



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

“PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1265, LA CORDILLERA, AÑO 2023”.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE.

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**ARANDA CARRIÓN KATHY FABIOLA
MEDINA MELENDRES NANCY NICOLL**

ASESOR:

GARCÍA HERNANDEZ LUIS OTILIO

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACION

▪ TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1265, LA CORDILLERA, AÑO 2023”.

▪ LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizajes.

▪ EJE TEMÁTICO

Prácticas artísticas metodológicas

▪ UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

- **Institución Educativa** : N° 1265.
- **Ciclo/Edad** : II Ciclo - 5 años.
- **Lugar** : La Cordillera.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

▪ BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.

▪ DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- **Inicio** : Marzo 2022
- **Término** : Diciembre 2023

▪ RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Kathy Fabiola Aranda Carrión.
Nancy Nicoll Medina Melendres.

▪ ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Prof. Luis Otilio García Hernández.

JURADO

Dr. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

Mg. YESICA GUERRERO GARCÍA
SECRETARIO

Mg. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
VOCAL

DEDICATORIA

A mis queridos padres y familiares que escucharon mis ideales, me brindaron de manera incondicional su apoyo y fortaleza para culminar mis estudios.

KATHY FABIOLA

DEDICATORIA

A mis padres, que me brindaron su ayuda y estuvieron a mi lado en los momentos más difíciles, haciendo posible culminar mis estudios para ser profesora de educación inicial

NANCY NICOLL

AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y me ha dado fortaleza para seguir adelante. A mis familiares y amigos que me acompañaron en este duro caminar hasta lograr mi carrera profesional

KATHY FABIOLA

AGRADECIMIENTO

A Dios y a todas las personas que me dieron sus orientaciones y me animaron a lograr mi proyecto personal hasta culminar mis estudios como profesora del nivel de educación inicial.

NANCY NICOLL

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. <i>Enunciado diagnóstico</i>	18
1.2.2. <i>Pregunta de acción</i>	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	18
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	19
1.4.1. <i>Hipótesis</i>	19
1.4.2. <i>Unidad de análisis</i>	19
1.4.3. <i>Términos clave</i>	19
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. <i>Justificación teórica</i>	19
1.5.2. <i>Justificación metodológica</i>	20
1.5.3. <i>Justificación práctica</i>	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	21
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	22
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i>	24
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	25
2.2.1. <i>Bases científicas</i>	25

2.2.1.1. Teorías de la expresión artística cultural	25
A. La teoría de la expresividad artística en la antigüedad clásica	26
B. La teoría de la expresión artística en el Renacimiento	27
C. La teoría de la expresión en el romanticismo	28
D. Una teoría alternativa: la teoría “centrípeta” de la expresión artística	29
2.2.1.2. Fundamentos teórico científicas sobre identidad cultural	29
2.2.2. <i>Bases teóricas</i>	31
2.2.2.1. Expresiones artísticas	31
A. Expresiones culturales	33
B. La diversidad cultural	34
C. Expresiones artístico-culturales de la provincia de San Ignacio	35
a. Festividades Religiosas	35
b. Festividades folclóricas	36
c. Festividades patronales	36
d. Festividades de Aniversario	37
e. Ferias Agropecuarias	37
f. Festividades costumbristas	37
g. Creencias folclóricas	38
h. Actividades agrícolas	39
i. Bebidas y gastronomía	39
2.2.2.2. Identidad cultural	40
A. Identidad	40
B. Identidad cultural	40
C. Prácticas artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de educación inicial	42
a. Recepción de información sobre manifestaciones artistas del distrito de San Ignacio	42
b. Elaborando maquetas del pesebre en la escuela	42
c. Haciendo dramatizaciones con los niños.	42
d. Simulando una procesión del Santo Patrón	43
e. Elaborando una yunza con regalo para los niños	43
f. Simulando la costumbre y celebrando la pela de coche.	43
g. Simulando el corte de pelo con muñeco de trapo.	43

h. Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.	44
i. Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños	44
j. Elaborando platos típicos de la zona.	44
k. Conociendo los beneficios del San Pedro	44
l. Dramatizando la limpia del mal de ojo	44
m. Simulando el matrimonio religioso con los niños	45
n. Simulando la ceremonia del bautizo	45
o. Simulando el matrimonio civil con los niños	45
p. Dramatizamos las santiguaciones	45
q. Simulando el velorio mostrando respeto	46
r. Purificando el ambiente con el sahumero	46
s. Construyendo una casa de cartón con los niños	46
t. Simulando limpias con cuy	46
2.2.3. <i>Definición de términos clave</i>	47
2.2.3.1. Situaciones lúdicas	47
2.2.3.2. Actuar y pensar matemáticamente	47
CAPÍTULO III	
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	48
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	51
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	51
3.2.1.1. <i>Acción N° 1</i>	51
3.2.1.2. <i>Acción N° 2</i>	52
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	56
3.2.2.1. <i>Acción N° 3</i>	56
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	60
CONCLUSIONES	61
SUGERENCIAS	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	66
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS	

ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

ANEXO N° 4: MATRIZ CURRICULAR

ANEXO N° 5: PROYECTO DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 7: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
DE DATOS

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, VIDEO,
FOTOGRAFÍAS.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 1265, del caserío de La Cordillera, del distrito de San Ignacio, en la Región de Cajamarca - Perú, durante el año 2023. El objetivo general fue desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de expresiones artísticas culturales de la localidad. Se utilizó el diseño de investigación mixta con incidencia en la investigación acción participante del paradigma cualitativo y la investigación descriptiva del paradigma cuantitativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 11 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. Se desarrollaron 20 practicas artísticas las mismas que fueron planificadas en 20 sesiones de aprendizaje en el aula y como instrumento para evaluar el impacto y resultado de las practicas artísticas se utilizó una guía de observación la misma que fue aplicada en las etapas de entrada, proceso y salida. Se arribó a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico realizado nos fue de mucha utilidad para determinar la situación real de la identidad cultural de los niños con la cual se determinó la existencia de deficiencias y un escaso sentimiento de pertenencia, fue indispensable para emprender y llevar a cabo el trabajo de investigación. Las expresiones artísticas culturales realizadas de manera práctica con los niños en el aula, y mediante la observación directa genero un impacto favorable para el desarrollo de la identidad cultural de los niños; las practicas artísticas pedagógicas o educativas que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje, fueron metodológicamente eficaces para el desarrollo de la identidad cultural. El instrumento de evaluación que se utilizó fue una guía de observación aplicada en las etapas de entrada, proceso y salida, sirvieron para determinar el avance de los aprendizajes y el desarrollo de la identidad cultural en los niños. Se logró desarrollar la identidad cultural un 100% de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265, se fortaleció su sentimiento de pertenencia, siendo efectivas las prácticas de las expresiones artísticas culturales de la localidad, resultados que fueron socializados con la comunidad educativa.

Palabras clave: Expresiones artísticas culturales, identidad cultural.

ABSTRACT

The present research work was carried out at the Educational Institution Initial N° 1265, in the caserío de La Cordillera, in the San Ignacio District, in the Cajamarca Region - Peru, during the year 2023. The general objective was to develop the cultural identity of children 5 years old to strengthen the feeling of belonging through the practice of local cultural artistic expressions. The mixed research design was used with an impact on participatory action research of the qualitative paradigm and descriptive research of the quantitative paradigm. The study sample was made up of 11 5-year-old children from the initial education level. 20 strategies were developed, the same ones that were planned in 20 learning sessions in the classroom and as an instrument to evaluate the impact and result of the strategies, an observation guide was used, which was applied in the entry, process and exit stages. The following conclusions were reached.

The diagnosis carried out was very useful to determine the real situation of the cultural identity of the children with which the existence of deficiencies and a poor feeling of belonging was determined, it was essential to undertake and carry out the research work. Cultural artistic expressions carried out practically with children in the classroom, and through direct observation, generate a favorable impact on the development of children's cultural identity; The pedagogical or educational strategies that were developed in the learning sessions, workshops and projects were methodologically effective for the development of cultural identity. The evaluation instrument used was an observation guide applied in the entry, process and exit stages, which served to clarify the progress of learning and the development of cultural identity in the children. It was possible to develop the cultural identity of 100% of the 5-year-old children of Educational Institution Initial N° 1265, their feeling of belonging was strengthened, the practices of cultural artistic expressions of the locality were effective, results that were socialized with the educational community.

Keywords: Cultural artistic expressions, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación se ha realizado en la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera, del distrito de San Ignacio, región de Cajamarca, en la República del Perú. Tiene como finalidad desarrollar la identidad cultural poniendo en práctica las expresiones artísticas culturales de la localidad de San Ignacio. La unidad de investigación fueron los niños y niñas de 5 años de edad del nivel de Educación Inicial.

La Facultad de Ciencias Sociales – UNICEN (2020) manifestó que:

La apreciación artística en la actualidad ha servido para promover el bienestar de la población porque el arte se ha convertido en una actividad importante para mejorar la situación económica de la población y también para contribuir con el desarrollo de la identidad cultural. En ello, se visualizan diversas lógicas que adopta la distribución de estas expresiones y bienes. Las manifestaciones artísticas, sociales y de distintas esferas públicas brindan la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad. En este sentido, el papel de la cultura es trascendental para lograr resignificar aquellos procesos sociales e históricos que nos interpelan. “Los bienes, objetos, prácticas y acciones culturales surgen como resultado de procesos sociales que todo el tiempo están comunicando lo histórico. No hay una cultura sacralizada, establecida o alternativa, esas son solo etiquetas. Para nosotros la cultura es lo que los actores hacen y comunican desde su entorno para que la población se identifique con sus potencialidades y valores culturales. (p. 1).

A partir de ello pudimos visualizar la importancia, necesidad y compromiso de promover desde nuestras prácticas preprofesionales y como investigadoras desarrollar prácticas de expresión artísticas culturales, para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 del Caserío la Cordillera del Distrito de San Ignacio.

Así mismo, el programa tuvo 20 sesiones de aprendizaje con sus respectivas prácticas artísticas que tienen amplia relación con las expresiones artísticas culturales de la ciudad y distrito de San Ignacio; las mismas, que fueron representadas de manera práctica con la participación de los niños, bajo la orientación del docente de aula y el grupo de investigación.

El impacto o la influencia para el desarrollo de la identidad cultural de los niños a través de las prácticas artísticas, fue evidenciado a través de la evaluación de entrada, proceso y salida, aplicando como instrumento una guía de observación, cuyos resultados fueron sistematizados en gráficos estadísticos con su respectiva descripción e interpretación.

Nuestro trabajo de investigación estuvo estructurado en tres capítulos, siendo su contenido lo que a continuación se indica:

Capítulo I. Está relacionado con el planteamiento del problema de investigación, la definición del problema, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación.

Capítulo II. Tiene que ver con el marco teórico, haciendo referencia a los antecedentes internacionales, nacionales y locales; damos a conocer las bases teóricas científicas y la definición de los términos clave de la investigación.

Capítulo III. Desarrollamos la intervención pedagógica, en la cual damos a conocer el plan de acción, la evaluación de las acciones con sus respectivos indicadores, la difusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, y las referencias bibliográficas.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Cuba según Martínez, López y Benítez (2012). Una de las necesidades más importantes de la sociedad contemporánea es el fortalecimiento de la Identidad Cultural Local y su vínculo directo con el desarrollo de las expresiones artísticas y culturales de cada territorio, donde se integren los componentes territoriales específicos denominado potencial geográfico comunitario desde el proceso enseñanza - aprendizaje de la disciplina de Educación Artística. (p. 2).

En el mencionado país elaboran actividades que contribuyen a fortalecer los conocimientos sobre Identidad Cultural Local, tiene como significación práctica la factibilidad y viabilidad de las mismas, permitiendo concretar en la práctica las habilidades apreciativas, creativas, valorativas y comunicativas; lo importante es, lograr una formación integral, multifacético y consciente del individuo con una sólida y perdurable cultura fundamentada en los valores genuinos que lo identifican.

En el mundo contemporáneo, unipolar de postmodernidad y globalización la identidad local tiende a perderse lo más rápido por la influencia de patrones culturales que migran de otros países y que son asimilados en la cultura de los pueblos, esto hace que muchas personas olviden sus costumbres, creencias, valores y principios con los cuales fueron criados.

En el caso de América Latina existe una fuerte resistencia de seguir conservando lo nuestro, por esta razón es necesario que desde la institución educativa ya sea del nivel inicial, primaria, secundaria y superior se fomente el desarrollo del arte y la cultura para que lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. En este sentido la educación asume una responsabilidad social y una tarea compartida de fomentar en los estudiantes la identidad local con la práctica de las expresiones artísticas y culturales.

En Chile ha recomendado el Ministerio de Educación promover la inclusión cultural, estimulando a los niños, niñas y jóvenes de diferentes culturas para que interactúen y aprendan una de otras, valorando su propia cultura y de los demás.

En el Perú a través del Ministerio de Educación se han propuesto enfoques transversales como el intercultural, para que los docentes pongan en práctica una educación inclusiva, respetando las singularidades de cada cultura y de las personas, dándoles el derecho y las oportunidades para que accedan a una educación de calidad para todos. En este enfoque también se promueve la identidad local, regional y nacional en los estudiantes poniendo en práctica las expresiones artísticas y culturales de la su comunidad.

Se ha observado como problema central tal como se constata en el árbol de problemas que en la Institución Educativa N° 1265 de La Cordillera, Provincia de San Ignacio los niños de 5 años de edad tienen un deficiente desarrollo de su identidad cultural; no reconocen las expresiones artísticas y culturales de su comunidad, no las representan y se muestran indiferentes debido a que no las aprecian o valoran desconociendo su importancia en el ámbito de la comunidad y la escuela.

ÁRBOL DE PROBLEMAS: VER ANEXO N° 1.

Así mismo, en la planificación curricular los docentes en su mayoría no insertan contenidos relacionados con la identidad cultural, generando poca participación de los niños en las expresiones artísticas culturales de su entorno local. Como consecuencia los niños serán indiferentes y capaces de rechazar aquello que nos pertenece como patrimonio de la cultura y la historia de nuestro país. La Prognosis de esta situación problemática es que si a los niños no se les enseña a valorar lo nuestro en el futuro pueden ser personas que destruyen, no cuidan, no protegen ni valoran aquello que es de su propio pueblo, convirtiéndoles en detractores u opositores a todo aquello que es nuestro y nos pertenece, en otras palabras, desaparece el sentimiento de pertenencia en los estudiantes y de la población en el futuro.

Así pues, esta investigación se fundamentó en, considerar que en educación inicial se debe propiciar la práctica de expresiones artísticas, para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera, presentan un deficiente desarrollo de su identidad cultural.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Qué actividades artísticas y culturales se deben poner en práctica para desarrollar su identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del Caserío La Cordillera, año 2023?

1.3.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la identidad cultural, implementando practica de expresiones artísticas culturales en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del Caserío La Cordillera para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de expresiones artísticas culturales de la localidad.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar su identidad cultural de los niños y niñas de la Institución la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera.
- Determinar las expresiones artístico y culturales que se van a practicar para desarrollar la identidad cultural.
- Diseñar y ejecutar las actividades artístico-culturales para el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad.
- Evaluar las actividades educativas artístico- culturales durante el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la identidad cultural.
- Socializar los resultados y conclusiones de la investigación a los integrantes de la comunidad educativa para continuar desarrollando la identidad cultural de los niños de 5 años de edad a través de la práctica de expresiones artístico-culturales.

ÁRBOL DE OBJETIVOS: VER ANEXO N° 2.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Realizando actividades educativas con la práctica de expresiones artísticas culturales se desarrollará la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera

1.4.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

1.4.2. Términos clave

1.4.2.1. Término clave N° 1. Identidad cultural

1.4.2.2. Término clave N° 2. Expresiones artísticas culturales

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

La investigación se sustenta en las cuatro teorías de la expresión artística según Sir Ernst H. Gombrich y fundamentos teóricos científicos sobre la identidad cultural; asimismo las bases teóricas hacen referencia a la variable dependiente e independiente de la investigación.

Los contenidos teóricos nos sirven para comprender la terminología y también para centrarse en aquello que está delimitado, con la finalidad de no generar confusiones de interpretación. Los conocimientos serán asimilados y comprendidos por el grupo de investigación para efectos de sustentación y para que puedan explicar los procesos desarrollados en el trabajo de investigación.

1.5.2. Justificación Metodológica

Teniendo como problema central la escasa identidad cultural de los niños, y las deficiencias metodológicas de los docentes para su desarrollo, se tomó la iniciativa de planificar y ejecutar sesiones de aprendizaje con prácticas artísticas metodológicas para revertir la problemática de la escasa identidad cultural en los niños de 5 años de edad.

La representación práctica de las expresiones culturales con la participación de los niños y docentes implica el uso de recursos metodológicos como juegos, danzas, caracterizaciones, roles, música, videos, representaciones teatrales, dinámicas educativas entre otras, permitirá lograr de manera significativa el desarrollo del sentimiento de pertenencia en los niños y la valoración del patrimonio cultural de su comunidad.

1.5.3. Justificación Práctica.

Conscientes de la importancia que implica las expresiones artístico- culturales para el desarrollo de la identidad cultural en los niños , se diseñaron sesiones de aprendizaje prácticas , con la participación de los mismos niños y la mediación de las docentes, generando a la vez el interés de los niños por conocer y representar las expresiones artísticas culturales que existe en su entorno y les pertenece porque son parte del modus vivendi de las generaciones del pasado y del presente. Estas expresiones por tradición seguirán vivas con los cambios culturales en las futuras generaciones. Así mismo, se trató que los materiales sean factibles de obtener, fáciles de elaborar y de adquirir por los docentes para ser utilizados por los niños durante las clases prácticas dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Chuquihuanga (2019) En su investigación denominada: Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el Nivel II del Centro de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca y presentado a la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. A partir de este estudio se pudo identificar las causas del por qué no se da una buena práctica de la enseñanza de la identidad cultural, con el propósito de ayudar a niños, docentes y padres de familia de esta institución con una propuesta de intervención que evite la ausencia de una enseñanza en este campo que afecte el desarrollo integral de los niños. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó una metodología tanto cuantitativa como cualitativa a través de la recopilación de información de instrumentos como fue: fichas de observación, encuestas a docentes y padres de familia. Dichos instrumentos fueron elaborados y aplicados a los actores de este estudio: docentes del nivel inicial I y II. La observación a niños de 5 y 6 años del nivel inicial II, obteniendo así información de índole cuantitativa y cualitativa, ayudando a tener una guía para la solución del problema encontrado.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones para las personas o actores de este centro educativo que tomen y utilicen esta investigación como referencia para la enseñanza de la identidad cultural de tal forma que se pueda reforzar o estimular esta área de aprendizaje a través de actividades didácticas que hagan uso de la metodología del juego-trabajo y que estas estén directamente involucradas con los valores culturales de nuestro país.

Jimbo, C. (2021). En su investigación realizada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Denominado: Las expresiones culturales vivificadas en el aula. La intencionalidad del proyecto innovador es el formar a niños y niñas en tempranas edades es la difusión y empoderamiento de la amalgama que compone el acervo cultural de su gente, sus

costumbres, sus tradiciones, su comida, su vestimenta, su música, desde el mismo momento que acuden al CEI Ciudad de Cuenca.

El CEI Ciudad de Cuenca considera la difusión de las manifestaciones culturales como un proyecto innovador, como una práctica continua en nuestro diario vivir por el arco iris de costumbres y tradiciones que poseen sus pueblos, que se puede conjugar en las actividades planteadas para desarrollar las destrezas del Currículo de Inicial 2014; considerándose actores protagónicos a nuestros niños y niñas conjuntamente con sus familiares y a los docentes como los principales orientadores del accionar vivificante en el aula. Nuestra finalidad es difundir la identidad cultural en el salón de clase; pues nos sentimos orgullosamente ecuatorianos y debemos rescatar las costumbres y tradiciones sin dejarnos llevar desde tempranas edades por una serie de modelos que nos brinda la tecnología, que nos promociona una falsa identidad haciéndonos olvidar de quiénes somos en realidad, de dónde venimos y hacia dónde nos proyectamos en este mundo globalizado y globalizante.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Luis (2019). En su investigación, presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú- PUCP. Lima, Perú. El presente trabajo de investigación tiene como punto de partida la necesidad de identificar el proceso de construcción de la identidad cultural y cómo los docentes de educación inicial contribuyen a este fin. Es por ello que se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo se construye la identidad cultural en niñas y niños de educación inicial? El objetivo general de la investigación es analizar la relevancia de la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. Asimismo, son dos objetivos específicos lo que se plantean: identificar las acciones que desarrollan los estados y organizaciones que promueven la construcción de la identidad cultural y describir cómo la escuela promueve espacios para la construcción de la identidad cultural de sus estudiantes. Para ello se desarrollan dos capítulos. En el primero se presentan investigaciones, políticas y proyectos relacionados a la identidad cultural en el ámbito internacional y nacional. En el segundo capítulo se discuten términos relacionados con el tema de investigación, así como el proceso y estrategias pedagógicas para la construcción de la identidad cultural. La investigación es del tipo cualitativa y se utilizó el método de revisión bibliográfica. Entre las conclusiones más resaltante se pudo obtener que la

construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial es importante para la sociedad y que, además, los docentes de este nivel cumplen un rol importante en la creación de escenarios que promuevan el intercambio cultural y el reconocimiento de las diversas identidades.

Gallardo (2021). En su tesis “Los Cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N°651 - Fundo La Villa – Sayán” Huacho, Perú. nuestro objetivo principal de investigación: conocer cómo los cuentos populares sirven de potencializado de identificación con sus raíces culturales de los niños de la institución educativa llamada Fundo la Villa en la ciudad de Sayán. Para el desarrollo de nuestra tesis, es importante mencionar los cuentos tradicionales de la zona, que muestren la realidad de la ciudad, Sayán es un pueblo pequeño ubicado a una hora de la ciudad de Huacho, cuyas personas se dedican en su mayoría a la agricultura, a la devoción, y al turismo, actividades que identifican a los pobladores y que son pasadas a las nuevas generaciones. El tipo de investigación es descriptiva ya que sólo describiremos las variables, sin intentar cambiarlas o manipularlas, y correlacional puesto que buscaremos la relación de ambas, para el análisis de la información utilizaremos las fichas de observación. Se arribo a las siguientes conclusiones:

- Primera: Existe relación entre los cuentos populares y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.
- Segunda: Existe relación entre los cuentos maravillosos y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud alta positiva.
- Tercera: Existe relación entre los cuentos de costumbres y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.
- Cuarta: Existe relación entre los cuentos de animales y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.

2.1.3. Antecedentes locales

Según Saavedra y Velásquez (2022) en su tesis “Práctica de manifestaciones culturales para desarrollar la identidad local en los niños de 3 años. El presente informe de investigación acción educativa, es presentado para obtener el Título de Profesora de la Especialidad de Educación Inicial, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” de la ciudad de San Ignacio, en la Región de Cajamarca, República del Perú. Tiene como objetivo general Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad.

La investigación desarrolla los procesos del método científico para proyectos de investigación cualitativa que en nuestro caso corresponde a la investigación acción participante. El instrumento de evaluación que se utilizó fue una Guía de observación y se seleccionaron 10 estrategias artístico culturales las mismas que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje con los niños. Las conclusiones del trabajo de investigación son las siguientes:

Durante el diagnóstico realizado a los niños de 3 años para ver y constatar su identidad local, se pudo corroborar que menos del 5% de los 13 (trece) niños que participaron en la muestra, expresaban su identidad local y mientras que el 95% de los niños no daban muestras de su identidad. Esta situación real nos motivó continuar con el estudio para lo cual se hicieron las gestiones y coordinaciones con los integrantes de la comunidad educativa la Institución Educativa N° 108, del Caserío de Chililique, del distrito y provincia de San Ignacio, para realizar la investigación.

Teniendo conocimiento de la problemática de la institución educativa con respecto a la escasa identidad local de los niños de 3 años, se seleccionaron 10 estrategias las mismas que estaban relacionadas con manifestaciones artísticas y culturales siendo pertinentes y adecuadas para motivar el interés de los niños en el desarrollo de la identidad local. Estas estrategias fueron eficaces por los resultados obtenidos en la investigación.

A medida que se iban desarrollando las sesiones de aprendizaje, en muchos casos se repitieron las experiencias de aprendizaje con la finalidad de fortalecer su aprendizaje de los niños. Durante el proceso de aplicación se realizó una evaluación formativa y permanente con una prueba de entrada, de proceso y de salida. Se pudo comprobar y se constató que los aprendizajes a partir de la prueba de proceso los niños mejoraban su identidad local, reconociendo y valorando las manifestaciones artísticas y culturales de su pueblo o

comunidad. Finalmente, en la prueba de salida el 95% de los niños lograron asumir aprendizajes, expresiones y actitudes relacionadas con la identidad local.

Los resultados fueron socializados con los integrantes de la comunidad educativa, informando el logro de objetivos y metas de la investigación. A la vez se sugirió desarrollar las estrategias de la investigación y otras de su interés para desarrollar la identidad local de los niños los propósitos pueden ser logrados a través de la práctica y replica de las manifestaciones artístico – culturales que los niños deben realizar con la mediación de la docente procurando que estas manifestaciones sean propias de su comunidad.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teorías de la expresión artística

Para comprender las teorías de la expresión artística es necesario saber que toda expresión es emocional y que tienen 3 funciones principales: síntoma, señal y símbolo. A través de signos visuales, auditivos, el hombre cotidianamente ha manifestado sus emociones ya sean, alegría, rabia, dolor, ... Pero nunca ha existido una estricta delimitación entre aquellas que acontecen al terreno de las artes.

A lo largo de la historia, filósofos y críticos del arte han expresado sus opiniones de muchas maneras que en apariencia parecían similares pero que sin embargo su significado era bien diferente.

Los conceptos clave para entender las 3 principales teorías de la expresión artística son:

- a. Síntoma: Una manifestación del sistema anímico.
- b. Señal: Despierta emociones a través de signos visuales o acústico. Manifestación de emociones que pueden tener o no su origen en un síntoma.
- c. Símbolo: Capacidad de alcanzar una descripción pura por medio de señales.

El autor lo explica en su teoría de la siguiente manera:

La función de los síntomas en cuanto manifestación del estado anímico; una función análoga a la de una señal luminosa en un panel de control. Podemos decir que el ceño

fruncido es un síntoma del enfado, al igual que el rubor es un síntoma de la turbación interior. Esta función, como he dicho, es común al hombre y a los animales: el perro que mueve la cola al dar la bienvenida a su amo está exteriorizando uno de esos síntomas.

La segunda función de señal, también es común a los animales y a los seres humanos. Se trata de la posibilidad de despertar emociones a través de signos visuales o acústicos. Los animales pueden emitir sonidos que funcionan como señales; por ejemplo, las gallinas pueden llamar a sus polluelos para que acudan a comer o para prevenirles de algún peligro. Tales señales pueden tener su origen en síntomas, pero no necesariamente. Pueden despertar reacciones por sí mismas, como los colores de alarma que exhiben ciertos animales. Finalmente, las señales se pueden utilizar para representar o describir estados emotivos; al modo que un escritor describe una escena y nos hace comprender los sentimientos de su héroe. Esta posibilidad de alcanzar una descripción “pura” es una función que sólo se ha alcanzado en el lenguaje y en otros sistemas de comunicación humanos. Me referiré a ella como la función simbólica.

A. La teoría de la expresividad artística en la antigüedad clásica

En mi opinión, la función que he denominado como la función señal es la que jugó el papel más importante en las primeras discusiones sobre el arte; y, si lo piensan bien, se darán cuenta de que se trata de algo muy natural. El descubrimiento de que las emociones humanas pueden ser motivadas por agentes externos, debe remontarse muy lejos en la historia. Toda madre que haya cantado una canción de cuna a su hijo para que se duerma, habrá descubierto —sin ayuda de nadie— el poder del arte sobre el estado anímico del niño. La canción de cuna que canta la madre no es, como puede suponerse, un síntoma de sus propios sentimientos. La madre no desea ir a dormir, sino que envía al niño la señal de que debe dormirse y, en efecto, la señal suele funcionar. Es algo así como un encantamiento; una fórmula mágica que exige una determinada respuesta. Este hecho no pudo quedar oculto en las primeras civilizaciones, ya que este poder sobre las emociones no está confinado a los tonos musicales o a las palabras. Existen sustancias que tienen influencias en los sentimientos: la bebida, como sabemos por innumerables relatos de todos los países, puede ponernos alegres; y también melancólicos. Asimismo, muchos rituales religiosos han recurrido a los elixires y a los encantamientos para inducir determinados estados emotivos.

Pienso que esta clase de efectos sobre las emociones fueron los primeros en ser descubiertos y comentados en la teoría del arte. Me gustaría denominar a esta teoría como la teoría mágico-médica, para aludir a la combinación de hechizos mágicos y de elixires. El mayor y más importante exponente de esta teoría en la antigüedad fue Platón, cuyos Diálogos, escritos en el siglo cuarto antes de Cristo, son de un valor incalculable para la historia del pensamiento occidental. La formulación más clara de esta teoría se encuentra en un Diálogo en el que trata de la música y su relación con las emociones. En la antigua Grecia, la música jugaba un papel importante en la educación; por lo que Platón, en su Diálogo sobre La República, se muestra muy preocupado de escoger para su república ideal sólo aquella clase de música que tuviera un efecto beneficioso sobre las emociones.

B. La teoría de la expresión artística en el Renacimiento

Me atrevería a decir que esta teoría no fue abandonada deliberadamente. De hecho, cuando estudiamos los escritos de los críticos y de los artistas del renacimiento italiano, nos encontramos que citan frecuentemente a los grandes autores de la antigüedad, y manifiestan su deseo de seguirles fielmente. Sin embargo, si leemos opiniones posteriores sobre música, pintura o poesía, de los siglos XVI, XVII y comienzos del XVIII, encontramos que el énfasis ha cambiado. Lo que ahora ocupa el centro del interés es la capacidad de todas las artes para reflejar o retratar las emociones. En otras palabras, lo que he denominado como la función simbólica.

Aunque, en el contexto de la expresión artística, cabría denominarla, con mayor propiedad, como la función dramática. Se incita al artista a estudiar la expresión de las emociones con el fin delimitarlas de forma convincente en el escenario, en su pintura o en la música. Encontramos este énfasis, de forma palpable, en los escritos de uno de los más grandes pintores del renacimiento italiano: Leonardo da Vinci. En uno de los pasajes del Tratado de la Pintura, Leonardo señala que el buen pintor tiene que saber representar dos cosas: al hombre y a su mente. Lo primero —afirma— es fácil; lo segundo, difícil; ya que la mente sólo puede llegar a representarse por medio de signos externos, como los gestos o los movimientos. Leonardo aconseja al aprendiz de artista que estudie esos movimientos constantemente en la vida real, y que tome nota de ellos en su libro de bocetos. Incluso se atreve a sugerir que el artista debería prestar una atención especial a los gestos que utilizan

los sordomudos, ya que tienen que comunicarse sólo con movimientos. Y si ustedes recuerdan la Última Cena, se darán cuenta de lo que Leonardo quería decir, ya que en este fresco podemos observar los gestos de nerviosismo, de interrogación y de resignación de los discípulos de Jesucristo

C. La teoría de la expresión en el romanticismo

Como ya he mencionado, esta concepción dramática de la expresión artística ha predominado en el arte y en la crítica artística hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Por entonces, la teoría de la expresión artística sufrió otro importante cambio, que debemos relacionar con el romanticismo. Dicho en pocas palabras; lo que este movimiento reivindicó fue la necesidad de la sinceridad; de las emociones genuinas. Y de esta forma, el énfasis se trasladó, no a la expresión entendida como una señal o como un símbolo, sino a la expresión entendida como un síntoma de las emociones

La comunicación de sentimientos a través del arte

El poeta alemán Friedrich Van Schiller expuso estas ideas en una carta dirigida a Goethe: “Yo considero poeta a todo aquel que sea capaz de expresar su estado emotivo en una obra, de tal forma que dicha obra suscite en mí un idéntico estado emotivo”. Como estamos viendo, esta teoría de la expresión entiende el arte como una comunicación de emociones: la transmisión de sentimientos entre un hombre y otro. Todos conocen que esta nueva teoría de la comunicación fue aplicada no sólo a la expresión de sentimientos en la poesía, sino también a todas las artes. El gran pintor paisajista inglés John Constable lo explicó de forma sucinta cuando afirmó: “la pintura es para mí otra de formas de denominar la palabra sentimiento” y Delacroix el paladín de la concepción romántica de la pintura, escribió: “la pintura no es otra cosa que un puente tendido entre la mente del artista y la del espectador; la fría perfección no es arte”. Lo realmente importante —tal como había escrito Delacroix años antes— es que cada pintor expresase su alma; “si uno cultiva su alma, ésta encontrará los medios para expresarse”. Y, en la siguiente generación, Zola escribiría: “lo que yo busco en una pintura es un hombre, y no un cuadro” Creo que no es necesario señalar que el arte que mejor se adapta a esta concepción de la expresión artística es la música.

D. Una teoría alternativa: la teoría “centrípeta” de la expresión artística

He afirmado que la teoría del arte, entendida como la expresión o manifestación de los sentimientos del artista, que posteriormente transmite a su público, llega a identificar la expresión de las emociones con los síntomas de las emociones; de forma análoga a lo que sucede en la vida real cuando fruncimos el ceño por enfado, o saltamos de alegría. Naturalmente, tales síntomas pueden ser pegadizos o contagiosos, ya que las emociones pueden llegar a influir en un grupo numeroso de personas en una fiesta o en una asamblea. Es más, si nos fijamos en esta circunstancia con más detenimiento, podremos observar que incluso aquí la noción común del proceso se ha simplificado bastante. Como ya he señalado en otra ocasión, este hecho se basa en la idea de que, cuando tenemos un sentimiento determinado, éste se manifiesta al exterior a través de algún tipo de indicio o síntoma. Se trata de un movimiento que va del interior al exterior; un movimiento que podríamos denominar como centrífugo; primero se da el sentimiento, luego el indicio, posteriormente la respuesta de los demás ante aquel indicio síntoma. Se trata de algo similar a la transmisión de un mensaje a través de las ondas radiofónicas. Pero ya hace muchos años que la psicología descubrió que esta relación entre sentimientos y síntomas no es una relación unilateral. Podríamos decir, sin mayores explicaciones, que también los síntomas pueden causar las emociones apropiadas. Esta observación es conocida en la psicología como la teoría de las emociones de James-Lange; una teoría que postula la unidad entre estados físicos y mentales, tanto en los animales como en los seres humanos.

Intentaré definir con mayor precisión esta teoría que pone un especial hincapié en la relación inversa entre los sentimientos y la expresión. En alguna ocasión he propuesto denominarla como la teoría centrípeta de la expresión artística, en contraste con lo que sería la teoría centrífuga de la expresión. Ejemplo un chiste tiene una orientación centrípeta porque es el autor que centra el contenido con sus palabras y gestos para decir el chiste, al finalizar tiene una orientación centrífuga por los que lo escuchan tienden a reírse si es que lo entendieron.

2.2.1.2. Fundamentos teórico científicas sobre identidad cultural

El término de identidad cultural viene siendo estudiado por diversos investigadores alrededor del mundo. Vergara, Estévez y Gundermann (2012), identifican este concepto como uno de los más estudiados en las ciencias sociales y que, además, “es uno de los más

polisémicos” (p.16). Por ello no debe ser tratado como un término singular, sino por el contrario, como un término en plural.

Esto se debe a que un sujeto construye su propia identidad a partir de la comprensión y discriminación dentro de un entorno donde interactúan distintas identidades.

Anderson-Lain (2017), explica que la identidad de cada persona es construida a partir de las relaciones que este establece con grupos sociales con identidades propias, colectivas o particulares. La pertenencia a un grupo social determinado no imposibilita la adquisición de nuevas identidades o nuevas características de otras identidades. Una persona puede tener sentimientos de pertenencia a distintas realidades culturales en un mismo periodo de tiempo (Holliday, 2010). Características como la religión, comida, vestimenta, comunidad, entre otros pueden ser compartidos dentro de un mismo grupo cerrado perteneciente a un territorio determinado como fuera de su lugar de procedencia.

necesario tener en consideración dos nociones fundamentales: la endógena y exógena. Desde esta perspectiva, Batzin, (1996, citado por Rengifo, 1997), define a la identidad cultural como la manera en la cual un pueblo se autodefine (influencia del factor endógeno) y cómo la definen los demás (énfasis del factor exógeno). Para Ampuero (1998) la identidad cultural, se refiere, en líneas generales a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o sociedad, como resultado de los ancestrales componentes de su pasado, frente a lo cual se considera heredero e integrado, en tiempo y espacio

Por su parte, Gorosito (1998) plantea que la identidad es un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en sujetos y apropiada bajo la forma de una conciencia de sí, en el contexto de un campo limitado de significaciones compartidas con otros. Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro.

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria. (Citado por Fuller, 2002).

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000: 169). La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Expresiones artísticas.

Se define como la interacción entre el estudiante y las expresiones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Ministerio de Educación (2016) en el perfil de egreso se indica:

El estudiante aprecia expresiones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros. El estudiante interactúa con

diversas expresiones artístico- culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social. (p. 15)

Los niños de educación inicial desde su temprana edad deben conocer y practicar las expresiones artísticas de su comunidad para inculcar en ellos el sentimiento de pertenencia.

Los niños valoran a la comunidad cuando conocen sus valores, sus creencias, sus costumbres, ningún niño valora aquello que no conoce de su pueblo. Sobre lo desconocido no se puede desarrollar su identidad local, cultural e intercultural.

En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. (MINEDU,2016, p.22)

En el Currículo Nacional de la Educación Básica, la capacidad 5 “Aprecia de manera crítica expresiones artístico- culturales” se sugiere que los estudiantes perciban manifestaciones artístico culturales, las contextualicen y reflexionen creativa y críticamente. Así mismo, se busca que los estudiantes interactúen con diversas manifestaciones artístico- culturales y comprendan el aporte del arte y la cultura en la sociedad y que, además, encuentren en el arte una herramienta para comunicar ideas y sentimientos de su realidad personal y social.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas expresiones artístico-culturales.

- **Contextualiza las manifestaciones culturales:** es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- **Reflexiona creativa y críticamente:** supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos

A. Expresiones culturales

Según la Organización internacional de la Propiedad Intelectual – OMPI (s.f.) En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

Las ECT:

- Pueden considerarse las formas en que se manifiesta la cultura tradicional;
- Forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena;
- Se transmiten de generación en generación.

Las ECT son parte integrante de la identidad cultural y social de las comunidades indígenas y locales, comprenden la experiencia y conocimientos y transmiten valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural y se preserva el patrimonio cultural.

Las expresiones culturales Tienen poder emotivo entre los seres humanos y en la relación con nuestros comportamientos frente a diferentes situaciones; forman parte de la identidad y de la conciencia del sentido del lugar que tenemos en la comunidad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como UNESCO, es un organismo especializado de las Naciones Unidas, según este organismo las expresiones culturales peruanas declaradas Patrimonio Inmaterial son: las danzas, festividades religiosas, arte textil y cánticos.

El término expresiones culturales abarca tanto las nociones de contenido cultural como las expresiones artísticas y se refiere a las diferentes formas en que los bienes y servicios culturales, así como otras actividades culturales, pueden tener un significado simbólico o transmitir valores. El contenido cultural de estos bienes, servicios y actividades denota el significado o valores así transmitidos. La expresión artística de estos bienes, servicios y actividades se refiere a la expresión cultural que resulta de la creatividad o creación estética.

Por expresiones culturales, nos referimos al producto que crea iniciativas culturales destinadas a ser presentadas al público y que tienen significados simbólicos o valores culturales distintos del valor comercial de este producto. Estos incluyen: 1) el producto de la creatividad individual en las artes escénicas, artes plásticas y artesanías, 2) sonidos, imágenes y textos de películas, videos, grabaciones de sonido, libros, revistas, programas de radio y televisión y otras formas de medios, incluyendo multimedia, ya existan o no se hayan inventado y 3) colecciones y exposiciones de museos, galerías de arte y bibliotecas, incluidos los archivos del patrimonio cultural de una empresa.

B. La diversidad cultural.

La diversidad cultural se refiere a las múltiples expresiones o manifestaciones culturales emanadas de la creatividad individual o colectiva, y de la interacción de muchas culturas. Uno de los retos que tenemos como país es aprovechar esta gran diversidad cultural, valorarla, respetar las diferencias y vivir en armonía, aportando al bien de todos.

El Perú es un país diverso, con múltiples manifestaciones culturales que hemos heredado de nuestros antepasados y familiares. Esto nos permite identificarnos y sentir que somos parte de una comunidad. Las manifestaciones culturales son la danza, la música, la gastronomía, el arte popular, las fiestas tradicionales, los textiles, las medicinas, las lenguas, la vestimenta tradicional, entre otros.

Esta diversidad se materializa en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambio, innovación y creatividad, la diversidad cultural es, para la humanidad, tan necesaria como la biodiversidad en el orden de los seres vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común

de la humanidad y debe ser reconocido y afirmado en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Para la UNESCO, la diversidad cultural es multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

C. Expresiones artístico-culturales de la provincia de San Ignacio.

a. Festividades Religiosas.

- **Fiesta de todos los Santos**

Se celebra el 1º y el 2º día de noviembre de todos los años. En esta festividad las familias hacen velaciones a sus seres queridos fallecidos; también, se incentiva la actividad comercial de objetos religiosos, flores de la zona etc. Es una festividad de meditación y de veneración a los seres queridos que partieron de este mundo.

- **La celebración del Señor Cautivo de Ayabaca**

Según la historia, el año 1751, en Ayabaca (Piura) el sacerdote español, García Guerrero quiso dar a su pueblo una imagen del Señor; para tal fin decidió utilizar un tronco de cedro del que había brotado sangre luego que un labrador le diera un hachazo, fueron 3 jinetes desconocidos que esculpieron la mencionada imagen.

En San Ignacio esta celebración se realiza el 13 de octubre. No es una festividad multitudinaria como lo es en Ayabaca, pero existen muchos creyentes que la celebran haciendo una procesión en su honor.

- **Fiesta a Santa Rosa de Lima**

Es una fiesta universal, siendo Santa Rosa de Lima, patrona de Perú, América y Filipinas. Se celebra el 30 de agosto donde se conmemora la inmensa labor social y religiosa, siendo la primera mujer en ser canonizada. En San Ignacio existen algunos barrios que hacen oración en su memoria y algunas instituciones como la Policía Nacional del Perú.

- **Fiestas navideñas**

Se celebra en todo el Perú durante los días 24 y 25 del mes de diciembre. Es costumbre en San Ignacio la construcción de portales navideños, donde se ofrecen regalos a los niños, panetón y chocolate a las personas que asisten a los portales; así mismo, es una ocasión para apreciar el baile de los diablicos y el baile de los pastorcitos en honor al nacimiento de Jesús, el hijo de Dios.

- b. Festividades folclóricas**

- **El baile de los diablicos**

Esta danza se realiza durante la celebración de las fiestas navideñas en el mes de diciembre de todos los años. Los barrios organizan sus danzas con vestimentas coloridas. Unos de los diablicos representan el mal y un niño hace el papel de ángel representando al bien, es a la vez el defensor de Niño Dios en el pesebre. También interviene el mono que es una persona que se lleva prendas de vestir de los fieles que están desprevenidos y no participan de la festividad. Para recuperar su prenda deben dejar un aporte económico en el portal del niño. Esta danza fue traída por la familia Ocaña de la Provincia de Huancabamba (Piura).

- c. Festividades patronales**

- **La fiesta patronal en honor a San Ignacio de Loyola**

Esta festividad es en honor al Santo Patrón de la Provincia de San Ignacio, se celebra especialmente los días 30 y 31 de julio de todos los años, programando diversas actividades recreativas y culturales para que sean apreciadas por la población. Históricamente hace memoria a todos los Sacerdotes Jesuitas que evangelizaron a las comunidades nativas como los Awuajún y creyentes de las comunidades.

San Ignacio de Loyola es el fundador de la compañía de Jesús y la provincia lleva el nombre de San Ignacio, la misma que se encuentra en la Región de Cajamarca en la República del Perú.

Algunos distritos y caseríos de la provincia de San Ignacio tienen su Santo Patrón con el cual se identifican, por ejemplo: El Caserío de la Cordillera, lugar donde se ha realizado la investigación, tienen como Santo Patrón a San Miguel Arcángel.

d. Festividades de Aniversario

- **Aniversario de la creación política de la Provincia de San Ignacio.**

El 12 de mayo de 1965, se crea la Provincia de San Ignacio por ley N.º 15560, es promulgada por el presidente de la República de aquel entonces Arq. Fernando Belaunde Terry. En esta fecha se programa: Una verbena artística cultural, quema de juegos pirotécnicos, actividades deportivas, shows infantiles, baile social entre otros.

d. Ferias Agropecuarias

- **Feria Agropecuaria Binacional Perú- Ecuador**

Se celebra en la 4ta. Semana del mes de julio, en esta feria se exponen y se venden productos agrícolas y agroindustriales. Se realiza especialmente la exhibición de ganado y animales menores, como también se brinda información turística de ambos países.

f. Festividades costumbristas.

- **La pela de coche o chancho.**

Un miembro de la comunidad mata un chancho que lo ha engordado para la ocasión invita a sus vecinos y familiares, hacen la fiesta, brindan y bailan celebrando la “pela del coche”, al matador le asignan el rabo del cerdo en agradecimiento, luego sirven el chicharrón y lo asientan con un trago de yonque y cerveza.

- **El bota luto**

Es la celebración que hacen los familiares al cumplir un año de fallecimiento de algún familiar, se realizan rezos, luego los deudos ya pueden bailar, inclusive rehacer su vida con otra pareja en el caso de los viudos y viudas.

- **La Yunza**

Antiguamente se realizaba con mayor frecuencia en San Ignacio, aunque ya se está perdiendo esta costumbre. Consiste en plantar un árbol con diversos regalos, cada poblador

va danzando a su alrededor dando un machetazo hasta lograr la caída del árbol momento en el cual las personas que participan y especialmente los niños recogen con algarabía los regalos que están en el árbol.

- **La landa o primer corte de pelo.**

Consiste en cortar el cabello por primera vez al hijo varón, después de haber transcurrido uno o más años de su nacimiento. Consiste en buscar padrinos en especial una pareja de esposos. Los padrinos aportan regalos y los padres les ofrecen cuyes y gallinas como agradecimiento.

- g. Creencias folclóricas.**

- **El chamanismo o curanderismo**

En San Ignacio hay muchas personas que creen en la medicina folclórica, para eso recurren al curandero o chaman, quien es la persona conocedora del poder curativo de las plantas, y los ritos que se deben hacer para ahuyentar las enfermedades y los malos espíritus. A la ceremonia con el chamán le llaman mesa o mesada. El chamanismo o curanderismo no debemos confundirlo con la brujería. El chamán es la persona que cura las enfermedades y cambio el brujo hace brebajes y ritos que traen desgracia y generan el mal a las personas.

- **El mal de ojo**

El mal de ojo es una creencia popular supersticiosa que está extendida en muchas civilizaciones. En San Ignacio es una creencia popular supersticiosa según la cual, una persona tiene la capacidad de producir daño, desgracias, enfermedades e incluso llegar a provocar la muerte a la persona con sólo mirarla. En San Ignacio se cree que se da más en los niños menores y adolescentes.

- **El susto**

En San Ignacio se cree que las personas padecen de susto o espanto debido a la influencia maligna de lugares como cerros, quebradas, animales y fantasmas, generando en las personas fuertes dolores de cabeza, decaimiento, falta de apetito, palidez, vómitos,

dolores estomacales etc. Inclusive se cree que puede ocasionar la muerte. Generalmente esta creencia y sus dolencias son tratadas por un chamán con experiencia.

h. Actividades agrícolas.

- **La Cosecha del Café**

Las familias se organizan para cosechar café, contratando peones inclusive también los adolescentes y niños participan de esta actividad agrícola. En san Ignacio se ha hecho una escultura en honor a la cosechadora de café.

- **La Minga.**

Es el trabajo comunitario que realizan las comunidades y los pueblos para realizar obras comunales y también en propiedades particulares, donde los pobladores acuden para apoyar al desarrollo de su comunidad o para la persona que necesita hacer un trabajo que demanda de muchos trabajadores. Los hombres como también mujeres participan de la faena, otros se encargan de la preparación de los alimentos, al concluir con lo programado festejan bailando y brindando por el trabajo realizado. En san Ignacio algunos pobladores lo hacen para el desyerbo de sus chacras o parcelas agrícolas.

i. Bebidas y gastronomía.

- **El rompopo**

El rompopo es una bebida que se prepara en San Ignacio, y en muchos países de América Latina como Ecuador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, México ... Se hace en base a clara de huevos, leche, yonque y azúcar. Se ofrece solamente en ocasiones de fiesta o de visita familiar.

- **El Shurumbo**

El shurumbo o sopa de plátano verde es una delicia, este plato es representativo de la provincia de San Ignacio, Jaén y existen varias formas de prepararlo, así pues, se puede degustar a base de yuca y de plátano verde, carne de choncho, frejol o arveja (seca), culantro, comino, sal, orégano.

2.2.2.2. Identidad cultural

A. Identidad

La identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y se autovalora, considerando su pasado, presente y futuro. Es así como concilia las inclinaciones y el talento de las personas con los papeles iniciales que le fueron dados por los padres y por la misma sociedad. Es un sentimiento de pertenencia por lo que tienen y le fue heredado por sus ancestros.

B. Identidad cultural

Antes de desarrollar el tema de identidad cultural partiremos analizando la palabra identidad. Esta palabra es definida como el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE 2014) implica poseer atributos propios del individuo o colectividad, que son interiorizados consciente o inconscientemente.

Además, se menciona que la identidad no es estática, se regenera y cambia constantemente, pasando de generación en generación “La identidad aparece como una “estima de sí” o un “orgullo de sí”. Como un factor que sustenta una sociabilidad local y en la cual, a la vez, dicha identidad se renueva cotidianamente” (González 2011: p.87).

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Así mismo Galán (2022) define a la identidad cultural como un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad por la identificación de elementos que autodefinen a un grupo como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Implica también la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias que actúa como soporte de su sentimiento de pertenencia. El sentido de pertenencia es la identidad que nos hace distintos culturalmente de los demás y nos permite sentirnos enraizados, sentirnos parte de un pueblo en constante movimiento.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

El conocimiento y la aceptación de la propia identidad cultural permite enfrentar las ajenas desde la tolerancia y el entendimiento, sin sentir que el modo de hacer las cosas de los demás es una amenaza para las propias.

Particularmente, la identidad cultural es entendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella; además, actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan. Así mismo, implica la definición que las demás culturas tienen respecto a ella.

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria. (Citado por Fuller, 2002).

B. La interculturalidad.

Habitamos espacios en los que conviven personas diversas y, por tanto, educamos en lugares donde se manifiesta esa diversidad. Existen diferencias generacionales, otras asociadas al género y a la sexualidad, diversidad de etnias, lenguas, religiones, clases sociales, territorios, costumbres... Estas diferencias conforman colectividades que pueden dar lugar a culturas específicas, con concretos modos de ver, comprender y sentir el mundo. A pesar de ello, no siempre consideramos esta diversidad y omitimos y pasamos por alto los derechos culturales que tenemos todas las personas.

La interculturalidad se manifiesta cuando se respetan los derechos culturales, es decir, el derecho de cada uno a elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad

de sus modos de expresión, de la mano del derecho que salvaguarda la libertad de pensamiento, conciencia, religión, opinión y expresión.

La interculturalidad plantea que existen personas con identidades culturales diferentes que se relacionan en igualdad de condiciones y son conscientes de su interdependencia, se enriquecen mutuamente. Además, apuesta por un criterio de “justicia” pues propone un intercambio con otros/as en igualdad de condiciones, valorando la diversidad.

C. Prácticas artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de educación inicial

Aplicamos las siguientes prácticas artísticas, en nuestra investigación:

u. Recepción de información sobre manifestaciones artistas del distrito de San Ignacio

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

v. Elaborando maquetas del pesebre en la escuela

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la dramatización de la tradición de la creación del pesebre navideño.
- **Preparación:** Preparación del espacio, figuras, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

w. Haciendo dramatizaciones con los niños.

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la cosecha de café.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

x. Simulando una procesión del Santo Patrón

- **Planificación:** elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la procesión del santo patrón San Miguel Arcángel.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

y. Elaborando una yunza con regalo para los niños

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre de la yunza.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

z. Simulando la costumbre y celebrando la pela de coche.

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre la pela de coche.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

aa. Simulando el corte de pelo con muñeco de trapo.

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre del corte de pelo.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

bb. Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la tradición el susto.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

cc. Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre de la minga.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos.

dd. Elaborando platos típicos de la zona.

- **Planificación:** Elección de los platos típicos que queremos degustar y elaborar un plan detallado de la clase.
- **Preparación:** Preparación del espacio donde conoceremos y degustaremos los platos típicos.
- **Realización:** explicar paso a paso como preparar cada plato y degustamos con los niños y niñas.

ee. Conociendo los beneficios del san pedro.

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de los beneficios del san pedro.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

ff. Dramatizando la limpia del mal de ojo

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la tradición el mal de ojo.

- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

gg. Simulando el matrimonio religioso con los niños

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre del matrimonio religioso.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

hh. Simulando la ceremonia del bautizo

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la tradición del bautizo.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

ii. Simulando el matrimonio civil con los niños

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre del matrimonio civil.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

jj. Dramatizamos las santiguaciones

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la dramatización de la tradición de las santiguaciones.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal

- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

kk. Simulando el velorio mostrando respeto

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la tradición del velorio.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

ll. Purificando el ambiente con el sahumero

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la dramatización de la tradición del sahumero.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

mm. Construyendo una casa de cartón con los niños

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la tradición del pararaico.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos.

nn. Simulando limpias con cuy

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre de la limpia con cuy
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar treinta minutos más o menos

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Identidad cultural

Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionar dentro de un grupo social para consolidar su sentimiento de pertenencia.

2.2.3.2. Expresiones artístico culturales

Son todas las manifestaciones artísticas que han sido elaboradas y puestas en práctica por los habitantes de un determinado lugar o comunidad; aquellas manifestaciones son parte de la cultura de los pueblos que se han venido aprendiendo y difundiendo de generación en generación haciéndolas parte de la tradición de un determinado territorio.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO
Realizando actividades educativas con la práctica de expresiones artístico-culturales se desarrolla la identidad local de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, selección de textos con expresiones artístico-culturales para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y adapta los textos con expresiones artístico-culturales para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de intervención 	
	Planificación de sesiones de aprendizaje, con la práctica de expresiones artístico-culturales para desarrollar la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del programa curricular de educación inicial para la elaboración de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el programa curricular de educación inicial para la elaboración de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz curricular. • Proyectos de Aprendizaje. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 	
	EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la guía de observación para constatar el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de edad, en sus fases de inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la guía de observación de inicio para verificar el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio 	

	<p>la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando actividades prácticas para el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las sesiones de aprendizaje con actividades prácticas de expresiones artísticas culturales para desarrollar la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje. 	
	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación de las actividades con la práctica de expresiones artístico- culturales para desarrollar la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la efectividad de las prácticas de expresiones artístico culturales y su influencia para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad. 		<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera. desarrollan su identidad cultural realizando actividades prácticas de las expresiones artístico- culturales.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de entrada, proceso y salida. • Sesiones de Aprendizaje utilizando la literatura infantil como estrategia, para mejorar la expresión oral. • Fotografías donde se evidencia el trabajo de investigación realizado con nuestros niños y niñas.

				<ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros. • Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. • Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios. • Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula. 	
--	--	--	--	---	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1

Planificación de las sesiones de aprendizaje utilizando, como estrategia la práctica de manifestaciones artístico -culturales para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.

Indicadores de proceso

- **Selecciona y adapta las actividades con expresiones Artístico culturales para desarrollar la identidad cultural en los niños de 5 años de edad**

De la diversidad de manifestaciones artístico- culturales en la localidad, se vio por conveniente seleccionar las actividades que se podían replicar y poner en práctica con los niños de 5 años de edad, tratando que dichas actividades respondan a los objetivos de la investigación y a la realidad o entorno de los niños.

- Programa de intervención. **Ver Anexo N° 03.**

- **Revisa el programa curricular de educación inicial para la elaboración de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje.**

Las investigadoras hicieron la revisión minuciosa del Programa Curricular de Educación Inicial, para así poder adecuar la Matriz Curricular en relación a los objetivos propuestos en la investigación. Del mismo modo, se elaboraron los Proyectos de Aprendizaje, considerando las capacidades, desempeños y nombres de las sesiones de aprendizaje relacionadas las actividades de expresión artístico culturales para desarrollar la identidad culturañ, en relación a los objetivos propuestos en la investigación. Los mencionados documentos de gestión pedagógica fueron aplicados durante la investigación de forma convencional.

- Matriz curricular. **Ver Anexo N° 04.**

- Proyectos de Aprendizaje. **Ver Anexo N° 05.**

- **Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.**

Las investigadoras, teniendo en cuenta este indicador planificaron 20 sesiones de Aprendizaje para ponerlas en práctica con la finalidad de desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias del Asesor de investigación.

-Sesiones de aprendizaje. **Ver anexo N° 06.**

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Elaboramos el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, a través de una Guía de Observación. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación en cada una de las sesiones de aprendizaje.

- La guía de observación contiene las instrucciones para su aplicación por el grupo de investigación. dicho instrumento contiene 11 ítems, los mismos que tienen relación con las prácticas metodológicas para el desarrollo de la identidad cultural. Así mismo, la guía de observación fue elaborada teniendo en cuenta las orientaciones del asesor de investigación, teniendo como fin lograr resultados previstos durante el proceso de evaluación. Actividades seleccionadas con expresiones artístico- culturales.

- Instrumento de recolección de datos: Guía de Observación. **Ver anexo N° 07.**

3.2.1.2. Acción N° 2

Ejecución de las sesiones de aprendizaje con actividades de expresiones artístico – culturales, fueron específicas y factibles de realizar en la práctica con los niños, teniendo como finalidad desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera, de distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

Indicadores de proceso

- **Aplica la Guía de Observación determinar el desarrollo de la identidad cultural.**

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 1265 La Cordillera, nos arrojó los siguientes resultados:

Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

Según la Tabla 1 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% determina que si se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula, mientras que 9 niños que equivale al 82% no las determinan, mientras que 9 niños que equivale al 82% no las determinan. De acuerdo a los datos se concluye: que la mayoría de los niños tienen dificultad para determinar si se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

(Ver tabla 1 y gráfico 1).

Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.

Según la Tabla 2, podemos observar en la prueba de entrada que 1 de los niños que equivale al 9% realiza actividades cotidianas con sus compañeros, mientras que 10 niños que equivale al 91% manifiestan que no lo hacen. Visto los resultados se concluye que el 91% de los niños de 5 años del nivel inicial, aun no realizan actividades cotidianas con sus compañeros.

(Ver tabla 2 y gráfico 2).

Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

Según la Tabla 3 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, mientras que 9 niños que equivale al 82% manifiestan que no participan. Con respecto a esta práctica artística y religiosa se concluye que el 82% de los niños de la edad de 5 años no interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

(Ver tabla 3 y gráfico 3).

Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

Según la Tabla 4 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos, mientras que 9 niños que equivale al 82% manifiestan que no valoran. Según los datos obtenidos se concluye que la mayoría de los niños no muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

(Ver tabla 4 y gráfico 4).

Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

Según la Tabla 5 podemos observar en la prueba de entrada que ningún niño reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios, mientras que 11 niños que equivale al 100% también no lo hace. Según los datos obtenidos muestran que, en general, los niños del caserío La Cordillera no reconocen de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

(Ver tabla 5 y gráfico 5).

Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

Según la Tabla 6 podemos observar en la prueba de entrada que 1 de los niños que equivale al 9% participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula, mientras que 10 niños que equivale al 11% no lo hacen. En conclusión, este resultado indica que la mayoría de los niños necesitan más espacios para participar en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

(Ver tabla 6 y gráfico 6).

Aplicación de la Guía de observación de proceso para verificar logros en el desarrollo de la identidad cultural.

La aplicación de la guía de observación en la prueba de Proceso a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera. Nos ha permitido determinar el impacto en el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Nos arrojó los siguientes resultados.

Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula

En la prueba de proceso se puede apreciar que 6 niños que equivale al 55% se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula y que 5 niños que equivale a 45% aún no logran determinarlas. Los datos obtenidos muestran que la mayoría de los niños del caserío La Cordillera están empezando en un porcentaje de logro del 37% con relación a la prueba de inicio siendo un avance significativo para determinar si se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

(Ver tabla 1 y gráfico 1).

Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.

En la prueba de proceso se corrobora que 5 niños que equivale al 45% realizan actividades cotidianas con sus compañeros, faltando 6 niños que equivale al 55% no participan en dicha actividad. Los datos obtenidos muestran que la mayoría de los niños del caserío La Cordillera tienen interés en realizar actividades cotidianas con sus compañeros. Sin embargo, todavía hay un número significativo de niños que no participan en esta actividad.

(Ver tabla 2 y gráfico 2).

Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

En la prueba de proceso se indica que 6 niños que equivale al 55% se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, mientras que 5 niños aún no tienen conocimiento de dichas costumbres. Visto los resultados se concluye que los niños de la edad de 5 años están teniendo interés por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

(Ver tabla 3 y gráfico 3).

Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

En la prueba de proceso se corrobora que 6 niños que equivale al 55% muestran en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos ante 5 niños que aún no le toman importancia. Se concluye que el 55% de los niños comienzan mostrar en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos con los niños durante el proceso de investigación recibiendo la información pertinente del equipo de investigación (Ver tabla 4 y gráfico 4).

Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

En la prueba de proceso se corrobora que 6 niños que equivale al 55% reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios en su comunidad, mientras que 5 niños aún no reconocen. Según los datos obtenidos muestran que, la mayoría de los niños del caserío La Cordillera tienen interés en reconocer de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

En la prueba de proceso se indica que 5 niños que equivale al 45% participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula, mientras que 6 niños aún no lograron hacerlo se concluye que los niños muestran un avance. El logro ha sido posible a las sesiones de aprendizaje con metodología basada en la práctica de expresiones culturales que participan en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 3.

Evaluación de las expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1265 la Cordillera, del distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

Indicadores de resultado

Los indicadores de resultado se realizarán en base a la aplicación de la Guía de Observación en la prueba de salida, con los datos obtenidos será posible identificar el desarrollo de la identidad cultural.

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera, nos arrojó los siguientes resultados:

Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

En la prueba de salida los 11 niños participantes que equivale al 100% logran relacionarse con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida se concluye que todos los estudiantes lograron de manera satisfactoria relacionarse con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

(Ver tabla 1 y gráfico 1).

Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.

En la prueba de salida se logra que el 100% de los niños realizan actividades cotidianas con sus compañeros sin ningún inconveniente lográndose el propósito de la actividad. Se concluye que todos los niños lograron participar en la representación de las actividades cotidianas con sus compañeros.

(Ver tabla 2 y gráfico 2).

Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

En la prueba de salida se logra que el 100% de los niños se interesan por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Observando los datos de la prueba de salida se concluye que el 100% de los niños lograron interesarse por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

(Ver tabla 3 y gráfico 3).

Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

En la prueba de salida los 11 niños que equivale al 100% muestran en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. De los datos obtenidos en la prueba de salida se concluye que todos los niños de 5 años de edad que participaron en la investigación lograron mostrar en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

(Ver tabla 4 y gráfico 4).

Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

En la prueba de salida el total de los niños reconocen de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios. Se concluye que el 100% de los niños reconocen de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

(Ver tabla 5 y gráfico 5).

Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

En la prueba de salida se logra que el total de los niños, es decir el 100% participan en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula. En conclusión, este resultado indica que el 100% de los niños tienen participan en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

(Ver tabla 6 y gráfico 6).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican el logro alcanzado en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera.

Sistematización de la prueba de salida. **Ver anexo N° 08.**

INDICADORES DE RESULTADO

Después de haber culminado el proceso de investigación se ha logrado:

Niños con actitudes positivas para la identidad cultural en su comunidad

Los niños mostraron actitudes positivas de su identidad con las diversas expresiones artísticas culturales que se realizan en el caserío de la cordillera; así mismo, participaron en las actividades que se realizaron dentro y fuera de la institución educativa y en aquellas expresiones artísticas que fueron representadas en el aula con sus compañeros, este indicador demuestra que los niños desarrollaron el sentimiento de pertenencia consolidando su identidad cultural.

Niños comprometidos con la continuidad de las expresiones artísticas culturales de su pueblo

Los niños al expresar su interés por las expresiones artísticas de su comunidad reconocen la existencia de estas como parte de la tradición de su pueblo, permitiendo que el acervo cultural continúe siempre presente en sus vidas como algo consustancial a su existencia de ellos y también de la población. Las expresiones artísticas serán en el presente y futuro un sentimiento inherente de su ser, bienestar personal y social.

Niños motivados para valorar las expresiones culturales de su comunidad.

Los niños aprendieron a valorar la diversidad cultural, en especial las expresiones artístico- culturales del Caserío de la Cordillera, esto implica reconocer la importancia del patrimonio material como inmaterial en sus distintos aspectos, en el futuro serán ciudadanos que mantienen y transmiten dicho patrimonio sin actitudes de indiferencia o rechazo a lo nuestro.

Niños con identidad cultural

Los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 La Cordillera, lograron en un 100% demostrar su interés por su identidad cultural, en el futuro estamos seguros que los niños serán capaces de determinar el conjunto de valores, tradiciones, símbolos creencias, costumbres y modos de comportamiento que funcionarán como elemento cohesionador dentro de su grupo social y puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

En reunión con los padres de familia y los integrantes de la comunidad educativa se socializaron los resultados de la investigación, a través de un tríptico, después de iniciar la reunión se comenzó a socializar los resultados de la investigación y se agradeció por el apoyo y los compromisos asumidos que hizo posible hacer realidad la investigación, expresando nuestro sincero agradecimiento, acto seguido los padres de familia, directivos y docentes manifestaron su satisfacción y la importancia que ha tenido la investigación para mejorar su identidad y el sentido de pertenencia en los estudiantes sobre las expresiones artísticas que existen en la comunidad . **VER ANEXO 10.**

CONCLUSIONES

Al término de la investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico realizado nos fue de mucha utilidad para determinar la situación real de la identidad cultural de los niños con la cual se determinó la existencia de deficiencias y un escaso sentimiento de pertenencia, fue indispensable para emprender y llevar a cabo el trabajo de investigación.
- Se determinaron las expresiones artísticas culturales realizadas de manera práctica con los niños en el aula, y mediante la observación directa generó un impacto favorable para el desarrollo de la identidad cultural de los niños; las prácticas artísticas metodológicas que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje fueron metodológicamente eficaces para el desarrollo de la identidad cultural.
- Se diseñaron y ejecutaron proyectos de aprendizaje, desarrollando prácticas de expresiones artístico culturales para el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 5 años de edad, asimismo se logró la participación de los niños y se contó con el apoyo de la docente de aula y padres de familia, resultando una metodología eficiente para que los niños se identifiquen con la cultura de su comunidad.
- El instrumento de evaluación que se utilizó fue una guía de observación aplicada en las etapas de entrada, proceso y salida, sirvieron para determinar el avance de los aprendizajes y el desarrollo de la identidad cultural en los niños.
- Se logró desarrollar la identidad cultural un 100% de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, se fortaleció su sentimiento de pertenencia, siendo efectivas las prácticas de las expresiones artísticas culturales de la localidad, resultados que fueron socializados con la comunidad educativa.

SUGERENCIAS

Presentamos las siguientes sugerencias:

- A los docentes se sugiere realizar actividades de representación sobre expresiones artísticas de la localidad para que los niños valoren las creencias y costumbres y formas de comportamiento en su entorno cultural.
- Se sugiere a los docentes y a los futuros lectores que las prácticas artísticas indicadas en la presente investigación sean implementadas en la institución educativa por ser eficaces para lograr la identidad cultural de los niños a través de expresiones artístico culturales.
- Se sugiere a los directivos, docentes y padres de familia que incentiven a los niños a valorar su cultura, su historia, recursos y potencialidades de su comunidad y la región para que en el futuro no sean los niños indiferentes a la tradición que dejaron con mucho esfuerzo y sacrificio las generaciones del pasado y del presente.
- A los directivos de la institución educativa se les sugiere capacitar a los docentes en la práctica de manifestaciones artístico culturales en los niños de cinco años de edad para lograr y consolidar su identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Ampuero, G. (1998). *La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida*. Santiago, Chile: LOM.
- Anderson-Lain, K. (2017). *Cultural Identity Forum: Enacting the Self-Awareness Imperative in Intercultural Communication*. *Communication Teacher*, 31(3), 131-136. Recuperado de <https://doiorg.ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/17404622.2017.1314529>
- Chuquihuanga, S. (2019). *Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el Nivel II del Centro de Educación Inicial*. Ciudad de Cuenca. Universidad Salesiana. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>
- Bákula, C. (2000). *Reflexiones en torno al patrimonio cultural*. *Turismo y Patrimonio* 1, 167-174. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862022000100108
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Educación Artística Y Diversidad Cultural*. Chile.
- Facultad de ciencias sociales – UNICEN (2020) expresiones artísticas y su valor histórico. Argentina . Recuperado de : <https://www.agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/notas/504-las-expresiones-artisticas-y-su-importancia-para-el-desarrollo-cultural-popular>
- Fuller, N. (2002). Introducción. En: Fuller, N. (Ed.) *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*. (pp 9-29). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú, Universidad del Pacífico, Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de : https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Introducci%C3%B3n+Interculturalidad+y+pol%C3%ADtica:+desaf%C3%ADos+y+posibilidades&author=FULLER+N.Fuller+N.&publication_year=2002&pages=9-29
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural*. Obtenido de https://issuu.com/ygalans/docs/libro_ys
- Gallardo, C. (2021). *Los Cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N°651 - Fundo La Villa – Sayán, Huacho, Perú*. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4906/Teodocia%20Fior%20Gallardo%20Celis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gorosito, A. (1998). *Identidad, Cultura y Nacionalidad*. En: Bayardo; Lacarrieu (Compiladores). *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires: CICUUS. Pp. 101-112.
- Gissi, J. (1996). *Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana*. En: *Revista Estudios Sociales*. No. 87. p. 159-167
- Gonzales, M. (2011). *La identidad local en las visiones de desarrollo*. *Revista LIDER*, 1979-94.
- Holliday, A. (2010) Complexity in cultural identity. *Language and Intercultural Communication*, 10(2), 165-177. doi: 10.1080/14708470903267384
- UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Recuperado el 31 de marzo del 2006 de: <http://www.uasb.edu.ec/padh/revista11/instrumentos/declaracion%20unesco.htm>
- Jimbo, C. (2021). *Las manifestaciones culturales vivificadas en el aula. Proyecto de investigación*. Cuenca, Ecuador.
<file:///C:/Users/LENOVO/OneDrive/Escritorio/Dialnet/LasManifestacionesCulturalesVivificadasEnElAcciona-8380421.pdf>
- Luis, R. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial*. (Tesis de Grado). Pontificia Universidad Católica del Perú- PUCP. Lim, Perú. Recuperado de: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18140/LUIS_RAMOS_ROSA_ANGELICA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez Estrada, V.; López Abreu, Z. y López Benítez, N (2012) *El fortalecimiento de la identidad cultural local, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*, marzo 2012. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/cccss/19/eab.html>
- Ministerio de Educación – MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 9 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1657-8651. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Nanzer, A. (1988). *Acción Cultural como Estrategia de Desarrollo*. Buenos Aires, Argentina: Plus Ultra.
- Organización internacional de la Propiedad Intelectual – OMPI (s.f.). *Expresiones culturales tradicionales*. Recuperado de: <https://www.wipo.int/tk/es/folklore/#:~:text=En%20las%20expresiones%20culturales%20tradicionales,narraciones%20o%20muchas%20otras%20expresiones>

Pezi, J. Chávez, G. & Miranda, P. (1996). *Identidades en Construcción*. Quito, Ecuador: Abya-Yala. Recuperado de:

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=abya_yala

Rengifo, G. (1997). *¿Identidad Cultural en los Andes?* Recuperado el 17 de marzo del 2006 de: www.pratec.org.pe/articulos/posicion/p7.pdf

Saaveda y Velásquez (2022). *Práctica de manifestaciones culturales para desarrollar la identidad local en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús N° 108*. San Ignacio, Perú.

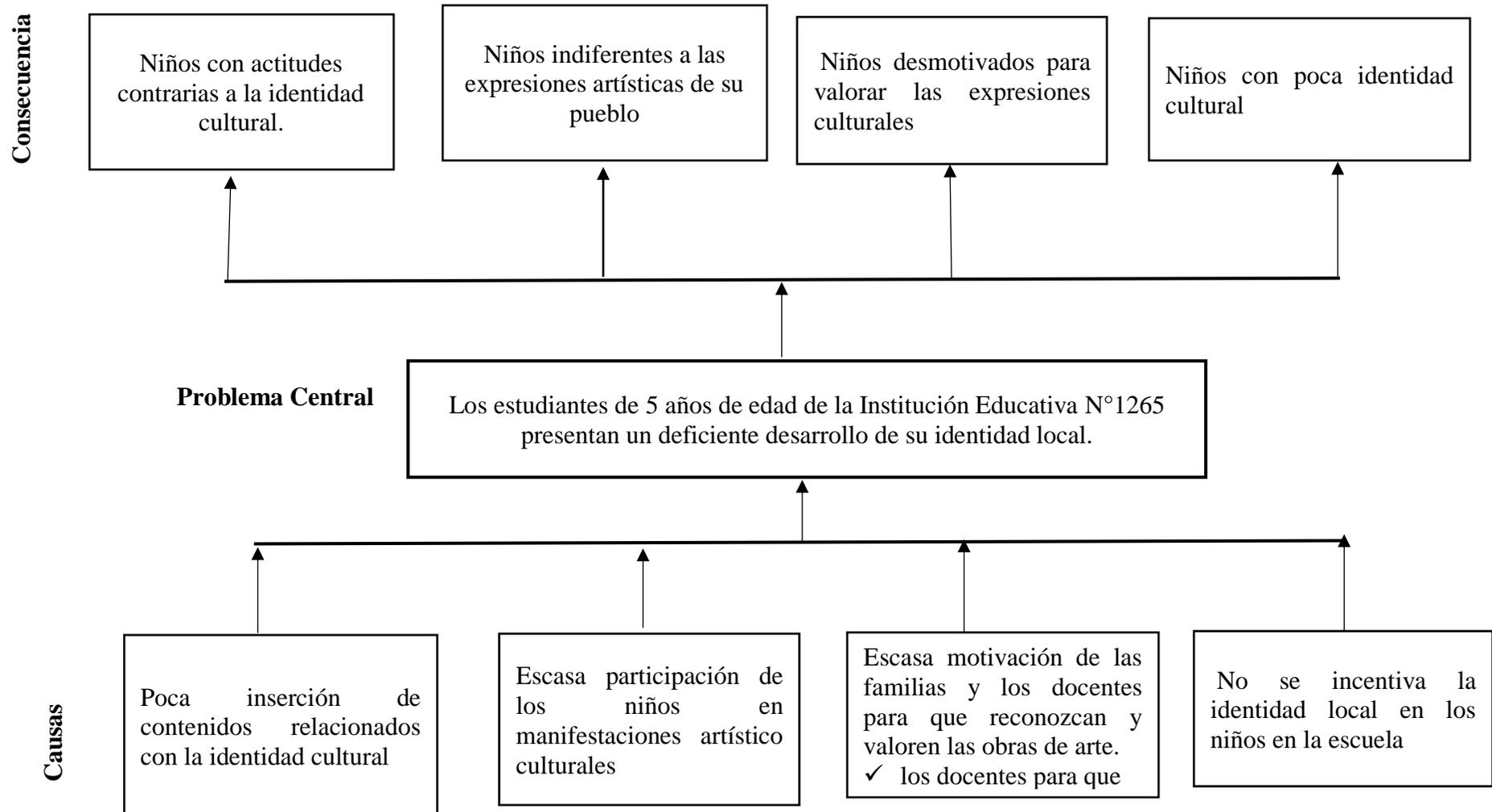
“

Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.

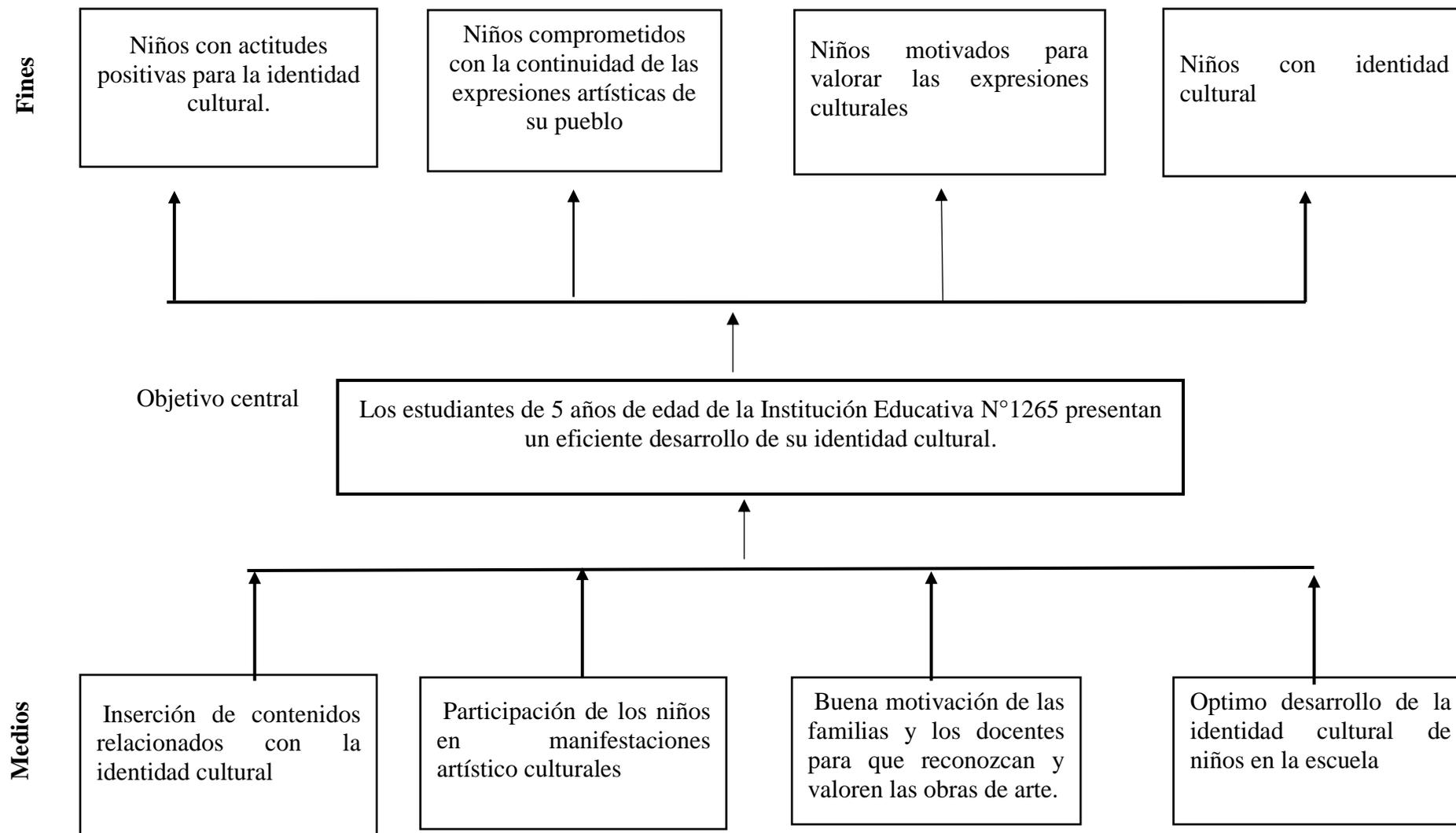
Vergara, J., Estévez, J., & Gundermann, H. (2012). *Tramas y laberintos: sociología e identidad cultural*. Atenea, (506), 13-27. Recuperado de <https://searchproquestcom.ezproxybib.pucp.edu.pe/docview/1325689932?accountid=2>

ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS.



ANEXO N° 03: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre:

“PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1265, LA CORDILLERA, AÑO 2023”.

1.2. Autores : Kathy Fabiola Aranda Carrión
Nancy Nicoll Medina Melindres

1.3. Asesor : Prof. Luis Otilio García Hernández

1.4. Beneficiarios : Los estudiantes de 5 años de edad.

1.5. Duración: 10 meses

1.5.1 **Inicio:** Marzo del 2023.

1.5.2 **Término:** Diciembre del 2023.

II. FUNDAMENTO TEÓRICO

Se ha observado como problema central que en la Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera que los niños de 5 años de edad poco han desarrollado su identidad cultural; no reconocen las expresiones artísticas y culturales de su comunidad; por lo tanto, no las representan mostrándose indiferentes y con escasa estimulación para valorarlas y recrearlas en la escuela y en su comunidad. Entre las causas tenemos: poca inserción de contenidos relacionados con identidad local y expresiones artístico-culturales en la planificación curricular de los docentes; escasa participación de los niños en las expresiones artístico culturales; escasa motivación de las familias y los docentes para que reconozcan y valoren las obras de arte y el acervo cultural de su comunidad; desconocimiento de la importancia de la identidad local en la formación personal de los niños y niñas del nivel inicial. Como consecuencia tenemos: niños indiferentes y capaces de rechazar aquello que nos pertenece como patrimonio y parte de nuestra historia; niños con escasa identidad local y con desconocimiento sobre el potencial artificial y natural de su pueblo para que en el futuro lo defiendan como algo que es suyo y les pertenece. La Prognosis de esta situación problemática es que, si a los niños no se les enseña a valorar lo nuestro, en el futuro pueden ser personas que destruyen, que no cuidan, no protegen, ni valoran aquello que es de su propio pueblo, convirtiéndoles en detractores u opositores a todo aquello que es nuestro y nos pertenece, en otras palabras, desaparece el sentimiento de pertenencia en los estudiantes y la población en el futuro.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1. Objetivo general

Desarrollar la identidad cultural de los niños para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de expresiones artístico- culturales de la localidad.

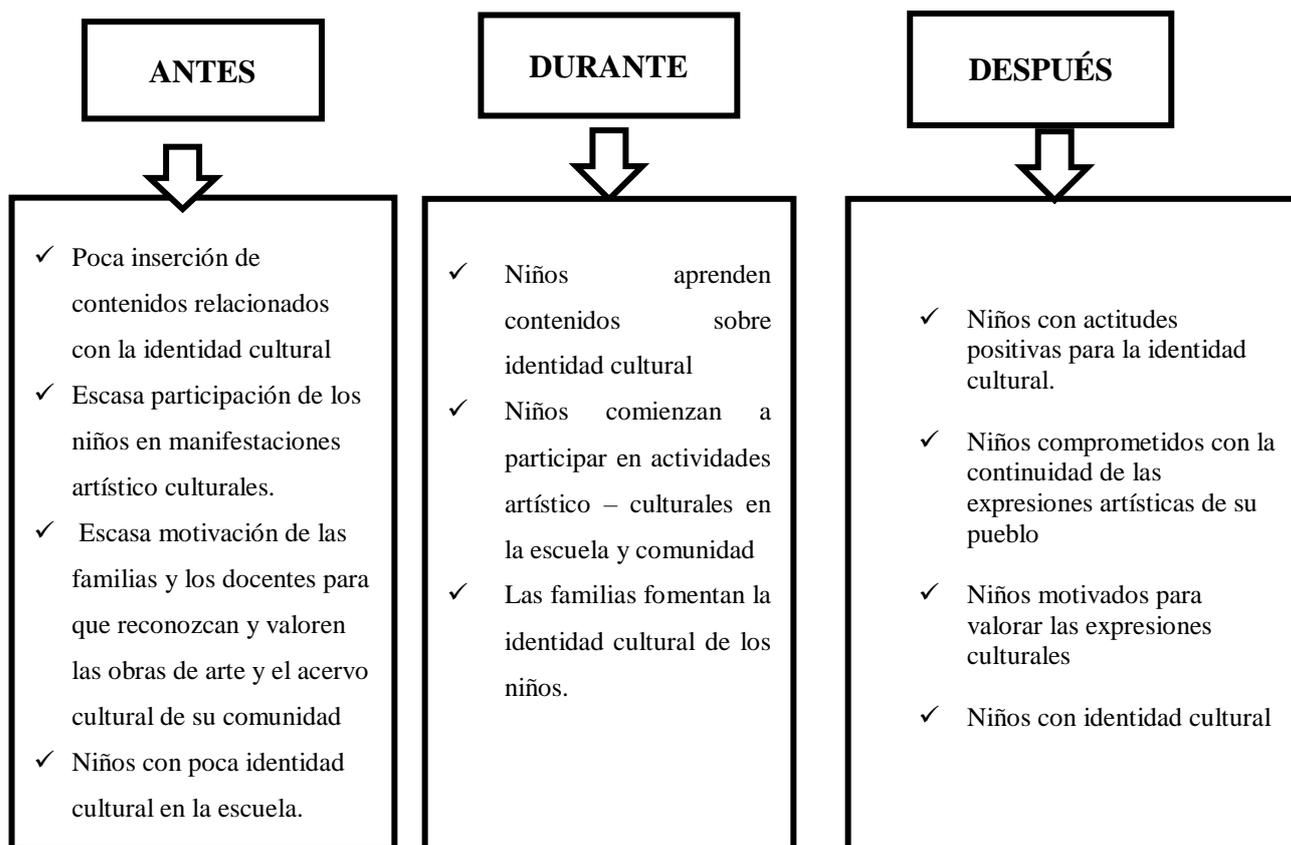
3.2. Objetivos específicos

- Reconocer y recrear las manifestaciones culturales con los niños de 5 años para asimilar las costumbres y creencias de su comunidad
- Interiorizar el sentimiento de pertenencia para consolidar la identidad cultural en el presente y futuro de los niños.
- Ejecutar de manera práctica las expresiones culturales en la institución educativa y en su comunidad.
- Motivar en los niños la conservación de las expresiones culturales para garantizar su desarrollo sostenible.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

En este programa de intervención vamos a presentar 20 actividades de aprendizaje con prácticas artísticas adecuadas para ser puestas en práctica con los niños de niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. PRACTICAS ARTÍSTICAS METODOLÓGICAS

6.1. Prácticas artísticas para trabajar la identidad cultural

En nuestra investigación vamos aplicar las siguientes practicas artísticas a través de sesiones de aprendizaje.

- Recepción de información sobre manifestaciones artísticas del caserío La Cordillera
- Elaborando maquetas y el pesebre en la escuela
- Haciendo dramatizaciones con los niños
- Simulando una procesión del Santo Patrón
- Elaborando una yunza con regalo para los niños
- Simulando y celebrando la pela de coche.
- Simulando el corte de pelo con muñecos de papel.
- Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.
- Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños
- Elaborando platos típicos de la zona.
- Recepción de información sobre manifestaciones artistas del caserío La Cordillera”.
- Elaborando maquetas y el pesebre en la escuela
- Haciendo dramatizaciones con los niños
- Simulando una procesión del Santo Patrón
- Elaborando una yunza con regalo para los niños

- p. Simulando y celebrando la pela de coche.
- q. Simulando el corte de pelo con muñecos de papel.
- r. Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.
- s. Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños
- t. Elaborando platos típicos de la zona.

6.2. Sesiones de Aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	PRACTICAS ARTÍSTICAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	“Conociendo los valores artísticos de mi comunidad”	Recepción de información sobre manifestaciones artísticas del caserío La Cordillera	28-03-2023
2.	“Construimos el pesebre para el nacimiento de Jesús”	Elaborando maquetas y el pesebre en la escuela	04-04-2023
3.	“Dramatizamos la cosecha del café”	Haciendo dramatizaciones con los niños	11-04-2023
4.	“Celebramos la fiesta patronal “	Simulando una procesión del Santo Patrón	18-04-2023
5.	“Nos divertimos jugando a la Yunza”	Elaborando una yunza con regalo para los niños	25-05-2023
6.	“Participamos en la pela del coche”	Simulando y celebrando la pela de coche.	09-05-2023
7.	Nos divertimos celebrando la landa o corte de pelo	Simulando el corte de pelo con muñecos de papel.	16-05-2023
8.	Nos disfrazamos de fantasmas para hacer Scetch	Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.	30-05-2023
9.	Ejecutamos la costumbre de la minga en la escuela.	Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños	13-06-2023
10.	Degustamos platos típicos del caserío La Cordillera	Elaborando platos típicos de la zona.	20-06-2023
11.	“Conociendo los valores artísticos del caserío La Cordillera”.	Recepción de información sobre manifestaciones artísticas del caserío La Cordillera”.	04-07-2023
12.	“Construimos una maqueta del pesebre navideño”.	Elaborando maquetas y el pesebre en la escuela	11-07-2023
13.	“Dramatizamos un cumpleaños de nuestra familia”.	Haciendo dramatizaciones con los niños	18-07-2023
14.	“Celebramos la fiesta patronal del caserío La Cordillera”.	Simulando una procesión del Santo Patrón	01-08-2023
15.	“Nos divertimos jugando a los guardias y rateros”.	Elaborando una yunza con regalo para los niños	15-08-2023
16.	“Participamos en la pela de coche en La Cordillera”.	Simulando y celebrando la pela de coche.	22-08-2023
17.	“Nos divertimos celebrando la landa o corte de pelo de nuestros vecinos”.	Simulando el corte de pelo con muñecos de papel.	05-09-2023
18.	“Nos disfrazamos de fantasmas para hacer Sketch por nuestro aniversario”.	Haciendo Sketch con participación de los niños y docentes.	12-09-2023
19.	“Ejecutamos la costumbre de la minga en el jardín trabajando en el biohuerto”.	Realizando la costumbre agrícola de la minga con participación de los niños	26-09-2023
20.	“Degustamos platos típicos del caserío La Cordillera”.	Elaborando platos típicos de la zona.	03-10-2023

VII. EVALUACIÓN

Se evaluará el desempeño de los estudiantes a través de una guía de observación.

ANEXO N° 04: MATRIZ CURRICULAR

MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa Democráticamente en la búsqueda Del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. • Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.
	Construye su Identidad, como persona humana, Amada por dios, digna, libre y Trascendente, comprendiendo la Doctrina de su propia religión, Abierto al diálogo con las que le Son cercanas	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. • Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios. • Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

ANEXO N° 05: PROYECTO DE APRENDIZAJE

MATRIZ DE PROYECTO DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 1265
1.2. Ciclo/Edad	: II Ciclo/ 5 años.
1.3. Lugar	: La Cordillera.
1.4. Directora	: Jessica Quilcate Grados.
1.5. Profesora de aula	: Jessica Quilcate Grados.
1.6. Investigadores	: - Aranda Carrión Kathy Fabiola. - Medina Melendres Nancy Nicoll.
1.7. Docente de Investigación	: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
1.8. Docente Asesor de Tesis	: Mg. García Hernández Luis Otilio

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

2.1. TÍTULO	CONOCEMOS NUESTRA CULTURA DE LA CORDILLERA.	
2.2. DURACIÓN	INICIO: 09/05/2023 TÉRMINO: 23/05/2023	
2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN	Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N°1265. Caserío La Cordillera, se identificado la necesidad de desarrollar la identidad cultural para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de manifestaciones artístico culturales, ya que la mayoría de los niños muy poco han desarrollado su identidad local; no reconocen las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad; por lo tanto, no las representan mostrándose indiferentes y con escasa estimulación para valorarlas y recrearlas en la escuela y en su comunidad. Por ello, planteamos algunas preguntas que nos llevaran a desarrollar y valorar la identidad cultural de su comunidad: ¿Qué te gustaría conocer de las costumbres?, ¿Qué podríamos hacer para poner en práctica todas estas costumbres?	
PRODUCTOS	ÁREA:	PRODUCTO:
	Personal Social Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas simulen la tradicional fiesta patronal de su comunidad para identificarse como seres únicos y especiales. • Participan en la costumbre de la yunza
		<ul style="list-style-type: none"> • Simulan la costumbre de la landa o el corte
		<ul style="list-style-type: none"> • Participen en la actividad agrícola de la minga
		<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja y pinta los platos típicos de su comunidad que conoció.

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar las actividades que se van a trabajar con los niños. • Preparar el material para las actividades de la semana. • Nos divertimos celebrando la fiesta patronal san miguel Arcángel. • Participamos en la actividad agrícola de la minga. • Realizamos la dramatización de la cosecha de café. 	<ul style="list-style-type: none"> • dramatizando • Observamos y escuchamos historias, leyendas, relatos referentes a las actividades programadas de la semana. • Dramatizando, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lampas • Platos típicos • Maqueta del santo patrón. • Papel crepe • Elementos de reúso como: botellas, chapas, • Crayolas, lápices de color, plumones • Currículo nacional. • Programa de Educación Inicial.

<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la costumbre del pararaico. • Degustamos platos típicos 		
---	--	--

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTR. DE EVAL.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad, como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	Participa en las prácticas de confesión religiosa de su comunidad, participando en la procesión del santo patrón san miguel arcángel.	Que los niños y niñas simulen la tradicional fiesta patronal de su comunidad para identificarse como seres únicos y especiales.	ENFOQUE TRANSVERSAL Enfoque intercultural VALOR Diálogo intercultural ACTITUD Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	Guía de observación.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. • Construye y asume normas y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir la costumbre de la yunza de su comunidad.	Que los niños y niñas participen en la costumbre de la yunza para identificarse como seres únicos y especiales.		
			Se relaciona con sus compañeros con respeto y se interesa por conocer la tradición de la landa o el corte de pelo en su comunidad.	Que los niños y niñas simulen la costumbre de la landa o el corte de pelo para desarrollar la identidad cultural.		
			Se relaciona con sus compañeros con respeto y se interesa por conocer la tradición	Que los niños y niñas participen en la actividad agrícola de la minga, para desarrollar la identidad cultural..		

			Se relaciona con adultos y compañeros con respeto y se interesa por conocer la Tradición de su comunidad degustando platos típicos del caserío de la Cordillera.	Identifican y describen los ingredientes, sabores, técnicas de preparación de diferentes platos típicos. Pinta los platos típicos de su comunidad que conoció.		
--	--	--	--	--	--	--

V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL				
MARTES 02 DE MAYO DEL 2023	MARTES 09 DE MAYO DEL 2023	MARTES 16 DE ABRIL DEL 2023	MARTES 23 DE MAYO DEL 2023	MARTES 30 DE AGOSTO DEL 2023
Nos divertimos celebrando la fiesta patronal san Miguel Arcángel.	Nos divertimos jugando a la yunza	Nos divertimos celebrando la landa o corte de pelo.	Participamos en la actividad agrícola de la minga.	Degustamos platos típicos.

VI. PRACTICAS ARTÍSTICAS METODOLÓGICAS

- Dramatizamos la cosecha de café.
- Nos divertimos celebrando la fiesta patronal san miguel Arcángel.
- Participamos en la actividad agrícola de la minga.
- Realizamos la costumbre del pararaico.
- Degustamos platos típicos.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Experiencias simuladas
- Experiencias directas
- Símbolos visuales
- Símbolos orales
- Imágenes fijas
- Radio y grabación de sonido
- Dramatizaciones

VIII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU 2017. *Programa curricular de Educación Inicial*- Lima. Perú

ARANDA CARRION KATHY FABIOLA
PRACTICANTE

MEDINA MELENDRES NANCY NICOLL
PRACTICANTE

Lic. QUILCATE GRADOS JESSICA BEATRIZ
PROFESORA DE AULA

Lic. QUILCATE GRADOS JESSICA BEATRIZ
DIRECTORA

Mg. GARCIA HERNANDEZ LUIS OTILIO
DOCENTE ASESORA DE TESIS

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE DE INVESTIGACIÒN

ANEXO N° 06: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Nos divertimos simulando la fiesta patronal San Miguel Arcángel”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1265
 1.2. Ciclo/Edad : II Ciclo/ 5 años
 1.3. Lugar : La Cordillera
 1.4. Directora : Jessica Quilcate Grados
 1.5. Profesora de aula : Jessica Quilcate Grados
 1.6. Investigadoras : -Aranda Carrión Kathy Fabiola.
 - Medina Melendres Nancy Nicoll.
 1.7. Asesor de investigación : Mg. Luis Otilio García Hernández.
 1.8. Fecha de Ejecución : 19/04/2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad, como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	<ul style="list-style-type: none"> Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	Participa en las prácticas de confesión religiosa de su comunidad, participando en la procesión del santo patrón san miguel arcángel.	Que los niños y niñas simulen la tradicional fiesta patronal de su comunidad para identificarse como seres únicos y especiales.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural	VALOR		ACTITUD	
		Diálogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización

- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS DE ACUERDO A CADA ÁREA

- Problematización.
- Análisis de información.
- Acuerdos o temas de decisiones.

3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida.
- Oración de la mañana.
- Fecha del día.
- El Clima.
- Asistencia.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea y acordamos las reglas de juego. Los niños deciden: ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?	60
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO Inician el juego libremente. La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten)	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron y como se sintieron Representan mediante un dibujo o Explican su juego. Formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? Invitamos a los niños a ordenar y dejar los juguetes utilizados en su lugar para iniciar la sesión del día.	

3.5. PRACTICAS ARTÍSTICAS METODOLOGICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACION

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son los siguientes:

“Simulando una procesión del Santo Patrón”

Concepto: El santo patrón del caserío la cordillera es el Arcángel San Miguel, celebrando su fiesta cada 29 de septiembre de todos los años, estas fechas van acompañadas de decoración de las calles, deportes, bailes sociales, números artísticos, misa, recorrido en procesión con el santo patrón por las calles principales de la comunidad.

San Miguel Arcángel es el protector de la iglesia y el abogado del pueblo elegido por Dios, es el encargado de frustrar a Lucifer, el arcángel de los ángeles caídos. Por eso sus símbolos, se representa con una armadura de general romano y una espada amenazando a un demonio o dragón. Y en su otra mano suele tener una balanza en la que se pesan las almas porque, según la tradición, él toma parte en el Juicio final.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Pasos a desarrollar:

Planificación: elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la procesión del santo patrón San Miguel Arcángel.

Preparación: Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal

Realización: se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.

1.1. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para observar una silueta de San Miguel Arcángel, para despertar el interés del tema a tratar. (Anexo N°03)</p>  <p>Realizamos las siguientes preguntas para ver que entendieron de la imagen. ¿Conocen esta imagen? ¿Con que nombre lo conocen a este Ángel? ¿A quiénes observamos? ¿Han visto alguna vez la imagen del arcángel san miguel?</p> <p>Saberes previos: Formulamos preguntas para recoger los saberes previos y medir sus conocimientos sobre el tema:</p> <p>¿Saben quién es el santo patrón de su comunidad? ¿En qué fecha celebran la fiesta del arcángel San Miguel? ¿Por qué lugares pasean al arcángel san Miguel? ¿Quiénes participan en la fiesta del arcángel San Miguel? ¿Cuántos días dura la fiesta del Arcángel San Miguel?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el tema y el propósito de la clase, para saber qué es lo queremos lograr con los niños y niñas al finalizar la sesión:</p> <p>“NOS DIVERTIMOS SIMULANDO LA FIESTA PATRONAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL”</p> <p>“Que los niños y niñas desarrollen su identidad cultural mediante la participación en la tradición de la fiesta patronal de su comunidad.”</p> 	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas.</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Problematización:</p>	<p>Experiencias directas</p>

	<p>Presentamos el problema para que los niños propongan estrategias de solución. (Anexo N°04)</p> <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dana y Valeska son muy amigas, Dana vive en la provincia de San Ignacio y Valeska vive en el caserío la cordillera, cierto día Danna le conto a Valeska que en la provincia de san Ignacio el 31 de julio se celebra una tradición muy bonita que es la fiesta patronal del santo patrón San Ignacio de Loyola, decoran todas las calles principales, hacen una procesión llevando a la imagen de San Ignacio de Loyola por toda la ciudad acompañado de muchas personas. Valeska muy impresionada se preguntó: ¿Qué es una procesión?, ¿Qué santo patrón tienen mi comunidad? Y ¿Cómo se hace la procesión en mi comunidad?</p> </div> <p>Formulamos las siguientes interrogantes para ver si comprendieron el caso presentado y buscar la manera de cómo ayudar a Valeska, a comprender ¿Quién es y cómo se hace la procesión del santo patrón en su comunidad?</p> <p>¿De qué trato el caso? ¿Qué le comentaba Danna a Valeska? ¿Por qué se impresiono Valeska? ¿Quién creen ustedes que sea el santo patrón de su comunidad?</p> <p>Análisis de información: Después de presentar el problema a los niños, realizamos las siguientes interrogantes para analizar con detenimiento y dar solución el caso.</p> <p>¿De qué manera ayudamos a Valeska a saber quién es el santo patrón en su comunidad? y ¿Cómo se hace la procesión del santo patrón en su comunidad?</p> <p>Presentamos una bolsa sorpresa que contendrá imágenes icono verbal de la fiesta en honor a San Miguel Arcángel, para contrastar con las respuestas de los saberes previos de los niños. (Anexo N°05).</p>  <p>Pedimos la participación de los niños para explorar el sombrero mágico y preguntamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en la primera imagen? ¿Ustedes alguna vez han visto las calles decoradas? ¿En las fiestas realizan estas actividades? ¿Cuándo vamos a misa?</p> <p>Realizamos una explicación acerca de los pasos que seguiremos para realizar la procesión del santo patrón. Planificación: elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la procesión del santo patrón San Miguel Arcángel. Preparación: Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal Realización: se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.</p> <p>Presentamos los materiales para realizar la simulación del santo patrón de la comunidad (maqueta de San Miguel Arcángel, casas de cartón, banderines, etc.). Anexo N°06.</p> <p>A medida que presentamos los materiales, realizamos preguntas a los niños para relacionarlos con el caso de Valeska</p>	<p>Experiencias simuladas</p> <p>Imágenes fijas</p> <p>Símbolos orales</p> <p>Experiencias directas</p> <p>Símbolos orales</p>
--	---	--

	<p>¿Estos banderines serán similares a los banderines de los que hablaba Danna? ¿Por qué Danna decía que decoraban las calles con banderines? ¿Este santo patrón será el mismo del de san Ignacio? ¿Qué necesitamos para la procesión de nuestro santo patrón?</p> <p>Explicamos con mayor profundidad el concepto científico sobre el santo patrón de su comunidad</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Trabajamos con los niños la técnica lluvia de ideas donde los niños opinan sobre el santo patrón San Miguel Arcángel. Socializamos nuestra experiencia mediante la técnica lluvia de ideas.</p>	
CIERRE	<p>Retroalimentación: A partir de los errores identificamos, retroalimentamos, profundizamos la importancia de esta tradición cultural de la comunidad.</p> <p>Metacognición: Realizamos el proceso metacognitivo a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy sobre la fiesta patronal de la comunidad? ¿Qué fue lo que más les gusto de la fiesta patronal de la comunidad? ¿Cómo realizamos la procesión del santo patrón San Miguel Arcángel?</p> <p>Evaluación: Registramos todos los logros adquiridos y dificultades encontradas en los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: Guía de observación (Anexo N°02)</p>	Símbolos orales

II. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

III. ANEXOS

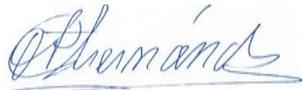
- 5.1. Anexo N° 01: Marco teórico
- 5.2. Anexo N° 02: Instrumento de evaluación
- 5.3. Anexo N° 03: Silueta “San Miguel Arcángel”
- 5.4. Anexo N° 04: Caso de Dana y Valeska
- 5.5. Anexo N° 05: Imágenes icono verbal
- 5.6. Anexo N° 06: Evidencias

Aranda Carrión Kathy Fabiola
Practicante

Medina Melendres Nancy Nicoll
Practicante

Jessica Quilcate Grados
Profesora de Aula

Jessica Quilcate Grados
Directora I.E



Luis Otilio García Hernández.
Asesor de Investigación

ANEXOS

Anexo N°01: Marco teórico

FIESTA PATRONAL SAN MIGUEL ARCANGEL

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son las siguientes:

“Degustando platos típicos de la zona”

Concepto: El santo patrón del caserío la cordillera es el Arcángel San Miguel, celebrando su fiesta cada 29 de septiembre de todos los años, estas fechas van acompañadas de decoración de las calles, deportes, bailes sociales, números artísticos, misa, recorrido en procesión con el santo patrón por las calles principales de la comunidad.

San Miguel Arcángel es el protector de la iglesia y el abogado del pueblo elegido por Dios, es el encargado de frustrar a Lucifer, el arcángel de los ángeles caídos. Por eso sus símbolos, se representa con una armadura de general romano y una espada amenazando a un demonio o dragón. Y en su otra mano suele tener una balanza en la que se pesan las almas porque, según la tradición, él toma parte en el Juicio final.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Pasos a desarrollar:

Planificación: elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la procesión del santo patrón San Miguel Arcángel.

Preparación: Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal

Realización: se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.

Aranda & Medina, (2022). *PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL*. Perú Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION%20KAYHY_FABIOLA - NANCY_NICOLL\[1\]%20-ORIGINAL.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION%20KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL[1]%20-ORIGINAL.pdf)

Anexo N° 02: Instrumento de evaluación: Guía de observación

ÁREA			Personal Social													
N.º DE ORDEN	ORDEN	ÍTEMS	EDAD	Reconoce la fiesta del santo patrón San Miguel Arcángel como parte de la tradición cultural de su comunidad		Participa activament e durante el desarrollo de la clase		Valora la importanci a de la tradición de su comunidad		Profundiza la importanci a de esta tradición cultural de su comunidad		Comentan con sus propias palabras la fiesta de San Miguel Arcángel		Demostró interés por la tradición cultural de su comunidad		Observaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		Chininin García, Dana	5 años		X	X		X		X		X		X		
02		Cruz Aranda, Wendy	5 años		X	X		X		X		X		X		
03		Domínguez Rivera, Neymar	5 años		X	X		X		X		X		X		
04		Espinoza Abad, Luana	5 años		X	X		X		X		X		X		
05		Espinoza Flores, Luna	5 años		X	X		X		X		X		X		
06		Flores Chuquihuanga, Maricielo	5 años		X	X		X		X		X		X		
07		García Jiménez, Valeria	5 años		X	X		X		X		X		X		
08		Gómez Guevara Oscar	5 años		X		X	X		X		X		X		
09		Ocupa Pérez Cristhian Joel	5 años		X	X		X			X	X		X		
10		Rodríguez García jazmín	5 años		X		X	X			X	X		X		
11		Ubillus Aranda Dary	5 años		X	X		X		X		X		X		
TOTAL																

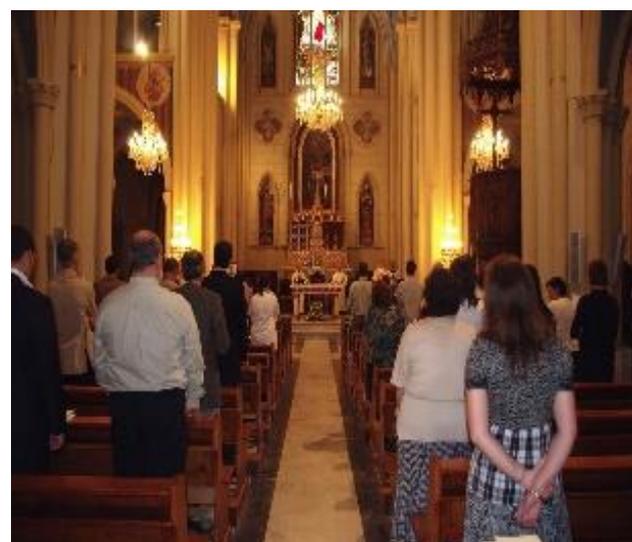
Anexo N° 03: Silueta “San Miguel Arcángel”



Anexo N° 04: Caso de Dana y Valeska

Dana y Valeska son muy amigas, Dana vive en la provincia de San Ignacio y Valeska vive en el caserío la cordillera, cierto día Dana le conto a Valeska que en la provincia de san Ignacio el 31 de julio se celebra una tradición muy bonita que es la fiesta patronal del santo patrón San Ignacio de Loyola, decoran todas las calles principales, hacen una procesión llevando a la imagen de San Ignacio de Loyola por toda la ciudad acompañado de muchas personas. Valeska muy impresionada se preguntó: ¿Qué es una procesión?, ¿Qué santo patrón tienen mi caserío?

Anexo N° 05: Imágenes icono verbal





PRESENTANDO IMÁGENES ÍCONO VERBAL DE LA FIESTA EN HONOR A SAN MIGUEL ARCÁNGEL, PARA CONTRASTAR CON LAS RESPUESTAS DE LOS SABERES PREVIOS DE LOS NIÑOS.



DECORANDO LAS CALLES PARA LA SIMULACIÓN DE LA FIESTA DEL SANTO PATRÓN SAN MIGUEL ARCÁNGEL



REALIZANDO ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN MIGUEL ARCÁNGEL



REALIZANDO LA SIMULACIÓN DE LA PROCESIÓN DEL SANTO PATRÓN SAN MIGUEL ARCÁNGEL

JUEGO LIBRE EN SECTORES		Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea y acordamos las reglas de juego. Los niños deciden: ¿Qué jugar?, ¿Con quién jugar? Y ¿Cómo jugar?	60
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO Inician el juego libremente. La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten)	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron y como se sintieron Representan mediante un dibujo o Explican su juego. Formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? Invitamos a los niños a ordenar y dejar los juguetes utilizados en su lugar para iniciar la sesión del día.	

3.4. ESTRATEGIA METODOLOGICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACION

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación, son las siguientes:

“Nos divertimos jugando a la Yunza”

Concepto: Antiguamente se realizaba con mayor frecuencia en San Ignacio, aunque ya se está perdiendo esta costumbre. Consiste en plantar un árbol con diversos regalos, cada poblador va danzando a su alrededor dando un machetazo hasta lograr la caída del árbol momento en el cual las personas que participan y especialmente los niños recogen con algarabía los regalos que están en el árbol.

Capacidades a desarrollar:

Interactúa con todas las personas Autorregula.
Construye normas y asume acuerdos y leyes.
Participa en acciones que promuevan el bienestar común.

Pasos a desarrollar:

Planificación: Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre de la yunza.

Preparación: Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal

Realización: Se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para observar un video titulada “la yunza del alcalde”. la yunza del alcalde - YouTube (Anexo N°03) Realizamos las siguientes preguntas para ver que entendieron del video. ¿Les gusto el video?	Símbolos orales

	<p>¿Qué personajes había en el video? ¿Qué es lo que hacían mientras cortaban la yunza? ¿Qué hicieron antes de cortar la yunza?</p> <p>Saberes previos: Formulamos preguntas para recoger los saberes previos y medir sus conocimientos sobre el tema:</p> <p>¿Sabes que es una yunza? ¿En qué mes realizan la yunza? ¿En su comunidad realizan la yunza? ¿Quiénes participan en la yunza?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el tema y el propósito de la clase, para saber qué es lo queremos lograr con los niños y niñas al finalizar la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #f4a460; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“Nos divertimos jugando a la Yunza”</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #a4f4e0; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Que los niños y niñas participen en la costumbre de la yunza de su pueblo, para desarrollar su identidad cultural.”</p> </div>	<p>Imágenes fijas.</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presentamos el problema para que los niños propongan estrategias de solución. (Anexo N°04)</p> <div style="border: 1px solid red; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Andrea era una niña muy respetosa y participativa vivía en pueblo llamado Alto Milagro, un día se encontró con su amiga Maricielo quien le dijo para ir a una fiesta entonces Andrea le dijo y de que trata la fiesta es de los carnavales, pero lo más importante es que habrá una yunza y dentro de ella habrá muchos regalos y golosinas Andrea se puso pensativa y dijo ¿Qué será una yunza? ¿Por qué harán eso en mi pueblo? ¿Qué haría para llegar a saber qué es lo que se hace en una yunza? ¿Cómo se realiza la yunza?.</p> </div> <p>Formulamos las siguientes interrogantes para ver si comprendieron el caso presentado y buscar la manera, como ayudar a Mateo, a comprender ¿Dónde estaba?</p> <p>¿De qué trato el caso? ¿Dónde vivía Andrea? ¿Qué le dijo Maricielo a Andrea?</p> <p>Análisis de información: Después de presentar el problema a los niños, realizamos las siguientes interrogantes para analizar con detenimiento y dar solución el caso.</p> <p>¿De qué manera ayudamos a Andrea para que pueda saber que es lo que se hace en una yunza?</p> <p>Presentamos una caja sorpresa que contendrá imágenes icono verbal sobre la yunza, para contrastar con las respuestas de los saberes previos de los niños. (Anexo N°05).</p>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Símbolos orales</p>



	<p>Explicamos a los niños que la yunza se celebra en vísperas del cambio de estación, de verano a otoño, donde el clima se pone cálido y húmedo, y la tierra se torna más fértil, es una fiesta popular celebrada durante la época de carnavales que consiste en trasplantar un árbol, el cual luego se debe adornar con regalos, cintas de colores vivos y algunas veces con globos en el cual los asistentes deben bailar, rodeando al árbol, esperando a que el árbol con los regalos caiga por medio de machetazos.</p> <p>La regla general que casi todos cumplen es insertar regalos en el árbol y bailar alrededor de él al compás de la música. A la misma vez, se va cortando el tronco con un hacha o machete, con la finalidad de que este caiga y así las personas puedan recoger los regalos que hay en dicho árbol.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Después de explicar a los niños, realizamos las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Creen que podremos simular la costumbre de la yunza? ¿Qué cosas utilizaríamos?</p> <p>Presento los materiales a utilizar y en conjunto de todos empezamos a simular la celebración de la yunza.</p> <p>Entregamos una hoja bond para que los niños representen una escena de la tradición religiosa del bautismo.</p> <p>Mediante la técnica lluvia de ideas los niños y niñas comentan las actividades que realizaron y cómo se sintieron durante ellas.</p>	<p>Experiencias simuladas</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación: A partir de los errores identificamos, retroalimentamos, profundizamos la importancia de esta tradición cultural de la comunidad.</p> <p>Metacognición: Realizamos el proceso metacognitivo a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Cómo realizamos la costumbre de la yunza?</p> <p>Evaluación: Registramos todos los logros adquiridos y dificultades encontradas en los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: Guía de observación (Anexo N°02)</p>	<p>Símbolos orales</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

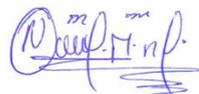
V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Marco teórico
- 5.2. Anexo N° 02: Instrumento de evaluación
- 5.3. Anexo N° 03: video de la “yunza”
- 5.4. Anexo N° 04: Problematización de Andrea

- 5.5. Anexo N° 05: Imágenes icono verbal
5.6. Anexo N°06: Ficha aplicativa.



Aranda Carrión Kathy Fabiola
Practicante



Medina Melendres Nancy Nicoll
Practicante



Jessica Quilcate Grados
Profesora de Aula



Jessica Quilcate Grados
Directora I.E N°1265-La Cordillera



Luis Otilio García Hernández.
Asesor de Investigación.

ANEXOS

IMPORTANCIA DE LAS TRADICIONES.

Las tradiciones son conocimiento vivo y existente. Un conjunto de ideas relacionadas que han permanecido a través de los años. Se considera que son dinámicas pues con el paso del tiempo éstas van cambiando, aunque en algunos casos, la atención se centra en mantenerlas exactamente cómo son.

LA YUNZA.

Antiguamente se realizaba con mayor frecuencia en San Ignacio, aunque ya se está perdiendo esta costumbre. Consiste en plantar un árbol con diversos regalos, cada poblador va danzando a su alrededor dando un machetazo hasta lograr la caída del árbol momento en el cual las personas que participan y especialmente los niños recogen con algarabía los regalos que están en el árbol.



La yunza es una de las tradiciones con mayor acogida en el Perú y guarda un gran significado para quienes participan en ella. Es por ello que te contamos el origen de esta ceremonia, conocida también como humisha y cortamonte.

Febrero es significado de fiestas, carnavales, en el cual se realiza la yunza. Los participantes bailan alrededor de un árbol que contiene coloridos regalos y debe ser derribado. El ritual celebrado cuarenta días antes de Semana Santa se lleva a cabo en todos los departamentos del Perú, es decir, en costa, sierra y selva

Un dato a tomar en cuenta es que la persona o pareja que da el primer corte, será la que estará encargada de organizar la 'yunza' del siguiente año, lo cual implica también el asumir los costos que esta festividad genera.

Aranda & Medina, (2022). PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES

PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL. Perú Recuperado de:
[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA -
_NANCY_NICOLL\[1\]%20ORIGINAL.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL[1]%20ORIGINAL.pdf)

Anexo N° 02: Instrumento de evaluación

ÁREA			Personal Social												
N.º DE ORDEN ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Participa en la costumbre de la yunza.		Reconoce la yunza como parte de la tradición cultural de su comunidad		Valora la importancia de la costumbre de su comunidad		Profundiza la importancia de esta tradición cultural de su comunidad		Comentan con sus propias palabras la tradición de la yunza		Demostró interés por la tradición cultural de su comunidad		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Chininin García, Dana	5 años	x		x		x		x		x		x		
02	Cruz Aranda, Wendy	5 años	x		x		x		x		x		x		
03	Domínguez Rivera, Neymar	5 años		x			x			x			x		
04	Espinoza Abad, Luana	5 años		x		x		x			x		x		
05	Espinoza Flores, Luna	5 años	x		x		x		x		x		x		
06	Flores Chuquihuanga, Maricielo	5 años		x		x				x		x		x	
07	García Jiménez, Valeria	5 años	x		x		x		x		x		x		
08	Gómez Guevara Oscar	5 años	x		x		x		x		x		x		
09	Ocupa Pérez Cristhian Joel	5 años		x		x		x		x		x		x	
10	Rodríguez García jazmín	5 años	x		x		x		x		x		x		
11	Ubillus Aranda Dary	5 años	x		x		x		x		x		x		
TOTAL															

Anexo N° 03: video“la yunza del alcalde”



[la yunza del alcalde - YouTube](#)

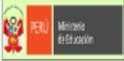
Anexo N° 04: problematización

Andrea era una niña muy respetosa y participativa vivía en pueblo llamado Alto Milagro, un día se encontró con su amiga Maricielo quien le dijo para ir a una fiesta entonces Andrea le dijo y de que trata la fiesta es de los carnavales, pero lo más importante es que habrá una yunza y dentro de ella habrá muchos regalos y golosinas Andrea se puso pensativa y dijo ¿Qué será una yunza? ¿Por qué harán eso en mi pueblo? ¿Qué haría para llegar a saber qué es lo que se hace en una yunza? ¿Cómo se realiza la yunza?

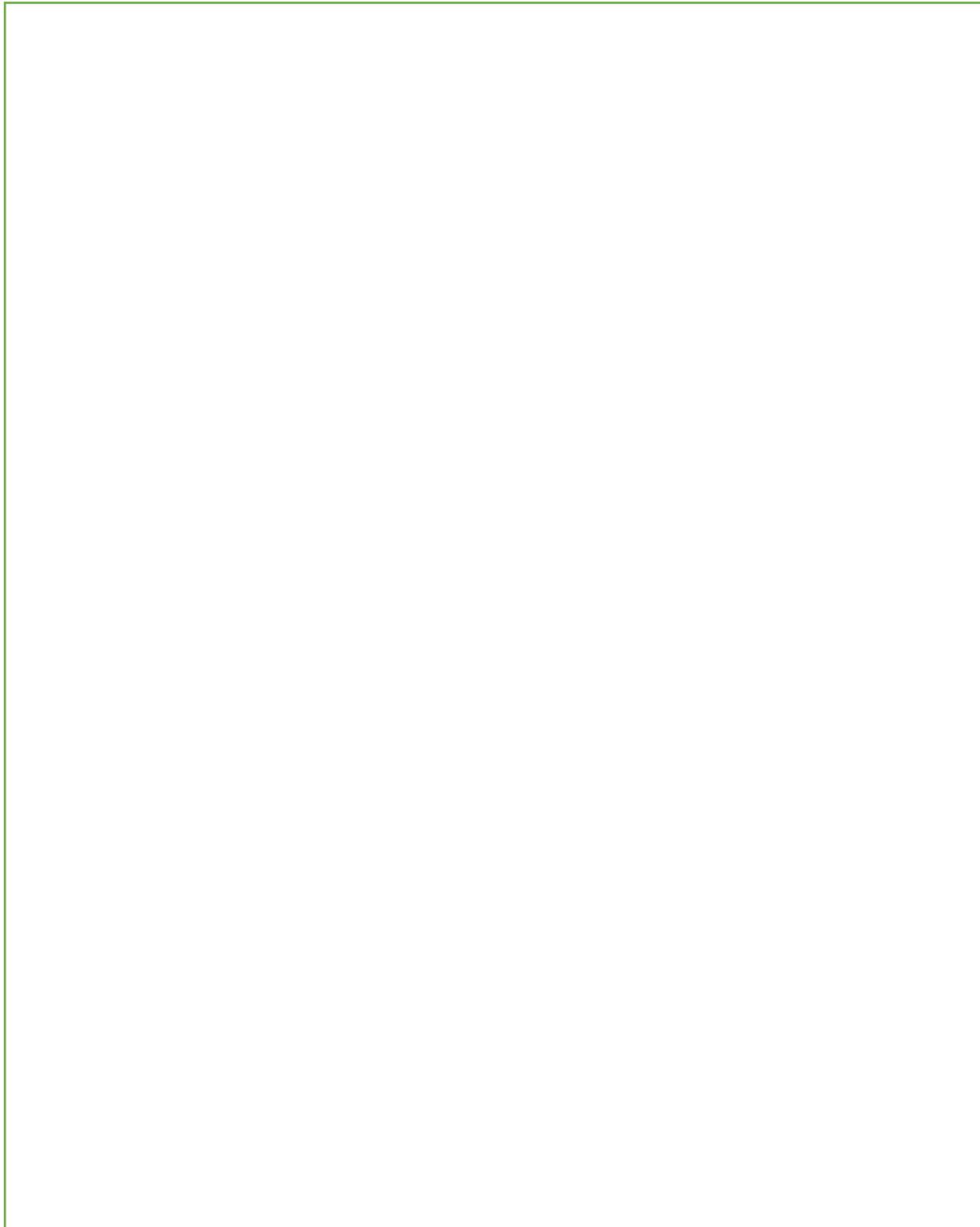
Anexo N° 05: Imágenes icono verbal



Anexo N°06: Ficha aplicativa.

 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1265** 
ÁREA: **Comunicación** NIVEL: **Inicial** EDAD: **5 años** PROFESORA: **Fabiola Aranda**

1. Dibujar lo que más les gusta de la actividad.



Anexo N°07: Evidencias



Motivamos a través de un video de cómo se realiza la yunza.



Todos los niños empiezan a bailar alrededor de la yunza que esta decorada con regalos.



En compañía de la profesora Cada niño y niña empieza a cortar la yunza para poder recoger los regalos.



Resultados de los trabajos que cada niño realizo después de la sesión de aprendizaje.

- Problematización.
- Análisis de información.
- Acuerdos o temas de decisiones.

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son los siguientes:

“Nos divertimos celebrando la landa o corte de pelo”

Concepto: Consiste en cortar el cabello por primera vez al hijo varón, después de haber transcurrido uno o más años de su nacimiento. Consiste en buscar padrinos en especial una pareja de esposos. Los padrinos aportan regalos y los padres les ofrecen cuyes y gallinas como agradecimiento.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas Autorregula.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promuevan el bienestar común.
 - **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre del corte de pelo.
 - **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
 - **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea y acordamos las reglas de juego. Los niños deciden: ¿Qué jugar?, ¿Con quién jugar? Y ¿Cómo jugar?	60
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO Inician el juego libremente. La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten)	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron y como se sintieron Representan mediante un dibujo o Explican su juego. Formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? Invitamos a los niños a ordenar y dejar los juguetes utilizados en su lugar para iniciar la sesión del día.	

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para observar un video titulado “El Primer Corte de Cabello de Bebé Juan”, para despertar el interés del tema a tratar. https://www.youtube.com/watch?v=rvb7mkXNdKQ (Anexo N°03)	Símbolos orales

	<p>Realizamos las siguientes preguntas para ver que observan y entienden de la maqueta</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? ¿De qué trato el video? ¿alguna vez te han cortado el pelo? <p>Saberes previos: Formulamos preguntas para recoger los saberes previos y medir sus conocimientos sobre el tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que hacen en la landa o corte de pelo? ¿Se podría dar regalos cuando te cortan el pelo? ¿Saben cómo se corta el pelo? ¿Se podría bailar y hacer un compartir con los invitados? <p>Propósito y organización: Se da a conocer el tema y el propósito de la clase, para saber qué es lo queremos lograr con los niños y niñas al finalizar la sesión:</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px 0;">“Nos divertimos celebrando la landa o corte de pelo”</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px 0;">“Que los niños y niñas simulen la costumbre de la landa o el corte de pelo para desarrollar la identidad cultural”</div>	<p>Imágenes fijas.</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presentamos el problema a través de imágenes para que los niños propongan estrategias de solución. (Anexo N°04)</p> <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez un niño muy divertido y a la vez curioso se llamaba Mateo, él tenía su pelo grande en la que siempre se amarraba una colita para ir a su escolita, un día su amiga Paola se burlaba mucho de él y le decía que porque no se corta el pelo, entonces ella al descuido le corto un poco de su pelo ,Mateo se di cuenta y se puso a lora y muy preocupado pero a la vez se preguntaba ¿Por qué me corto mi pelo?, ¿la landa o corte de pelo será una costumbre? ¿Y cómo se corta el pelo mi papá?</p> </div> <p>Realizamos las siguientes preguntas para ver si comprendieron el caso presentado y buscar la manera como ayudar a Mateo, a conocer cómo se celebra la landa o corte de pelo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le hizo Paola a Mateo? ¿Cómo podemos ayudar a Mateo? <p>Análisis de información: Presentamos una caja sorpresa que contendrá un muñeco de trapo para simular la landa o corte de pelo. (Anexo N°05).</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Pasos a seguir para la landa o corte de pelo a través de imágenes icono verbal.</p>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Símbolos orales</p>

	 <p>¿Será así la landa o corte de pelo? ¿De qué otras formas podemos cortar el pelo? ¿Creen que podamos realizar una simulación del corte de pelo para ayudar a Nayeli?</p> <p>Presentamos los materiales (tijera ,peinilla ,crema) de material reciclable para empezar a realizar la simulación. (Anexo N°06)</p>  <p>Después de realizar la simulación de la landa o corte de pelo mediante la técnica lluvia de ideas los niños y niñas comentan las actividades que realizaron y cómo se sintieron durante ellas. Comentamos que la landa o corte de pelo es una tradición que realizan las familias de su comunidad, que lo realizan cuando un niño tiene su pelo grande y sin cortarlo desde que nació, y así poder compartir con las amistades.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Entregamos una ficha aplicativa con la siguiente consigna: (Anexo N°07) Colorea y recorta lana para simular su pelo pega la ficha.</p> <p>A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Experiencias simuladas</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación: A partir de los errores identificados, retroalimentamos, profundizamos la importancia de esta tradición cultural de la comunidad la landa o corte de pelo.</p> <p>Metacognición: Realizamos el proceso metacognitivo a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Cómo realizamos la simulación de la landa o corte de pelo?</p> <p>Evaluación: Registramos todos los logros adquiridos y dificultades encontradas en los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: Guía de observación (Anexo N°02)</p>	<p>Símbolos orales</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

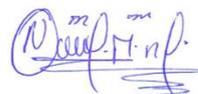
MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

V. ANEXOS

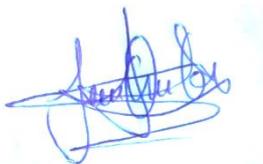
- b. **Anexo N° 01:** Hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- c. **Anexo N° 02:** Instrumento de evaluación
- d. **Anexo N° 03:** caja sorpresa que contendrá un muñeco de trato.
- e. **Anexo N° 04:** Problematización de Mateo
- f. **Anexo N° 05:** Imágenes ícono verbal
- g. **Anexo N° 06:** Materiales
- h. **Anexo N° 07:** Ficha aplicativa



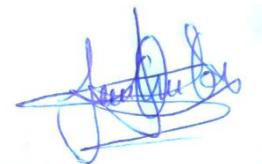
Aranda Carrión Kathy Fabiola
Practicante



Medina Melendres Nancy Nicoll
Practicante



Jessica Quilcate Grados
Profesora de Aula



Jessica Quilcate Grados
Directora I.E N°1265-La Cordillera



Luis Otilio García Hernández.
Asesor de Investigación.

ANEXOS

Anexo N° 01: Hoja científica/marco teórico.

LANDA O CORTE DE PELO.

Consiste en cortar el cabello por primera vez al hijo varón, después de haber transcurrido uno o más años de su nacimiento. Consiste en buscar padrinos en especial una pareja de esposos. Los padrinos aportan regalos y los padres les ofrecen cuyes y gallinas como agradecimiento.

Constituye una festividad familiar. Se celebra ésta cuando se trata de cortar por primera vez el pelo a un niño de 3 a 4 años de edad. Para ejecutar esta ceremonia, los padres escogen previamente a los padrinos de su simpatía y eligen la fecha para el landaruto.

Llegado el día fijado los padres se preparan sacrificando sus animales como cuyes, gallinas, patos, etc.

Por la tarde llegan los padrinos, parientes e invitados. Después de libarse unas copitas y haber bailado las tradicionales Cashuas y Marineras se procede a la operación del corte de pelo del chico, acompañados de la tonadilla de costumbre:

En nombre de Dios comienzo landay, landay, y de la virgen María landay, landay, todos los santos me ayuden landay, landay, con su noble compañía landay, landay, pásenle las tijeras al padrino, para que dé los que pueda.

El niño o niña al cual se hará el corte aparece con la madre la cual está vestida con un colorido traje típico, su sombrero nuevo, la cual toma su emplazamiento en un lugar céntrico.

En primer lugar corta el pelo el padrino, continúa la madrina. Tanto uno como la otra deben hacer un regalo en dinero o en especies. Algunos ahijados llegan a recibir una vaca, carneros, chanchos, o cantidad de dinero. El producto de los obsequios sirve de base para los trabajos posteriores del muchacho(a).

Terminado el corte de pelo, se sirve la tradicional comida, cuyas principales viandas son el Cuy Frito, la gallina o pato en estofado.



Aranda & Medina, (2022). PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES

PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL. Perú Recuperado de:

[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL\[1\]20-ORIGINAL.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL[1]20-ORIGINAL.pdf)

Anexo N° 02: Instrumento de evaluación: Guía de observación

ÁREA			Personal Social												
N.º DE ORDEN ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Participa en la landa o corte pelo		Reconoce la landa o pelo como parte de la tradición cultural de su comunidad		Valora la importancia de la costumbre de su comunidad		Profundiza la importancia de esta tradición cultural de su comunidad		Comentan con sus propias palabras la tradición de la landa o corte de pelo		Demostró interés por la tradición cultural de su comunidad		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Chininin García, Dana	5 años	x		x		x		x		x		x		
02	Cruz Aranda, Wendy	5 años	x		x		x		x		x		x		
03	Domínguez Rivera, Neymar	5 años	x			x	x		x			x	x		
04	Espinoza Abad, Luana	5 años	x			x	x			x		x	x		
05	Espinoza Flores, Luna	5 años	x		x		x			x	x		x		
06	Flores Chuquihuanga, Maricielo	5 años	x			x	x			x	x		x		
07	García Jiménez, Valeria	5 años	x		x		x			x	x		x		
08	Gómez Guevara Oscar	5 años		x	x		x		x			x	x		
09	Ocupa Pérez Cristhian Joel	5 años		x	x		x			x			x	x	
10	Rodríguez García jazmín	5 años		x	x		x		x				x	x	
11	Ubillus Aranda Dary	5 años		x		x	x			x	x		x		
TOTAL															

Anexo N° 03 Link del video “El Primer Corte de Cabello de Bebé Juan”



<https://www.youtube.com/watch?v=rvb7mkXNdKQ>

Anexo N° 04: Problematización

Había una vez un niño muy divertido y a la vez curioso se llamaba Mateo, él tenía su pelo grande en la que siempre se amarraba una colita para ir a su escuelita, un día su amiga Paola se burlaba mucho de él y le decía que porque no se corta el pelo, entonces ella al descuido le corto un poco de su pelo ,Mateo se di cuenta y se puso a llora y muy preocupado pero a la vez se preguntaba ¿Por qué me corto mi pelo?, ¿la landa o corte de pelo será una costumbre? ¿Y cómo se corta el pelo mi papá?

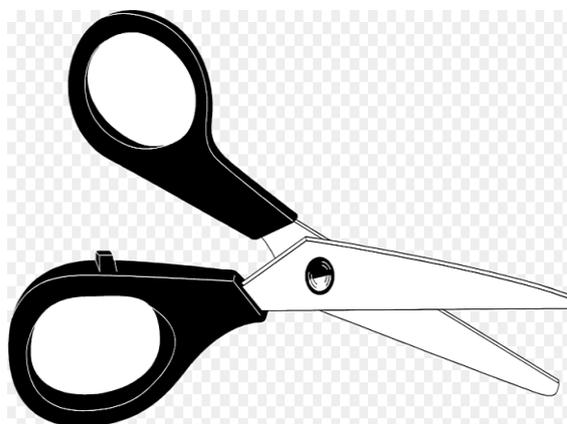
Anexo N° 03: caja sorpresa que contendrá un muñeco de trato.



Anexo N° 05: Imágenes ícono verbal



Anexo N° 06: Materiales





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1865

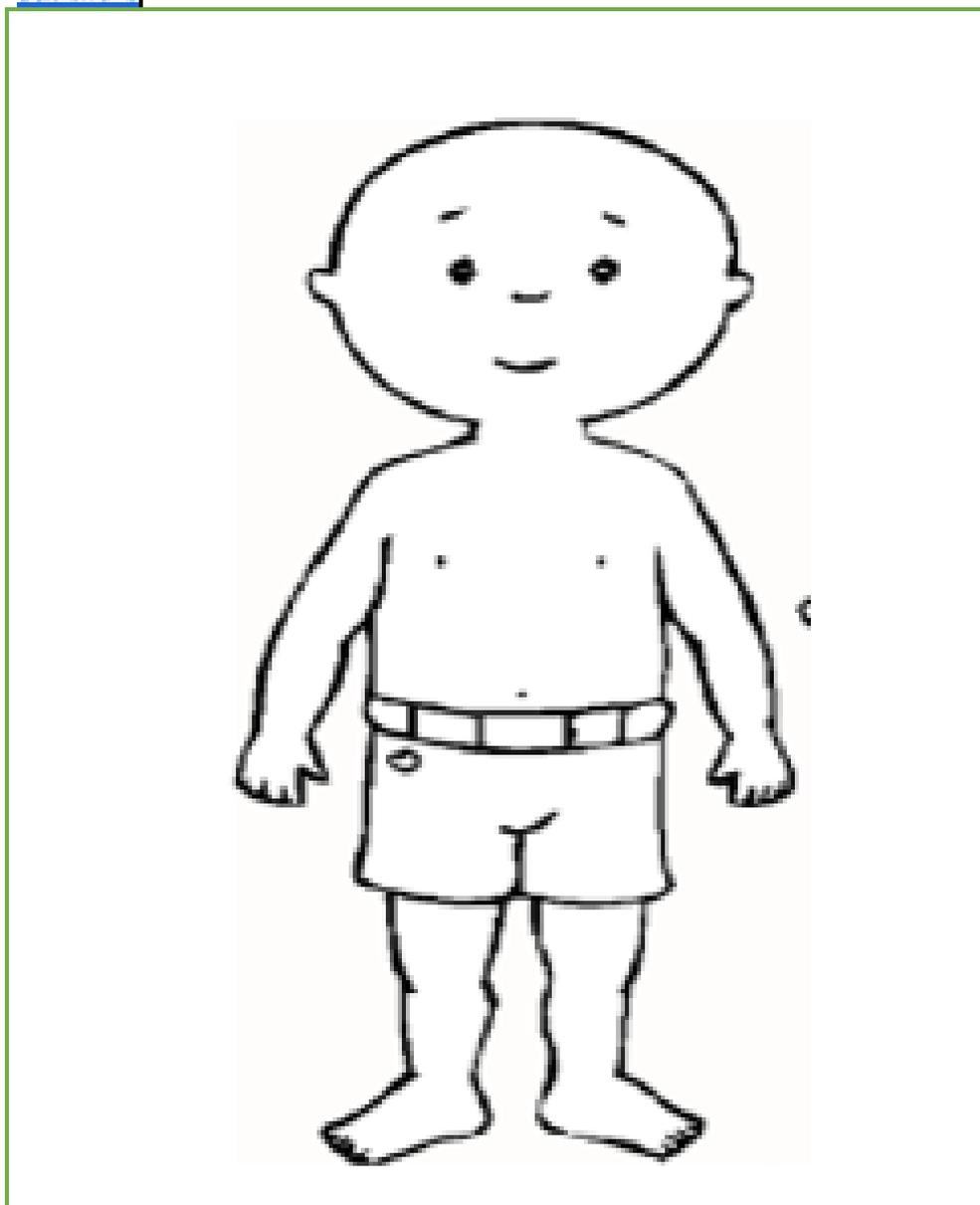


ÁREA: Comunicación NIVEL: Inicial EDAD: 3 años PROFESORA: Fabiola Aranda

Nombre: _____ Fecha: _____

"Nos divertimos celebrando la llanda o corte de pelo".

1. Colorea y recorta lana y pega para simular que es su cabello.



Anexo N° 08: Evidencias



Presentación de una caja sorpresa con la canción “Qué será, Qué será “ para saber que es lo descubriremos.



Descubrimos que hay un muñeco de trapo para realizar la simulación del corte de pelo.



El padrino está realizando el primer corte de cabello del niño.



Resultado de la ficha aplicativa de cada niño.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Ejecutamos la costumbre agrícola de la minga”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 1265
1.2. Ciclo/Edad	: II Ciclo/ 5 años
1.3. Lugar	: La Cordillera
1.4. Directora	: Jessica Quilcate Grados
1.5. Profesora de aula	: Jessica Quilcate Grados
1.6. 1.6. Investigadoras	: -Aranda Carrión Kathy Fabiola. -Medina Melendres Nancy Nicoll.
1.7. Docente de Investigación	: Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
1.8. Asesor de Investigación	: Luis Otilio García Hernández.
1.9. Fecha de Ejecución	: 30/05/2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. • Construye y asume normas y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con sus compañeros con respeto y se interesa por conocer la tradición	“Que los niños y niñas participen en la actividad agrícola de la minga, para desarrollar la identidad cultural.”.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural	VALOR		ACTITUD	
		Diálogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Problematización.
- Análisis de información.
- Acuerdos o temas de decisiones.

3.3. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea y acordamos las reglas de juego. Los niños deciden: ¿Qué jugar?, ¿Con quién jugar? Y ¿Cómo jugar?	60
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO Inician el juego libremente. La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten)	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron y como se sintieron Representan mediante un dibujo o Explican su juego. Formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? Invitamos a los niños a ordenar y dejar los juguetes utilizados en su lugar para iniciar la sesión del día.	

3.4. ESTRATEGIA METODOLOGICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACION

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son los siguientes:

“Ejecutamos la costumbre agrícola de la minga”

Concepto: Es el trabajo comunitario que realizan las comunidades y los pueblos para realizar obras comunales y también en propiedades particulares, donde los pobladores acuden para apoyar al desarrollo de su comunidad o para la persona que necesita hacer un trabajo que demanda de muchos trabajadores. Los hombres como también mujeres participan de la faena, otros se encargan de la preparación de los alimentos, al concluir con lo programado festejan bailando y brindando por el trabajo realizado. En san Ignacio algunos pobladores lo hacen para el desyerbo de sus chacras o parcelas agrícolas.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas Autorregula.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promuevan el bienestar común.

Pasos a desarrollar

- **Planificación:** Elección del espacio para el desarrollo de la simulación de la costumbre de la minga.
- **Preparación:** Preparación de los personajes con búsqueda de información, observación, etc. Este trabajo es grupal
- **Realización:** Se comienza la simulación que tendrá que durar unos veinte minutos más o menos.

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	Motivación:	

	<p>Motivamos a los niños y niñas a través de diferentes herramientas de trabajo. (palana y machete) para despertar el interés del tema a tratar. (Anexo N°03)</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas para ver que herramientas nada más observan.</p> <p>¿Qué observamos? ¿Ustedes conocen una palana y un machete? ¿sus papitos utilizan palana y machete? ¿para qué sirven estas herramientas?</p> <p>Saberes previos: Formulamos preguntas para recoger los saberes previos y medir sus conocimientos sobre el tema:</p> <p>¿Quiénes realizan la minga agrícola? ¿se podrá hacer comida en la minga agrícola? ¿Saben cómo se realiza la minga agrícola? ¿Se podría bailar y hacer un compartir con los trabajadores? ¿Cuándo se realiza la minga agrícola?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el tema y el propósito de la clase, para saber qué es lo queremos lograr con los niños y niñas al finalizar la sesión:</p> <p style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">“Ejecutamos la costumbre agrícola de la minga”</p> <p style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">“Que los niños y niñas participen en la actividad agrícola de la minga, para desarrollar la identidad cultural.”</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas.</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presentamos el problema a través de imágenes para que los niños propongan estrategias de solución. (Anexo N°04)</p> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez un señor llamado Tomas, este señor tenía un hijo llamado José quien solo se pasaba el día durmiendo y no le ayudaba a su papá tanto así que sus chacras del señor Tomas, se pusieron muy monte que no se veía ninguna planta de café ,entonces un día el señor Tomas se puso a pensar y decía: y si les invito a mis vecinos para que me ayuden a desyerbar todo el monte y así les realizo la minga agrícola para todo mis trabajadores y así mis plantitas quedaran descubiertas y se pondrán hermosas ¿Por qué el señor Tomas pensó invitar a sus vecinos?, ¿la minga agrícola será una costumbre? ¿Y cómo se realizará la minga agrícola?</p> </div> <p>Formulamos las siguientes interrogantes para ver si comprendieron el caso presentado y buscar la manera, como ayudar a Mateo, a comprender ¿Dónde estaba?</p> <p>¿Qué pensó el señor Tomas para que su chacra no esté monte? ¿Cómo podemos ayudar al señor Tomas?</p> <p>Análisis de información: Presentamos un video de los pasos de la minga, para contrastar con las respuestas de los saberes previos de los niños. https://www.youtube.com/watch?v=EEiTMKINClA (Anexo N°05).</p> <p>¿Qué observamos en el video? ¿Será así la minga agrícola? ¿Había bastantes personas en el video? ¿Quiénes se encargaban de cocinar?</p>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Símbolos orales</p>

	<p>Presentamos los materiales (palana, máchate) de material reciclable para empezar a realizar la simulación. (Anexo N°06)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Acuerdos o toma de decisiones:</p> <p>Entregamos una ficha aplicativa con la siguiente consigna: (Anexo N°07) Pintar y encerrar con un círculo las herramientas de trabajo.</p> <p>A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos.</p>	<p>Experiencias simuladas</p> <p>Símbolos orales</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Retroalimentación:</p> <p>A partir de los errores identificados, retroalimentamos, profundizamos la importancia de esta tradición de la minga agrícola.</p> <p>los campesinos del caserío con la finalidad de limpiar caminos de herradura, tomas de agua, trochas carrozables o construir locales como escuelas, casas comunales o iglesias.</p> <p>Metacognición:</p> <p>Realizamos el proceso metacognitivo a través de las siguientes interrogantes:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Cómo realizamos la costumbre de la minga agrícola?</p> <p>Evaluación:</p> <p>Registramos todos los logros adquiridos y dificultades encontradas en los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: Guía de observación (Anexo N°02)</p>	<p>Símbolos orales</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Marco teórico
- 5.2. Anexo N° 02: Instrumento de evaluación
- 5.3. Anexo N° 03: Herramientas de trabajo (palana, machete)
- 5.4. Anexo N° 04: Problematicación de Tomas.
- 5.5. Anexo N° 05: video de la minga agrícola
- 5.6. Anexo N° 05: Materiales
- 5.7. Anexo N°06: Ficha aplicativa.
- 5.8. Anexo N° 08: Evidencias.

Aranda Carrión Kathy Fabiola
Practicante

Medina Melendres Nancy Nicoll
Practicante

Jessica Quilcate Grados
Profesora de Aula

Jessica Quilcate Grado
Directora I.E N°1265-La Cordillera

Luis Otilio García Hernández.
Asesor de Investigación.

ANEXO

Anexo N° 01: Hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

MINGA AGRICOLA.

Es el trabajo comunitario que realizan las comunidades y los pueblos para realizar o conducir obras comunales, donde todos los miembros de la familia trabajan, los hombres en las faenas y las mujeres en la preparación de alimentos y luego de concluir con lo programado festejan bailando y tomando hasta la madrugada. En la Cordillera algunos pobladores lo hacen en las desyerbas de sus chacras o parcelas.

La característica principal es que los participantes van portando sus propias herramientas y alimento y no reciben pago alguno por dicho trabajo.

El trabajo empieza a las ocho de la mañana y termina las cuatro de la tarde, puede ejecutarse cualquier día de la semana, menos el día domingo, porque ese día no se trabaja debido a que los pobladores son católicos y Dios trabajo hasta el día sábado y el domingo descansó. En la faena comunal participan los varones de dieciocho a cincuenta años de edad, las mujeres están excluidas de realizar este trabajo solo se encargan de cocinar.

La persona que vigila que todos trabajen por igual es el teniente gobernador del caserío, quién posteriormente en una reunión dará a conocer los que no trabajaron y que tienen por obligación pagar una multa acordada en asamblea o en todo caso igualarse con el trabajo que le tocó realizar.



Aranda & Medina, (2022). PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES

PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL. Perú Recuperado de:

[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL\[1\]%20-ORIGINAL.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL[1]%20-ORIGINAL.pdf)

Anexo N° 02: Instrumento de evaluación: Guía de observación

ÁREA			Personal Social												
N.º DE ORDEN ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Participa en la costumbre de la minga agrícola.		Reconoce la minga agrícola como parte de la tradición cultural de su comunidad		Valora la importancia de la costumbre de su comunidad		Profundiza la importancia de esta tradición cultural de su comunidad		Comentan con sus propias palabras la tradición de la minga agrícola.		Demostró interés por la tradición cultural de su comunidad		Observaciones
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Chininin García, Dana	5 años	x		x		x		x		x		x		
02	Cruz Aranda, Wendy	5 años	x				x		x		x		x		
03	Domínguez Rivera, Neymar	5 años		x			x			x			x		
04	Espinoza Abad, Luana	5 años		x			x			x			x		
05	Espinoza Flores, Luna	5 años	x				x			x			x		
06	Flores Chuquiaguanga, Maricielo	5 años		x			x		x		x		x		
07	García Jiménez, Valeria	5 años	x				x		x		x		x		
08	Gómez Guevara Oscar	5 años		x			x			x	x			x	
09	Ocupa Pérez Cristhian Joel	5 años	x				x		x			x	x		
10	Rodríguez García jazmín	5 años	x				x			x		x	x		
11	Ubillus Aranda Dary	5 años	x				x		x		x			x	
TOTAL															

Anexo N° 03 Motivación con (palana, machete)



Anexo N° 04: Problematización

Había una vez un señor llamado Tomas, este señor tenía un hijo llamado José quien solo se pasaba el día durmiendo y no le ayudaba a su papá tanto así que sus chacras del señor Tomas, se pusieron muy monte que no se veía ninguna planta de café ,entonces un día el señor Tomas se puso a pensar y decía: y si les invito a mis vecinos para que me ayuden a desyerbar todo el monte y así les realizo la minga agrícola para todo mis trabajadores y así mis plantitas quedaran descubiertas y se pondrán hermosas ¿Por qué el señor Tomas pensó invitar a sus vecinos?, ¿la minga agrícola será una costumbre? ¿Y cómo se realizará la minga agrícola?

Anexo N° 05: link del video



Anexo N° 06: Materiales





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1365

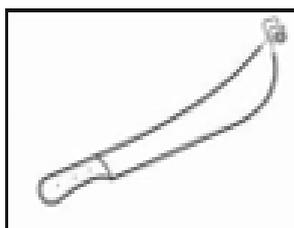
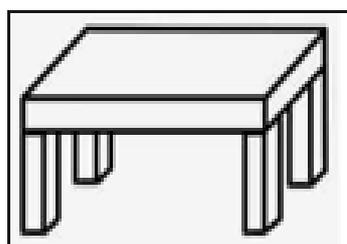
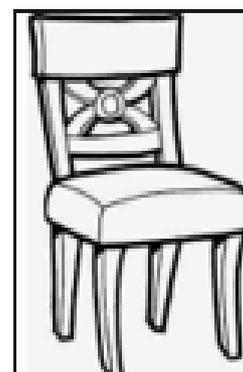
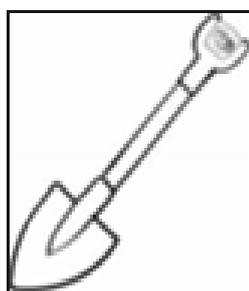


ÁREA: **Comunicación** NIVEL: **Inicial** EDAD: **5 años** PROFESORA: **Fabiola Aranda**

Nombres: **Fecha:**

"Ejecutamos la costumbre agrícola de la minga".

1. Decora y encierra las herramientas.



Anexo N° 07: Evidencias.



Dueña de la finca lleva fresco a los trabajadores para que sigan trabajando con muchas ganas.



Las cocineras están terminando de cocinar para poder servir el almuerzo.



Después de trabajar cada Trabajador disfruta de su almuerzo.



Niños y niñas han dibujo sobre lo que se realizó de la minga.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Degustamos platos típicos de mi comunidad.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II Ciclo/ 5 años |
| 1.3. Lugar | : La Cordillera |
| 1.4. Directora | : Jessica Quilcate Grados |
| 1.5. Profesora de aula | : Jessica Quilcate Grados |
| 1.6. Practicantes | : -Aranda Carrión Kathy Fabiola.
-Medina Melendres Nancy Nicoll. |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Mg. Luis Otilio García Hernández. |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : 06/06/2023 |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos. • Construye y asume normas y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos y compañeros con respeto y se interesa por conocer la Tradición de su comunidad degustando platos típicos del caserío de la Cordillera.	Identifican y describen los ingredientes, sabores, técnicas de preparación de diferentes platos típicos. Dibujan los platos típicos de su comunidad que conocieron.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural	VALOR			ACTITUD
		Diálogo intercultural			Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Problematicación.

- Análisis de información.
- Acuerdos o temas de decisiones.

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son los siguientes:

“Degustando platos típicos de la zona”

Concepto: Muchos de los platos típicos del Caserío de La Cordillera, son herencia de los grupos aborígenes que habitaban la zona. Con el paso del tiempo esta cocina se mezcló con la europea, dando como origen la gastronomía cajamarquina actual.

En esta se emplean tanto ingredientes originarios de la provincia de San Ignacio como otros que fueron introducidos, entre estos destacan, el shurumbo, el majote con chicharrón, el majote con cecina, arroz de boda, el chilcano de cashca, el cuy en estofado, los chivatos, el malarabia, la carne asada con majote, cuy con papa.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Pasos a desarrollar:

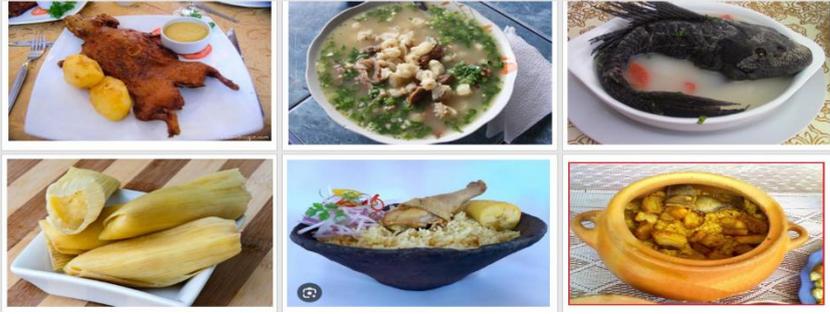
- **Planificación:** Elección de los platos típicos que queremos degustar y elaborar un plan detallado de la clase.
- **Preparación:** Preparación del espacio donde conoceremos y degustaremos los platos típicos.
- **Realización:** explicar paso a paso como preparar cada plato y degustamos con los niños y niñas.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea y acordamos las reglas de juego. Los niños deciden: ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?	60
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO Inician el juego libremente. La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten)	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN Los niños en forma espontánea cuentan a que jugaron y como se sintieron Representan mediante un dibujo o Explican su juego. Formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado: ¿A qué jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? Invitamos a los niños a ordenar y dejar los juguetes utilizados en su lugar para iniciar la sesión del día.	

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para observar un video titulado “la buena sazón que puedes encontrar en San Ignacio”, para despertar el interés del tema a tratar. https://youtu.be/020A-S0Fclk?si=XmsotjbiHQAdfwz8 Anexo N°03</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas para ver que observan y entienden del video. ¿De qué trato el video? ¿Qué platos típicos observaron? ¿Han comido alguno de estos platos típicos?</p> <p>Saberes previos: Formulamos preguntas para recoger los saberes previos y medir sus conocimientos sobre el tema:</p> <p>¿Qué platos típicos se preparan en su comunidad? ¿Qué ingredientes creen que utilizan para preparar algún plato típico? ¿Sabes de donde vienen los ingredientes de nuestros platos típicos? ¿Cuál es el plato típico más famoso de su comunidad?, ¿sabes por qué? ¿Qué utensilios o herramientas se utilizan para preparar los platos típicos?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el tema y el propósito de la clase, para saber qué es lo queremos lograr con los niños y niñas al finalizar la sesión:</p> <div data-bbox="437 1032 1187 1122" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>“DEGUSTAMOS PLATOS TÍPICOS DE MI COMUNIDAD” </p> </div> <div data-bbox="437 1137 1294 1272" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>“Que los niños y niñas desarrollen su identidad cultural mediante la degustación de platos típicos de la comunidad.” </p> </div>	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas.</p> <p>Símbolos orales</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Narramos un problema con ayuda de imágenes para que los niños propongan estrategias de solución. Anexo N°04</p> <div data-bbox="448 1458 1267 1794" style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez un niño llamado Luisito que se mudó a un nuevo pueblo. Al principio, no conocía los platos típicos de su comunidad y se sentía un poco perdido. Un día, mientras paseaba por el mercado local, vio a un grupo de personas disfrutando de platos deliciosos y coloridos como: shurumbo, pepiam, etc. Intrigado, se acercó y preguntó sobre la comida. Las personas amablemente le explicaron sobre los platos típicos y la importancia cultural que tenían. Al final del día, Luisito se quedó con una pregunta en su mente: "¿Cómo puedo conocer los platos típicos de mi comunidad?".</p> </div> <p>Realizamos las siguientes preguntas para ver si comprendieron el caso presentado y buscar la manera de ayudar a Luisito.</p> <p>¿De qué trato el caso? ¿Cómo se sintió Luisito al no conocer los platos típicos de su comunidad?</p> <p>Análisis de información:</p>	<p>Imágenes fijas</p>

	<p>Después de presentar el problema a los niños, realizamos las siguientes interrogantes para analizar con detenimiento y dar solución el caso.</p> <p>-¿Por qué crees que es importante conocer y preservar los platos típicos de nuestra comunidad? -¿Qué hacemos para ayudar a Luisito a conocer sobre los platos típicos de su comunidad?</p> <p>Pedimos la participación de los niños para explorar una caja sorpresa conteniendo láminas de los platos típicos de su localidad, para contrastar con las respuestas de los saberes previos de los niños. Anexo N°05.</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes para verificar si comprendieron las imágenes presentadas.</p> <p>¿Qué observamos en las imágenes? ¿Conocen estos platos típicos? ¿Cuáles de estos platos típicos han comido?</p> <p>Realizamos una explicación acerca de los pasos que seguiremos para conocer y degustar los platos típicos de su comunidad</p> <p>Planificación: Elección de los platos típicos que queremos degustar y elaborar un plan detallado de la clase. Preparación: Preparación del espacio donde conoceremos y degustaremos los platos típicos. Realización: explicar paso a paso como preparar cada plato y degustamos con los niños y niñas.</p> <p>Presentamos algunos platos típicos de la comunidad para conocer y degustar la diversidad culinaria del caserío La Cordillera. Anexo N°06.</p> <p>A medida que presentamos los platos típicos, realizamos preguntas a los niños para relacionarlos con el caso de Luisito.</p> <p>¿Qué quería conocer Luisito? ¿Serán iguales estos platos típicos que encontró Luisito en el mercado local?</p> <p>Explicamos con mayor profundidad el concepto científico sobre los platos típicos.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Trabajamos con los niños la técnica lluvia de ideas donde los niños opinan sobre los platos típicos de su comunidad.</p> <p>Entregamos una ficha applicativa con la siguiente consigna: Dibuja los platos típicos que conociste de tu comunidad. Anexo N°07.</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Experiencias simuladas</p> <p>Símbolos orales</p>
--	--	---

	Socializamos los trabajos mediante la técnica del museo para que los niños expongan sus trabajos.	
CIERRE	<p>Retroalimentación: A partir de los errores identificados, retroalimentamos, profundizamos la importancia de esta tradición cultural de la comunidad el susto.</p> <p>Metacognición: Realizamos el proceso metacognitivo a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuántos platos han preparado? ¿Cuál fue el plato más delicioso? ¿Qué te pareció probar diferentes platos típicos? ¿Cuál fue tu plato favorito y por qué? ¿Cómo ayudamos a Luisito a conocer más los platos típicos de su comunidad?</p> <p>Evaluación: Registramos todos los logros adquiridos y dificultades encontradas en los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: Guía de observación (Anexo N°02)</p>	Símbolos orales

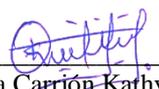
IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). Currículo Nacional. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- 5.2. Anexo N° 02: Instrumento de evaluación
- 5.3. Anexo N° 03: Video, Humberstone un pueblo fantasma
- 5.4. Anexo N° 04: Problematización
- 5.5. Anexo N° 05: Imágenes
- 5.6. Anexo N° 06: Ficha aplicativa
- 5.7. Anexo N° 07: Evidencia


Aranda Carrión Kathy Fabiola
Practicante


Medina Melendres Nancy Nicoll
Practicante


Jessica Quilcate Grados
Profesora de Aula


Jessica Quilcate Grados
Directora I.E


Luis Otilio García Hernández.
Asesor de Investigación

ANEXOS

Anexo N° 01: Hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

PLATOS TIPICOS

Las practicas artísticas utilizadas en esta investigación son los siguientes:

“Degustando platos típicos de la zona”

Concepto: Muchos de los platos típicos del Caserío de La Cordillera, son herencia de los grupos aborígenes que habitaban la zona. Con el paso del tiempo esta cocina se mezcló con la europea, dando como origen la gastronomía cajamarquina actual. En esta se emplean tanto ingredientes originarios de la provincia de San Ignacio como otros que fueron introducidos, entre estos destacan, el shurumbo, el majote con chicharrón, el majote con cecina, arroz de boda, el chilcano de cashca, el cuy en estofado, los chivatos, el malarabia, la carne asada con majote, cuy con papa.

Capacidades a desarrollar:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Pasos a desarrollar:

- **Planificación:** Elección de los platos típicos que queremos degustar y elaborar un plan detallado de la clase.
- **Preparación:** Preparación del espacio donde conoceremos y degustaremos los platos típicos.
- **Realización:** explicar paso a paso como preparar cada plato y degustamos con los niños y niñas.

Aranda & Medina, (2022). *PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES*

PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL. Perú Recuperado de:
[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL\[1\]%20-ORIGINAL.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_KAYHY_FABIOLA_-_NANCY_NICOLL[1]%20-ORIGINAL.pdf)

Anexo N° 02: Instrumento de evaluación: Guía de observación

ÁREA			Personal Social													
N.º DE ORDEN	ORDEN	ÍTEMS NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Conoce los platos del distrito de San Ignacio		Reconoce los platos típicos como parte de la tradición cultural de su comunidad		Valora la importancia de la conservación de los platos típicos de su comunidad		Profundiza la importancia de esta tradición cultural de su comunidad		Comentan con sus propias palabras los platos típicos que se preparan en su comunidad		Demostró interés por la tradición cultural de su comunidad		Observaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		Chininin García, Dana	5 años		X		X	X		X		X		X		
02		Cruz Aranda, Wendy	5 años		X		X	X		X		X		X		
03		Domínguez Rivera, Neymar	5 años		X		X	X		X		X		X		
04		Espinoza Abad, Luana	5 años	X		X		X		X			X	X		
05		Espinoza Flores, Luna	5 años	X		X		X		X			X	X		
06		Flores Chuquihuanga, Maricielo	5 años		X		X	X		X		X		X		
07		García Jiménez, Valeria	5 años		X	X		X		X		X		X		
08		Gómez Guevara Oscar	5 años	X		X		X		X			X	X		
09		Ocupa Pérez Cristhian Joel	5 años	X		X		X		X		X		X		
10		Rodríguez García jazmín	5 años		X		X	X		X		X		X		
11		Ubillus Aranda Dary	5 años	X			X	X		X		X		X		
TOTAL																

Anexo N° 03: Video, platos típicos



LINK DEL VIDEO: <https://youtu.be/020A-S0FclK?si=XmsotjbiHQAdfwz8>

Anexo N° 04: Problematización

Había una vez un niño llamado Luisito que se mudó a un nuevo pueblo. Al principio, no conocía los platos típicos de su comunidad y se sentía un poco perdido. Un día, mientras paseaba por el mercado local, vio a un grupo de personas disfrutando de platos deliciosos y coloridos como: shurumbo, pepiam, etc. Intrigado, se acercó y preguntó sobre la comida. Las personas amablemente le explicaron sobre los platos típicos y la importancia cultural que tenían. Al final del día, Luisito se quedó con una pregunta en su mente: "¿Cómo puedo conocer los platos típicos de mi comunidad?".

Anexo N° 05: Imágenes de platos típicos



Anexo N° 06: Ficha aplicativa



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1265



ÁREA: Personal Social NIVEL: Inicial EDAD: 5 años PROFESORA: Nancy Nicoll

Nombres: _____ Fecha: _____

"Degustamos platos típicos de mi comunidad"

- I. Dibuja y colorea los platos típicos de tu comunidad que conociste**

Anexo N° 07: Evidencia



PRESENTANDO LA VARIEDAD DE PLATOS TÍPICOS DEL CASERÍO DE LA CORDILLERA



DEGUSTANDO LA VARIEDAD DE PLATOS TÍPICOS DEL CASERÍO DE LA CORDILLERA



NIÑOS Y NIÑAS DESARROLLANDO SU FICHA APLICATIVA SOBRE LOS PLATOS TÍPICOS DEL CASERÍO DE LA CORDILLERA, CON EL MONITOREO DE LA DOCENTE.



NIÑOS Y NIÑAS CON LA FICHA APLICATIVA TERMINADA DE PLATOS TÍPICOS DEL CASERÍO DE LA CORDILLERA

ANEXO N° 07: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 1265
- 1.3. Lugar : Cordillera
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadores : Kathy Fabiola Aranda Carrión
Nancy Nicoll Medina Melendres

II. INSTRUCCIONES

Esta Guía de observación tiene como objetivo desarrollar la identidad cultural en niños de 5 años de edad del nivel inicial de la la Institución Educativa N° 1265 del caserío de Cordillera. Las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
IDENTIDAD CULTURAL	1. Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.		
	2. Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.		
	3. Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.		
	4. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	5. Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.		
	6. Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.		

ANEXO N° 08: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

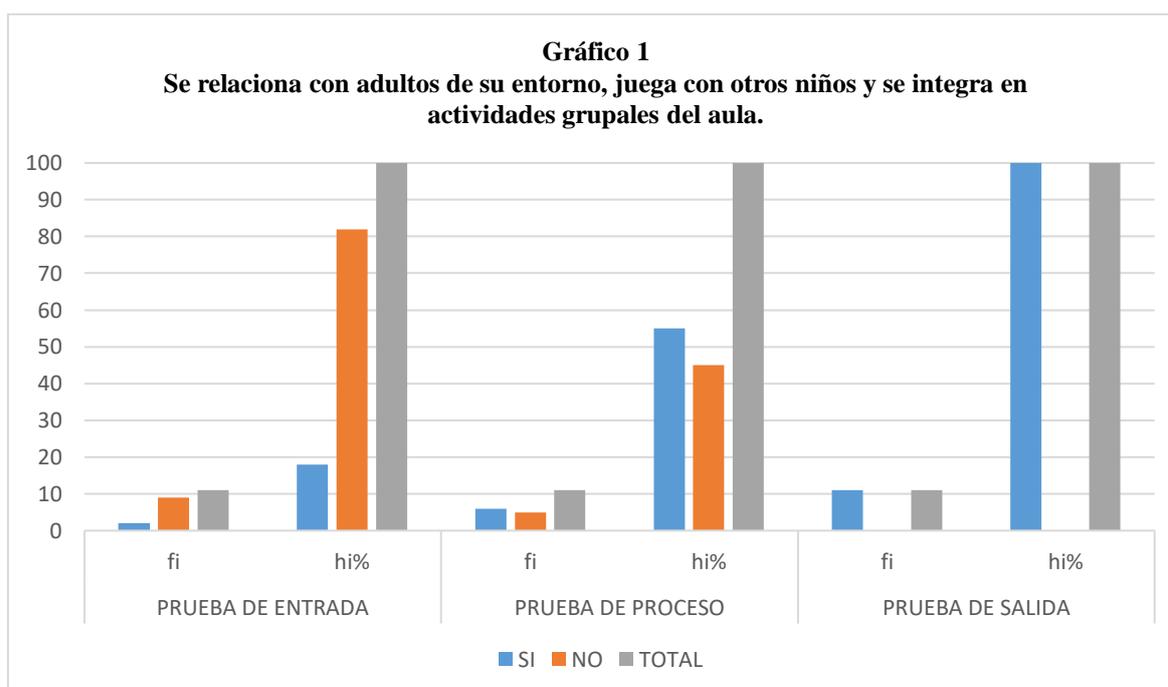
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA-PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	18	6	55	11	100
NO	9	82	5	45	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

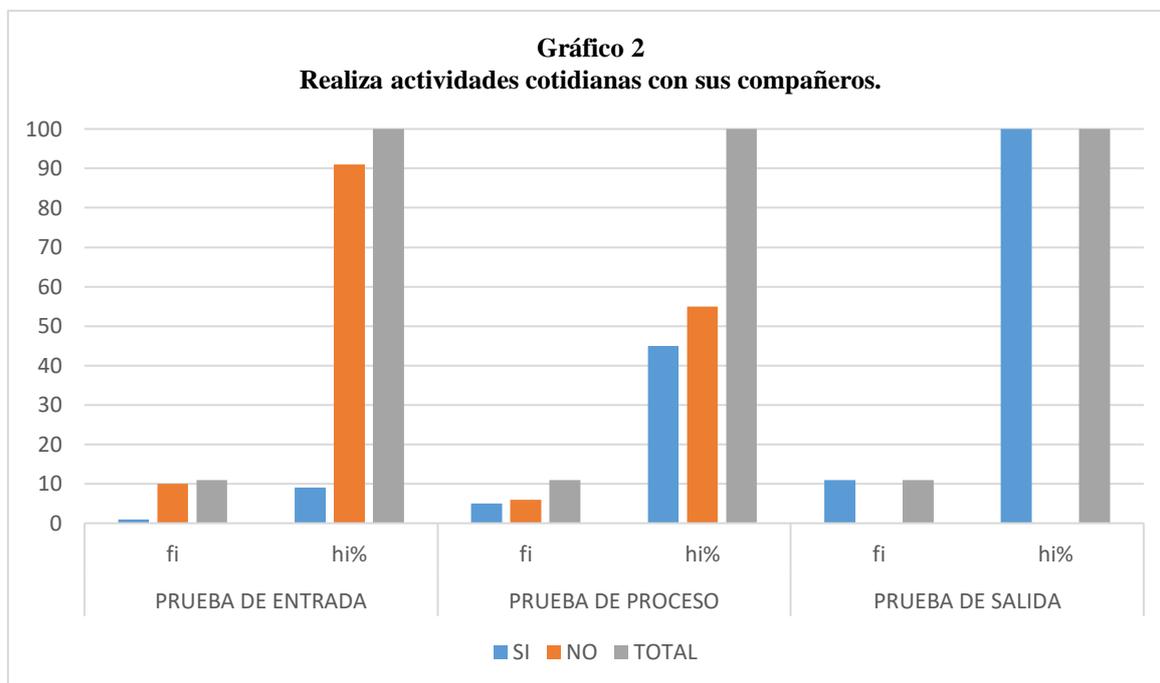
Según la Tabla 1 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% determina que si se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula, mientras que 9 niños que equivale al 82% no las determinan. En la prueba de proceso se puede apreciar que 6 niños que equivale al 55% determinan se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula que 5 niños que equivale a 45% aún no logran hacerlo. En la prueba de salida los 11 niños participantes que equivale al 100% logran determinar que se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

Analizando los datos se concluye que después de todo el proceso de investigación y habiendo desarrollado prácticas de expresiones artísticas culturales se logró que el 100% logren determinar que si se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula, de todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

Tabla 2
Realiza actividades cotidianas con sus compañeros.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	9	5	45	11	100
NO	10	91	6	55	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 2 podemos observar en la prueba de entrada que 1 de los niños que equivale al 9% realiza actividades cotidianas con sus compañeros, mientras que 10 niños que equivale al 91% no participa. En la prueba de proceso se corrobora que 5 niños que equivale al 45% realiza actividades cotidianas con sus compañeros, faltando 6 niños que equivale al 55% no participan en dicha actividad. En la prueba de salida se logró que el 100% de los realiza actividades cotidianas con sus compañeros.

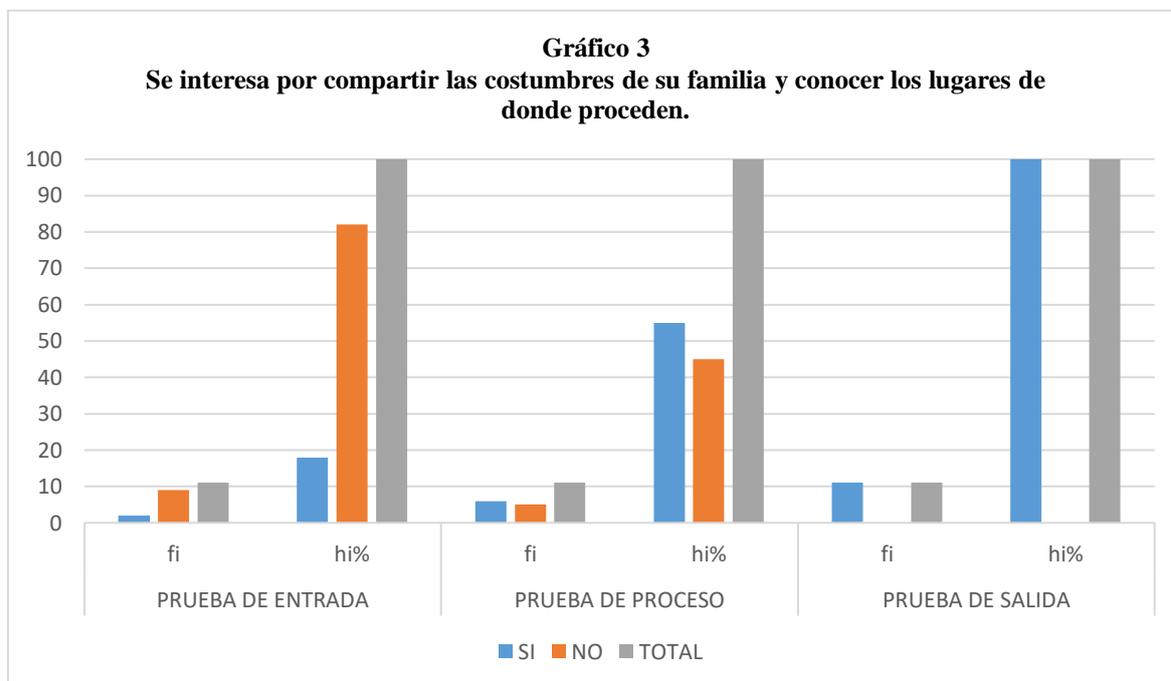
De los resultados se concluye que los niños realizan actividades cotidianas con sus compañeros. Finalmente se logró que el 100% de los niños participen representando esta expresión artística y cultural consolidando su identidad cultural. De todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

Tabla 3

Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	18	6	55	11	100
NO	9	82	5	45	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 3 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, mientras que 9 niños que equivale al 82% no participa. En la prueba de proceso se indica que 6 niños que equivale al 55% se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, mientras que 5 niños que equivale al 45% aún no tienen conocimiento de dicha costumbre. En la prueba de salida se logra que el 100% de los niños se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.

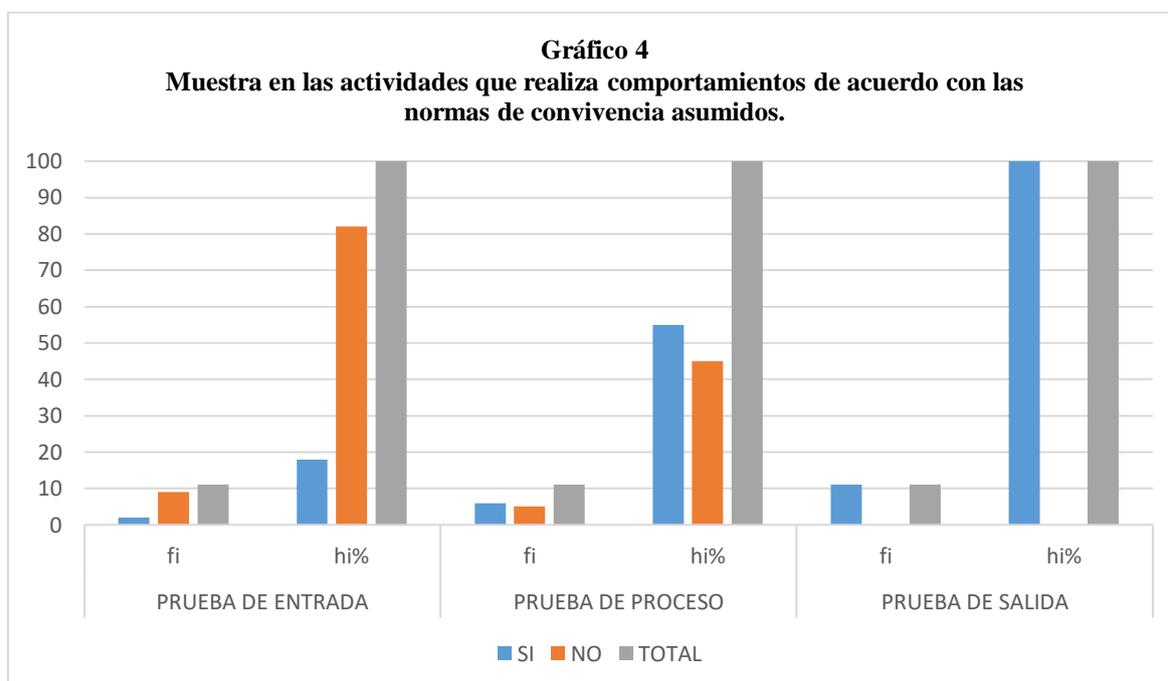
Se concluye que los niños y niñas se interesan por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Finalmente, se logró que el 100% de los niños tengan interés para participar en eventos religiosos en su comunidad. De todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

Tabla 4

Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	18	6	55	11	100
NO	9	82	5	45	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 4 podemos observar en la prueba de entrada que 2 niños que equivale al 18% muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos, mientras que 9 niños que equivale al 82% no valora. En la prueba de proceso se corrobora que 6 niños que equivale al 55% muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos, mientras que 5 niños que equivale al 45% aún no le toman importancia. En la prueba de salida los 11 niños que equivale al 100% muestran en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

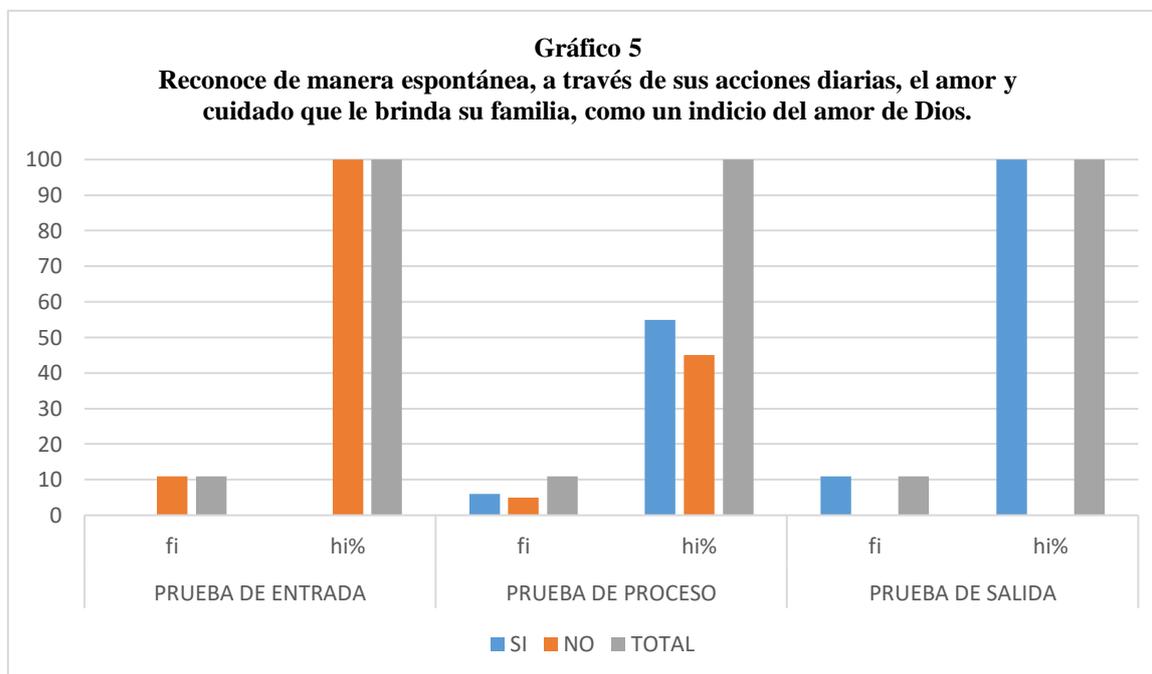
Sobre los datos obtenidos se concluye que los niños lograron muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos, la apreciación y la representación de esta costumbre los niños a significado mejorar su identidad cultural. De todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

Tabla 5

Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	6	55	11	100
NO	11	100	5	45	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

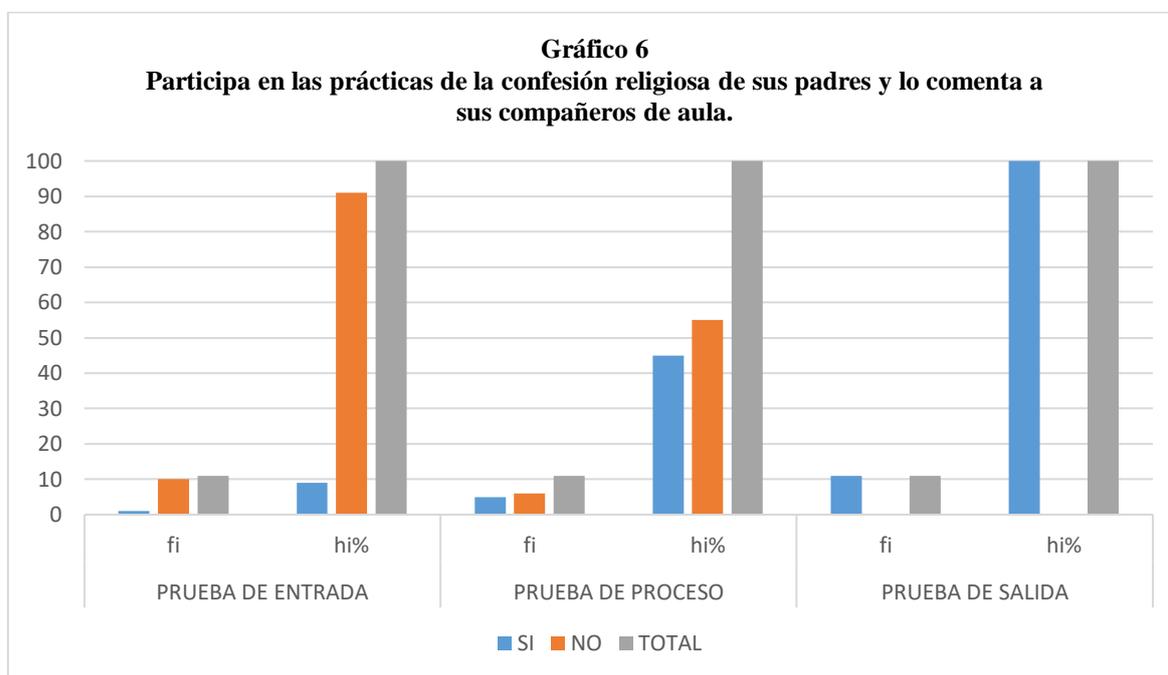
Según la Tabla 5 podemos observar en la prueba de entrada que ningún reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios, mientras que 11 niños que equivale al 100% también no participan en la mencionada costumbre. En la prueba de proceso se corrobora que 6 niños que equivale al 55% reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios, mientras que 5 niños que equivale al 45% aún no participan observando y recreando la mencionada costumbre. En la prueba de salida el total de los niños reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios.

Finalmente se concluye que al finalizar el proceso de investigación el 100% de los niños reconocen de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios. De todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

Tabla 6
Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	9	5	45	11	100
NO	10	91	6	55	0	0
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1265 La Cordillera.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 6 podemos observar en la prueba de entrada que uno (1) de los niños que equivale al 9% participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula, mientras que 10 niños que equivale al 11% si hacen la simulación. En la prueba de proceso se indica que 5 niños que equivale al 45% participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula, mientras que 6 niños aún no lo hacen. En la prueba de salida se logra que el total de los niños es decir el 100% participan en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

De acuerdo a los datos se concluye que al finalizar el proceso de investigación el 100% de los niños lograron participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula, pero fueron entendiendo que es una costumbre propia de su pueblo. De todo ello podemos manifestar que se justifica la implementación del programa de intervención relacionado a las prácticas de expresiones artísticas para desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, La Cordillera, año 2023.

ANEXO N° 09: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PRACTICA DE EXPRESIONES ARTISTICA CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1265 -LA CORDILLERA, AÑO 2023					
INVESTIGADORES: Kathy Fabiola Aranda Carrión Nancy Nicoll Medina Melendres					
ASESOR: Prof. LUIS OTILIO GARCIA HERNANDEZ					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Qué actividades artísticas y culturales se deben poner en práctica para desarrollar su identidad local de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 del caserío de la Cordillera?	<p>Objetivo general</p> <p>Desarrollar la identidad Cultural de los niños para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de expresiones artístico- culturales de la localidad.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar su identidad local de los niños y niñas de la Institución la Institución Educativa “N° 1265 del caserío de la cordillera Determinar las expresiones artístico y culturales que se van a practicar para desarrollar la identidad local • Diseñar y ejecutar las actividades artístico- culturales para el 	Realizando actividades educativas con la práctica de expresiones artístico- culturales se desarrolla la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 del caserío de la Cordillera	Estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265 del caserío de la cordillera	<p>Término clave N° 1. Identidad cultural</p> <p>Termino clave N° 2. Expresiones artístico- culturales</p>	<p>Estrategia: Actividades educativas</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

	<p>desarrollo de la identidad local de los niños y niñas de 5 años de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluar las actividades educativas artístico-culturales durante el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la identidad local. ▪ Socializar los resultados y conclusiones de la investigación a los integrantes de la comunidad educativa para continuar desarrollando la identidad local de los niños de 5 años de edad a través de la práctica de expresiones artístico-culturales. 				
--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACION: LINKS, FOTOGRAFIAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE	
Nombre de la Institución	: IESPP "Rafael Royos Rubio"
Código Modular	: 0926865
Dirección	: Calle El Maestro N° 637
Página Web	: www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	: sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	: Educación Inicial
Representante legal	: Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410
B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	
Nombre de la institución	: I.E.I N°1265
Código Modular	: 1675370
Dirección	: LA CORDILLERA
Zona	: Rural { X } Urbano { }
Representante legal	: Jessica Quilcate Grados. : DNI. N°41017481

II. Código Modular IE. de Práctica	III. N° de horas de Práctica semanal	IV. Total horas de práctica: IX y X	V. Tiempo de vigencia
1675370	18 horas semanales	486	Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023.

VI. Datos del estudiante:		
Apellidos y Nombres	Código del estudiante	Ciclos
ARANDA CARRION, KATHY FABIOLA	76140633	IX-X

VII. Condiciones del convenio:
6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023.
6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
6.3. Edades a asumir, según coordinación: 5 años de Educación Inicial.
6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 01:00 pm.
6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.

VIII. Obligaciones del estudiante:

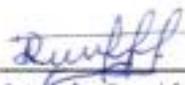
- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas preprofesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Preprofesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Preprofesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

San Ignacio, marzo del 2023.



Aranda Carrión, Kathy Fabiola
Firma del estudiante
DNI N° 76140633



Jessica Cecilia Ramos
DIRECTORA
Firma responsable de la I.E.
DNI N° 41017481



CONVENIO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La cordillera del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE	
Nombre de la institución	: IESPP "Rafael Royos Rubio"
Código Modular	: 0926865
Dirección	: Calle El Maestro N° 637
Página Web	: www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	: sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	: Educación Inicial
Representante legal	: Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410
B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES	
Nombre de la institución	: I.E.I N°1265
Código Modular	: 1675370
Dirección	: LA CORDILLERA
Zona	: Rural (X) Urbano ()
Representante legal	: Jessica Quilcate Grados. : DNI. N°41017481

II. Código Modular IE. de Práctica	III. N° de horas de Práctica semanal	IV. Total horas de práctica: IX y X	V. Tiempo de vigencia
1675370	18 horas semanales	486	Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023.

VI. Datos del estudiante:		
Apellidos y Nombres	Código del estudiante	Ciclos
MEDINA MELENDRES, NANCY NICOLL	75502740	IX-X

VII. Condiciones del convenio:
6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023.
6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
6.3. Edades a asumir, según coordinación: 5 años de Educación Inicial.
6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 01:00 pm.
6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas preprofesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Preprofesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

San Ignacio, marzo del 2023.

Medina Melendres, Nancy Nicoll
Firma del estudiante
DNI N° 75502740

Jessica Quiroga
DIRECTORA
I.E.I. N° 116-01-00012
Firma responsable de la I.E.
DNI N° 41017481

EVIDENCIAS DE LA DIFUSION DE LOS RESULTADOS

https://drive.google.com/file/d/1rBaES8IM5I56Wvpw6Xginz-9fzx_iUIE/view?usp=sharing



REUNIONES CON LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



CELEBRANDO LOS 92 ANIVERSARIO DEL DÌA DE LA EDUCACIÒN INICIAL



REUNIÒN CON LOS PADRES DE FAMILIA POR CELEBRACION DEL DÌA DE LA MADRE

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN



NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO LA TRADICIÓN DE LA LANDA



NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO LA TRADICIÓN DEL MATRIMONIO



NIÑOS Y NIÑAS SIMULANDO LA TRADICIÓN DEL BAUTISMO



NIÑOS Y NIÑAS CON LA VELA BAUTIZMAL REPRESENTANDO EL COMPROMISO CRISTIANO



NIÑOS Y NIÑAS SIMUANDO A TRADICIÓN DEL MATRIMONIO RELIGIOSO



NIÑOS Y NIÑAS CON SU TRABAJOS CULMINADO

RECIBIENDO ASESORÍA DE NUESTRO ASESOR DE TESIS



RESULTADOS

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío de La Cordillera, han desarrollado significativamente su identidad cultural.

INDICADORES DE RESULTADO:

- ❖ Niños y niñas con actitudes positivas para la identidad cultural en su comunidad.
- ❖ Niños comprometidos con la continuidad de las expresiones artísticas culturales de su pueblo.
- ❖ Niños motivados para valorar las expresiones culturales de su comunidad.
- ❖ Niños con identidad cultural

FUENTE DE VERIFICACIÓN

- Sistematización de la Prueba de Salida.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

Institución educativa inicial N° 1265 del Caserío de La Cordillera
PROF. Jessica Beatriz Quilcate Grados y a los Niños y niñas de inicial



**SAN IGNACIO – PERÚ
2023**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1265
LA CORDILLERA**

TESIS

PRESENTADO POR:

- ARANDA CARRION KATHY FABIOLA
- MEDINA MELENDRES NANCY NICOLL

ASESOR:

MG. GARCIA HERNANDEZ LUIS OTILIO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación se ha realizado en la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera, del distrito de San Ignacio, región de Cajamarca, en la República del Perú. Tiene como finalidad desarrollar la identidad cultural poniendo en práctica las expresiones artísticas culturales de la localidad de San Ignacio. La unidad de investigación fueron los niños y niñas de 5 años de edad del nivel de Educación Inicial.

Así mismo, el programa tuvo 20 sesiones de aprendizaje con sus respectivas practicas artísticas que tienen amplia relación con las expresiones artísticas culturales de la ciudad y distrito de San Ignacio; las mismas, que fueron representadas de manera práctica con la participación de los niños, bajo la orientación del docente de aula y el grupo de investigación.

El impacto o la influencia para el desarrollo de la identidad cultural de los niños a través de las practicas artísticas metodológicas, fue evidenciado a través de la evaluación de entrada, proceso y salida, aplicando como instrumento una guía de observación, cuyos resultados fueron sistematizados en gráficos estadísticos con su respectiva descripción e interpretación.



OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la identidad cultural de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1265 del Caserío La Cordillera para fortalecer el sentimiento de pertenencia a través de la práctica de expresiones artísticas culturales de la localidad.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar su identidad local de los niños y niñas de la Institución la Institución Educativa Inicial N° 1265 del caserío La Cordillera.
- Determinar las expresiones artístico y culturales que se van a practicar para desarrollar la identidad cultural.
- Diseñar y ejecutar las actividades artístico-culturales para el desarrollo de la identidad local de los niños y niñas de 5 años de edad.
- Evaluar las actividades educativas artístico-culturales durante el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la identidad cultural.
- Socializar los resultados y conclusiones de la investigación a los integrantes de la comunidad educativa para continuar desarrollando la identidad cultural de los niños de 5 años de edad a través de la práctica de expresiones artístico-culturales.



CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- Las expresiones artísticas culturales realizadas de manera práctica con los niños en el aula, y mediante la observación directa generó un impacto favorable para el desarrollo de la identidad cultural de los niños; las practicas artísticas pedagógicas o educativas que se desarrollaron en las sesiones de aprendizaje, talleres y proyectos fueron metodológicamente eficaces para el desarrollo de la identidad cultural.
- El instrumento de evaluación que se utilizó fue una guía de observación aplicada en las etapas de entrada, proceso y salida, sirvieron para determinar el avance de los aprendizajes y el desarrollo de la identidad cultural en los niños.
- Se logró desarrollar la identidad cultural un 100% de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1265, se fortaleció su sentimiento de pertenencia, siendo efectivas las prácticas de las expresiones artísticas culturales de la localidad, resultados que fueron socializados con la

