEMOSTRACIONES (Canción escrita)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> |
| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | | | | | | |
| Una canción “A mi Perú”. | Para mejorar el desarrollo de la escritura. | A nuestro Perú. | | | | | | |

| | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Los niños empiezan con la ejecución de la técnica “la maestra dicta y los niños escriben”, en la que la docente empieza a escribir frases según las respuestas de las preguntas realizada por la docente. (ANEXO 04)</p> <p>Revisión</p> <p>Realizamos la lectura de la canción creada, para identificar algunos errores de redacción y de ortografía.</p> <p>Presentamos la canción ya corregida en un texto” (ANEXO 05)</p> <p>Invitamos a un niño para que, junto con la maestra de lectura a la canción alusiva al Perú, utilizando la técnica la maestra dicta y los niños escriben”.</p> <p>Cantamos todos juntos la canción alusiva al Perú, las veces que sea necesario para fomentar la expresión oral.</p> <p>Entregamos una ficha de trabajo donde tienen que escribir la canción alusiva al Perú, ya antes presentada (ANEXO 06)</p> <p>A través de la técnica del museo los niños socializan sus trabajos.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Lectura de la rima “La sandía y el tomate”)</p> <p>EXPOSICIONES (Socialización del trabajo)</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>• Metacognición</p> <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>¿Cómo aprendimos a crear nuestra canción alusiva al Perú?</p> <p>¿Para qué aprendimos a crear la canción alusiva al Perú?</p> <p>¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad?</p> <p>✓ Evaluación:</p> <p>Evaluamos a través del Lista de cotejo, para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 07)</p> | <p>SÍMBOLOS VERBALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

4. BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL. PERU*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Del estudiante:

Auca Projectes Educatius. (27 de marzo de 2018). Importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas. Obtenido de. <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/#:~:text=La%20lectura%20ayuda%20a%20expandir,vincular%20causas%2C%20efectos%20y%20significados.>

5. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Video de la canción “MI PERU”

5.2. Anexo N° 02: Cuadro de planificación.

5.3. Anexo N° 03: Aplicación de la técnica “Los niños dictan loa maestra escribe”

5.4. Anexo N° 04. Canción “A MI PERÚ”

5.5. Anexo N° 05: Ficha de trabajo

5.6. Anexo N° 06: Instrumento de valoración (Lista de cotejo)



PROF. LORENZA ROMERO MARIN
DOCENTE DE AULA

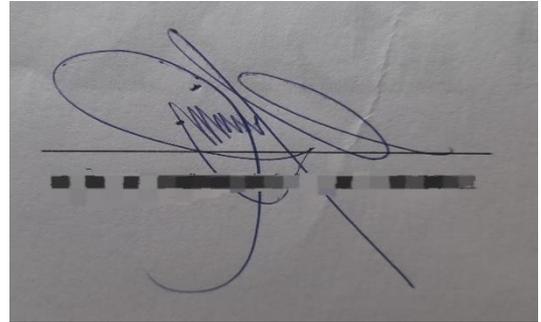


The stamp is circular and contains the following text: "MINISTERIO DE EDUCACIÓN" at the top, "UCEL SAN IGNACIO" in the middle, "L. N.º 1287" below that, and "DIRECCIÓN" at the bottom. The signature "Raquel" is written over the stamp.

DR. RAQUEL ABAD FLORES
DIRECTORA



TATIANA ISABELA HUANCAS NEYRA
INVESTIGADORA



DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Canción “MI PERU”
<https://www.youtube.com/watch?v=yTivpzRbrMQ>



Anexo N° 03: Canción del Perú

MI PERU
 Mi Perú este es mi Perú (bis)
 Me gusta mi Perú
 Desde el norte hasta el sur
 Con sus animalitos
 De la costa, sierra y selva
 Mi Perú este es mi Perú (bis)
 Me gusta mi Perú
 Y soy peruana como tu
 Con sus pececitos
 De nuestro mar azul.

Anexo N° 02: Cuadro de planificación.

| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? |
|------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------|
| Una canción a mi Peru. | Para mejorar el desarrollo de la escritura. | A nuestro Perú. |

Anexo N° 04. Canción corregida

MI PERU
 Mi Perú este es mi Perú (bis)
 Me gusta mi Perú
 Desde el norte hasta el sur
 Con sus animalitos
 De la costa, sierra y selva
 Mi Perú este es mi Perú (bis)
 Me gusta mi Perú
 Y soy peruana como tu
 Con sus pececitos
 De nuestro mar azul.

➤ Escribimos la canción “A MI PERÚ”

MI PERU

NOMBRE: _____

Anexo N° 06: Instrumento de valoración (Lista de cotejo).

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | “CREAMOS UNA CANCIÓN A MI PERÙ CON LA TÉCNICA LOS MAESTRA DICTA Y LOS NIÑOS ESCRIBEN” | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA | | COMUNICACIÓN | | | | | |
| COMPETENCIA | | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | | | |
| CAPACIDADES | | -Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | | |
| ESTUDIANTE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá. | Utiliza trazos, grafismos, letras por si mismo en su escritura. | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. | Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. | Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar. |
| | 01 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | |
| 02 | LOPEZ CUADROS, Mayra Stefany | | | | | | |
| 03 | AREVALO CRUZ, Kianna Lizbeth | | | | | | |
| 04 | RODRÍGUEZ SILVA, Mayra Stephany | | | | | | |
| 05 | HERRERA ARÉVALO, Erick Alonso | | | | | | |
| 06 | MAJUAN TOCTO, mayumi Yomara | | | | | | |
| 07 | MAJUAN TOCTO, Paty Ariadna | | | | | | |
| 08 | SAYAGO HUAMÁN, Fabiana Mirella | | | | | | |
| 809 | TOCTO FEBRE, Adrián estéfano | | | | | | |
| 10 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACION
TÍTULO: “NOS DIVIERTIMOS ESCRIBIENDO PALABRAS A TRAVÉS DE LA TÉCNICA LA MAESTRA DICTA Y LOS NIÑOS ESCRIBEN”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 1261
- 1.2. Ciclo/Edad : 4 y 5 años
- 1.3. Lugar : Calabazo
- 1.4. Directora : Raquel Abad Flores
- 1.5. Profesora de aula : Lorenza Romero Marín
- 1.6. Practicante : Tatiana Isabela Huancas Neyra
- 1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Francisco Marcelo Chunque Salas
- 1.9. Fecha de Ejecución : 21 – 07 – 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMUNICACIÓN | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis utilizando trazos y grafismos al escribir diferentes palabras a través de la técnica “La maestra dicta los niños escriben”. | <p>Los niños escriben a su manera diversas palabras de los valores mediante la técnica “La maestra dicta los niños escriben”.</p> <p>Los niños desarrollan una ficha de trabajo donde escriben a su manera diferentes palabras de los valores.</p> | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | | ACTITUD |
| | | Superación personal. | | | |
| | | | | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **PROCESOS PEDAGÓGICOS**
 - Motivación/interés/incentivo.
 - Saberes previos.
 - Conflicto Cognitivo.
 - Propósito y organización
 - Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
 - Evaluación.

- **PROCESOS DIDÁCTICOS DE ACUERDO A CADA ÁREA**

- Planificación
- Textualización
- Revisión
-

- **ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN**

- **Estrategia de aprendizaje contextualizada: “La Maestra dicta y los niños escriben”:**

- Presentación el material a utilizar.
- Exploramos e material.
- Indicamos a los niños que van a aprender a escribir las diversas palabras de los valores.
- Explicamos a los niños como se realiza la técnica “La Maestra dicta y los niños escriben”.
- Aplicamos la técnica “La Maestra dicta y los niños escriben” dictando las palabras de los valores para que los niños escriban.
- Los niños empiezan con la ejecución de la técnica “La Maestra dicta y los niños escriben”, escribiendo las palabras dictadas por la docente.
- Los niños aprenden a escribir las diversas palabras de los valores.

- **ACTIVIDADES PERMANENTES**

- Canción de Bienvenida.
- Oración de la mañana.
- Fecha del día.
- El Clima.
- Asistencia.

- **MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.**

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar y bailar juntos la canción titulada: “CANCION DE LOS VALORES” para motivarlos y despertar su interés. (ANEXO 01) ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué? ¿De qué trato la canción? ▪ Saberes previos: - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. ¿Saben que son los valores? ¿En casa le enseñan los valores? ¿Ustedes ponen en práctica los valores? • Conflicto cognitivo: -Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación ¿De qué manera podríamos escribir los valores? | <p>Radio y grabaciones</p> <p>SIMBOLOS VERBALES</p> |

| | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | <p>La maestra dicta a cada niño una palabra de los valores para que el niño lo escriba en su hoja bond.</p> <p>Los niños empiezan con la ejecución de la técnica “La Maestra dicta y los niños escriben”, escribiendo las palabras dictadas por la docente. (ANEXO 05)</p> <p>Revisión:</p> <p>Indicamos a cada niño que lea y muestre el nombre de cada valor, para poder revisar si lo han logrado escribir de manera correcta.</p> <p>Entregamos una ficha de trabajo donde tienen a su manera diferentes palabras de los valores. (ANEXO 06)</p> <p>A través de la técnica del museo los niños socializan sus trabajos.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que tienen los niños en relación al tema trabajado y profundizamos sobre todo lo aprendido.</p> | <p>SÍMBOLOS VERBALES</p> <p>Retroalimentación</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les fue fácil ordenar los nombres de los valores? ▪ ¿Qué más les gustó al momento de ordenarlas? ▪ ¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad? ✓ Evaluación: <p>Evaluamos a través de la Lista de cotejo, para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 07)</p> | <p>SÍMBOLOS VERBALES (Metacognición)</p> |

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación, (2017). Diseño Curricular. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación, (2016). Programa de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

Guía infantil, (2017). Como educar en valores. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1211/como-educar-en-valores.html>

4. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Canción “canción de los valores”

5.2. Anexo N° 02: título

5.3. Anexo N° 03: propósito

5.4. Anexo N° 04: cuadro de planificación

5.5. Anexo N° 05: Ejecución de la técnica “La maestra dicta los niños escriben”

5.6. Anexo N° 06: Ficha de trabajo

5.6. Anexo N° 06: Instrumento de valoración Lista de cotejo.

PROF. LORENZA ROMERO MARIN
DOCENTE DE AULA

DR. RAQUEL ABAD FLORES
DIRECTORA

TATIANA ISABELA HUANCAS NEYRA
INVESTIGADORA

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Canción “canción de los valores”
<https://www.youtube.com/watch?v=mZQKb1i-t84>



Anexo N° 03: propósito

LOS NIÑOS ESCRIBEN A SU MANERA DIVERSAS PALABRAS DE LOS VALORES A TRAVÉS DE LA TÉCNICA "LA MAESTRA DICTA Y LOS NIÑOS ESCRIBEN"

Anexo N° 02: título

“NOS DIVIERTIMOS ESCRIBIENDO PALABRAS A TRAVES DE LA TÉCNICA LA MAESTRA DICTA LOS NIÑOS ESCRIBEN”

Anexo N° 04: cuadro de planificación

| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿A quién le voy a escribir? |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Las palabras Valores, Respeto, Amor, Solidaridad... | Para poder ponerlos en práctica. | A nosotros mismos. |

Anexo N° 05: Sobre de letras



LISTA DE COTEJO

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | “NOS DIVIERTIMOS ESCRIBIENDO PALABRAS A TRAVES DE UN SOBRE SORPRESA” | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ÁREA | | COMUNICACION | | | |
| COMPETENCIA | | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | | | |
| CAPACIDADES | | -Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | Considera a quien le escribirá y para que lo escribe. | Utiliza trazos, grafismos, letras por si mismos en su escritura. | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha |
| ESTUDIANTE | | | | | |
| 01 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | |
| 02 | LOPEZ CUADROS, Mayra Stefany | | | | |
| 03 | AREVALO CRUZ, Kianna Lizbeth | | | | |
| 04 | RODRÍGUEZ SILVA, Mayra Stephany | | | | |
| 05 | HERRERA ARÉVALO, Erick Alonso | | | | |
| 06 | MAJUAN TOCTO, mayumi Yomara | | | | |
| 07 | MAJUAN TOCTO, Paty Ariadna | | | | |
| 08 | SAYAGO HUAMÁN, Fabiana Mirella | | | | |
| 09 | TOCTO FEBRE, Adrián estéfano | | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACION
“ESCRIBIMOS LAS DIFERENCIAS DE LOS ANIMALES SEGÚN SUS PATAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LISTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 1261
 1.2. Ciclo/Edad : 4 y 5 años
 1.3. Lugar : Calabazo
 1.4. Directora : Raquel Abad Flores
 1.5. Profesora de aula : Lorenza Romero Marín
 1.6. Investigadora : Tatiana Isabela Huancas Neyra
 1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
 1.8. Asesor de Investigación : Francisco Marcelo Chunque Salas
 1.9. Fecha de Ejecución : 23 – 08 – 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis utilizando trazos y grafismos al escribir las diferencias de los animales según sus patas a través de la escritura espontánea de listas”. | <p>Los niños escriben a su manera las diferencias de los animales según sus patas mediante la escritura espontánea de listas.</p> <p>Los niños desarrollan una ficha de trabajo donde escriben a su manera nombre y las características de cada animal según corresponda.</p> | Lista de cotejo. |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **PROCESOS PEDAGÓGICOS**
 - Motivación/interés/incentivo
 - Saberes previos
 - Conflicto Cognitivo

- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

- **PROCESOS DIDÁCTICOS**
 - Planificación
 - Textualización
 - Revisión

- **ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN**
 - **Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Escritura Espontánea de Listas”:**
 - Presentamos el material a utilizar.
 - Exploramos el material.
 - Indicamos a los niños que van a aprender a escribir las características de los animales según sus patas.
 - Explicamos a los niños como se realiza la actividad “Escritura espontánea de Listas”.
 - Demostración de la actividad “Escritura espontánea de listas” por parte de la docente.
 - Ejecución de la actividad “Escritura espontánea de listas” por parte de los niños.
 - Los niños aprenden a escribir las características de los animales.

- **ACTIVIDADES PERMANENTES**
 - Canción de bienvenida.
 - Fecha del día.
 - El clima.
 - Oración de la mañana.
 - Asistencia.

- **MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.**

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, los niños escogen el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado, se les pregunta el porqué de su elección y finalmente iniciamos las actividades planificadas para la clase.

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar juntos la canción titulada: “CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=SkkzIvhj1s8 (ANEXO 01) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó el vídeo?, ¿Por qué? ¿De qué trataba el vídeo? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante los animales? De todos los animalitos que viste en el video, ¿Cuál te gusto más? ¿Por qué? | <p style="text-align: center;">RADIO Y GRABACIONES (Canción: “CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES”)</p> <p style="text-align: center;">SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogo e interrogantes)</p> |

| | <p>¿Qué animal tienes en tu casa?, ¿Cuántas patas tiene?, ¿De qué color es su pelo?, ¿Es grande o pequeño?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación ¿Creen que todos los animalitos tienen la misma cantidad de patas? • Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 02) <div style="border: 2px solid magenta; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“LOS NIÑOS ESCRIBEN LAS DIFERENCIAS DE LOS ANIMALES SEGÚN SUS PATAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LISTAS”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acuerdos para la clase: <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia, para mantener el orden durante la clase. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantamos la mano para opinar. ✓ Respetamos las opiniones de los demás. ✓ Nos cuidamos entre compañeros. | <p>IMÁGENES FIJAS: (cartel del propósito)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Normas de Convivencia)</p> | | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el cuadro de planificación, para poder escribir los animales según sus patas. (ANEXO 03) <table border="1" data-bbox="518 1189 1216 1397"> <thead> <tr> <th data-bbox="518 1189 746 1272">¿Qué voy a escribir?</th> <th data-bbox="746 1189 975 1272">¿Para qué voy a escribir?</th> <th data-bbox="975 1189 1216 1272">¿Para quién vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="518 1272 746 1397">Características de los animales</td> <td data-bbox="746 1272 975 1397">Para saber diferenciar los animales de unos y de otros.</td> <td data-bbox="975 1272 1216 1397">A nosotros mismos.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Después de dar respuesta a las preguntas del cuadro de planificación, invitamos a un niño a realizar la lectura con ayuda de la docente, que permitirá organizar las ideas para poder escribir las características de los animales según la cantidad de patas. - Utilizamos un lenguaje adecuado para explicar a los niños la importancia de saber y escribir las características de los animales según sus patas. <p>Textualización</p> <p>Presentamos y exploramos el material a utilizar (sobre sorpresa) para que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 04)</p> <p>Indicamos a los niños que van a aprender a escribir las características de los animales según sus patas.</p> | ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | Características de los animales | Para saber diferenciar los animales de unos y de otros. | A nosotros mismos. | <p>SÍMBOLOS VERBALES: (cuadro de planificación)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> <p>DEMOSTRACIONES (Sobre sorpresa)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> |
| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Para quién vamos a escribir? | | | | | | |
| Características de los animales | Para saber diferenciar los animales de unos y de otros. | A nosotros mismos. | | | | | | |

| | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Explicamos a los niños como se realiza la actividad “La escritura espontánea de Listas”. (Después de que los niños hayan diferenciado las cantidades de patas que tienen los animales, empiezan a escribir las características y el nombre de cada animal, utilizando la técnica escritura espontánea de listas)</p> <p>Demostración de la actividad “Escritura espontánea de listas” por parte de la docente.</p> <p>Ejecución de la actividad “Escritura espontánea de listas” por parte de los niños. (El niño empieza a escribir las características y el nombre de cada animal, utilizando la técnica escritura espontánea de listas). (ANEXO 05)</p> <p>Revisión</p> <p>Entregamos una ficha de trabajo donde tienen donde escriben a su manera nombre y las características de cada animal según corresponda. (ANEXO 06)</p> <p>- A través de la técnica del museo los niños socializan sus trabajos.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>- Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS VERBALES:</p> <p>EXPOSICIONES (Socialización del trabajo)</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad? • Evaluación: Aplicamos un instrumento de valoración (mapa del calor), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°07) | <p>SÍMBOLOS VERBALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL PERU*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Del estudiante:

Auca Projectes Educatius. (27 de marzo de 2018). Importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas. Obtenido de. <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las->

[ninas/#:~:text=La%20lectura%20ayuda%20a%20expandir,vincular%20causas%2C%20efectos%20y%20significados.](#)

V. ANEXOS

- **Anexo N° 01: Video “Los animales”**
- **Anexo N° 02: Propósito.**
- **Anexo N° 03: Cuadro de Planificación.**
- **Anexo N° 04: sobre sorpresa**
- **Anexo N° 05: Ejecución de la actividad “Escritura espontanea de listas**
- **Anexo N° 06: Ficha de trabajo.**
- **Anexo N° 07: Instrumento de recolección de datos (Lista de cotejo)**
-

PROF. LORENZA ROMERO MARIN
DOCENTE DE AULA

DR. RAQUEL ABAD FLORES
DIRECTORA

TATIANA ISABELA HUANCAS NEYRA
INVESTIGADORA

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Video “Los animales”

<https://www.youtube.com/watch?v=H61Xx-ad2F8>



Anexo N° 02: Propósito.

“LOS NIÑOS ESCRIBEN LAS DIFERENCIAS DE LOS ANIMALES SEGÚN SUS PATAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LISTAS”

Anexo N° 03: Cuadro de Planificación.

| | | |
|----------------------|---------------------------|-------------------|
| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para qué voy a escribir? | ¿Qué necesitamos? |
|----------------------|---------------------------|-------------------|

Anexo N° 04: sobre sorpresa



LOS ANIMALES

• Colorea los animales, cuenta cuantas patas tiene y escribe el nombre de cada animal



•



•

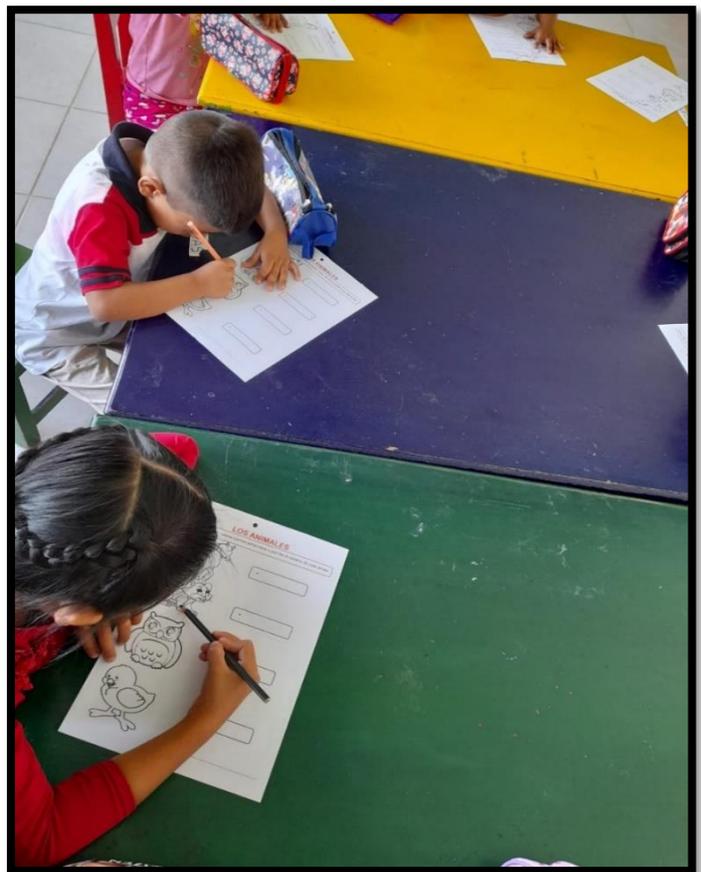


•

•

LISTA DE COTEJO

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | “ESCRIBIMOS LAS DIFERENCIAS DE LOS ANIMALES SEGÚN SUS PATAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA ESPONTÁNEA DE LISTAS” | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA | | COMUNICACIÓN | | | | | |
| COMPETENCIA | | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | | | |
| CAPACIDADES | | -Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | | |
| ESTUDIANTE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá. | Utiliza trazos, grafismos, letras por si mismo en su escritura. | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. | Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. | Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar. |
| | 01 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | |
| 02 | LOPEZ CUADROS, Mayra Stefany | | | | | | |
| 03 | AREVALO CRUZ, Kianna Lizbeth | | | | | | |
| 04 | RODRÍGUEZ SILVA, Mayra Stephany | | | | | | |
| 05 | HERRERA ARÉVALO, Erick Alonso | | | | | | |
| 06 | MAJUAN TOCTO, mayumi Yomara | | | | | | |
| 07 | MAJUAN TOCTO, Paty Ariadna | | | | | | |
| 08 | SAYAGO HUAMÁN, Fabiana Mirella | | | | | | |
| 09 | TOCTO FEBRE, Adrián estéfano | | | | | | |
| 10 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN
“ESCRIBIMOS LA UTILIDAD DE LAS PLANTAS A TRAVÉS DE LAS FIGURAS DONDE EL ELEMENTO CAMBIA DE COLOR Y FORMA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°1261
 1.2. Ciclo/Edad : 4 y 5 años
 1.3. Lugar : Calabazo
 1.4. Directora : Raquel Abad Flores
 1.5. Profesora de aula : Lorenza Romero Marín
 1.6. Investigadora : Tatiana Isabela Huancas Neyra
 1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
 1.8. Asesor de Investigación : Francisco Marcelo Chunque Salas
 1.9. Fecha de Ejecución : 27 – 09 – 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Escribe por iniciativa propia, a partir de sus hipótesis utilizando trazos y grafismos al escribir la utilidad de las plantas a través de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” | <p>Los niños escriben a su manera la utilidad de las plantas mediante la actividad figuras donde el elemento cambia de color y forma.</p> <p>Los niños desarrollan una ficha de trabajo donde reconocen y escriben el nombre de la utilidad que nos brindan las plantas.</p> | Lista de cotejo. |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- **PROCESOS PEDAGÓGICOS**
 - Motivación/interés/incentivo
 - Saberes previos

- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

- **PROCESOS DIDÁCTICOS**
 - Planificación
 - Textualización
 - Revisión

- **ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN**
 - **Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Figuras donde el elemento cambia de color y forma”:**
 - Presentamos el material a utilizar.
 - Exploramos el material.
 - Indicamos a los niños que van a aprender a escribir la utilidad de las plantas a través de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma”
 - Explicamos en que consiste la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de la docente.
 - Demostración de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de la docente.
 - Ejecución de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de los niños.
 - Los niños reconocen y aprenden a escribir las diferentes utilidades de las plantas.

- **ACTIVIDADES PERMANENTES**
 - Canción de bienvenida.
 - Fecha del día.
 - El clima.
 - Oración de la mañana.
 - Asistencia.

- **MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.**

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, los niños escogen el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado, se les pregunta el porqué de su elección y finalmente iniciamos las actividades planificadas para la clase.

- **MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Invitamos a los niños a ponerse en media luna para presentarles a un vídeo llamado “Utilidad de las plantas” para despertar el interés de los niños. (ANEXO 01) Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. ¿De qué trato nuestro video? ¿Serán importantes las plantas? ¿Por qué? ¿Qué nos pueden brindar las plantas? • Saberes previos: | RADIO Y GRABACIONES (Video) |

| | <p>- Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. ¿Qué nos pueden brindar las plantas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos la siguiente pregunta para que los niños desarrollen su imaginación. ¿Ustedes saben que nos pueden brindar las plantas? • Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 02) <p style="text-align: center;">LOS NIÑOS ESCRIBEN LA UTILIDAD DE LAS PLANTAS A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD “FIGURAS DONDE EL ELEMENTO CAMBIA DE COLOR Y FORMA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acuerdos para la clase: Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia, para mantener el orden durante la clase. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantamos la mano para opinar. ✓ Respetamos las opiniones de los demás. ✓ Nos cuidamos entre compañeros. | <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS: (carteles)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> | | | | | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------------------|----------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Presentamos el cuadro de planificación, para poder escribir los materiales que se va a utilizar. (ANEXO 03) <table border="1" data-bbox="523 1223 1217 1397"> <thead> <tr> <th data-bbox="523 1223 748 1303">¿Qué voy a escribir?</th> <th data-bbox="748 1223 973 1303">¿Para quién voy a escribir?</th> <th data-bbox="973 1223 1217 1303">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="523 1303 748 1397">Las diferentes utilidades de las plantas</td> <td data-bbox="748 1303 973 1397">Para nosotros mismos</td> <td data-bbox="973 1303 1217 1397">Hoja de trabajo.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Recogemos las opiniones de los niños mediante la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe” para que los niños den sus opiniones para dar respuestas a las preguntas del cuadro de planificación. - Después de dar respuesta a las preguntas del cuadro de planificación, invitamos a un niño a realizar la lectura con ayuda de la docente, que permitirá organizar las ideas para poder reconocer y escribir las diferentes utilidades de las plantas. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y exploramos el material a utilizar (caja sorpresa lo cual contendrá imágenes para que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 04) | ¿Qué voy a escribir? | ¿Para quién voy a escribir? | ¿Qué necesitamos? | Las diferentes utilidades de las plantas | Para nosotros mismos | Hoja de trabajo. | <p>IMÁGENES FIJAS: (cuadro de planificación)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> <p>DEMOSTRACIONES</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogos e interrogantes)</p> |
| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para quién voy a escribir? | ¿Qué necesitamos? | | | | | | |
| Las diferentes utilidades de las plantas | Para nosotros mismos | Hoja de trabajo. | | | | | | |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Indicamos a los niños que van a aprender a escribir la utilidad de las plantas a través de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” - Explicamos en que consiste la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de la docente. - Demostración de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de la docente. - Ejecución de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma” por parte de los niños. (El niño empieza a escribir a su manera en una hoja bond la utilidad de las plantas). (ANEXO 05) <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños que fue lo que nos brindan las plantas. - Indicamos a cada niño que lea a su manera y muestre su hoja bond con su escritura, para poder revisar si lo han logrado escribir de manera correcta - Entregamos una ficha de trabajo donde reconocen y escriben el nombre de la utilidad que nos brindan las plantas. (ANEXO 06) - A través de la técnica del museo los niños socializan sus trabajos. <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes. | <p>SÍMBOLOS VERBALES</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Cómo aprendimos a saber que productos nos dan las plantas? ¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad? • Evaluación: Aplicamos un instrumento de valoración (mapa del calor), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°07) | <p>SÍMBOLOS VERBALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

DETODOCURIOSO. (2020). La utilidad de las plantas.
<https://www.youtube.com/watch?v=YzUnd42mow>.

V. ANEXOS

Anexo N° 01: Video “La utilidad de las plantas”

Anexo N° 02: Propósito.

Anexo N° 03: Cuadro de Planificación

Anexo N° 04: Caja sorpresa.

Anexo N° 05: Ejecución de la actividad “Figuras donde el elemento cambia de color y forma”

Anexo N° 06: Ficha de trabajo.

Anexo N° 06: Lista de cotejo.

PROF. LORENZA ROMERO MARIN
DOCENTE DE AULA

DR. RAQUEL ABAD FLORES
DIRECTORA

TATIANA ISABELA HUANCAS NEYRA
INVESTIGADORA

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Video “La utilidad de las plantas”

Anexo N° 02: Propósito.

https://www.youtube.com/watch?v=CKH9Qy3FDCY&list=RDCKH9Qy3FDCY&start_radio=1



LOS NIÑOS DESCUBRAN QUE NOS BRINDAN LAS PLANTAS A TRAVÉS DE SILUETAS.

Anexo N° 03: Cuadro de Planificación

Anexo N° 04: Caja sorpresa.

| ¿Qué voy a escribir? | ¿Para quién voy a escribir? | ¿Qué necesitamos? |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Nombres de lo que produce las plantas | Para nosotros mismos | Hoja de trabajo. |



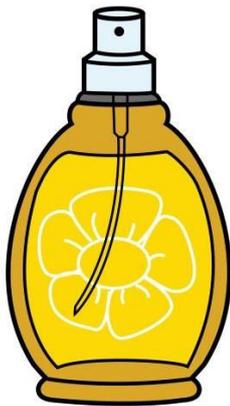
Anexo N° 05: Ficha de trabajo.

LO QUE NOS BRINDAN LAS PLANTAS

➤ Reconoce y escribe el nombre de lo que producen las plantas.









NOMBRE:.....

LISTA DE COTEJO

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | “ESCRIBIMOS LA UTILIDAD DE LAS PLANTAS A TRAVÉS DE LAS FIGURAS DONDE EL ELEMENTO CAMBIA DE COLOR Y FORMA” | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ÁREA | | COMUNICACIÓN | | | | | |
| COMPETENCIA | | ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. | | | | | |
| CAPACIDADES | | -Adecua el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | | |
| ESTUDIANTE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | Considera a quien le escribirá y para que lo escribirá. | Utiliza trazos, grafismos, letras por si mismo en su escritura. | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. | Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. | Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar. |
| | 01 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | |
| 02 | LOPEZ CUADROS, Mayra Stefany | | | | | | |
| 03 | AREVALO CRUZ, Kianna Lizbeth | | | | | | |
| 04 | RODRÍGUEZ SILVA, Mayra Stephany | | | | | | |
| 05 | HERRERA ARÉVALO, Erick Alonso | | | | | | |
| 06 | MAJUAN TOCTO, mayumi Yomara | | | | | | |
| 07 | MAJUAN TOCTO, Paty Ariadna | | | | | | |
| 08 | SAYAGO HUAMÁN, Fabiana Mirella | | | | | | |
| 09 | TOCTO FEBRE, Adrián estéfano | | | | | | |
| 10 | JARAMILLO JIMENEZ, Daniela Luciana | | | | | | |



ANEXO N° 10: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 1261.
1.2. Lugar : Calabazo.
1.3. Fecha de observación :
1.4. Estudiante

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo escrito en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261.Calabazo

| N° | ITEMS | SI | NO |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 01 | Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que observa en clase. | | |
| 02 | Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá | | |
| 03 | Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura | | |
| 04 | Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha | | |
| 05 | Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema | | |
| 06 | Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar. | | |

ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

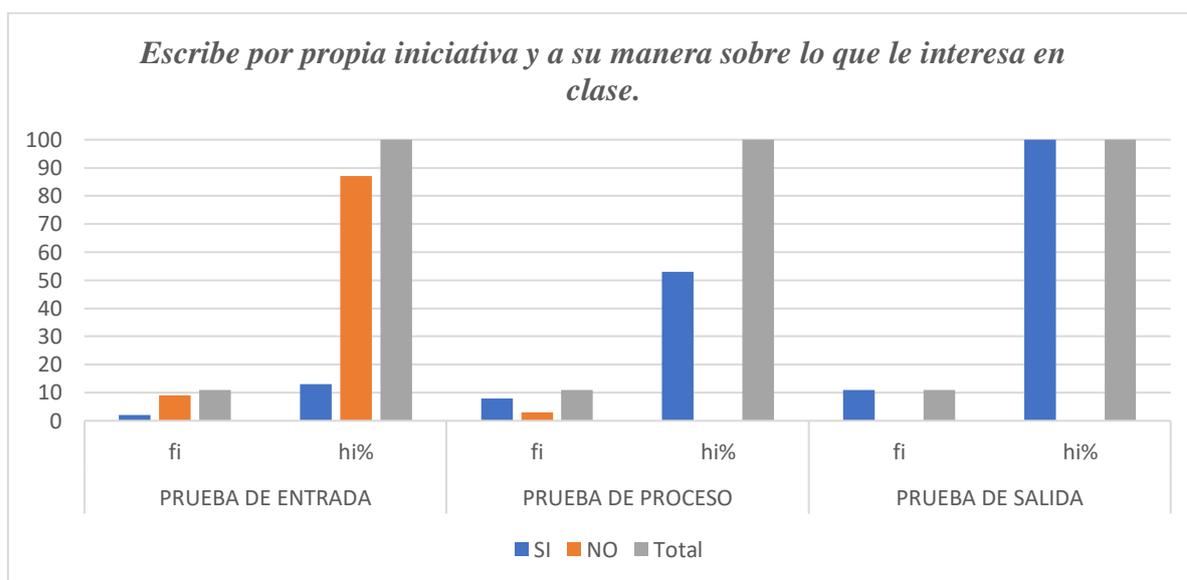
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa en clase.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 11 | 100 |
| NO | 9 | 87 | 3 | 47 | 0 | 0 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

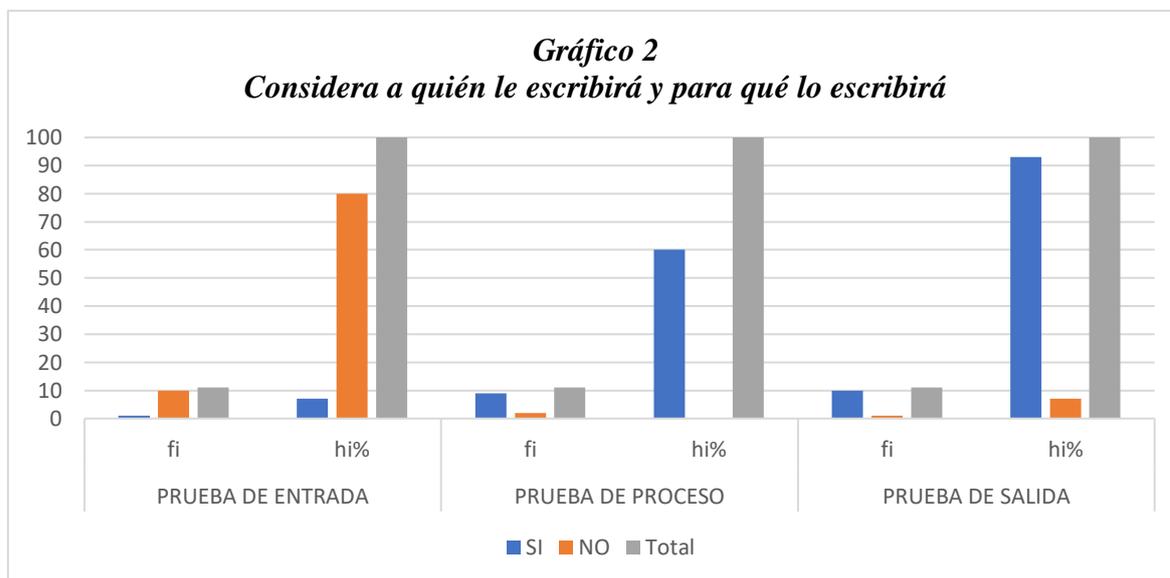
Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si escriben por propia iniciativa y a su manera, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 87%, se observa que no escriben por propia iniciativa. **En la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que, si escriben por propia iniciativa 3 estudiantes que equivale al 47% a veces escriben por propia iniciativa realizando garabatos **en la prueba de salida:** 11 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que, si escriben por propia iniciativa ya a su manera.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, si escriben a su manera y por propia iniciativa como por ejemplo su nombre y realizando trazos con el lápiz. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual: Los niños escriben por sí mismos de manera libre, escritura del nombre permitiendo la mejora en la escritura a través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

Tabla 2
Considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 7 | 9 | 60 | 10 | 93 |
| NO | 10 | 80 | 2 | 40 | 1 | 7 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

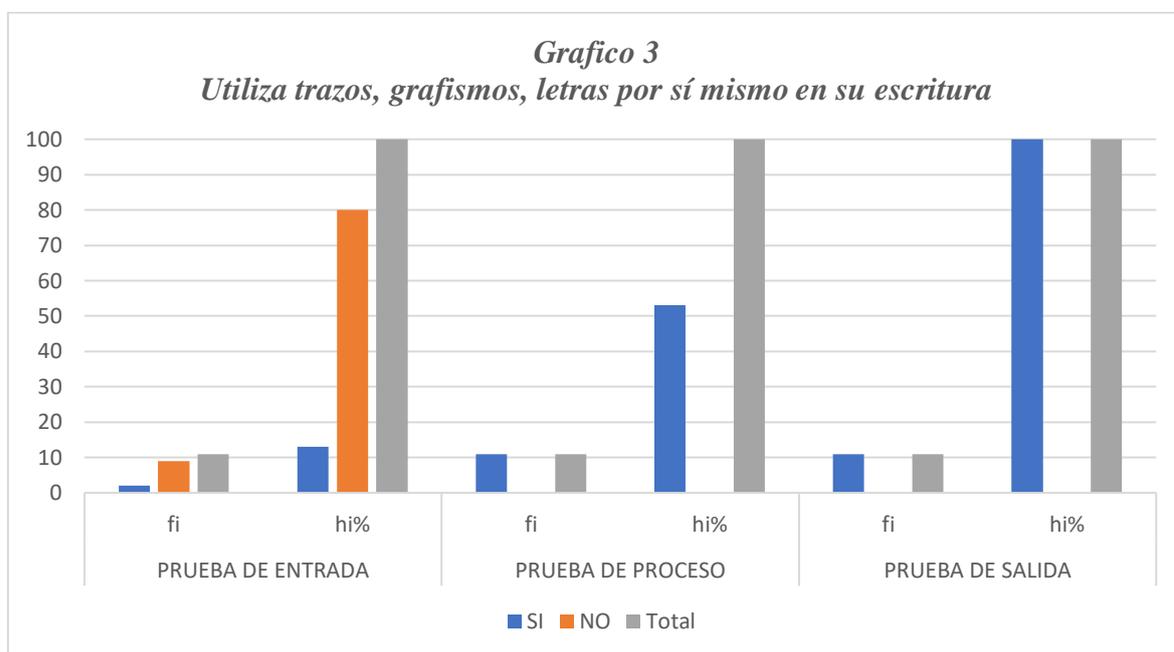
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiantes que equivale al 7%, manifiesta que, considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 80%, se observa que no escriben por propia iniciativa. **En la prueba de proceso:** 9 estudiante que equivale al 60%, manifiesta que, considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá, 2 estudiantes que equivale al 40% a veces cconsidera a quién le escribirá y para qué lo escribirá **en la prueba de salida:** 10 estudiantes que equivale al 93%, manifiestan que, considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá y el 1 estudiante que equivale al 7% manifiesta que considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual los cuales son: discriminación figura fondo y figura donde el elemento diferente variaba con forma y color, través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

Tabla 3
Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 11 | 100 |
| NO | 9 | 80 | 3 | 47 | 0 | 0 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

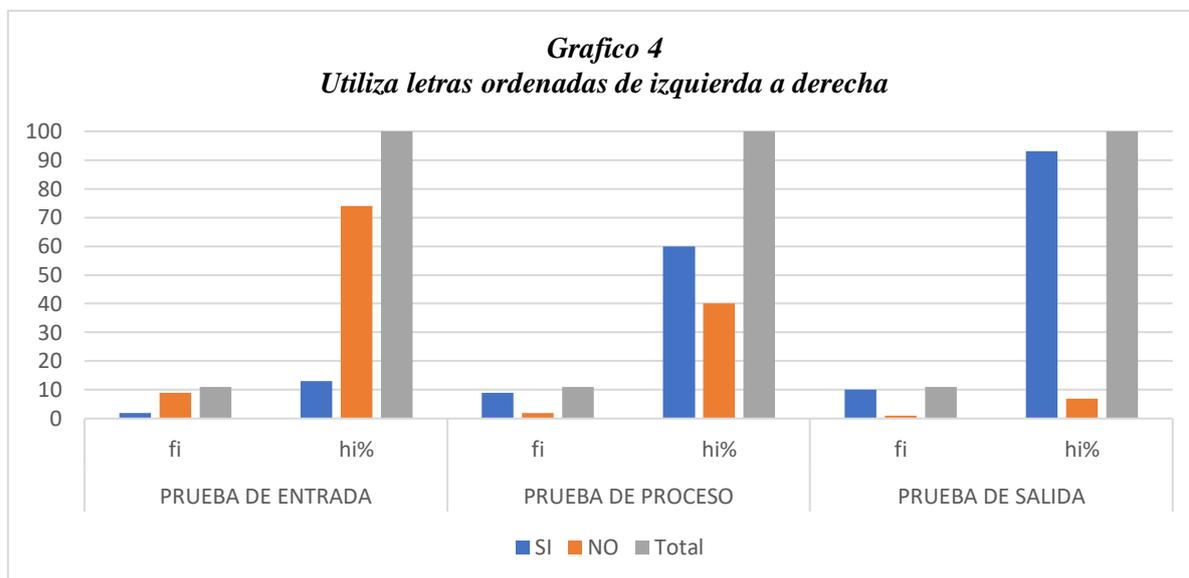
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 80%, se observa que no escriben por propia iniciativa. **En la prueba de proceso:** 11 estudiante que equivale al 100%, manifiesta que, Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura **en la prueba de salida:** 11 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que, utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual los cuales son: escritura del nombre y escritura espontanea de listas, través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

Tabla 4
Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 9 | 60 | 10 | 93 |
| NO | 9 | 74 | 2 | 40 | 1 | 7 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

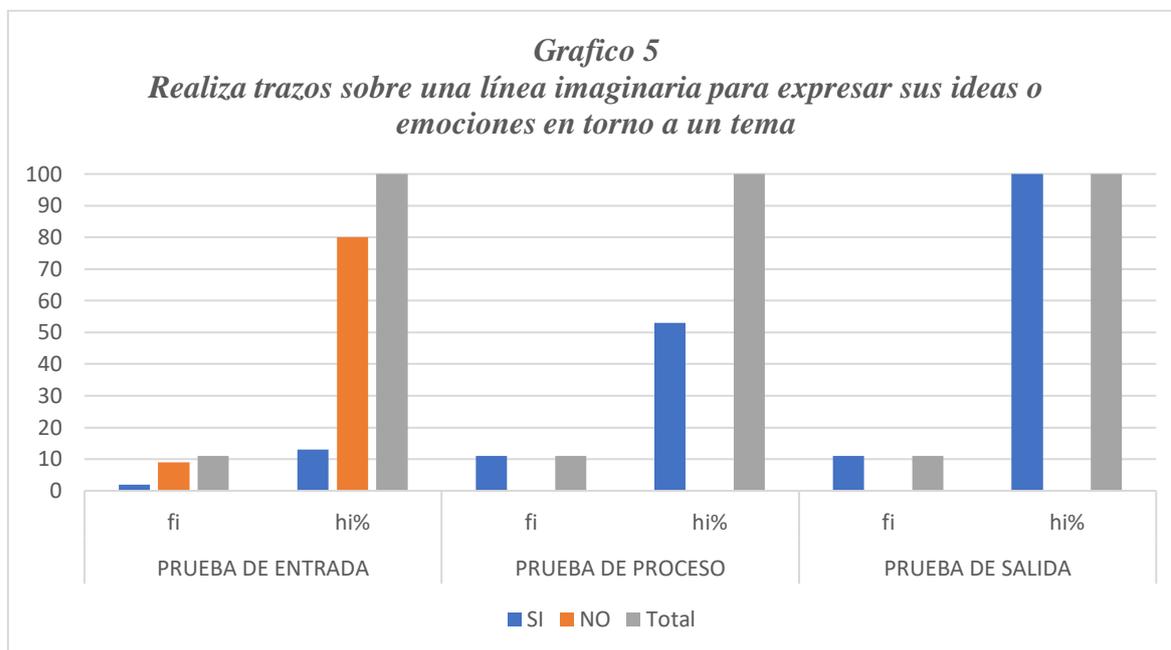
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 80%, se observa que no Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. **En la prueba de proceso:** 9 estudiante que equivale al 60%, manifiesta que, si utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha, mientras que 2 estudiantes, se observa que no Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha, **en la prueba de salida:** 10 estudiantes que equivale al 90%, manifiestan que, si utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha, mientras que 1 estudiante que equivale al 7% manifiesta que no, utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual los cuales son: los niños escriben por si mismo de manera libre, los niños dictan la maestra escribe y jugamos al rompecabezas, través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

Tabla 5
Realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 11 | 100 |
| NO | 9 | 80 | 3 | 47 | 0 | 0 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

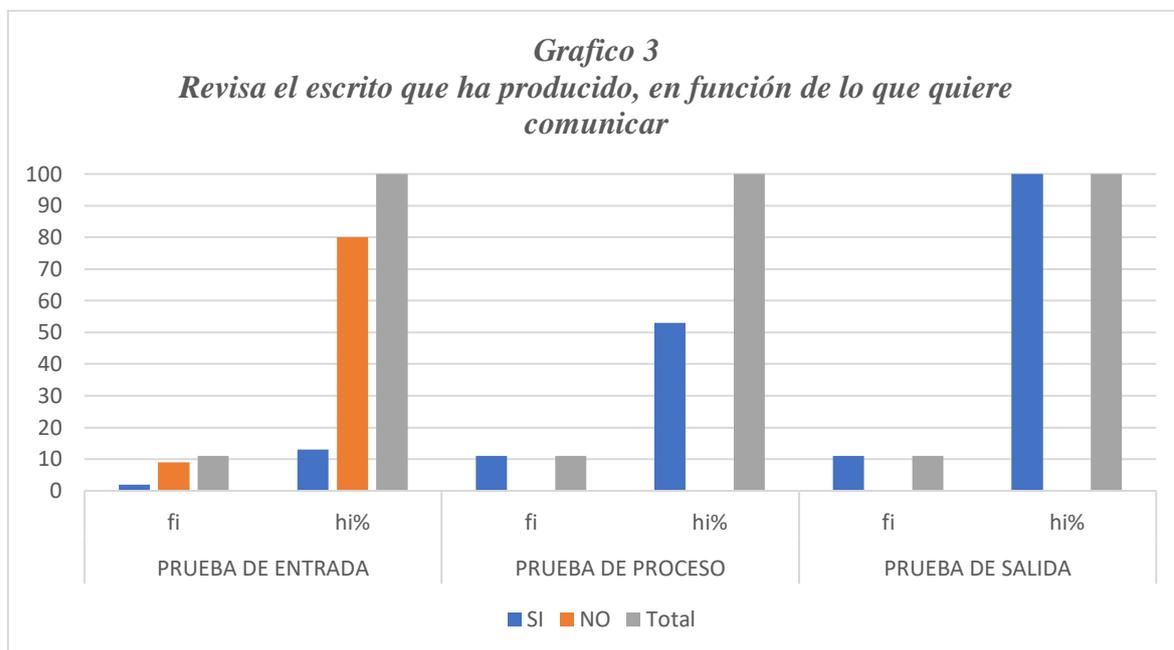
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 80%, se observa que no realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. **En la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema y 3 estudiantes que equivalen al 47% anotan no hacerlo; y **en la prueba de salida:** 11 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que si realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, realiza trazos sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual los cuales son: escritura del nombre y escritura espontanea de listas, través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

Tabla 6
Revisa el escrito que ha producido, en función de lo que quiere comunicar

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 11 | 100 |
| NO | 9 | 80 | 3 | 47 | 0 | 0 |
| Total | 11 | 100 | 11 | 100 | 11 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio.



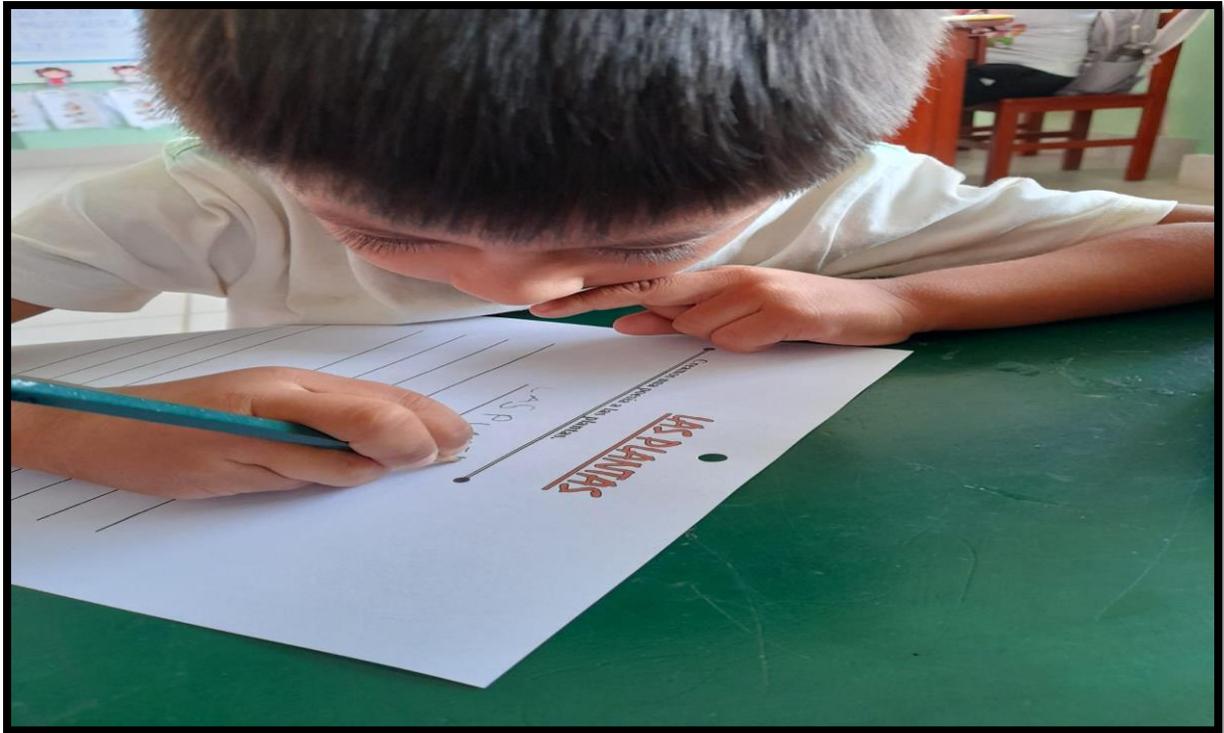
Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 80%, se observa que no escriben por propia iniciativa. **En la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura y 3 estudiantes que equivalen al 47% manifiestan no hacerlo, y **en la prueba de salida:** 11 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que, utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1261, San Ignacio, Utiliza trazos, grafismos, letras por sí mismo en su escritura. Esto se debe a que en las clases se ha utilizado actividades de percepción visual los cuales son: escritura del nombre y escritura espontanea de listas, través de la aplicación del programa de intervención en el proceso de la investigación.

**ANEXO N° 12: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS**

https://www.youtube.com/watch?v=RHvFb_QwYlw&t=1777s



Aquí se aplicó la estrategia los niños dictan y la maestra escribe para fortalecer el desarrollo de la escritura



En esta presente evidencian se utilizó la estrategia, Percepción de posición en el espacio



En esta presente evidencian se utilizó la estrategia, Escritura del Nombre.



En esta presente evidencian se utilizó la estrategia, Escritura Espontanea de Listas.



En esta presente evidencian se utilizó la estrategia, Discriminación Visual



En esta presente evidencian se utilizó la estrategia, Los niños Dictan y la Maestra Escribe

Anexo N° 14: Tríptico

RESULTADOS

Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1261 Calabazo, han desarrollado las actividades de percepción visual en el desarrollo de la escritura.

INDICADORES DE RESULTADO:

- ❖ Niños y niñas que no demuestran dificultades en su coordinación de motora fina.
- ❖ Niños y niñas demuestran interés por realizar actividades de motricidad fina para fortalecer la escritura.
- ❖ Niños y niñas demuestran interés por aprender a desarrollar la escritura.
- ❖ Los niños y niñas demuestran interés por practicar su escritura.

FUENTE DE VERIFICACIÓN

- Sistematización de la Prueba de Salida.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

Institución educativa inicial N° 1261 Calabazo a la profesora de aula Lorenza Romero Marín y a los Niños y niñas de inicial



**SAN IGNACIO – PERÚ
2023**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1261

CALABAZO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

➤ **HUANCAS NEYRA TATIANA ISABELA**

ASESOR:

DR. CHUNQUE SALAS, FRANCISCO MARCELO

INTRODUCCIÒN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 1261 del caserío de Calabazo, distrito de San Ignacio, año 2023, en el Perú. El objetivo general Desarrollar la escritura utilizando las actividades de percepción visual en los niños de 4 y 5 años de edad. Así mismo el objetivo del grupo investigador era Determinar el nivel de percepción visual en el desarrollo de la escritura. Además, ejecutar y evaluar sesiones de aprendizajes desarrollando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura en los niños. Se realizó actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños. Permitió elaborar material didáctico de percepción visual para desarrollar y/o fortalecer la escritura en los niños.



OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la escritura utilizando las actividades de percepción visual en los niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 1261, del caserío Calabazo, año 2023.

Objetivos específicos:

- Determinar el nivel de percepción visual en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.
- Ejecutar y evaluar sesiones de aprendizajes desarrollando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.
- Realizar actividades de percepción visual para mejorar la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.
- Elaborar material didáctico de percepción visual para desarrollar y/o fortalecer la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio 2023.

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de actividades de percepción visual durante las sesiones de aprendizaje en las sesiones de comunicación, permitió desarrollar la escritura en los niños de 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 1261, Calabazo año 2023.
- Se determinó que los niveles de aprendizaje en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de Educación inicial, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde un 95 % de estudiantes demostraban dificultades para desarrollar los niveles de escritura, tal como lo podemos apreciar en la sistematización de la prueba de entrada.
- Se ejecutaron y evaluaron sesiones de aprendizajes desarrollando actividades de percepción visual para el desarrollo de la escritura en los niños de 4 y 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1261 del caserío Calabazo distrito de San Ignacio, determinando así que estas sesiones de aprendizaje bien planificadas e implementadas contribuyeron al logro de los objetivos de la investigación propuestos.