



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**“EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 154, SAN  
ANTONIO DE LA BALSA AÑO 2023”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE  
APRENDIZAJE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR  
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
VELASQUEZ FACUNDO SANDRA YESENIA**

**ASESOR:  
Mg. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO**

**SAN IGNACIO- PERÚ 2023**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Expresiones artísticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023”.

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje

### **EJE TEMÁTICO**

Estrategias y metodologías

### **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa** : N° 154
- **Lugar** : San Antonio de la Balsa
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

### **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa, San Ignacio 2023.

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

### **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Velásquez Facundo Sandra Yesenia.

### **ASESOR**

- Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo.

## **JURADO**

**Presidente:** Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén

**Secretario:** Mg. Luis Otilio García Hernández

**Vocal:** Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

## **DEDICATORIA**

A Dios, y mis padres, por brindarme su apoyo incondicional y haberme forjado como la persona que soy en la actualidad por motivarme e impulsar alcanzar mis sueños.

**SANDRA YESENIA**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestra casa de estudios y a nuestros formadores, aquellos que nos demostraron la importancia de la vocación de servicio, y un especial agradecimiento a los docentes por su compromiso en nuestra orientación hacia el desarrollo del presente proyecto de tesis.

**SANDRA YESENIA**

## ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÌNDICE	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. Enunciado diagnóstico	14
1.2.2. Pregunta de acción	15
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	15
1.4.1. Hipótesis	15
1.4.2. Unidad de análisis	15
1.4.3. Términos clave	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5.1. Justificación teórica	16
1.5.2. Justificación metodológica	16
1.5.3. Justificación práctica	17
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
2.1. ANTECEDENTES	
2.1.1. Antecedentes internacionales	
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.1.3. Antecedentes locales	18
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	20
2.2.1. Bases científicas	20

2.2.1.1. Enfoques teóricos que explican el desarrollo de la creatividad.	20
a. Enfoque Epistemológico según Vygotsky.	22
b. El enfoque personológico	22
c. Teoría de Torrance	22
2.2.1.2. Enfoques teóricos sobre Expresiones Artísticas	22
- Evolutivo	23
- Estructural	23
- Psicomotriz	23
- madurez intelectual.	25
- Psicológico proyectivo.	25
- Psicopatológico.	25
- Semiótico.	26
2.2.2. Bases teóricas	26
2.2.2.1. La creatividad	27
A. Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad	27
a. Pensamiento divergente.	27
b. El pensamiento productivo.	28
c. El pensamiento Lateral.	29
d. El pensamiento convergente.	29
B. Estilos de pensamiento creativo	29
Estilo de pensamiento visual	31
Estilo de pensamiento auditivo	31
Estilo de pensamiento kinestésico.	34
C. Barreras que impiden el desarrollo de la creatividad	34
D. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vigotsky	34
E. La creatividad en Educación Inicial.	35
F. Tipos de actividades en la creatividad según Vigotsky.	35
G. Los principios orientadores a la Educación Inicial.	35
H. Organización de las actividades pedagógicas en educación inicial.	36
I. Estrategia didáctica y fundamentación teórica del desarrollo de la creatividad.	37
J. Dimensiones de la creatividad	39
a. Fluidez.	39
b. Flexibilidad.	39

<i>c. Originalidad.</i>	42
<i>d. Elaboración.</i>	42
2.2.1.2. <i>Expresiones artísticas</i>	43
<i>A. La expresión artística</i>	
<i>B. Expresiones Artísticas en la niñez</i>	
<i>C. La escuela como escenario para la integración artística de aprendizajes</i>	
<i>D tipos de expresiones artísticas.</i>	
<i>E. Dimensiones de la expresión artística</i>	
<i>a. Dramático.</i>	
<i>b. Danza</i>	
<i>c. Gráfico plástico</i>	
<i>d. Musical</i>	
2.2.3. <i>Definición de términos clave</i>	
2.2.3.1. <i>La creatividad.</i>	
2.2.3.2. <i>Expresiones artísticas.</i>	
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	44
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	48
3.2.1. <i>Indicadores de proceso y fuentes de verificación</i>	48
3.2.1.1. <i>Acción N° 1</i>	57
3.2.1.2. <i>Acción N° 2</i>	57
3.2.2. <i>Indicadores de resultado y fuentes de verificación</i>	57
3.2.2.1. <i>Acción N° 3</i>	61
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	62
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
Anexo N° 1: <i>Árbol De Problemas</i>	
Anexo N° 2: <i>Árbol De Objetivos</i>	
Anexo N° 3: <i>Sistematización De Los Instrumentos De Recolección De Datos</i>	
Anexo N° 5: <i>Proyectos De Aprendizaje</i>	



Anexo N° 6: Talleres De Aprendizaje

Anexo N° 7: Instrumentos De Recolección De Datos

Anexo N° 8: Programa De Intervención

Anexo N° 9: Matriz De Consistencia

Anexo N° 10: Evidencias De La Investigación: Links, Fotografías, Videos, Audios, Documentos Y Otros

## RESUMEN

La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquel proceso que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas. La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones.

Razón por la que en el informe de investigación presentado se trabajó el estudio denominado: “EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 154, SAN ANTONIO DE LA Balsa AÑO 2023”. Cuyo objetivo general fue: Determinar la influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

Para evaluar la creatividad de los niños y niñas utilizamos una lista de cotejo, para la calificación de los aprendizajes se tomó en cuenta la Unidad de Análisis, que estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes, el 9% se encontraban en el nivel de inicio; es decir demostraban actitudes desacertadas respecto al desarrollo de su creatividad; sin embargo, en el proceso de ejecución de expresiones artísticas se elevó el porcentaje a 58% y en la evaluación de salida lograron avanzar al 95%. Se concluye que un alto porcentaje los niños y niñas de 5 años lograron alcanzar un nivel favorable en el desarrollo de sus habilidades de creatividad empleando expresiones artísticas.

**PALABRAS CLAVE:** Expresiones artísticas/Creatividad

## **ABSTRACT**

Creativity in the first years of preschool education is that process that contributes to the strengthening of divergent thinking that in turn motivates a wide number of variables, such as the fluidity of ideas, the flexibility of thinking, the originality of productions, the elaboration of the answers. The creative person can develop widely and correctly in the various performance scenarios because they have the mental acuity to put their skills and competencies into practice in solving life problems and their context.

Achieving this means promoting the formation of capacities, abilities, moral values, democratic coexistence, respect and tolerance in children from the earliest ages so that they grow as a balanced and confident personality who knows how to make decisions.

Reason why in the research report presented the study called: "ARTISTIC EXPRESSIONS TO DEVELOP CREATIVITY IN 5-YEAR-OLD CHILDREN OF INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 154, SAN ANTONIO DE LA Balsa YEAR 2023" was worked on. Whose general objective was: To determine the influence of the use of artistic expressions in the development of creativity in 5-year-old children of the initial educational institution No. 154, San Antonio de la Balsa, year 2023.

To evaluate the creativity of the boys and girls we used a checklist, for the qualification of the learning the Analysis Unit was taken into account, which was made up of the boys and girls of 5 years of initial education of the educational institution Initial N ° 154, San Antonio de la Balsa year 2023.

The results show that of 100% of students, 9% were at the beginning level; that is to say, they demonstrated unwise attitudes regarding the development of their creativity; however, in the process of execution of artistic expressions the percentage rose to 58% and in the exit evaluation they managed to advance to 95%. It is concluded that a high percentage of 5-year-old boys and girls managed to reach a favorable level in the development of their creativity skills using artistic expressions.

**KEY WORDS:** Artistic expressions/Creativity

## INTRODUCCIÓN

La creatividad en la edad preescolar juega un papel de suma importancia puesto que en esa etapa el infante desarrolla su capacidad creativa en el cual se basa en condonitos y se refuerza en la educación. En la actualidad se busca personas creativas, que estén dispuestos a resolver problemas, sean autónomos y se integren a la sociedad con pensamientos creativos y seguros

La creatividad muy distante de la inteligencia quiebra paradigmas de conducta previamente diseñados, genera novedosas formas de observar el mundo, para efectuar una meta trazada en donde las experiencias creativas contribuyen a opinar y afrontar sus emociones. La creatividad promueve el desarrollo mental en los infantes proveyendo ocasiones para aplicar novedosas ideas y experimentar nuevas maneras de pensar y solucionar dificultades, creando juegos que contribuyen a proporcionar un mejor aprendizaje en los diversos escenarios. Cuando los infantes juegan, fantasean e imaginan sobre el mundo real y un mundo imaginario, creando escenarios y personajes, contribuyendo de forma positiva el desarrollo creativo. Podemos concluir que el juego es un medio lúdico a través del cual se alcanza los aprendizajes y enseñanzas, el cual ayuda a mejorar la creatividad y la imaginación (Vera, 2018)

En cuanto a lo mencionado en la presente investigación-acción denominada: “EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 154, SAN ANTONIO DE LA BALSA AÑO 2023”, tuvo como propósito mejorar la creatividad de los niños y niñas de 5 años de educación inicial.

El informe está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** que detalla el planteamiento del problema, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se aborda el marco teórico conceptual de la investigación, describimos los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

El informe finaliza con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LA AUTORA.**

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la creatividad en los niños pre escolares es un aspecto clave para todo el proceso educativo en el cual el niño va estar inmerso en el transcurso de su vida. Sin embargo, existen diversos estudios que evidencian limitaciones en las actividades creativas. Cada día se evidencia como se frustra el talento y la creatividad que pueden tener los niños de manera innata. En consecuencia, en el desarrollo de la creatividad el docente juega un rol fundamental en buscar nuevas alternativas de estimulación de la imaginación y de la creatividad.

La creatividad, es considerada un elemento fundamental en los sistemas educativos de diferentes países, quienes orientan el desarrollo hacia una educación dinámica, investigadora creativa y productiva, elevando los niveles de aprendizaje en países como China, Singapur, Finlandia, Japón. PISA. (PISA). Los datos revelan la importancia de la creatividad en los niños tal como lo hicieron los países mencionados, que obtuvieron grandes éxitos e impulsaron sus políticas educativas con métodos orientados a desarrollar la creatividad, asimismo investigar, innovar y emprender el trabajo en equipos.

Desarrollar habilidades y capacidades para resolver problemas, concentración, comunicación, así también cómo crear hábitos de pensamiento creativo, son los propósitos de cualquier educador de hoy; sin embargo, son pocos los que conocen la forma, y la metodología que desarrolla la creatividad en el ámbito educativo, por lo mismo la pregunta recurrente es ¿cómo desarrollar la creatividad en los niños de cinco años? La información que se maneja es muy vaga sobre esta potencialidad si bien es cierto que la poseemos todos los seres humanos y está propenso a estímulos externos; como refiere De la Torre (2013) “Todo hombre es creativo en la medida en que se autorrealiza como persona. El producto es una manifestación extrínseca, marginal a la verdadera esencia creativo: El proceso y el medio son elementos concomitantes que condicionan ese producto o creatividad secundaria” (p. 67).

Una verdadera educación de calidad no basta en ofrecer solo conocimientos a los estudiantes, sino la manera de cómo obtenerlos, sin obstáculos y sean necesarios en la vida.

Estudiosos de la creatividad señalan que la escuela de hoy no está preparada para estimular su desarrollo y podríamos decir que se debilita y decrece. Así comenta Aguirre (2007) “la educación básica continúa formando bajo enfoques tradicionales, con contenidos y métodos fundados sólo en la lógica formal y diferencialmente reñidos con la creatividad”, es decir, nuestra política educativa propone objetivos en los documentos, la propuesta está plasmada, sin embargo, no es viabilizada, ni alcanzan el logro de sus propuestas.

En nuestro país, en las diferentes escuelas se evidencia que sobre creatividad muy poco se asigna interés para estimular estas habilidades en los niños, en cuanto a las estrategias de enseñanza – aprendizaje, no se observa en los docentes más que el trabajo de rutina, según el esquema que plantea el Ministerio de Educación, asimismo se nota la desinformación de las bondades e importancia que brinda la creatividad al desarrollo personal y social, más aún el término como tal está desorientada, todo ello repercute en el aprendizaje de los niños quienes están acostumbrados al trabajo dirigido; esperan órdenes y consignas que da la maestra y/o los adultos acompañantes, lo que conduce a plantear la pregunta científica: ¿cómo estimular el desarrollo de las potencialidades creadoras en los niños de cinco años?

A continuación, presentamos los resultados obtenidos del Ministerio de Educación del Perú 2008 - Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad, se realizó en dieciséis regiones del país, con una muestra 3 520 en IEI públicas y PRONOEI

La UMC en los resultados nos muestra que los niños aún tienen poca facilidad para expresar sus ideas, brindar razones de sus respuestas, relacionar información de una historia y dar razones de sus preferencias en las actividades de las tres áreas (Comunicación, Matemática y Personal Social). Es por tal motivo que me motivó llevar a cabo la realización del presente trabajo de investigación.

Por otro lado, en el desarrollo y observación de las sesiones de clase de la sección de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 del caserío San Antonio de la Balsa se observó que los niños y niñas mostraban aburrimiento de manera rápida y no se desenvolvía de forma equitativa en las diferentes dimensiones de la creatividad; surgiendo de esta manera la inquietud por conocer el nivel de creatividad de los niños de esta institución educativa. (**Ver Anexo N° 1**).

En ese sentido el propósito de la investigación está fundamentado en aportar conocimientos sólidos para el nivel inicial ofreciendo una propuesta pedagógica donde se desarrolla científicamente el tópico de la creatividad en los niños, la propuesta tiene como título; Expresiones artísticas para desarrollar la creatividad en los niños del nivel inicial.

El resultado del estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de edad, está supeditada a la aplicación y los resultados de los instrumentos de evaluación diagnóstica, que permitirán conocer y consolidar el estado actual del objeto de estudio.

Por lo tanto, resumiendo, se puede deducir que sí se entiende la Creatividad como proceso (Torrence, Gagné) esto implica que al estimular la creatividad, lo que interesa es que “descubran y se habitúen al proceso de creación y este se generalice como un medio para solucionar problemas, es decir que se genere una conducta creadora tanto a nivel artístico como científico o social.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### ***1.2.1. Enunciado diagnóstico***

Los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N° 154 del caserío San Antonio de la balsa, demuestran dificultades para desarrollar su creatividad.

### ***1.2.2. Pregunta de acción***

¿Cómo influye la aplicación de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°154 del caserío San Antonio de la Balsa 2023?



### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar la influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

OE1: Generar a través de una evaluación diagnóstica el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

OE2: Generar la influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en la ejecución de sesiones de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

OE3: Generar a través de una evaluación de salida el nivel de influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

**(Ver Anexo N° 2).**

### **1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

#### ***1.4.1. Hipótesis***

El uso de expresiones artísticas tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

#### ***1.4.2. Unidad de análisis***

Niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°154 del caserío San Antonio de la Balsa.

#### ***1.4.3. Términos clave***

**1.4.3.1.** Expresiones artísticas

**1.4.3.2.** Creatividad

## 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.5.1. *Justificación teórica*

Desde esta dimensión considero que el estudio se justificó en el sentido que los niveles de creatividad en los niños y niñas permitieron ser personas: más integras, brillantes, motivados.

Según Stenberg y Lubart, la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. La creatividad, aunque difícil de definir, se estudia desde diferentes ámbitos, mediante teorías propuestas por reconocidos investigadores, las cuales sirven de apoyo para recolectar información pertinente, según las orientaciones de sus trabajos basados en la persona creativa, el proceso y el producto creativo.

Trigo y otros (1999, p. 25), afirman que “la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”.

“La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso (Guilford, 1965)

La creatividad se conceptualiza desde una perspectiva de solución de problemas valorándolas en las pinturas de los niños a través por categorías: forma, color, forma nueva, estereotipo, forma fuera de código y forma no estereotipada. La cuantificación de estas categorías sirve para valorar los diferentes elementos de los trabajos y determinar su grado de fluidez, flexibilidad y originalidad para determinar el nivel de creatividad en los niños.

El desarrollo y fomento de la creatividad es importante que se insista sobre ello desde edades muy tempranas. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, construye la autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza en sí mismo. Que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

El niño creativo tiene una gran personalidad, construye su autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza.

Al identificar los niveles de creatividad en los niños hace que esta capacidad sea significativa ya que a los niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

### ***1.5.2. Justificación metodológica***

El trabajo de investigación se justificó porque permitió desarrollar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 154 del caserío San Antonio de la Balsa; por lo tanto, el propósito del estudio fue generar espacios de reflexión a nivel de los docentes de como se viene desarrollando las actividades orientadas a promover la creatividad en los niños.

Por ello, la importancia del estudio radicó en sensibilizar a los docentes que no están desarrollando la inteligencia creativa en apostar por estrategias metodológicas orientadas a desarrollar un pensamiento creativo en los niños de la etapa pre escolar y que conlleve a ciudadanos con actitudes creativas a poder desenvolverse de la manera más asertiva frente a los problemas de la sociedad actual.

### ***1.5.3. Justificación práctica***

Se consideró este tema de estudio porque se quiere que el niño pudo resolver problemas por sí mismos, no quedarse con los conceptos comunes que ya existen, sino innovar con ello y para que en la actualidad se enfrente a las situaciones que encuentre con facilidad y dinamismo, que a la vez influyó en la expresión creativa, de tal modo que se piense que la expresión de la capacidad creativa redundará de forma positiva en la manifestación de los niveles de creatividad. La flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las ideas y la fluidez de expresión; desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación. La creatividad es una característica del ser humano, estimulada por el entorno escolar, familiar y social.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### *2.1.1. Antecedentes internacionales*

Morales, T. (2020) En la tesis: “Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador”. Presentada a la Universidad Nacional de Educación. Conclusiones:

La investigación favoreció para establecer diferentes componentes importantes de los ambientes de aprendizajes dentro de este proceso.

A partir de lo indagado, la creatividad va más allá de dibujar, trazar, pintar, rasgar, etc. La creatividad se expresa a través de múltiples experiencias innovadoras que les permita cambiar constantemente de lugar, es decir que no permanezca todo el día sentados, si no que jueguen un rol más activo al momento de aprender. Por tanto, la Guía Didáctica para la implementación del rincón agua es un recurso de aprendizaje muy útil para los niños y niñas.

La creación de la Guía Didáctica para la implementación del rincón agua permitió identificar la importancia de generar espacios en donde los niños y niñas fomenten su creatividad con dinámicas entretenidas, que brinden experiencias de aprendizaje positivas en los infantes del subnivel 2 “C” del CEI “Rita Chávez de Muñoz, Cuenca-Ecuador. Cabe destacar que, gracias al apoyo de los padres de familia y docente del aula que colaboraron al realizar las actividades que se plantean dentro de la Guía Didáctica se fomentó el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas en ambientes al aire libre.

Finalmente, mediante la investigación realizada se atribuye a la Guía Didáctica para la implementación del rincón el agua como base para el desarrollo de la creatividad, a través del juego trabajo. Del mismo modo, esta proporciona experiencias significativas que resaltan en la adquisición de aptitudes y destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) respetando las habilidades, necesidades, intereses y el contexto de los pequeños. Igualmente es preciso señalar que los materiales y los recursos didácticos beneficiaron al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de manera significativa

Izquierdo, R. & Jaimes, J. (2018). En la tesis: “Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años). Pontificia Universidad Javeriana. Conclusiones:

El análisis de los resultados obtenidos en este estudio permite realizar una retroalimentación a los procesos que se llevaron a cabo ya que propone una guía de formación docente en el tema de creatividad, pero, además, ofrece un diseño de actividades concretas de aula, que basándose en los procesos cognitivos creativos del modelo Geneplore y las características principales de los niños en edad preescolar (4-6 años) brinda un contexto general en el que se pueden integrar los contenidos, habilidades y objetivos a alcanzar en de los planes específicos de estudio. Los aportes de la guía elaborada se pueden resumir en los siguientes

1). La guía ofrece los pasos necesarios para acompañar al docente en la realización de actividades concretas; es decir, comienza por el repaso histórico de los enfoques sobre la creatividad, analiza los modelos cognitivos creativos, hace énfasis en el modelo Geneplore como base conceptual y, revisa los procesos generativos como primer paso para propiciar la creatividad. Luego, ofrece la fundamentación teórica sobre las dimensiones de desarrollo de los niños en edad preescolar, especialmente en la dimensión cognitiva, y da un repaso de principios de acción en el aula para ofrecer un ambiente innovador dentro del salón de clases, indispensable para el desarrollo de procesos cognitivos creativos. Después de cubrir los fundamentos teóricos y conceptuales, la guía ejemplifica la elaboración de una unidad temática (Sentimientos) para orientar al docente en la integración de los contenidos del plan de estudios con procesos cognitivos creativos (fase generativa) y las dimensiones de desarrollo propios de la edad.

2) Ejemplos de reflexión sobre el proceso de creatividad que le permitirán a ambos, educadores y estudiantes, aprender de sus procesos cognitivos creativos y usar ese aprendizaje en el futuro. Como otra contribución importante, la guía propende por destacar la importancia del desarrollo de la creatividad desde la edad preescolar y, para tal fin, enfatiza en la necesidad de planear, de manera consiente, tanto el ambiente innovador dentro del salón de clase, como las preguntas orientadoras que motiven a los estudiantes a desarrollar las estructuras pre inventivas originales: descubrir soluciones alternativas, usos y conexiones poco

frecuentes de objetos y sus características, respuestas que conlleven a otros descubrimientos dentro de sus actividades cotidianas, etc.

Sánchez & Morales (2019) En la tesis: “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”. Conclusiones:

Identificó el perfil creativo de los niños preescolares a través de la aplicación de una prueba diagnóstica; valoró la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños; y, construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos, orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas en niños preescolares. La investigación se basó en el paradigma cualitativo y tuvo como diseño metodológico la investigación acción.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Mosqueda (2018) En la tesis: “Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongará – Amazonas”. Conclusiones:

Tuvo como objetivo conocer el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial en mención. El estudio fue descriptivo, se seleccionó como muestra a 18 niños del aula a quienes se les aplicó el test de creatividad en preescolares basado en el Test de Torrance que evalúa 4 componentes: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Los resultados fueron analizados mediante equivalencia de baremos. Los resultados obtenidos de los 12 ítems del test, evidenciaron que los niños de 4 años se ubican en un nivel medio.

Córdova, E. (2020) En la tesis: “Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 05 años de la Institución Educativa Domingo Savio del distrito de Veintiséis de Octubre – Piura”. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Conclusiones:

En este trabajo de investigación se determinó el nivel general de la creatividad en los niños de 5 años del nivel inicial. Lo más relevante es que la mayoría de estudiantes se encuentran en inicio, donde se demuestra que tienen bajo rendimiento en sus trabajos, a la falta de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Esto porque los estudiantes tienen dificultades para poder ser

originales, flexibles, para elaborar trabajos creativos porque no se la ha estimulado adecuadamente desde temprana edad.

Con respecto al objetivo específico 1, el nivel alcanzado en la dimensión flexibilidad, demostró dificultades para lograr la maleabilidad al momento de ser creativo en sus actividades, demostrando que el niño tiene problemas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas, porque posiblemente estos no han sido estimulados por el docente o en casa para realizar actividad creatividad usando su flexibilidad.

Con respecto al objetivo específico 2, el nivel alcanzado en la dimensión fluidez, evidenció falencias para lograr ésta, originando un niño poco creativo, por la escasa fluidez, baja producción de ideas, un menor número de soluciones a situaciones o problemas. Por tanto, en estos alumnos la fluidez se vería poca expresada por la falta de aportación de ideas, pocas respuestas, soluciones, etcétera; debido a que los evaluados se encuentran en nivel inicio.

Abad, M. & Farfan, M. (2019) En la tesis: “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita – Piura”. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Conclusiones:

El 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de creatividad, es decir, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se encuentra en proceso donde el docente juega un rol fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El 100% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión flexibilidad, es decir, se evidencia la facilidad que tienen los niños para analizar, re-examinar y plantear nuevas ideas.

El 77.8% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión fluidez, es decir, han desarrollado la capacidad de elaborar ideas de manera continua y espontánea.

El 55.6% de los niños y niñas alcanzaron un nivel medio de la dimensión originalidad, es decir, se evidencia algunas dificultades para que los niños descubran lo desconocido y los conlleve a la imaginación.

El 88.9% de los niños y niñas alcanzaron un nivel alto de la dimensión elaboración, es decir, si materializan y/o concretan sus ideas y además comparten los trabajos realizados con sus compañeros de clase.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Habiendo realizado la búsqueda de información sobre el tema de creatividad en estudios de investigación científica en fuentes locales, con fechas actualizadas para el acápite de antecedentes locales, no hemos podido identificar información al respecto, razón que no me permite hacer registros de información.

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Bases científicas**

#### **2.2.1.1. Enfoques teóricos que explican el desarrollo de la creatividad.**

El infante creativo tiene una personalidad positiva que es beneficioso para la toma de decisiones y las relaciones con sus semejantes, según Castro (2005) el desarrollo de la creatividad se logra con la influencia del ambiente y los estímulos mediadores que garantizan actividades educativas nuevas. En tal virtud a continuación se desarrolla los fundamentos, enfoques y teorías, que evidencian los hechos e ideas sobre el tema.

##### **a. Enfoque Epistemológico según Martínez.**

La creatividad es una capacidad que se relaciona directamente con el hombre, su esencia y las condiciones para que se realice como tal. Según Martínez (1998) desde el punto de vista dialéctico, el desarrollo de la creatividad necesita de presupuestos contradictorios para afirmarse como tal, y gira en base a estos principios; la unidad del conocimiento y la creatividad; el carácter creador de la historia y el carácter histórico de la creación; y, la unidad de la lógica y lo intuitivo.

En ese sentido deriva que el conocimiento y la actividad son actos inseparables en todo proceso cognitivo, ambos conforman una unidad dialéctica del acto creador. En efecto son factores importantes de este proceso, es el dominio del conocimiento que conlleva a la resolución de problemas sociales. Entonces la creatividad en su desarrollo implica procesos internos de iluminación intuitiva para comprender y actuar repentinamente ante situaciones problema.

Por otra parte Martínez (1998) considera al hombre en el mundo como un conjunto de relaciones sociales solo si está en la capacidad de auto realizarse, y en esencia logre salir de los límites de lo ya logrado y así verdaderamente hacer la historia, es indudable, entonces el motivo de analizar la historia y la creatividad en unidad dialéctica, al mismo tiempo entender el carácter histórico de la creación y



el carácter creador de la historia, como segunda contradicción desde el punto de vista epistemológico. Más todavía, el proceso creador del mundo está en la historia en la que el hombre se reafirma como objeto, en tanto, realidad histórica natural y como sujeto en tanto hombre históricamente concreto que actúa.

En todo caso el proceso creativo es un acto duradero y complejo donde prima la importancia, los saltos intuitivos y las investigaciones serias. Existe contraposición por algunos autores entre la lógica y la intuición en el proceso creador; sin embargo, esta última juega un rol importante en la ciencia y en otras acciones. Pero no solo actúa la intuición como proceso mental también; imagina, visualiza, medita, contempla, etc. Para crear una idea, concepto, noción o esquema novedoso es fundamental la experimentación y acción.

En definitiva el enfoque epistemológico de la creatividad se fundamenta en lo tradicional, multidisciplinario y sistémico, es un proceso que implica la flexibilidad, originalidad y libertad, así mismo la intuición para conducir a razonamientos atractivos para generar ideas, para no caer en errores la intuición debe tener una fundamentación lógica, la intuición se enlaza con el razonamiento lógico y este vínculo no ocurre solo en la etapa de comprobación de la idea sino también en la de su formación.

La investigadora considera que, la persona creadora debe manifestar y estimular una serie de características generales y particulares, que algunos las denominan; capacidades, habilidades, indicadores, otros los nombran como rasgos. Los autores, Guilford, Mitjans, Torrance, citado por Martínez (1998) menciona que, las características que debe evidenciar la persona creadora son las siguientes; Originalidad, flexibilidad, espontaneidad, curiosidad, pensamiento divergente, libertad entre otros (p. 9).

## **b. El enfoque personalógico**

La comprensión de la personalidad es el inicio del enfoque dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, considerar al principio de la personalidad como inicio y culminación dentro del proceso pedagógico, como concepto genérico que incluye al de enseñar y aprender: Gonzales (1985) considera que no es una simple concepción de la personalidad, vale decir aquella que se caracteriza de modo activo, sistémico, consciente y como la conformación psicológica de la

autorregulación, en la unificación; lo motivacional, afectivo, y lo cognitivo en la actuación del sujeto.

El enfoque constituye el resultado de la influencia y la unificación de la psicología y la pedagogía como ciencia. En ese sentido considera la creatividad como una forma de expresión de la personalidad, idea que destaca en otros enfoques como en el psicométrico y el cognitivo.

En la conformación este enfoque integracionista valora las concepciones psicoanalíticas de la creatividad, donde explica el camino que toma el sujeto para resolver conflictos internos, causados por alguna insatisfacción de necesidades de su medio que no permite satisfacerse. El proceso de la creatividad se cumple por medio de las emociones estancadas, el juego, la fantasía y los ensueños son parte de él.

Es oportuno destacar estudios de la creatividad. El enfoque humanista estima que es fruto de la salud psíquica, emocional y mental del sujeto. A decir el hombre sano que se conoce a sí mismo, se apertura a la experiencia y logra encontrarse, autorrealizarse o comunicarse eficientemente en su contexto para ser creativo, estos enfoques constituyen como la expresión más fiel del enfoque personológico en los estudios de la creatividad.

Rogers (1975) menciona: “quien merece una breve nota por la extensión de sus ideas en el terreno, pedagógico, la creatividad es el camino de la autorrealización personal, es la tendencia que activa y explota todas las capacidades del organismo, en la medida en que esta activación le refuerza a sí mismo y a su yo”. El vínculo afectivo es básico para el proceso creativo, además de los componentes cognitivos, motores, emocionales y perceptivos.

En respuesta al estudio y análisis, fundamenta que los enfoques y las teorías comparten un lenguaje dialéctico referentes a la creatividad, como una potencialidad y propiedad del ser humano, es determinada por diferentes aspectos; histórico social y culturalmente y también psicológicamente, todos ellos forman el conjunto de condiciones que acceden al logro de la capacidad creativa o su disminución, según sean tratados los componentes que forman el proceso.

Comparando los enfoques; epistemológico y personológico como base al presente estudio, ambos fundamentan la importancia al desarrollo de la creatividad en el nivel inicial y cada uno se aboca a un determinado desenlace, el primero teoriza el impulso de la unidad del conocimiento y la actividad a decir, enfatiza lo

cognitivo, sin dejar de lado la personalidad y su sistema, el segundo fundamenta que el aspecto cognitivo y afectivo motivacional como evento inseparable. Por esta razón ambos enfoques se definen como unidad dialéctica; el epistemológico y personalológico en que se apoya el presente trabajo. Las valoraciones de los fundamentos teóricos enunciados justifican la implicancia del sustento teórico.

### **c. Teoría de Torrance**

En sus predicciones hacia el futuro refirió que la creatividad tiene que ver con la educación de los seres humanos, es decir, un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esta información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas. En un sentido práctico, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizá, el olvido completo; por otro lado, la creatividad, es en consecuencia, la clave de la educación en un sentido muy amplio, y la solución de los problemas más graves de la sociedad (p. 28).

Torrance (1966), basándose en los cuatro factores (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) del pensamiento divergente, propuesto por Guilford elaboró el Test de pensamiento creativo “Torrance Test Creative Thinking” (TCTT) dirigido a niños y adolescentes, el mismo que fue revisado en varias oportunidades. Esta prueba contiene baremos americanos y categorías recogidas de las diferentes investigaciones de Torrance para su corrección. Sin embargo, investigadores de la Universidad de Murcia en el proceso de adaptación del test a la población española señalaron la versión figurativa del test de 5 a 12 años.

#### **2.2.1.2. Enfoques teóricos sobre Expresiones Artísticas**

Aureliano Sáinz en su libro "El arte infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos" recoge las ideas aportadas por distintos autores como Cambiaer (1992), donde propone una clasificación de los enfoques más significativos para entender el arte infantil. Entre estos tenemos:

**Evolutivo.** Este enfoque es uno de los más importantes, tanto para tanto para profesores/as, como para alumnos/as de la educación artística. El arte infantil es entendido como un modo de expresión gráfica y plástica que es desarrollado

teniendo en cuenta unas etapas directamente relacionadas con la madurez intelectual del niño.

**Estructural.** Este enfoque tiene en cuenta que para aplicar el estudio del arte infantil, hay que tener en cuenta la percepción visual de las totalidades para acercarse en las dinámicas de concreción, a los elementos particulares.

Teniendo en cuenta por otro lado también, que los procesos evolutivos gráficos infantiles están sustentados por las propias configuraciones creadas por los niños/as haciendo que las mismas den lugar a la construcción de distintas formas y figuras.

**Psicomotriz.** Este enfoque da mayor relevancia a los procesos de maduración motriz del brazo, entendiendo de esta forma el desarrollo y evolución del trazado gráfico llevado a cabo durante las primeras fases del menor.

Los garabatos infantiles se definen como las manifestaciones espontáneas estrechamente relacionadas con el desarrollo psicológico del niño/a, dando especial importancia al motor del brazo y de la mano, sirviéndole de esta forma, para llevar a cabo la realización del dibujo y la escritura, por lo que deducimos que sería interesante que ambos deban estudiarse de forma conjunta.

#### **Madurez intelectual.**

Educadores y psicólogos pronto comprendieron la apreciación en los dibujos de los diferentes aspectos que iban más allá de los significados plásticos o artísticos. Así que, se consideró importantísimo trabajar por medio del dibujo para conocer así en desarrollo psicológico del menor.

Por ello, nacieron diferentes test como: Test de los dibujos geométricos de Binet y Simon. Test de retención visual de Benton. Test del monigote renacuajo de Prudhommeau. Test de árbol de Koch.

#### **Psicológico proyectivo.**

Gracias a la creatividad plástica y al grado de madurez del intelectual del niño/a, se puede llegar a conocer el desarrollo emocional del mismo en función de los determinados tipos de dibujos que realice.

Atendiendo al lenguaje verbal y al traer consigo cierta racionalidad, el niño/a es consciente de las cosas que no se deben decir, por lo que gracias al dibujo se puede comunicar a través del mismo, la realidad que le rodea.

Uno de los dibujos más conocidos, es el dibujo de la familia, donde se comienzan a configurar los sentimientos básicos.

### **Psicopatológico.**

Uno de los problemas que han de abordar profesores o psicólogos es el conocimiento en profundidad de los niños/as con algún tipo de patología.

Debido a la poca comunicación verbal con la que pueden contar los niños/as bloqueados o con algún tipo de experiencia traumática, una de las posibles salidas puede ser el dibujo, aportando grandes rasgos relacionados con el mundo emocional del pequeño, ya que estos medios hacen que se abra gran parte de su mundo interior, y se libere de una forma espontánea de tensiones patógenas inconscientes (Aubin, 1947).

### **Semiótico.**

El uso del "Dibujo Libre de Tema" cada vez está tomando mayor importancia, ya que se concibe como un lenguaje gráfico donde se proyectan ciertos rasgos psicológicos.

Por ello, es utilizado para algunas investigaciones, donde se desea conocer conceptos conscientes o no, que los niños/as tienen de un determinado ámbito.

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. La creatividad**

La creatividad, es un componente básico que garantiza el desarrollo integral de los infantes, futuros ciudadanos que asumirán retos y oportunidades en este contexto complejo. En el plano pedagógico definir la creatividad es una tarea necesaria por cuanto el término es polisémico, desarrollado por diversos teóricos; clásicos y contemporáneos.

Una aproximación de definición de la creatividad, según Vygotsky (2008) es, “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior, resulta de la acción creativa y cierta organización del pensamiento, sentimientos que actúan y está presente solo en el hombre” (p. 9). Entonces, la creatividad es una singularidad potencialidad con el que nace el ser humano, que se manifestará si es estimulada en el momento y espacio oportuno. Como se observa es un fenómeno extremadamente complejo que se desarrolla mediante un conjunto de procesos internos del sujeto. El mismo que en su estructuración como capacidad creadora le permite elaborar productos novedosos.

Mena (2010) señala que la investigadora Mitjans define a la creatividad como, “Proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (p. 5). De lo expresado se deduce que, ambos autores coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo.

De los anteriores planteamientos se profundiza la creatividad desde la naturaleza de la persona en sus dimensiones biológica, psicológica y social. Castro (2005) menciona que, es la facultad específica del ser humano, que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez, un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos, con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales, considerando las especificidades individuales y determinadas premisas neuropsicológicas predisponentes. Las potencialidades se manifiestan por influencia del entorno sociocultural y de estímulos internos, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Gallardo (2014) enuncia a Betancourt quien expresa que la creatividad surge en un proceso integracionista, porque la potencialidad del ser humano se compone de las dimensiones cognitiva, intelectual, afectivo y volitivas, también los elementos que interactúan en la creatividad son; persona, proceso, producto y medio.

Gardner (1993) por su parte mantiene, que la creatividad se manifiesta en la persona que habitualmente es capaz de resolver problemas, realiza creaciones de productos que sean novedosos con el fin de aportar en su cultura, el conflicto considera retos para la persona creativa, la misma se caracteriza por vencer barreras, producir con novedad y aportar modificando la realidad social. En otros términos, la creatividad necesita de acciones que no están resueltas y necesitan ser solucionadas con acciones resolutivas para bien. En conclusión, tomando en cuenta los diversos enunciados de los autores, con respecto al término creatividad, existen coincidencias para consensuar que la creatividad es la capacidad para crear algo nuevo, diferente a lo que existe para solucionar un problema o realizar acciones de beneficio personal y social. Entonces se reconoce que es altamente productivo trabajar la creatividad en las aulas del nivel inicial y los demás niveles de la educación. Estas afirmaciones están reforzadas por Jiménez y Muñoz (2012) los que señalan que, la educación

creativa proporciona preciados recursos para optimizar la enseñanza según estándares de calidad esperados.

En la misma línea consideramos al investigador Torrance (1995) que define a la creatividad como un proceso latente u oculto en el ser humano, y para desenvolverse como tal necesita; sensibilizarse ante los problemas para que inmediatamente formule diferentes ideas y al final proponga soluciones nuevas y creativas, como producto de los procesos mentales generadas en el ser humano.

### **A. Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad**

Los pensamientos nos abren pasos a las ideas creativas ya que ayudan al análisis del problema, para encontrar la solución de una manera innovadora. Los tipos de pensamiento están presentes en el proceso creativo aportando alternativas abiertas para solucionar cualquier situación.

- a. Pensamiento divergente.** Considerado como el pilar de la creatividad al permitir las posibilidades existentes en una situación determinada. Guilford le dio mucha importancia a este pensamiento dentro de su modelo de la estructura del intelecto.
- b. El pensamiento productivo.** Al pensamiento productivo Taylor lo denomina como el tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y lo clasificó en dos clases: convergente y divergente.
- c. El pensamiento Lateral.** De Bono plantea que el pensamiento lateral trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos y aparentemente ilógicos, desplazándose hacia los lados para mirar el problema desde otra perspectiva. Lo que permite romper el Patrón de pensamiento.
- d. El pensamiento convergente.** Aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las aplicaciones generales.

Finalizamos este punto en el cual planteando que el pensamiento divergente es soporte de la creatividad porque abre posibilidades en situación donde este pensamiento adherido al convergente cumple el proceso creativo.

## **B. Estilos de pensamiento creativo**

Los estilos de pensamientos son los modos en que la sociedad utiliza sus capacidades intelectuales que dispone. Continuaremos detallando tres estilos: el visual, auditivo y kinestésico.

- a. Estilo de pensamiento visual** Con la observación y visualización se desarrollan habilidades para acordar detalles visuales. A través de la lectura y escritura se reconocen los patrones fácilmente (palabras conocidas, palabras generadoras palabras compuestas). Esta idea se presenta en forma escrita, con gráficos, dibujos, palabras claves o frases.
- b. Estilo de pensamiento auditivo** En él se incluyen instrucciones verbales, repetición, lectura, discusión, exposiciones, lluvias de ideas, televisión, música, juegos verbales. Esto le permite al estudiante realizar la idea creativa utilizando su sentido auditivo.
- c. Estilo de pensamiento kinesténico.** Es mediante la acción y participación activa que se involucra el cuerpo en donde necesita manipular, tocar. Esto facilita creatividad al involucrar su cuerpo en la solución de problemas.

Después de conocer los estilos de pensamientos creativos desarrollaremos el siguiente punto que trata sobre las inteligencias múltiples, las cuales permiten descubrir habilidades a lo largo del desarrollo del producto creativo.

## **C. Barreras que impiden el desarrollo de la creatividad**

Existen ciertas barreras que impiden el desarrollo del pensamiento creativo, estos obstáculos se deben conocer para identificarlas. Seguidamente mencionaremos algunos

- a.** Dificultad para percibir relaciones remotas: somos incapaces de definir términos, ni establecer conexiones entre los elementos del problema.
- b.** Damos por bueno lo obvio; aceptando la verdad de lo aparente sin dudar ni reflexionar de ello.
- c.** Rigidez perceptiva: no nos permite usar todos los sentidos para la observación.
- d.** Barrera emocional: inseguridades del individuo.
- e.** Inseguridad psicológica.
- f.** Temor a equivocarse.



- g. Aferrarse a la primera idea que se nos ocurra.
- h. Deseo de triunfar rápidamente.
- i. Alteraciones emocionales y desconfianza en los inferiores.
- j. Falta de impulsos para llevar hasta el final el problema.
- k. Barreras socioculturales: son relaciones con los valores aprendidos

#### **D. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vigotsky**

La creatividad presenta variadas concepciones, una de ellas acogida como sustento de la investigación, todo ello orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas y si enfatizamos el trabajo elevaremos los niveles de conocimientos más significativos y estimularemos el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial.

Uralde (2011) cita a uno de los representantes del enfoque histórico-cultural Vygotsky, quien se interesó en realizar estudios sobre el desarrollo de capacidad creadora, señalando como agente significativo a la imaginación, pensamiento productivo y a la acción práctica, donde se demuestran, enfrentan y se solucionan los problemas, en ese sentido la creatividad es el resultado del proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Asimismo expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas; interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas; vienen a ser el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento; la situación externa es determinada por su entorno a decir, el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre.

Vygotsky (1981) considera que la creatividad es una potencialidad que está latente en las personas, dispuesta a desplegarse, siempre y cuando sea estimulada, mas no es exclusivamente de los genios como se concebía antiguamente, de tal modo que estas aptitudes poseen todos los seres humanos que tengan imaginación, transformen y produzcan algo que sea de mayor o menor magnitud.

Vygotsky (2008) además manifiesta que toda actividad creadora realizada por el hombre que produce algo nuevo, la acción que interviene y está presente solo el ser humano, posee las potencialidades para efectuar actividades creadoras desde la estructuración mental para producir o crear, de manera que

atraviesa por dos etapas en el proceso de la creatividad, en ese sentido Vygotsky, luego señala como tipos de actividad.

### **E. La creatividad en Educación Inicial**

Al hablar de creatividad en Educación Inicial, es indispensable recordar la importancia de la formación en edades tempranas, porque la calidad de los años iniciales es determinante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida (Gardner, 1998, p.43) El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente y al desarrollo de capacidades como: la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad, la imaginación, variedad de opiniones, motivación etc.

En este sentido, el principal objetivo al fomentar la creatividad es la adquisición de diferentes destrezas propias de su edad ya que en los primeros años de vida se debe aprovechar el rápido aprendizaje de los niños y niñas, favoreciendo la atención, concentración y la experimentación, a través de esta se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades tanto físicas como cognitivas.

### **F. Tipos de actividades en la creatividad según Vigotsky.**

Vigotsky (2008) al observar la conducta del ser humano durante su actividad se puede identificar fácilmente en el proceso a dos tipos de actividades fundamentales; la reproductora y combinadora; la actividad reproductora mantiene vínculo con la memoria, la conservación de la experiencia anterior; esta actividad ayuda a comprender constituye un valor importante para toda la vida del hombre. La base orgánica de esta actividad es la plasticidad de nuestra sustancia nerviosa y la propiedad que tiene es la de transformar y dejar huellas. Es la primera etapa por la que atraviesa la creatividad como proceso y resultado. Casas (2013) la otra actividad combinatoria o creadora, donde el cerebro no solo se encarga de conservar y reproducir nuestra experiencia pasada, sino combinar, transformar, crear ideas y la nueva conducta sobre la base de la experiencia anterior; esta actividad en la capacidad combinatoria de nuestro cerebro, es denominada por la psicología; imaginación y fantasía. Una

peculiaridad de la actividad creadora es evolucionar paulatinamente, en efecto inicia a desenvolverse en la niñez hasta la etapa de la adultez.

Valencia (2015) en ese hecho expresa que las funciones de actividad creadora se manifiestan en la imaginación y la fantasía, la composición se da por las experiencias de situaciones reales de su contexto. En este fundamento la imaginación corresponde a los procesos cognoscitivos superiores donde genera el carácter particularmente humano de la actividad. Entonces este acto es explícito en la actividad denominada creadora la teoría.

Por su parte Klimenco (2008) fundamenta la actividad combinadora como aquello que no aparece de imprevisto, sino paulatinamente, ascendiendo desde las formas elementales simples a otras más complicadas, en cada escalón de su crecimiento adquiere su propia expresión, según a los periodos del desarrollo que corresponde su propia forma de creación.

En este mismo orden y dirección de la investigación, el enfoque epistemológico de la creatividad sostiene el presente estudio, al mismo tiempo permiten afirmar que la teoría de Vigotsky se acomoda a los propósitos. Del mismo modo señala al enfoque personológico y epistemológico como la unidad dialéctica, por encontrar relación con los puntos de vista como afirma, Stemberg citado por Puente, Puente (1999) sostiene que la resolución de tareas que necesita la creatividad se dan sobre la base de los procesos cognitivos ordinarios también considera los componentes metacognitivos y autorregulación, incluyendo la autorregulación emocional y motivacional.

En conclusión, las manifestaciones que anteceden conducen a desarrollar la creatividad por ser la capacidad que está latente en los humanos, que posteriormente permitirá producir con fluidez, originalidad y motivación cualquier valor ya sea material o espiritual, así mismo prepara para enfrentar retos, aportar ideas diferentes y solucionar problemas en su contexto. El enunciado es la composición según el estudio Características del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial.

En la actualidad la educación inicial se orienta en el desarrollo de los diferentes aspectos del niño: físico, cognitivo, social, afectivo, mediante el proceso de enseñanza se logre competencias, capacidades y habilidades. En ese sentido el documento curricular nacional (2016), la guía curricular de educación inicial (2008); como propuesta pedagógica de educación inicial, guía de la

operativización curricular, también otro de los documentos son las rutas del aprendizaje, herramientas pedagógicas que orientan el trabajo de las docentes del nivel, en ese sentido las Rutas de aprendizaje del presente año están orientadas a estimular la creatividad, considerada atributo indispensable en el ser humano. También señala en concordancia con otro documento de apoyo en el estudio, es el desarrollo de la expresión en diversos lenguajes, Minedu (2013) la bibliografía específica de educación inicial.

### **G. Los principios orientadores de la educación inicial.**

Es importante tener en cuenta que el infante necesita de atenciones, cuidados físicos, de alimentación y salud, las mismas que recaen en la responsabilidad de las personas de su entorno, para su efecto es importante tener presente los principios que identifica el enfoque del nivel inicial. Sobre la base de los siete principios se garantiza el desarrollo integral del niño; todos los niños deben gozar de un buen estado de salud; en lo físico, mental y social, respetarlos; su maduración, forma de ser y vivir, garantizar seguridad física y afectiva, la comunicación con él, dejar que se exprese, escucharlo y también que comprenda, promover la autonomía de acuerdo a sus posibilidades, respetar el principio de movimiento brindándole oportunidad, libertad para desplazarse, exprese sus emociones, piense y construya su pensamiento él, finalmente el principio que está ligado a su vida, el juego.

### **H. Organización de las actividades pedagógicas en educación inicial.**

La programación curricular considera acciones a ejecutarse en tres fases. Como indica el Minedu (2016) la programación anual o a largo plazo, actividad que la docente prevé el trabajo de todo el año escolar, organiza y planifica un conjunto de acciones, así mismo orienta el trabajo a ejecutarse, considerando los elementos en la programación a corto plazo, la docente selecciona las competencias y capacidades a desarrollarse con los niños acorde a la edad, esta programación no es rígida, y puede ser modificada según las necesidades e intereses de los niños y la intención pedagógica de la docente. En tanto, la Programación a corto plazo, tiene el fin de organizar y planificar las actividades de aprendizaje previstas con anterioridad en función de la programación anual; identifica, y dosifica las capacidades, actitudes que

desarrollan los niños, también selecciona las técnicas y métodos de enseñanza en el aprendizaje, como se conoce que son indispensables en el nivel, toma en cuenta la temporalización y procedimientos. La ejecución de actividades se da mediante, las experiencias de aprendizaje. Las unidades que se desarrollan son: unidades de aprendizaje (proceso de construcción del aprendizaje), proyectos de aprendizaje y talleres, cada una de ellas cumplen un esquema y una secuencia metodológica (p. 157).

La programación diaria implica la responsabilidad, creatividad y la intención pedagógica de la maestra, donde estará prevista de insumos pedagógicos y materiales para responder a las necesidades e intereses de los niños. En ese entender propone diversas actividades o momentos pedagógicos para variar las actividades y de lo contrario su prolongación puede causar el desinterés; los momentos pedagógicos enunciados en la Guía curricular (2016) la hora del juego libre en los sectores, las rutinas, actividad de la unidad didáctica, actividad psicomotriz o expresión corporal, actividad literaria o la hora del cuento, actividad gráfico plástica, actividad musical, todas estas actividades cumplen una secuencia metodológica que facilita la organización. En aquel momento, la intención de la maestra creativa es conducir a los educandos a desenvolver la creatividad que está latente o escondido, más aún en cada uno de los momentos pedagógicos que proponen los documentos oficiales, así lo manifiesta De la Torre (2003) orientar el desenlace de la creatividad al progreso de las destrezas cognoscitivas como la observación, manipulación, clasificación, también que sea capaz inferir, de cuestionar, de imaginar y dramatizar con sentido crítico y reflexivo en el aula.

Jiménez y Muñoz (2012) en el nivel inicial abre la mayor posibilidad de lograr manifestación de las capacidades creativas, la etapa infantil es altamente susceptible a desplegar, siempre y cuando sea estimulada, pero también podría suceder lo contrario si no potencializan corre el riesgo de ser inhibida. En esta razón la mejor forma de estimular la creatividad en el infante es mediante el juego. Pues el juego es una actividad indispensable en la vida del niño.

## **I. Estrategia didáctica y fundamentación teórica del desarrollo de la creatividad.**

Las acciones del docente y alumno en el campo educativo, están sujetas a organizar y planificar, entonces la estrategia didáctica es el medio para construir y lograr las metas trazadas, cuya actividad está apoyada en los procedimientos, métodos, técnicas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual motiva para conocer las diferentes posiciones según autores.

Sierra (1999) explica que la estrategia viabiliza construir un enfoque sólido y altamente flexible en determinadas áreas que la organización pueda alcanzar los objetivos a pesar de lo impredecible del comportamiento; cuando se presenta la acción de la “fuerza externa”, la organización, del trabajo y/o actividades educativas surgen sobre la base concreta de la planificación y con la apertura a los cambios que se pueda suscitar.

Pérez (1995) refiere que las estrategias didácticas forman el conjunto de acciones que se planean y se ejecutan siguiendo un orden con el fin de alcanzar un propósito, en el campo de la pedagogía los planes de acción que desarrolla el docente son las estrategias didácticas, forma sistemática para lograr objetivos previstos en los educandos. Las estrategias presentan tres elementos, citado por Tobón (2014) Avanzini (1998) ofrece “propósitos sociales, institucionales y personales que pretenden alcanzar; contenidos de formación (están dados por las áreas y cursos); concepción que se tiene de los estudiantes” (p. 289). Estas finalidades toman en cuenta el desarrollo social, grupo institucional y la formación integral del estudiante a través de las áreas de desarrollo o aprendizajes fundamentales que se proyecta en los planes. Anijovich (2012) Estrategias de enseñanza es la toma de decisiones que el profesor realiza con el propósito de generar el aprendizaje en los estudiantes, a decir también son orientaciones generales del desarrollo de un curso, tema y actividades que se tiene como intención pedagógica, pretendiendo que los estudiantes logren por qué y para qué aprenden.

Fernández y González (2011) la estrategia como didáctica se precisa la técnica que será útil para llevar a cabo de la forma que sea pertinente y consecuente el proceso de enseñanza aprendizaje, cuyos componentes que interactúan en la situación; el profesor, alumno, áreas, escenarios y la metodología. Además, presentan de dos formas estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

Sobre la base de las definiciones anteriores se sostiene que, la estrategia didáctica es el conjunto de elementos concatenados para lograr los propósitos del docente, se debe tener en cuenta cada uno de los principios, componentes, normas procedimientos, recursos están orientados para garantizar en los estudiantes (niños) todo el proceso de enseñanza aprendizaje, se debe agregar que, para aplicar una estrategia didáctica, es importante conocer las particularidades del estudiante, sus necesidades e intereses que tienen a cerca de su educación, solo de esta manera es posible garantizar los logros de aprendizajes.

## **J. Dimensiones de la creatividad**

- a. Fluidez:** La fluidez está determinada por la variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, pos juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo), es decir, se refiere a la capacidad de poder producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad la cual debe darse de manera continua y espontánea, por ende, juega un rol fundamental la rapidez en las respuestas ante situaciones que se van presentando de forma imprevista (Torrance, 1965, p. 78).
- b. Flexibilidad:** La flexibilidad es la aptitud del escolar para producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, es decir, el uso del criterio propio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presentan (Torrance, 1965, 78).
- c. Originalidad:** La originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. Está orientada por distintos factores a considerar que no son habituales, descubriendo lo desconocido que es poco común y de esta manera dando soltura a la imaginación que conlleva a la creación de nuevas circunstancias (Torrance, 1965, p. 78).
- d. Elaboración:** La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo; genera reacciones que deben conllevar a resultados, materializando

las ideas y compartiéndolo con el mundo de forma concreta la cual pueda ser percibida por los demás (Torrance, 1965, p. 78).

### **2.2.1.2. Expresiones artísticas**

#### **A. La expresión artística**

Hernández (2000) define a la expresión artística como aquella actividad mediante el cual la aptitud del ser humano es transmitida a las demás personas los sentimientos y todas otras expresiones internas a través de colores, líneas, imágenes, expresión oral, entre otros medios, es decir, viene a constituir el medio mediante el cual el ser humano o grupo de personas representan el arte como el dibujo, la fotografía, la pintura, la poesía, el grabado y muchas otras disciplinas de las artes plásticas, corporales, visuales y escénicas.

Por su parte Ángel (2000) precisa que la expresión artística es una disciplina a través del cual se crea imágenes con diferentes tipos de materiales, ayuda al niño, así como a las personas adultas, la expresión de sus ideas, sentimientos y otras emociones del mundo subjetivo que hay al interior de ellos, así como del contexto real y físico que los rodea.

Por otro lado, tenemos a Barbe (2009) que afirma que las expresiones artísticas está compuesta por la literatura, la música, las artes visuales, el teatro, la danza y otras expresiones que constituyen como medios fundamentales que tiene la cultura para darle una fuerza a las distintas particularidades de la vida, por ello, que las expresiones artísticas aumentan el conocimiento y enriquecen cómo se aprecia la vida.

#### **B. Expresiones Artísticas en la niñez**

De acuerdo a Muñoz (2008) hoy en día se puede ver que los niños y niñas no tienen interés alguna por destacar en un tipo de arte, ya que el entretenimiento y sobre todo la diversión está a disposición de ellos en las nuevas tecnologías que a ellos no les cuesta nada tomarlos, no necesita mayor esfuerzo, reproducción de ideas, movimientos, creatividad, imaginación, pensamientos que sí les exigen las distintas maneras de expresión artística, con ello no afirma que los avances tecnológicos no sean buenos para el niño, sino que el extremo si lo es. Por ello, se dice que los niños y niñas de la actualidad son más



tecnólogos que artistas, tienen problemas para representar sus conversaciones frente a las demás personas, tararear una determinada música, dar una apreciación de los colores de una excelente pintura. Por ello, es imprescindible retomar el espíritu artístico que los niños llevan por dentro, esto con la finalidad de que sean sensibles hacia ciertos aspectos como a la relación con las personas, con acontecimientos importantes que se han encontrado estrategias pertinentes a sus destrezas para poder dar a conocer sus habilidades, conocimientos sobre todo la práctica diaria a los demás.

Por su parte Kohl (2005) mediante los estudios que realizó precisa que los niños y niñas realizan arte para explorar, conocer y sobre todo experimentar. En toda esta forma de manifestación los niños y niñas descubren la creatividad, el misterio, la frustración, la alegría. Lo que resulta de todo ello si se realizara una galería frente a los demás constituye un resultado de su trabajo, pero no es la razón fundamental de crear arte. Entonces, el arte logra que el niño y niña explore, descubra su mundo interior.

### **C. La escuela como escenario para la integración artística de aprendizajes**

Para Hernández (2000) la escuela constituye toda una institución que se ha especializado en dar educación, es tarea de ella realizar acciones que ayuden a los niños y niñas que disfrute la producción artística que a diario realizan, por ello, la escuela debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de que conozca y aprenda las distintas maneras de la expresión artística como una alternativa de comunicación. Por lo tanto, el aprendizaje de los lenguajes artísticos, requiere que los niños y niñas tengan conocimiento de sus componentes semánticas, sintácticas y sobre pragmáticas. Todo este bagaje de conocimientos permitirá a alcanzar las competencias complejas que tienen relación con la construcción de un pensamiento divergente y crítico, con la abstracción y sobre todo con apropiarse de todos aquellos valores de la sociedad. Entonces, toda esta forma de poder apoderarse de los conocimientos permitirá que los niños y niñas puedan elaborar y producir expresiones artísticas, esto con una capacitación apropiada que les permita elaborar sus producciones dará frutos pertinentes.

#### **D. Tipos de expresiones artísticas**

Según Touriñán (2010) las expresiones artísticas otorgan una gran oportunidad para una excelente comunicación, apreciación de la belleza, de la vida, expresar sus emociones y fomentarla a los demás; en los niños y niñas, la destreza para poder experimentar estos sentimientos de apreciación de la belleza le ayuda a tener mejor concepto del contexto que lo rodea, todo esto lo fortalece su autoestima y sobre todo su inteligencia emocional.

Dentro del área de la expresión artística se estimula el fortalecimiento físico al generar que el niño descubra su mundo sensorial, logre los hábitos y promueva la adquisición de valores. Todo ello, se logra mediante los 4 componentes: Sensorio perceptivo, comunicación, Creación, Apreciación. Los aprendizajes de estos procesos cognitivos se pueden lograr teniendo como base el empleo de las expresiones artísticas como una herramienta que ayuden a la expresión de los conocimientos y adquisición de aprendizaje de tal manera que emplean indirectamente el cuento, poesía, música, artes plásticas el teatro. Estos elementos son muy importantes para poder desarrollar las sesiones de aprendizaje, pero la maestra no debe manifestarles a los niños y niñas que les va a contar un cuento, sino debe lograr el desenlace de todo lo que ha sucedido, de alguna acción o acontecimiento fundamental de la actualidad, su contenido por medio de la expresión artística como el cuento.

#### **E. Dimensiones de la expresión artística**

**a. Dramático.** Según Huamán (1998) el teatro viene a constituir una representación de una creación literaria considerando que su presentación será hecha frente a un público. Por otro lado, el actor o actriz constituyen los protagonistas principales que representarán cada momento empleado oportunamente los espacios donde se representa la obra así como la impostación de la voz.

Por su parte Schonman (2002) adiciona a la definición dada que el teatro es toda una actividad artística y representación de ciertos personajes como si esto fuera real, con el propósito de emplear el lenguaje teatral como una manera de comunicarse espontánea, libre, autónomo de temores y miedos. Por otro lado, el teatro pretende lograr un producto o espectáculo que se lograr partiendo del

ensayo y compromiso para fortalecer el compañerismo y acompañar los sentimientos poniendo en práctica los valores.

Por lo tanto, el teatro enlaza el leer, ver y expresar con el propósito de lograr habilidades que permitan a los niños y niñas sean personas que tengan seguridad, confianza y participación activa, y que disfruten de la obra de arte cuando esta es representada frente a un grupo de personas.

### **b. Danza**

Piaget (1972) señalaba que a través de la actividad corporal los niños piensan, aprenden, crean y afrontan sus dificultades. El baile y la danza desarrolla en el niño y niña su motricidad y su madurez emotiva, en ese sentido, favorece el nivel de concentración y atención, así como los elementos fundamentales en su desarrollo social y cognitivo.

Gardner (1993) por su parte lo define como aquellas secuencias de movimientos del cuerpo, no verbales con ciertos patrones establecidos por las diferentes culturas, que tienen como fin y con intenciones rítmicos con un valor estético a la visualización de quienes las observan. La danza entonces, logra la preservación de la cultura, fortalece los valores de autoestima y tolerancia así como el respeto por las demás personas sin ninguna distinción de ningún tipo.

Por su parte Bonilla (1990) precisa que existen expresiones que toda persona hace y que de una u otra manera da a conocer un significado a las demás personas sea cual fuera su raza, credo, sexo o cultura. La danza permite fortalecer la comunicación porque por sí sola no constituye un elemento de comunicación, esto ayuda superar las interrelaciones humanas, la conciencia y el conocimiento.

### **c). Gráfico plástico**

Chávez (2012) precisa que la expresión artística tiene que ver con todas las actividades que mediante la creación de figuras y formas ayuda a que la persona represente su forma de pensar, desarrolle el espacio temporal y tenga una idea de su contexto y ponga en prueba su creatividad. A esta definición agrega Dominique (2012) que en las instituciones educativas iniciales se debe involucrar a los padres de familia para que desde el hogar y con su participación activa en las aulas ayuden a fortalecer en sus niños y niñas la

parte intelectual, física, emocional y social donde el contexto físico y las interrelaciones sean potenciales desencadenantes del talento de los niños y niñas.

De acuerdo a Ardanaz (2009) la técnica gráfico plástico transforma los reflejos naturales de los niños y niñas como succión, el niño y niña comienza su desarrollo en su pensamiento e inteligencia, realizando de manera práctica, manipulando haciendo una diferencia entre él, los objetos y el contexto que lo rodea.

Llorca (1998) define las técnicas plásticas como el conjunto de técnicas y procedimientos que emplean las artes plásticas y la destreza para emplearlas en ellas como un apoyo para poderlos expresar artísticamente. Por su parte Chávez (2012) enfatiza que las actividades que se realiza en las artes plásticas van orientadas cómo una forma de lenguaje como un importante medio de comunicación, para que el niño o niña exprese lo que percibe, lo que siente y por supuesto lo que piensa de él mismo y de todo su contexto; dentro de estas técnicas considerada al rasgado, modelado y el embolillado; actividades que ayudan al niño a expresarse libremente y estéticamente logrando una realización personal y la ocasión de crear.

#### **d. Musical**

Según Jauset (2008) la música viene a constituir uno de los lenguajes universales de la comunicación, ya que está presente en cada una de las culturas de la historia de la humanidad. El código de la música también se ha considerado como un arte, también se dice que la música contiene una base matemática que muchos creen que podría ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras en aquellos años precisó la relación que existe entre la música y las matemáticas, viendo los distintos sonidos armónicos o más comúnmente conocidos como notas musicales que se generaban de acuerdo a la distancia de una cuerda vibrante con la otra. En el siglo XVII, la música formó parte del arte del Quadrivium, que en ese entonces era una disciplina de las matemáticas, a lado de la geometría, la aritmética y por supuesto no podría faltar la astronomía.

Por su parte Palacios (2012) afirma que la música va más allá de una simple definición, es mucho más que un área de aprendizaje en las escuelas, y es mucho más que una manera de expresar y comunicar una armonía. De acuerdo al autor la música vendría a ser todo, pedagógicamente la música es un estimulante para desarrollar cada una de las facultades del individuo, razonamiento lógico matemático, abstracción, memoria, imaginación, compromiso personal orden todo ello a través de la creatividad. Entonces se puede decir que el arte desarrolla el sentir, valorar, conocer, apreciar e interpretar todo aquello que da sonido, sus orígenes populares.

### ***2.2.3. Definición de términos clave***

#### **2.2.3.1. La creatividad**

Sternberg & O'Hara (2005)

“Creatividad es la habilidad de relacionarse en una labor, en un medio o simplemente en algo que es nuevo, generando propuestas nuevas y adecuadas para cada situación” (p. 116).

“Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter propio” (p. 39).

#### **2.2.3.2. Expresiones artísticas:**

Angel (2000, p.43) La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente.

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**3.1. PLAN DE ACCIÓN**

<b>Hipótesis</b>	<b>Actividades generales</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Indicadores de resultado</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
El uso de expresiones artísticas tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	<b>PLANIFICACIÓN</b> Planificación de talleres de aprendizaje usando expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	Coordinación de la responsable de la investigación con la directora y docente de la Institución Educativa 154	Actualización de convenio del Instituto con la IE asociada.	- Oficio. - Convenio.		
		Adecuación de la Programación Curricular Anual y proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, para elaborar talleres de aprendizaje.	Elaboración de la Matriz Curricular, proyectos de aprendizaje y talleres de aprendizaje.	- Matriz Curricular de Educación Inicial - Proyectos de aprendizaje - Talleres de aprendizaje.		
		Selección de competencias, capacidades, desempeños, para trabajar el área de comunicación.	Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación	Programa de intervención		

		Elaboración de instrumentos de recolección de información: Lista de cotejo de entrada, proceso y salida.	Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	- Lista de Cotejo		
		Diseño de talleres de aprendizaje del área de comunicación teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.	Planifica talleres de aprendizaje del área de comunicación utilizando expresiones artísticas	- Talleres de Aprendizaje		
	<b>EJECUCIÓN</b> Ejecución de talleres de aprendizaje usando expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	Aplicación del instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.	Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.	Lista de cotejo		
		Ejecución de talleres de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando expresiones artísticas	Ejecuta talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas en el área de comunicación	- Talleres de aprendizaje.		

		Aplicación de la lista de cotejo para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en el desarrollo de la creatividad en la fase de proceso.	Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en el desarrollo de la creatividad	Sistematización de resultados prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.		
	<b>EVALUACIÓN</b> Evaluación de la validez de las expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	Evaluación de las expresiones artísticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad aplicando la lista de cotejo.			<b>RESULTADO ESPERADO</b> Tratamiento de los datos del instrumento aplicado para determinar el logro esperado en el desarrollo de la creatividad.	- Sistematización de resultados prueba de salida: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación
						<b>INDICADOR DE RESULTADO</b> Niños que se mantienen concentrados desarrollando actividades de producción creativa
					Presentación de producciones creativas de los niños de buena	Lista de cotejo de evaluación de desempeño



				<p>calidad.</p> <p>Concentración continúa de los niños para realizar con éxito sus producciones creativas.</p> <p>Niños capaces de reinventarse con ideas para desarrollar producciones creativas.</p>	
--	--	--	--	--	--

## 3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

### 3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

#### 3.2.1.1. Acción N° 01

Planificación de talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas para contribuir a mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 154 San Antonio de la Balsa.

- **Actualización de convenios interinstitucionales con la IE asociada.**

Se realizó la coordinación respectiva con la directora de la Institución Educativa en la que se firmó el convenio interinstitucional con la Institución Educativa asociada. (Ver Anexo N° 03 y 04).

- **Elaboración de la Matriz Curricular y proyectos de aprendizaje.** Para elaborar estos documentos: Programación curricular anual, proyectos de aprendizaje y talleres de aprendizaje; se hizo la revisión del Currículo Nacional y el Programa Básica de Educación Inicial. (Ver Anexo N° 05, 06 y 07).

- **Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación.**

Se seleccionó e insertó la competencia, capacidades, desempeños del área de comunicación utilizando expresiones artísticas. (Ver Anexo N° 08). **(PROGRAMA DE INTERVENCIÓN)**

- **Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró la lista de cotejo en base a las necesidades e intereses de los estudiantes, por ser conocedores del resultado del trabajo diagnóstico que se realizó a inicios del año lectivo se propuso plantear un conjunto de preguntas con la finalidad de que las respuestas ayuden a fortalecer el desarrollo de la creatividad del área de comunicación, el cual se planteó 12 preguntas y cada pregunta con tres alternativas y una de las alternativas fue considerada como la respuesta correcta. (Ver Anexo N° 09).

- **Planifica talleres de aprendizaje del área de comunicación, utilizando estrategias didácticas.**

Se planificaron 20 talleres de aprendizajes teniendo en cuenta expresiones artísticas; cada actividad tuvo los propósitos de aprendizaje como competencia, capacidades, criterios de evaluación, retos, enfoque transversal y el instrumento de evaluación, además contiene el nombre de los talleres a trabajar y los procesos didácticos del área de comunicación. A continuación, detallaré los nombres de los talleres de aprendizaje: (Ver Anexo N° 08).

### **3.2.1.2. Acción N° 02**

Ejecución de talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas con la finalidad de mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa. N° 154 San Antonio de la Balsa, Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2023”.

- **Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.**

Se aplicó el instrumento de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. (Ver Anexo N° 10).

- ❖ **Manipula títeres realizando cambios de distintas voces.**

La tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que: En nunca, 13 estudiantes que equivale al 100 %, manifiesta que no manipula títeres realizando cambios de distintas voces. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- ❖ **Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.**

La tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad. Mientras que 1

estudiante con el 8% indica que siempre Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.**

La tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que: Pocas veces 1 estudiante con el 8% Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje. En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, indican que no Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.**

La tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que: En nunca, 11 estudiantes que equivale al 85 %, manifiesta que no Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

Mientras que 2 estudiantes con el 15% indica que siempre Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.**

La tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: En nunca, 10 estudiantes que equivale al 77 %, manifiesta que no Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

Mientras que 3 estudiantes con el 23 % indica que siempre Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.**

La tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

Mientras que 1 estudiante con el 8 % indica que siempre Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).**

La tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que en algunas ocasiones Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

Mientras que 10 estudiantes con el 77 % indica que nunca Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón). (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

La tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

Mientras que 1 estudiante con el 8 % indica que siempre Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.**

La tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que en algunas ocasiones Identifican distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos. Mientras que 10 estudiante con el 77 % indica que nunca Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.**

La tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: En pocas veces, 1 estudiante que equivale al 8 %, manifiesta que en algunas ocasiones Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno. Mientras

que 12 estudiante con el 92 % indica que nunca Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.**

La tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que en algunas ocasiones Propone ideas para mejorar el objeto mostrado. Mientras que 10 estudiante con el 77 % indica que nunca Propone ideas para mejorar el objeto mostrado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.**

La tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que pocas veces Identifica elementos de expresiones grafico plásticas. Mientras que 10 estudiante con el 77 % indica que nunca Identifica elementos de expresiones grafico plásticas. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

• **Ejecuta talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas.**

Se ejecutaron los talleres de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando expresiones artísticas. (Ver Anexo N° 08).

• **Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación.**

Se aplicó el instrumento de evaluación lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación. (Ver Anexo N° 10).

❖ **Manipula títeres realizando cambios de distintas voces.**

La tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Manipula títeres realizando cambios de distintas voces. En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el

62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ **Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.**

La tabla 2 y gráfico 2, a la pregunta Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.**

La tabla 3 y gráfico 3, a la pregunta Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso de los estudiantes en el logro de esta habilidad. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.**

La tabla 4 y gráfico 4, a la pregunta Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.**

La tabla 5 y gráfico 5, a la pregunta Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.**

La tabla 6 y gráfico 6, a la pregunta Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).**

La tabla 7 y gráfico 7, a la pregunta Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

La tabla 8 y gráfico 8, a la pregunta Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.**

La tabla 9 y gráfico 9, a la pregunta Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.



En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.**

La tabla 10 y gráfico 10, a la pregunta Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.**

La tabla 11 y gráfico 11, a la pregunta Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.**

La tabla 12 y gráfico 12, a la pregunta Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

### **3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:**

#### **3.2.2.1. Acción N° 03**

Evaluación de la validez de las expresiones artísticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de educación inicial, institución educativa N° 154, San Antonio de la Balsa, año 2023”.

- **Participa de la evaluación utilizando instrumentos de recolección de datos para obtener resultados de la fase de inicio, proceso y salida.**

Se verificó los niveles de eficacia de las estrategias didácticas.(Ver Anexo N° 10).

- **Acatar los logros obtenidos de la fase de salida.**

Se observó los resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo de la fase de salida e identificó el logro obtenido de las expresiones artísticas. (Ver Anexo N° 10).

- ❖ **Manipula títeres realizando cambios de distintas voces.**

La tabla 1 y gráfico 1 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran manipular títeres realizando cambios de distintas voces (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- ❖ **Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.**

La tabla 2 y gráfico 2 anota que 1 estudiante con el 8% logra pocas veces la habilidad y 12 niños de la muestra en estudio el 92 % logran siempre Crear historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.**

La tabla 3 y gráfico 3 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran Manifestar expresando asertivamente el estado anímico de un personaje. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.**

La tabla 4 y gráfico 4 anota que 1 estudiante con el 8% logra pocas veces logra desarrollar la habilidad y 12 niños de la muestra en estudio el 92 % logran siempre Crear movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.**

La tabla 5 y gráfico 5 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran siempre Expresar sus emociones en movimientos a través de su cuerpo. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.**

La tabla 6 y gráfico 6 anota que 1 estudiante con el 8% pocas veces logra la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran siempre Seguir la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).**

La tabla 7 y gráfico 7 anota que 13 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran siempre Seguir la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón). (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

La tabla 8 y gráfico 8 anota que 1 estudiante con el 8% logra alcanzar la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran siempre Crear secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.**

La tabla 9 y gráfico 9 anota que 13 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran Identificar distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.**

La tabla 10 y gráfico 10, 1 estudiante con el 8% en pocas veces alcanza la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran Crear nuevos productos empleando materiales de su entorno. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.**

La tabla 11 y gráfico 11, 12 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran Proponer ideas para mejorar el objeto mostrado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.**

La tabla 12 y gráfico 12, 1 estudiante con el 8% en pocas veces alcanza la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran Identificar elementos de expresiones grafico plásticas. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

• **Considerar los logros obtenidos del área de comunicación**

Se reflexionó los resultados obtenidos en la aplicación de las expresiones artísticas. (Ver Anexo N° 10).

Después de haber aplicado la prueba de salida se observó que los niños de 5 años de Educación Inicial elevaron sus niveles bajos en un alto porcentaje por lo que se asevera que la aplicación de expresiones artísticas ha teniendo resultados positivos.

### **3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de los resultados, esta actividad la realizamos en la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, con la presencia de la directora y profesora de aula y conjuntamente con los padres de familia realizado el día 13 de octubre del 2023.

En esta reunión se les informó los resultados de trabajo aplicado en el trayecto del año lectivo a los niños de 5 años de dicha institución, así mismo agradecemos por el apoyo brindado por la docente y los padres de familia por su apoyo.

La docente y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños de 5 años (Ver anexo N° 11).

## CONCLUSIONES

Al terminar la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de expresiones artísticas permitió desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023”.
- En el desarrollo de los talleres de aprendizaje planificadas pudimos determinar los niveles de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad usando expresiones artísticas en los niños de 5 años de Educación inicial, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde un 95 % de estudiantes demostraban dificultades para desarrollar su creatividad.
- Se aplicó y ejecutó expresiones artísticas para mejorar la creatividad en los estudiantes de 5 años de edad de Educación Inicial, en la cual permitió llegar a obtener resultados efectivos, ya que la prueba de salida lo señala, es por ello que los niveles de aprendizaje de la competencia del área de comunicación son muy significativos.
- Se logró utilizar diversos recursos materiales en las expresiones artísticas durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje aplicados en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial, el cual permitió facilitar la adquisición de habilidades creativas en cada uno de los niños.
- Se evaluó el nivel de eficacia de las expresiones artísticas para lograr fortalecer la competencia sobre Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, la misma que en su fase de inicio fue con un nivel bajo y procediendo en su fase de salida con resultados favorables.

## SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- Cuando se aplique las expresiones artísticas hay que tener en cuenta el acopio de las evidencias para la evaluación respectiva, y poder determinar previa evaluación lo que requieren los estudiantes mejorar para planificar sobre las necesidades de aprendizaje detectadas respecto al desarrollo de su creatividad.
- En la aplicación de expresiones artísticas, es importante al término de cada proyecto de aprendizaje, realizar una evaluación de salida, para confirmar las necesidades de aprendizaje en los estudiantes con respecto al uso de sus habilidades creativas.
- El aprendizaje de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos debe convertirse en una práctica frecuente, con la finalidad de que los niños practiquen en situaciones de su vida cotidiana el uso de sus habilidades creativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E y Villalba, J (2007). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editorial Editex
- Aubin, E. (1947). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona
- Abad, M. y Farfan, M. (2019) *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Isilla – Paita – Piura*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”
- Anijovich, R., & Mora, S. (2012). *Estrategias de enseñanza: Otra mirada del quehacer en el aula*. Buenos Aires: Grupo Editor.
- Ángel, F. (2000). *La Educación Artística en la Educación Inicial*. Colombia Editorial Voluntad
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Innovación y experiencias
- Barbe, F. (2009). *Como hablar de arte con los niños*. Madrid, España. Edición Castellana Editorial Nerea.
- Bonilla, Luis (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Casas, M. M. (2013). *Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes*. Obtenido de Rev Hum Med: doi:81202013000100003
- Cardenas, A. (2014). *Aplicación contextualizada del test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT)*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, vol. 26, núm. 1, marzo, 2015, pp. 70- 82. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: Seguro Editores.
- Cambiaer, P. (1992) *Estrategias cognitivas: Desarrollo de la creatividad* (en línea). Disponible en: [www.psicologiacientifica.com/articulos/ar\\_pcaceres02.htm](http://www.psicologiacientifica.com/articulos/ar_pcaceres02.htm)
- Córdova, E. (2020) *Nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 05 años de la Institución Educativa Domingo Savio del distrito de Veintiséis de Octubre – Piura*. Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- De la Torre, S. (2013). *Creatividad y Formación*. México: Trillas.
- Fernández, M. D., & Gonzáles, A. S. (2011). *Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje/ Creative didactic strategies in virtual surroundings for the learning*. Actualidades Investigativas en Educación.

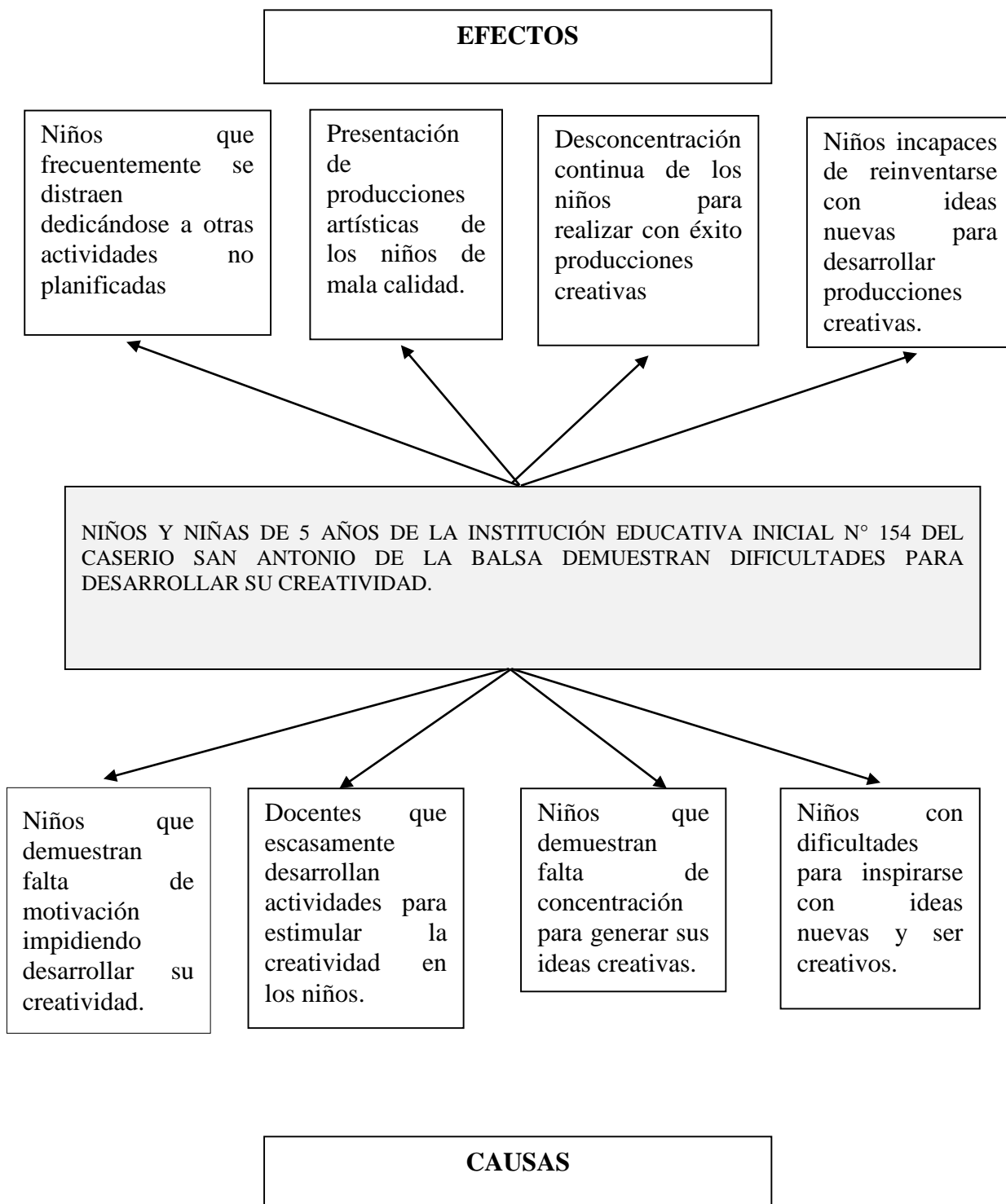


- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Universidad de Jaen.
- Gardner, H. (1987). *Arte y mente cerebro*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente*. La teoría de las inteligencias múltiples.
- González, A. (1985). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.
- Goyes J. P. (2001) *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Salamanca: Anaya
- Guilford. (1965). *Creatividad aplicada*. una apuesta de futuro
- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México. Editorial .Trillas
- Izquierdo,R. y Jaimes,J. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*.Pontificia Universidad Javeriana.
- Imenez, S. & Muñoz. A. (2012) *El proceso de la creatividad*, Primera Edición, México
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*.
- Kohl, M. (2005). *Arte Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea S.A.
- Martinez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa*. Análisis epistemológico. Evento de Pedagogía ´98. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Mena, E. (2010). *Autoevaluación y creatividad*. Varona, 37-44.
- Mitjans, A. (1995). *Creatividad y Personalidad*. La Habana: El Pueblo.
- Minedu. (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima
- Morales,T. (2020) “*Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador*” Universidad Nacional de Educación.
- Mosqueda (2018) “*Nivel de creatividad en niños de 4 años aula innovadores de la I.E.I. N° 103 Divino Jesús Bongará – Amazonas*”
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Muñoz, F. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, D.C, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Puente, E. (1999). *Manual de Creatividad*. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI. México: Editorial Trillas
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*.

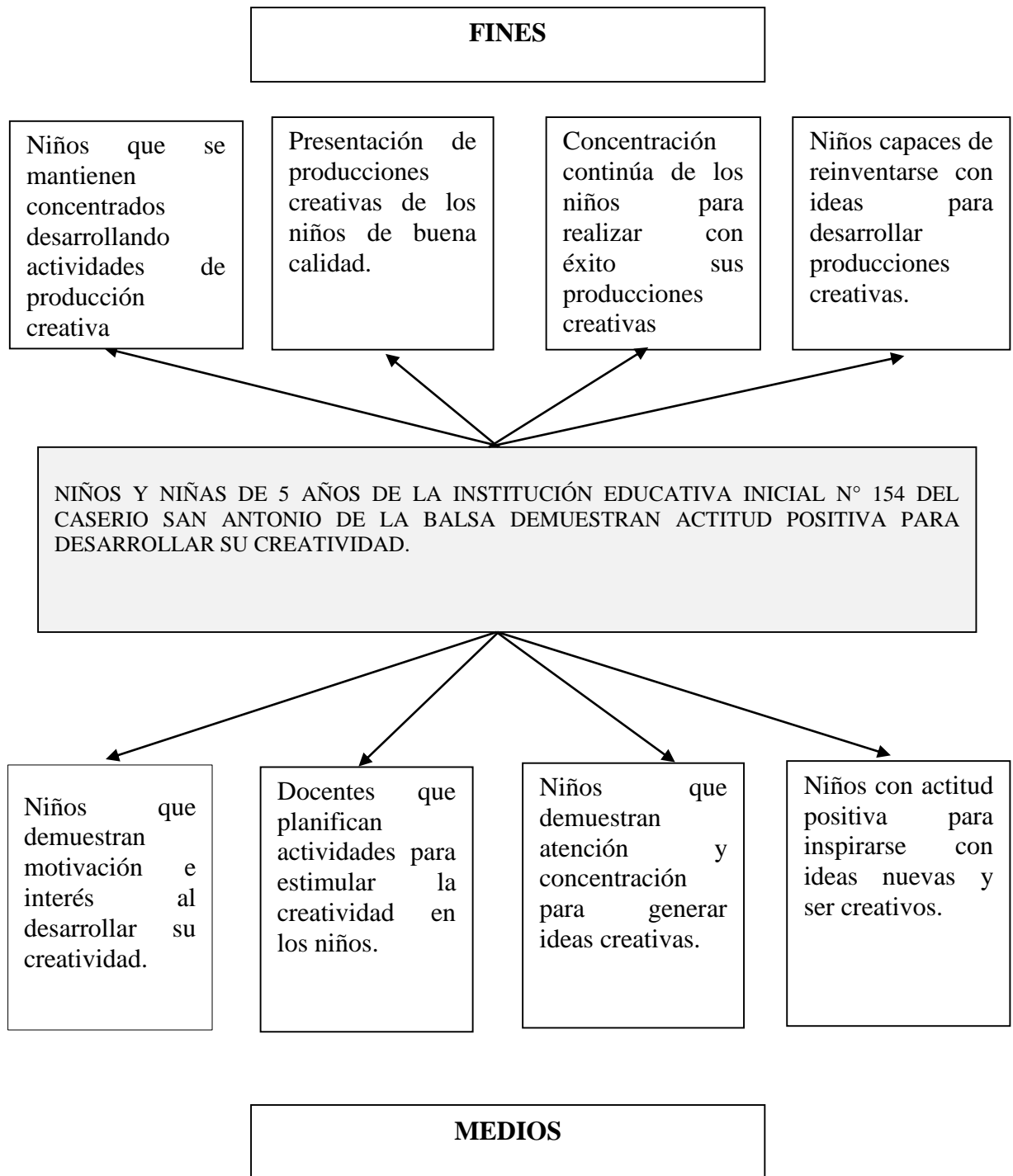
- Pérez, P. (1995). *Doctrina Social*. Piura: UDEP.
- Piaget J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Aguilar.
- Klimenko, O. (2009). *Creativity as a challenge to Education in the XXI Century*.
- Rogers, A., López, E., & Pérez, G. (1975). *Creatividad y sociedad: hacia una cultura creativa en el siglo XXI*. Octaedro.
- Sánchez & Morales (2019) En el artículo “*Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*”
- Sierra, R. (1999). *Ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*”. Madrid: Ed. Narcea.
- Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education, Londres
- Sternberg, R. (2005) *El talento está sobrevalorado*, Buenos Aires
- Torrance, L. (1966). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Trigo, M. (1995). *Nivel de creatividad en niños de 5 años aula innovadores de la I.E. Inicial N° 109 del distrito de Jazán - Bongara – Amazonas*. (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo).
- Tobón, S. (2014). *Formación Integral y Competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Eco ediciones
- Touriñán, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L.
- Uralde, M. (2011). *La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia*. Varona, 40-45.
- Valencia, M., & Orlando, D. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis*.
- Vigotsky, L. (1981). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Lima, Perú: Educap.
- Vigotsky, L. S. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. (Vol. 87). Akal.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS



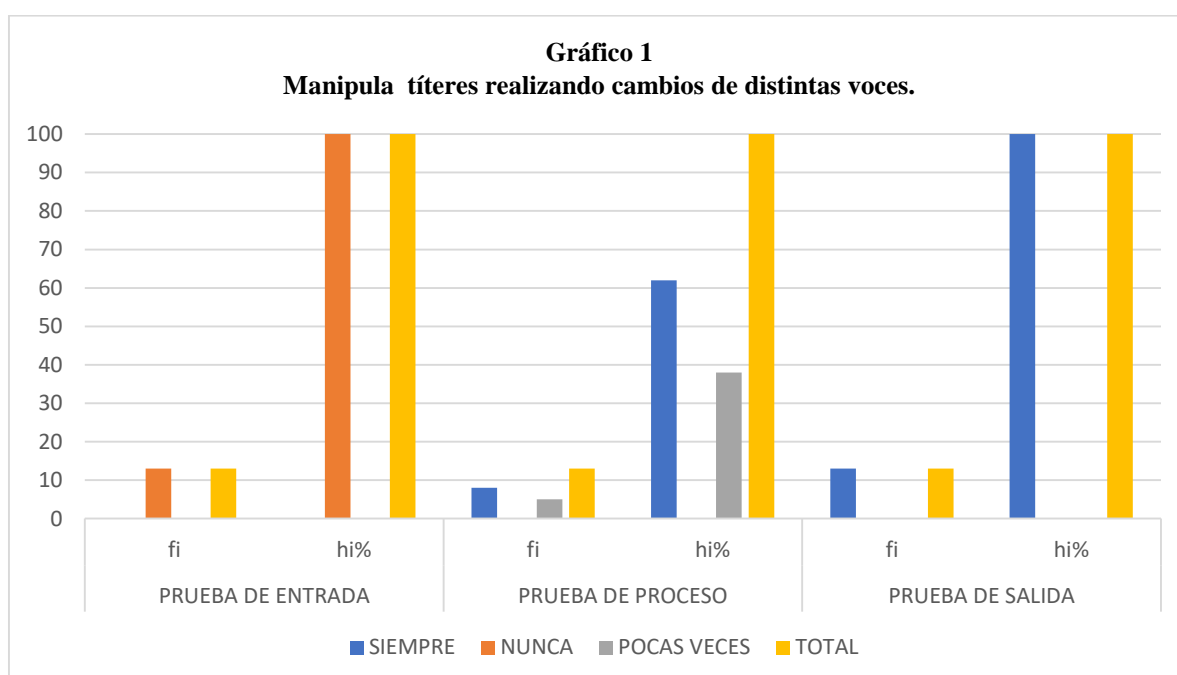
## ANEXO N° 3: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

**Tabla 1**  
*Manipula títeres realizando cambios de distintas voces.*

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	8	62	13	100
<b>NUNCA</b>	13	100	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	5	38	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 1.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que: En nunca, 13 estudiantes que equivale al 100 %, manifiesta que no manipula títeres realizando cambios de distintas voces.

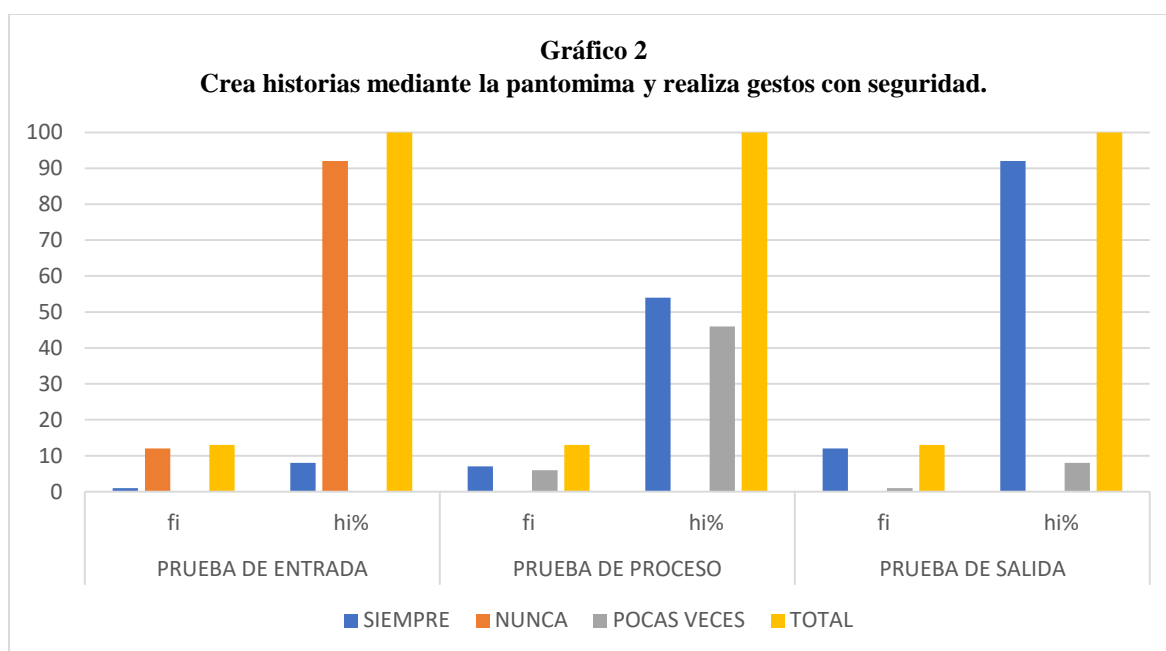
Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Manipula títeres realizando cambios de distintas voces. En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 1 y gráfico 1 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran manipular títeres realizando cambios de distintas voces.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad manipula títeres realizando cambios de distintas voces.

**Tabla 2**  
**Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	1	8	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	12	92	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 2.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad. Mientras que 1 estudiante con el 8% indica que siempre Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.

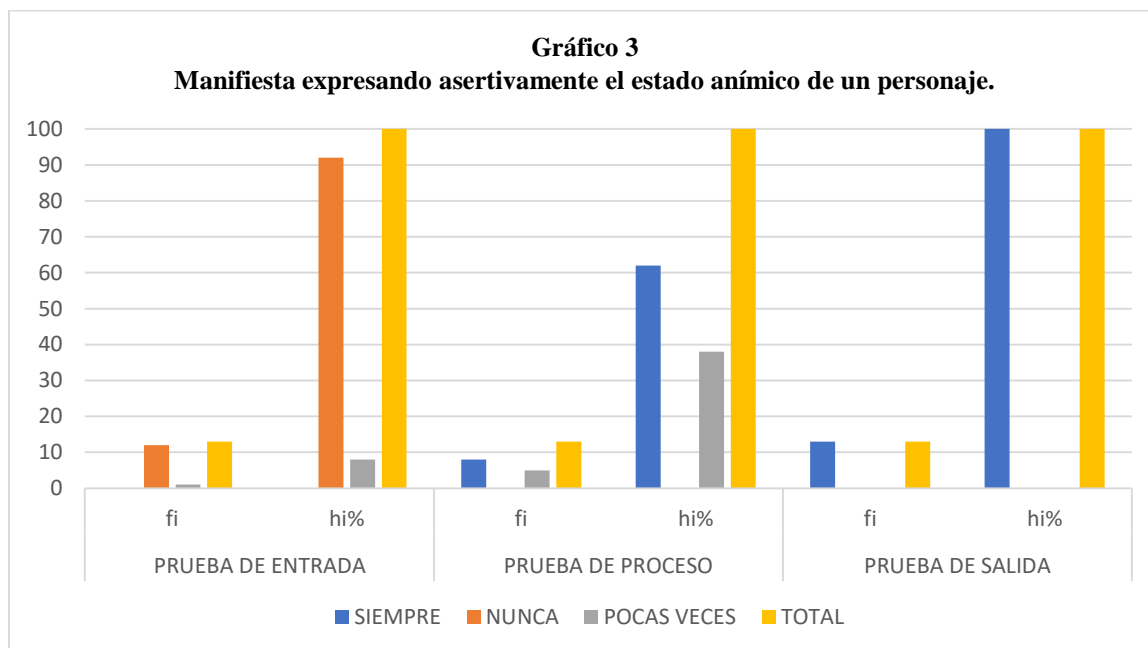
Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 2 y gráfico 2, a la pregunta Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad. En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 2 y gráfico 2 anota que 1 estudiante con el 8% logra pocas veces la habilidad y 12 niños de la muestra en estudio el 92 % logran siempre Crear historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.

**Tabla 3**  
**Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	8	62	13	100
<b>NUNCA</b>	12	92	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	1	8	5	38	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 3.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que: Pocas veces 1 estudiante con el 8% Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje. En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, indican que no Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 3 y gráfico 3, a la pregunta Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso de los estudiantes en el logro de esta habilidad.

En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 3 y gráfico 3 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran Manifiestar expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.

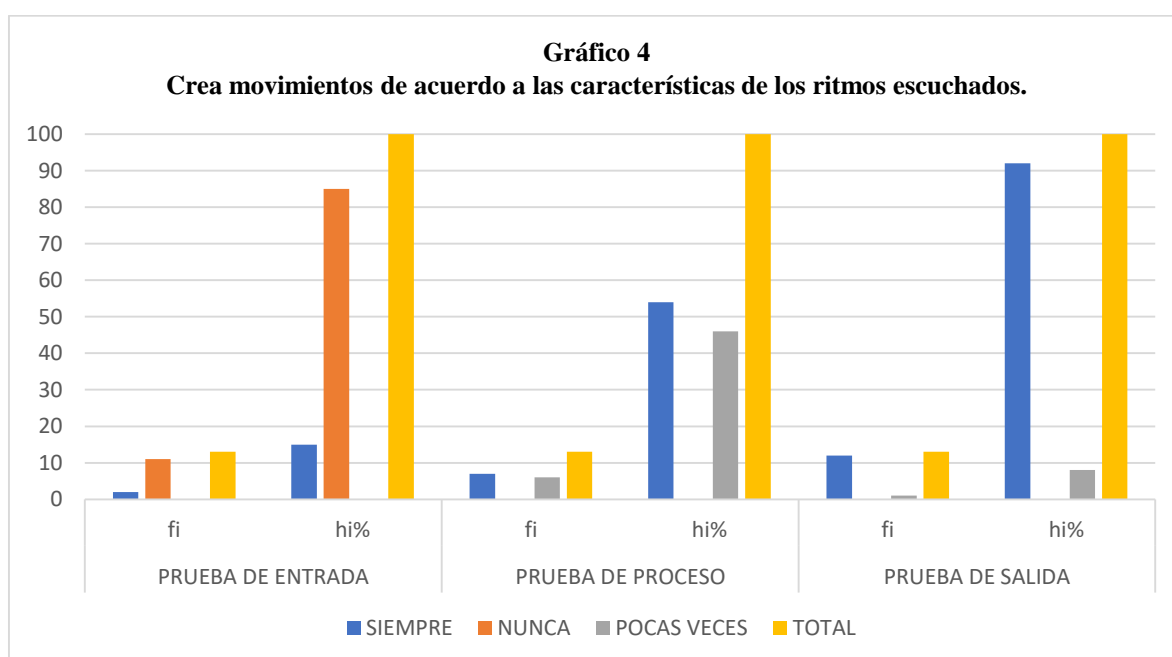
Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.



**Tabla 4**  
**Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	2	15	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	11	85	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 4.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que: En nunca, 11 estudiantes que equivale al 85 %, manifiesta que no Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados. Mientras que 2 estudiantes con el 15% indica que siempre Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 4 y gráfico 4, a la pregunta Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

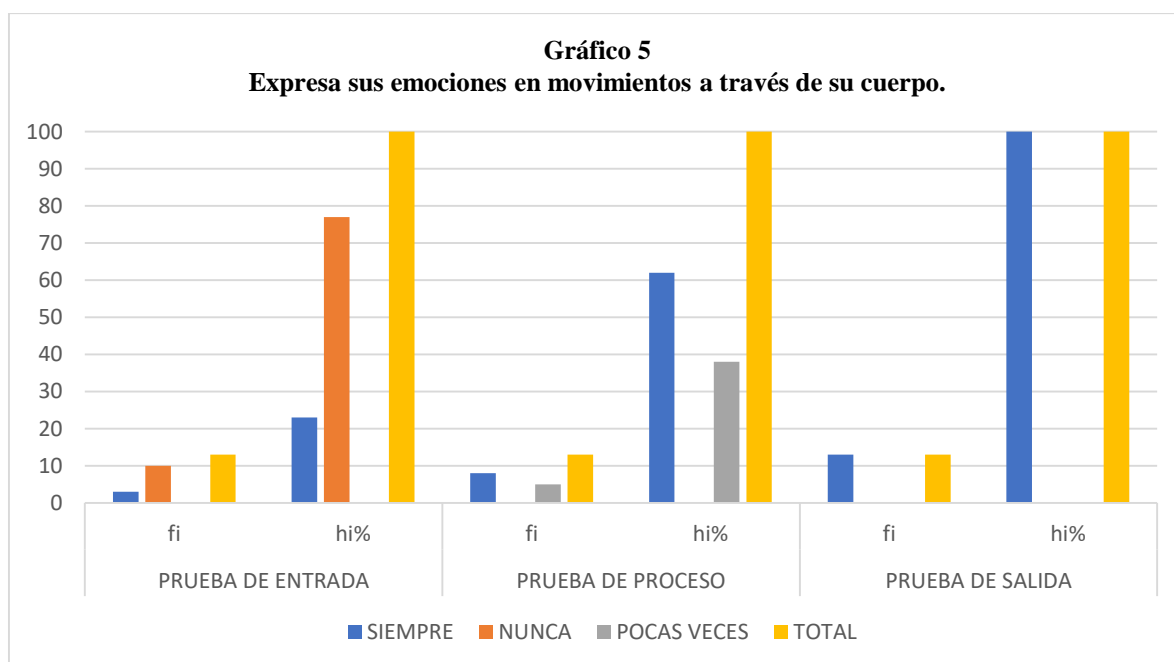
En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 4 y gráfico 4 anota que 1 estudiante con el 8% logra pocas veces logra desarrollar la habilidad y 12 niños de la muestra en estudio el 92 % logran siempre Crear movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.

**Tabla 5**  
**Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	3	23	8	62	13	100
<b>NUNCA</b>	10	77	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	5	38	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 5.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: En nunca, 10 estudiantes que equivale al 77 %, manifiesta que no Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

Mientras que 3 estudiantes con el 23 % indica que siempre Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 5 y gráfico 5, a la pregunta Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

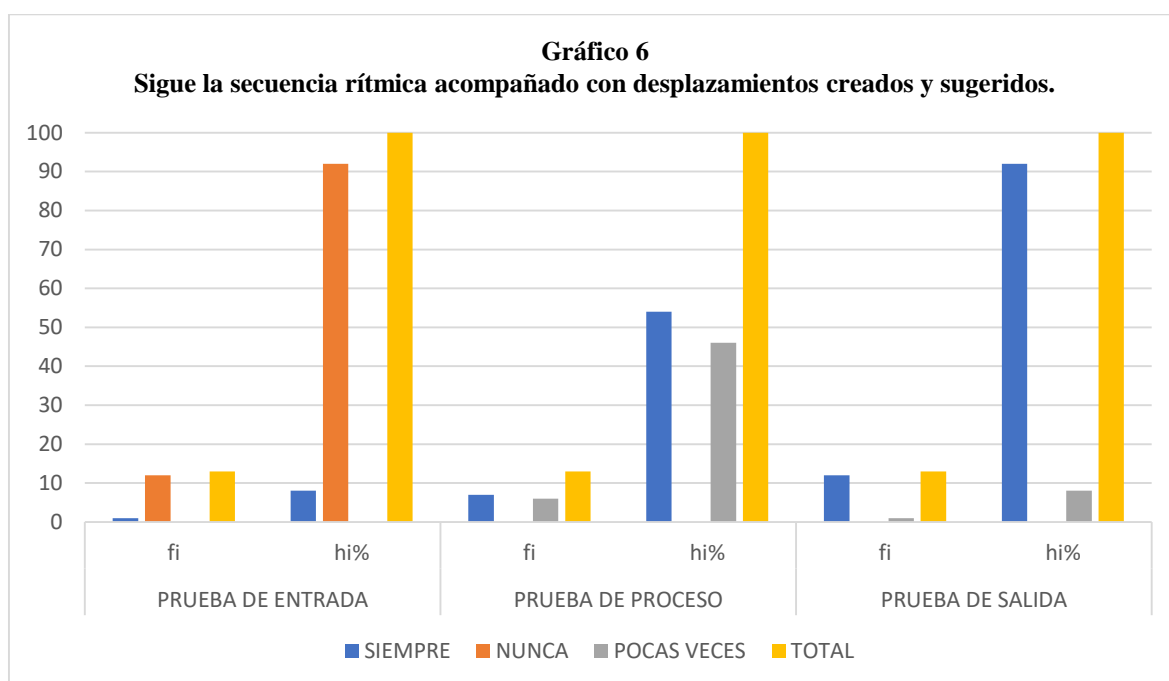
En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 5 y gráfico 5 anota que 13 niños de la muestra en estudio el 100 % logran siempre Expresar sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.

**Tabla 6**  
***Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.***

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	1	8	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	12	92	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 6.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos. Mientras que 1 estudiante con el 8 % indica que siempre Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 6 y gráfico 6, a la pregunta Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

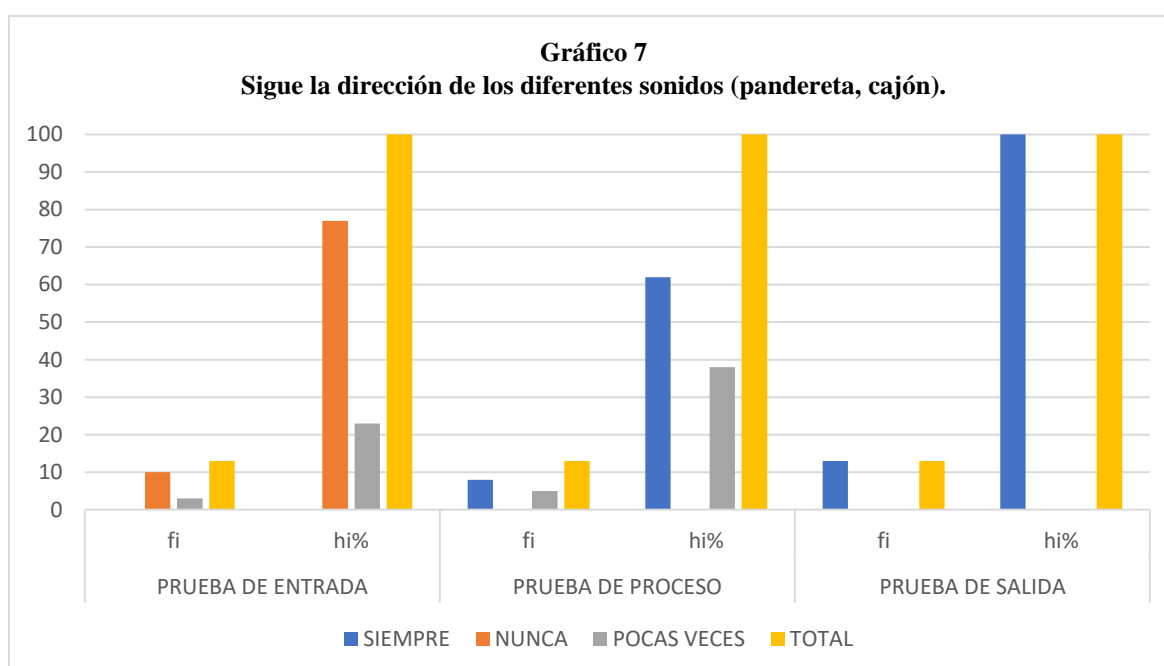
En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 6 y gráfico 6 anota que 1 estudiante con el 8% pocas veces logra la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran siempre Seguir la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.

**Tabla 7**  
**Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	8	62	13	100
<b>NUNCA</b>	10	77	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	3	23	5	38	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que en algunas ocasiones Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón). Mientras que 10 estudiantes con el 77 % indica que nunca Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 7 y gráfico 7, a la pregunta Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

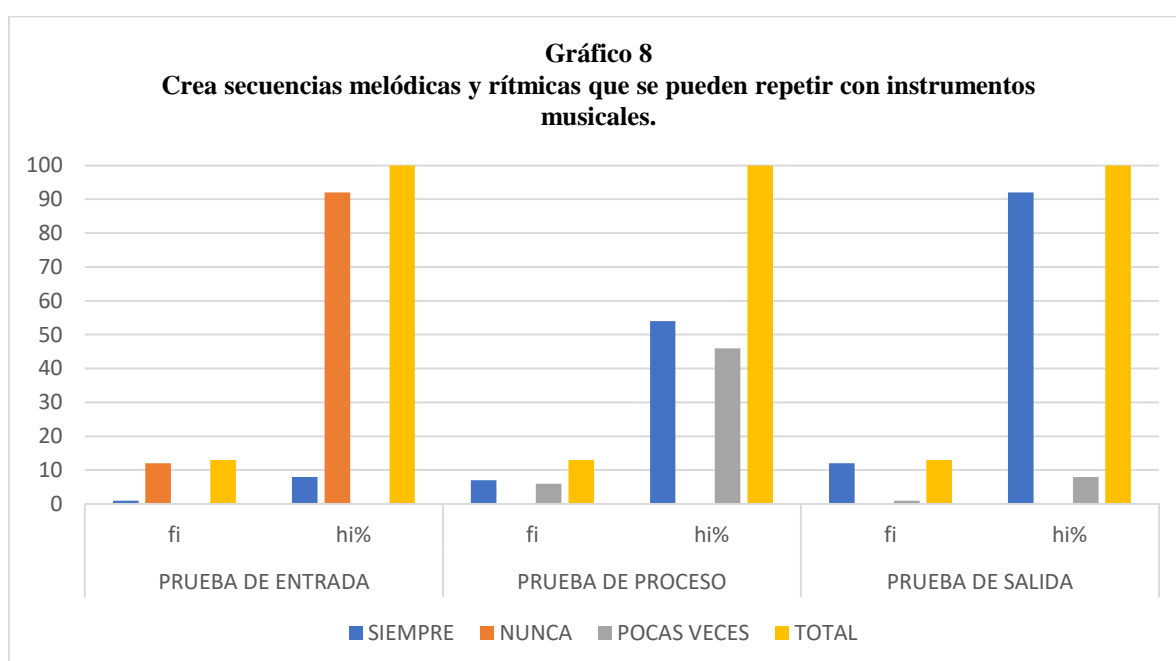
En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 7 y gráfico 7 anota que 13 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran siempre Seguir la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

**Tabla 8**  
**Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	1	8	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	12	92	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	0	0	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 8.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que: En nunca, 12 estudiantes que equivale al 92 %, manifiesta que no Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

Mientras que 1 estudiante con el 8 % indica que siempre Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 8 y gráfico 8, a la pregunta Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

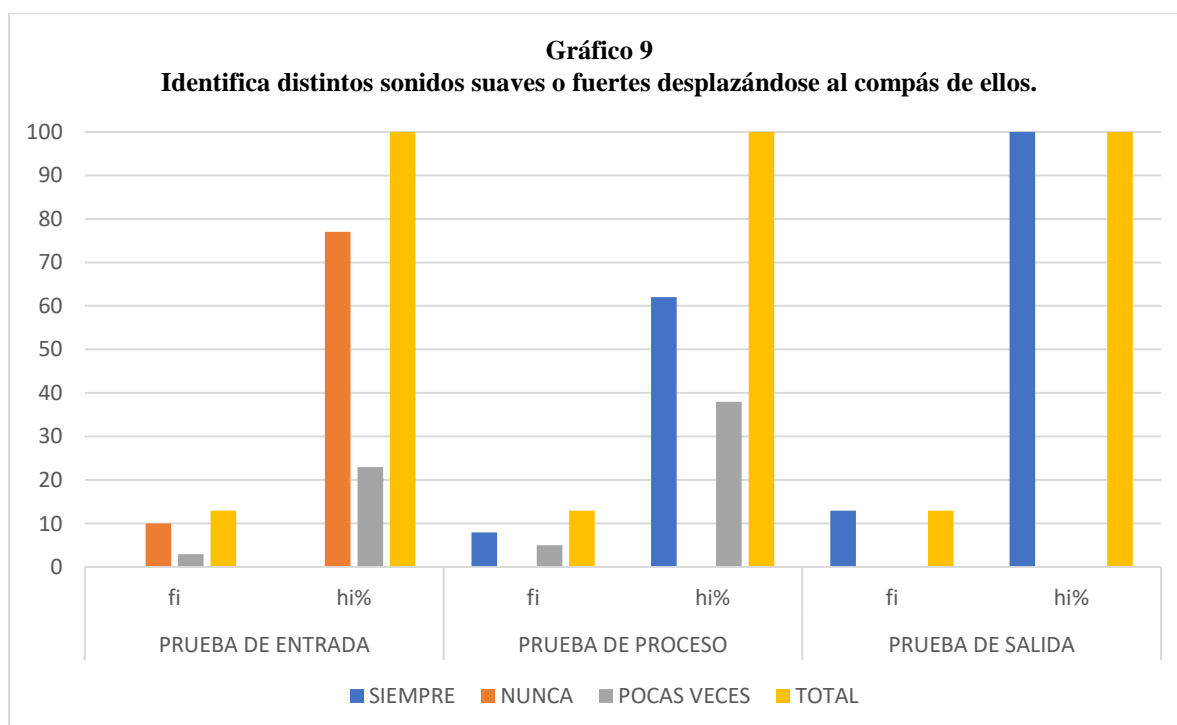
En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 8 y gráfico 8 anota que 1 estudiante con el 8% logra alcanzar la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran siempre Crear secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).

**Tabla 9**  
**Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	8	62	13	100
<b>NUNCA</b>	10	77	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	3	23	5	38	0	0
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 9.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que en algunas ocasiones Identifican distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos. Mientras que 10 estudiante con el 77 % indica que nunca Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 9 y gráfico 9, a la pregunta Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.

En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62%, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad.

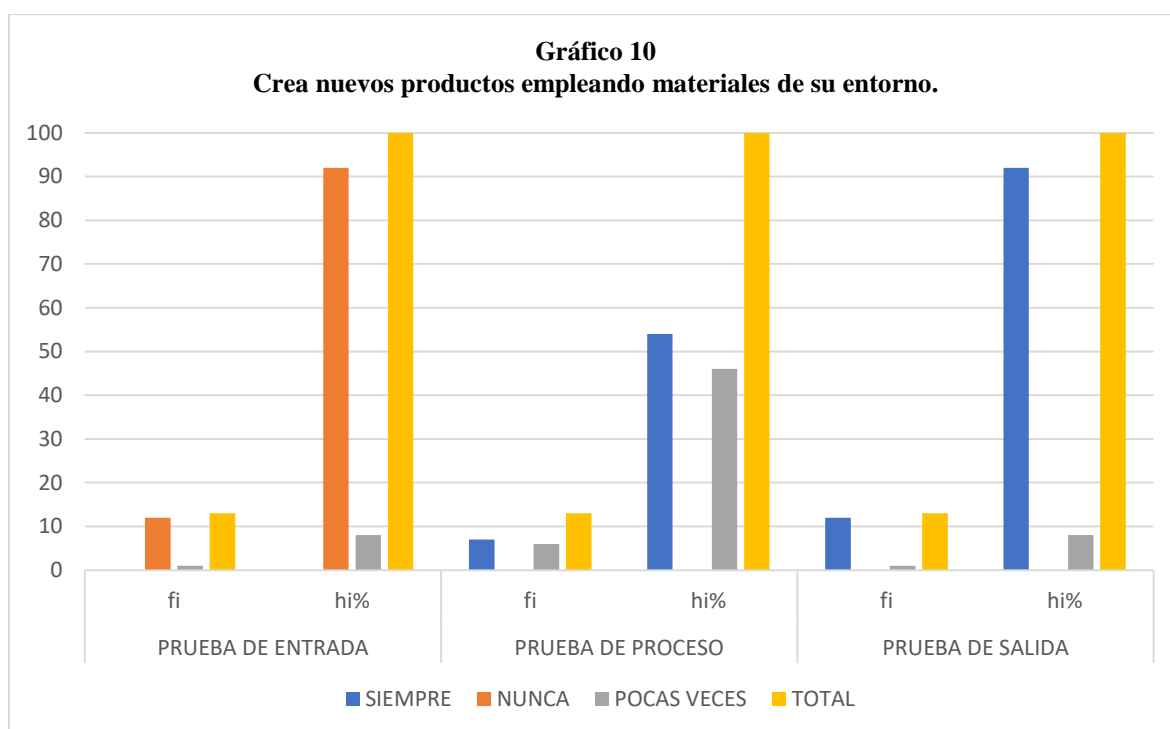
En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 9 y gráfico 9 anota que 13 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran Identificar distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.

**Tabla 10**  
**Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	12	92	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	1	8	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 10.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: En pocas veces, 1 estudiante que equivale al 8 %, manifiesta que en algunas ocasiones Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno. Mientras que 12 estudiante con el 92 % indica que nunca Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 10 y gráfico 10, a la pregunta Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.

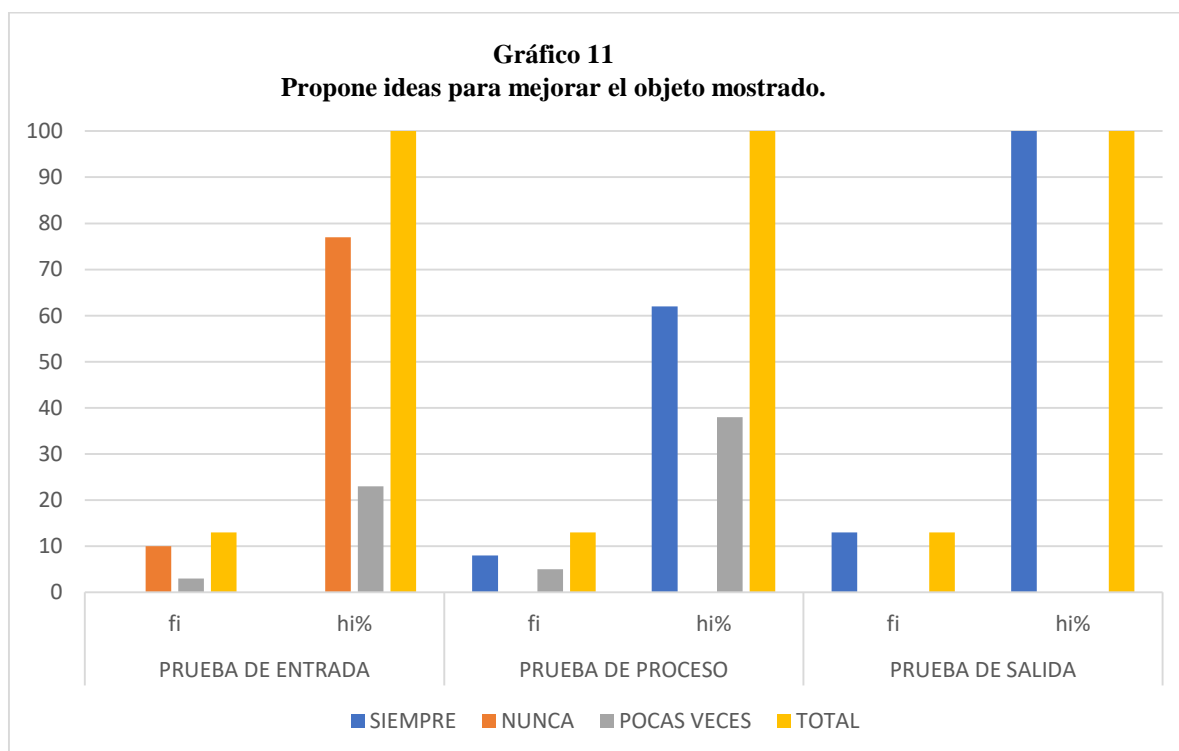
En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad.

En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 10 y gráfico 10, 1 estudiante con el 8% en pocas veces alcanza la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92% logran Crear nuevos productos empleando materiales de su entorno. De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.

**Tabla 11**  
**Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SIEMPRE	0	0	8	62	13	100
NUNCA	10	77	0	0	0	0
POCAS VECES	3	23	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 11.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23%, manifiesta que en algunas ocasiones Propone ideas para mejorar el objeto mostrado. Mientras que 10 estudiante con el 77% indica que nunca Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 11 y gráfico 11, a la pregunta Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.



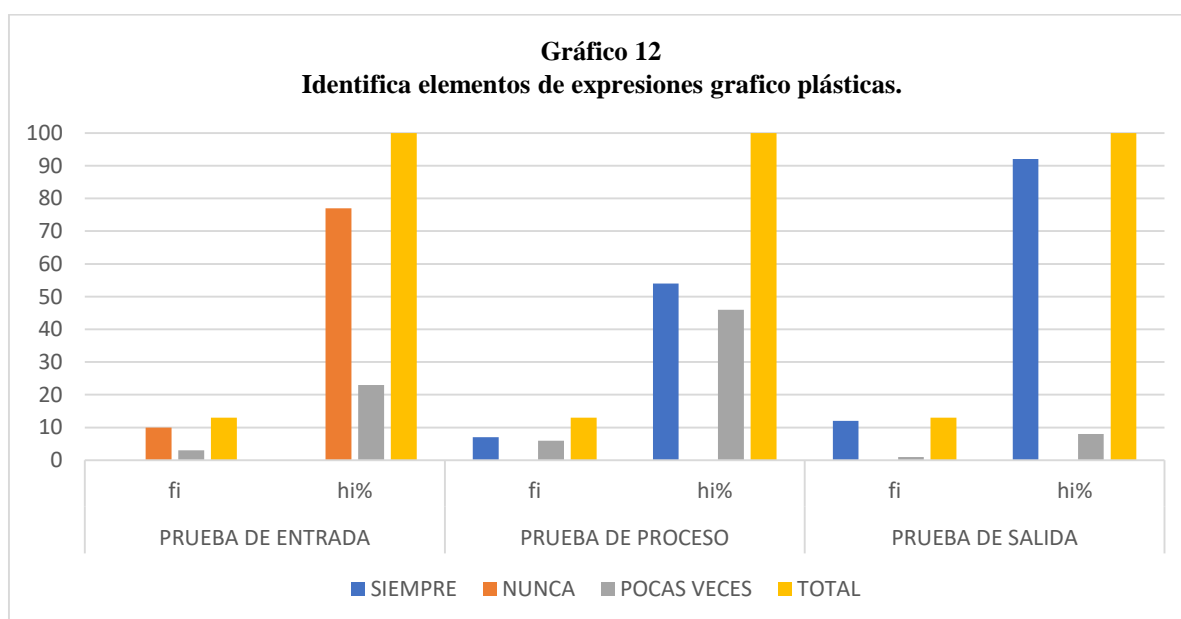
En Pocas veces 5 estudiantes alcanzan el 38 % de avance; mientras que en siempre han logrado 8 alumnos con el 62 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad. En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 11 y gráfico 11, 12 niños de la muestra en estudio con el 100 % logran Proponer ideas para mejorar el objeto mostrado.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.

**Tabla 12**  
**Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.**

X	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
<b>SIEMPRE</b>	0	0	7	54	12	92
<b>NUNCA</b>	10	77	0	0	0	0
<b>POCAS VECES</b>	3	23	6	46	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100	13	100	13	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 154 San Antonio de la Balsa, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 12.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: En pocas veces, 3 estudiantes que equivale al 23 %, manifiesta que pocas veces Identifica elementos de expresiones grafico plásticas. Mientras que 10 estudiante con el 77 % indica que nunca Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 12 y gráfico 12, a la pregunta Identifica elementos de expresiones grafico plásticas.

En Pocas veces 6 estudiantes alcanzan el 46 % de avance; mientras que en siempre han logrado 7 alumnos con el 54 %, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran la habilidad.

En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 12 y gráfico 12, 1 estudiante con el 8% en pocas veces alcanza la habilidad, mientras que 12 niños de la muestra en estudio con el 92 % logran Identificar elementos de expresiones grafico plásticas.

De esto se puede concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154 –San Antonio de la Balsa, lograron desarrollar la habilidad Identifica elementos de expresiones artísticas.

## ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “Expresiones artísticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023”.					
<b>INVESTIGADORES:</b> Velásquez Facundo Sandra Yesenia.					
<b>ASESOR:</b> Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo.					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÒTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>
¿Qué influencia tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p><b>OE1:</b> Generar a través de una evaluación diagnóstica el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.</p> <p><b>OE2:</b> Generar la influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en la ejecución de</p>	El uso de expresiones artísticas tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	Los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.	<p><b>Término Clave N° 1</b> Expresiones artísticas.</p> <p><b>Término Clave N° 2</b> La creatividad.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> - Lista de Cotejo.</p>

	<p>sesiones de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.</p> <p><b>OE3:</b> Generar a través de una evaluación de salida el nivel de influencia que tiene el uso de expresiones artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.</p>				
--	--	--	--	--	--

## ANEXO N° 6: TALLERES DE APRENDIZAJE

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N.º 154
- 1.2. Edad/ciclo : II/5 años
- 1.3. Lugar : San Antonio de la Balsa
- 1.4. Directora : Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin
- 1.5. Profesora de Aula : Brito Guerrero Sandra Lilibeth
- 1.6. Practicantes : Velásquez Facundo Sandra Yesenia
- 1.7. Docente de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de investigación : Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo
- 1.9. Fecha de ejecución : 11/04/23

#### II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. NOMBRE DEL TALLER: “Nos Divertimos Creando Dibujos A Través De La Técnica La Tiza Mojada”

2.2. NOMBRE DEL JUEGO: Tiza Mojada

2.3. ACTIVIDADES DE PREPARACION DEL TALLER:

- Se prevé el espacio y se presenta los materiales que se va a utilizar en el taller.
- Materiales del taller de Tiza Mojada
- Parlante, USB, papel bond, colores.

2.4. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACION:

- EXPRESIONES ARTISTICAS TECNICA ARTISTICA: narración de cuento.
  - Presentación del material.
  - Exploración del material.
  - Preparación del material.
  - Desarrollo del juego.
  - Exposición y valoración.
  - Relajación.

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------	------	-------------	-------------	-----------	----------------------	--------------------------	---------------------------

“Nos Divertimos Creando Dibujos A Través De La Técnica La Tiza Mojada”	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Explora los materiales de acuerdo a sus necesidades, descubriendo el efecto que producen al combinarlos utilizando la técnica la tiza mojada	los niños desarrollan su creatividad a través de la técnica la tiza mojada	Los niños crean un dibujo utilizando la técnica de la tiza mojada.  A través de la técnica del museo explican cómo crearon su dibujo con tiza mojada.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	ORIENTACION AL BIEN COMUN	VALOR			ACTITUD		
		Responsabilidad			Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.		

### III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MOTIVACIÓN:</b> Invitamos a los niños a entonar la siguiente canción: “La canción de los colores” para despertar la curiosidad e interés por el tema. ANEXO N° 01</li> <li><b>Realizamos algunas preguntas:</b> ¿Qué observaron en el video? ¿de qué trato el video? ¿Qué colores menciono?</li> <li>- <b>Presentamos el propósito que queremos lograr en la clase con los niños. ANEXO N° 02</b>  Los niños utilizan su imaginación y creatividad narrando un cuento de su fin de semana.</li> <li>- <b>Recordamos nuestros acuerdos de convivencia en el aula.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos las opiniones de los demás.</li> <li>- Esperamos nuestro turno para hablar.</li> <li>- Respetamos a los compañeros y la maestra.</li> </ul> </li> </ul>	<b>Radio/grabaciones:</b> video “La canción de los colores”
<b>DESARROLLO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. TRABAJO EXPLORATORIO DEL MATERIAL A UTILIZAR</b> Presentamos el material en una mesa donde ellos lo observen de manera correcta. Exploramos el material a utilizar discriminando</li> </ol>	<b>Símbolos verbales y orales:</b> preguntas y

	<p>colores, forma y nos ayudamos con pequeñas preguntas.  ¿Qué colores observamos?  ¿Qué forma tienen?  ¿Para qué nos servirá el material que hemos traído?  ¿Qué podremos hacer con estos materiales?  Explicamos que hoy crearemos dibujos utilizando tizas mojadas.</p> <p><b>2. DEMOSTRACIÓN</b></p> <p>Presentamos 2 dibujos terminados que servirán como modelo, y explicamos el proceso para poder realizar la actividad.</p> <p><b>TRABAJO DE LOS NIÑOS</b>  Repartimos el material con ayuda de voluntarios, luego nos acercamos por mesa para explicarles o resolver alguna duda.</p> <p><b>3. EJECUCION DEL TRABAJO</b>  Empezamos a realizar el trabajo.  Siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p><b>4. VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS</b>  Nos acercamos por las mesas de trabajo para incentivar y motivar a los niños y continuar impulsando sus dotes artísticos.</p>	<p>dialogo de la docente con los niños.</p> <p><b>Imágenes fijas:</b> imágenes, “hechas con la técnica tiza mojada”</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPOSICIÓN</b>  Una vez terminado el trabajo nos dirigimos al lavado de manos y regresamos a nuestros respectivos lugares.</li> </ul> <p>Haciendo uso de la técnica del museo, invitamos a los niños a pegar su trabajo en la pizarra y que expliquen cómo se sintieron al elaborarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RELAJACIÓN</b>  Técnica de relajación, “Huele la flor sopla la vela”  Mediante técnicas de estiramiento nos relajamos para terminar con nuestro taller.</li> </ul>	<p>Exhibiciones/exposiciones: exponen su trabajo a través la técnica del museo.</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## VI. ANEXOS:

**6.1. Anexo N° 01:** Marco teórico.

**6.2. Anexo N° 02:** Canción “con este ritmo yo voy activarme”

**6.3. Anexo N° 03:** Ficha de trabajo

#### 6.4. Anexo N° 04: lista de cotejo

#### **ANEXO N.º 01** **Marco teórico**

##### **TECNICA DE LA TIZA MOJADA**

Pintar con tiza mojada es una excelente manualidad que se adapta a todas las edades. Puede ser realizada por chicos y grandes, donde cada uno podrá adaptar la manualidad a su gusto y dirigir la técnica de la tiza mojada para lo que deseen crear.

En el caso de los más pequeños, el pintar con tiza mojada es una excelente actividad para que ellos exploren y experimenten. Para que conozcan, jueguen con los colores y comiencen a crear cosas por intermedio de esta manualidad. En el caso de los más grandes, la pueden implementar para realizar, por ejemplo, un cuadro o un muro.

En fin, realizar esta manualidad con tiza y pintar diversas cosas con ella, se presenta como una muy buena idea para que todos la prueben y exploren el arte a través suyo. Ahora sí, basta de palabras y comencemos a dibujar y pintar con tiza mojada.

#### **ANEXO N.º 02** **Canción titulada “con este ritmo yo voy activarme”**



**ANEXO N° 03**

**Ficha de trabajo**

**ANEXO N° 04**

**lista de cotejo**

**LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD**

**I. DATOS GENERALES**

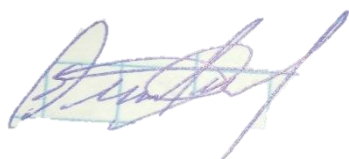
- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicia :
- 1.3. Lugar :
- 1.4. Fecha de Observación :
- 1.5. Investigadoras :

ÁREA		COMUNICACION								
COMPETENCIA/CAPACIDAD		“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Apellidos y nombres		Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno			Propone ideas para mejorar el objeto mostrado			Identifica elementos de expresiones grafico plásticas		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Campoverde Velasco Maryori Jimena									
02	Colala Campos Miguel Ángel									
03	Flores Calle José Levid									
04	García Pintado Mireidy Anali									
05	Guerrero Huamán Sarita Medali									



06	Huamán Huamán Joisteen Wilder									
07	Jiménez Alverca María Lizeth									
08	Nayra Gil Yaralini Marisol									
09	Rosales Huamán Karen Jobely									
10	Lusgado Arias Angulo									
11	Chinchay Gomes Celided Macarena									
12	Campos Silva Darly Nahomi									
13	García Ortiz Zayra Jhanet									
14	Jiménez alberca Daira Nicol									
15	Yeimi alessandra									

Escala de valoración		
Siempre	Pocas veces	Nunca
A	B	C




---

Practicante  
Velásquez facundo Sandra Yesenia




---

Docente de Investigación  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores




---

Docente de Aula  
Brito Guerrero Sandra Lilibeth




---

Directora I.E  
Rubio Alcántara Yoleny Yaqueliny

*S. Montoya*

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 154
- 1.2. Ciclo/Edad : II / 5 Años
- 1.3. Lugar : Cas. San Antonio De La Balsa
- 1.4. Directora : Yoleny Yaqueline Rubio Alcántara
- 1.5. Profesora de aula : Sandra Lilibeth Brito Guerrero
- 1.6. Practicantes : Sandra Yesenia Velasquez Facundo
- 1.7. Docente de Investigación : M.G Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Gilmer Monteza Obando
- 1.9. Fecha de Ejecución : 23/05/2023

#### II. PROCESOS DEL TALLER:

- 2.1. NOMBRE DEL TALLER: Nos pintamos para representar caras y gestos.
- 2.2. NOMBRE DEL JUEGO: pantomima.
- 2.3. ACTIVIDADES DE PREPARACION DEL TALLER:
  - Se prevé el espacio y se presenta los materiales que se va a utilizar en el taller.
  - Materiales del taller de pantomima.
  - Parlante, USB, papel bond, colores.
- 2.4. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACION:
  - EXPRESIONES ARTISTICAS: pantomima.
    - Presentación del material.
    - Exploración del material.
    - Preparación del material.
    - Desarrollo del juego.
    - Exposición y valoración.
    - Relajación

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------	------	-------------	-------------	-----------	----------------------	--------------------------	---------------------------

Nos pintamos para representar caras y gestos	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos a través de la pantomima, mimos.	Los niños niñas representan caras gestos, utilizando su imaginación creatividad en el movimiento expresivo a través de la pantomima.	Los niños dibujan lo que más les gusta de la actividad realizada, pantomima, lo exponen a raves de la técnica del museo.  Participan creando movimientos con la cara y gestos.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	ORIENTACION AL BIEN COMUN			VALOR	ACTITUD		
				Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.		

#### IV. SECUENCIA METODOLÒGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÒGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a sentarse cómodamente, para poder observar un video sobre la pantomima, así de esa manera se familiaricen con el tema. ANEXO N° 01 ¿De qué trato el video? ¿Que observamos? ¿Qué es lo que hacían?</li> <li>- Presentamos el propósito que queremos lograr con los niños en la clase. ANEXO N° 02   <div style="background-color: #fff9c4; padding: 5px; border: 1px solid black;"> <p>Hoy representamos caras y gestos, utilizando su imaginación y creatividad en el movimiento expresivo a través de la pantomima.</p> </div> </li> <li>- Recordamos los acuerdos de convivencia en clase con los niños, explicando que se deben respetar. <b>Respetar las opiniones de los demás.</b> <b>Respetarse entre compañeros.</b> <b>Esperar mi turno para hablar.</b></li> </ul>	<b>Radio/grabaciones:</b> video “las emociones pantomima”
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a los niños una caja sorpresa para despertar su curiosidad, de la cual saldrán los materiales que vamos a utilizar en nuestra actividad. ANEXO N° 03</li> </ul>	<b>Imágenes fijas:</b> mimos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos imágenes de mimos donde estarán realizando algunas actividades. ANEXO N° 04</li> <li>- Realizamos algunas preguntas: ¿Cómo creen que se llamara ¿Qué es lo que hará ¿Podremos hacerlo nosotros</li> </ul> <p><b>PREPARACIÓN DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos preparamos con una pequeña explicación de lo que vamos a realizar, diciéndoles que les pintaremos la cara para poder empezar. ANEXO N° 05</li> <li>- Explicamos quienes vamos a estar involucrados para poder llevar a cabo esta actividad.</li> <li>- Pintamos las carias de los niños, les vamos explicando que es lo que tiene que hacer un mimo, no puede hablar solo hace gestos y movimientos con su cuerpo y cara. ANEXO N° 06</li> <li>- Salimos con la carita pintada de mimos para poder hacer una pequeña demostración.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos ponemos cómodos y atentos, para poder empezar con la imitación.</li> <li>- Explicamos que empezaremos a imitar gestos de las emociones, luego imitaremos mediante caras y gestos, a personajes que nos acordemos.</li> <li>- Seguidamente imitaremos las emociones junto con la maestra, para ver la imaginación de cada niño. Anexo N° 07</li> <li>- Al finalizar les diremos que vamos a observar un video donde vamos a imitar lo que ellos hacen, donde explicamos que es una canción dedicada a papa, así de esa manera finalizamos con nuestra actividad.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada, pantomima, lo exponen a raves de la técnica del museo.</li> <li>- Participan creando movimientos con la cara y gestos.</li> </ul> <p><b>COMENTAMOS</b> Con comentarios positivos comentamos que les pareció la actividad desarrollada. ¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la imitación? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue fácil o difícil hacerlo?</p>	<p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p> <p><b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p>
--	--	--

<b>CIERRE</b>	<b>RELAJACIÓN</b> Nos ponemos en un círculo para poder hacer la dinámica, el teléfono malogrado.	<b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños

## I. BIBLIOGRAFÍA

### 1.1. Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

## II. ANEXOS:

- 2.1. Anexo N° 01: video pantomima.
- 2.2. Anexo N° 02: Propósito.
- 2.3. Anexo N° 03: imágenes sobre pantomima.
- 2.4. Anexo N° 04: explicamos los pasos que deben seguir.
- 2.5. Anexo N° 05: los niños empiezan a imitar gestos.
- 2.6. Anexo N° 06: felicitamos a todos los niños.
- 2.7. Anexo N° 07: ficha de trabajo.
- 2.8. Anexo N° 08: marco teórico.
- 2.9. Anexo N° 09: relajación.
- 2.10. Anexo N° 10: lista de cotejo.

Anexo N° 01: video las emociones pantomima.



Anexo N° 02: Propósito.

Los niños y niñas representan caras y gestos, utilizando su imaginación y creatividad a través de la pantomima.

**Anexo N° 03:** imágenes sobre pantomima.



**Anexo N° 04:** explicamos los pasos que deben seguir.



**Anexo N° 06:** felicitamos a todos los niños.



**Anexo N° 07:** ficha de trabajo.

Dibuja lo que más te gusto de la actividad.

**Anexo N° 08:** marco teórico.



El juego constituye la acción en la que el niño/a satisface su necesidad de aprender. El juego recreativo ayuda a fortalecer la formación integral del niño/a, tiene como fin distenderse, generando placer y disfrute. Es ideal para favorecer un clima alegre y entusiasta. Esta actividad lúdica permite también transmitir emociones. Entre algunos de los beneficios de este tipo de juegos podemos mencionar: desarrollo de la creatividad, de la autonomía, activación del sistema cardio-respiratorio por medio del movimiento, liberación de energía, se practican habilidades mentales y se promueven las relaciones entre los participantes.

<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/NIVEL-INICIAL-SALA-DE-3-JUGAMOS-A-LAS-ESTATUAS.pdf>

Anexo N° 10: lista de cotejo.

### LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

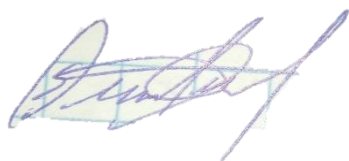
#### II. DATOS GENERALES

- 2.1. Apellidos y nombres :  
 2.2. Institución Educativa Inicia :  
 2.3. Lugar :  
 2.4. Fecha de Observación :  
 2.5. Investigadoras :

ÁREA	COMUNICACION		
<b>COMPETENCIA/CAPACIDAD</b>	<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<b>Apellidos y nombres</b>	Realiza diferentes movimientos y hace cambios de distintas voces	Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad	Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje

		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Campoverde Velasco Maryori Jimena									
02	Colala Campos Miguel Ángel									
03	Flores Calle José Levid									
04	García Pintado Mireidy Anali									
05	Guerrero Huamán Sarita Medali									
06	Huamán Huamán Joisteen Wilder									
07	Jiménez Alverca María Lizeth									
08	Nayra Gil Yaralini Marisol									
09	Rosales Huamán Karen Jobely									
10	Lusgado Arias Angulo									
11	Chinchay Gomes Celided Macarena									
12	Campos Silva Darly Nahomi									
13	García Ortiz Zayra Jhanet									
14	Jiménez alberca Daira Nicol									
15	Yeimi alessandra									

Escala de valoración		
Siempre	Pocas veces	Nunca
A	B	C



Practicante  
Velásquez facundo Sandra Yesenia



Docente de Investigación  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores






---

Docente de Aula  
Brito Guerrero Sandra Lilibeth

---

Directora I.E  
Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin



---

Aseso de investigación  
Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N.º 154  
1.2. Edad/ciclo : II/5 años  
1.3. Lugar : San Antonio de la Balsa  
1.4. Directora : Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin  
1.5. Profesora de Aula : Brito Guerrero Sandra Lilibeth  
1.6. Practicantes : Velásquez Facundo Sandra Yesenia  
1.7. Docente de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
1.8. Asesor de investigación : Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo  
1.9. Fecha de ejecución : 30/05/23

#### II. PROCESOS DEL TALLER:

2.6. NOMBRE DEL TALLER: Nos divertimos jugando a las estatuas.

2.7. NOMBRE DEL JUEGO: las estatuas.

2.8. ACTIVIDADES DE PREPARACION DEL TALLER:

- Se prevé el espacio y se presenta los materiales que se va a utilizar en el taller.
- Materiales del taller de estatuas
- Parlante, USB, papel bond, colores.

2.9. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACION:

- KPI
- ON
- AR
- IC
- las
- las
- rese
- expl
- re
- erial.
- ma
- nat

# EVIDENCIAS

- Desarrollo del juego.
- Exposición y valoración.
- Relajación.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Nos Divertimos Jugando A Las Estatuas	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales utilizando sus lenguajes artísticos a través del juego de las estatuas.	Hoy aprendemos a mantener equilibrio a través del juego de las estatuas.	Los niños dibujan lo que más les gusta de la actividad realizada, jugamos a las estatuas.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	ORIENTACION AL BIEN COMUN			VALOR		ACTITUD	
				Responsabilidad		Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a ponerse muy cómodos y atentos para poder observar un video, “El Baile De Las Estatuas” así de esa manera se familiaricen con la actividad a desarrollar. ANEXO N° 01</li> <li>¿Qué observaron en el video?</li> <li>¿Qué fue lo que realizaron los niños?</li> <li>¿Podremos hacer lo mismo?</li> <li>- <b>Presentamos el propósito que queremos lograr en la clase con los niños. ANEXO N° 02</b></li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: yellow;">Hoy aprendemos a mantener equilibrio a través del juego de las estatuas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recordamos nuestros acuerdos de convivencia en el aula.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos las opiniones de los demás.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Radio/grabaciones:</b> video “El Baile de Las Estatuas”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperamos nuestro turno para hablar.</li> <li>- Respetamos a los compañeros y la maestra.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos un sobre con imágenes de los niños realizando muchos movimientos y juega a la estatua. ANEXO N° 03</li> </ul> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Qué creen que están realizando los niños?</p> <p>¿quieren realizar el juego?</p> <p>¿Podremos hacer lo mismo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos un parlante a los niños, diciéndoles que vamos a escuchar diferentes tipos de música, para jugar.</li> </ul> <p><b>PREPARACIÓN DEL JUEGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos los pasos que deben seguir los niños para realizar la actividad. ANEXO N° 04</li> <li>- los niños y niñas empezarán a bailar la música que suena en ese momento y luego deberán detenerse cuando el encargado apague el sonido.</li> <li>- El ganador del <b>juego de las estatuas</b> será él que se quede quieto y no realice ningún movimiento hasta que lo indique el organizador.</li> <li>- A medida que las canciones avancen, los niños empezarán a cometer errores y, por lo tanto, serán eliminados.</li> <li>- Conectamos nuestro parlante y nos organizamos con los niños para poder empezar con nuestra actividad.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezamos a bailar junto con los niños animándolos a que deben estar atentos para que no pierdan. ANEXO N° 05</li> <li>- Junto con la docente y los niños que participarán y se colocará la música con volumen suficiente para que bailen sin parar.</li> <li>- Empezamos a bailar en cada momento se detendrá la música y los niños deberán quedarse totalmente quietos.</li> </ul>	<p><b>Imágenes fijas:</b> niños bailando el juego de estatuas.</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p> <p><b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos nos quedamos quietos como una estatua, la maestra pasará por el lado de los niños y observará quién comete el error de mover alguna parte de su cuerpo. Si alguien se mueve será separado del grupo.</li> <li>- Empieza de nuevo la música y continúa así la eliminación de más niños hasta llegar al ganador.</li> <li>- Finalizamos con el desarrollo de nuestra actividad, felicitamos a los niños por la participación. ANEXO N° 06</li> </ul> <p><b>COMENTAMOS</b></p> <p>¿les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron al bailar</p> <p>¿Logramos quedarse como estatuas?</p> <p>¿Fue fácil o difícil hacerlo?</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada, jugamos a las estatuas. ANEXO N° 07</li> <li>- La docente aplica un instrumento de evaluación lista de cotejo para identificar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. ANEXO N° 08</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Invitamos a los niños a tomar asiento para poder hacer la dinámica de relajación: ANEXO N° 09</p>	<p><b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

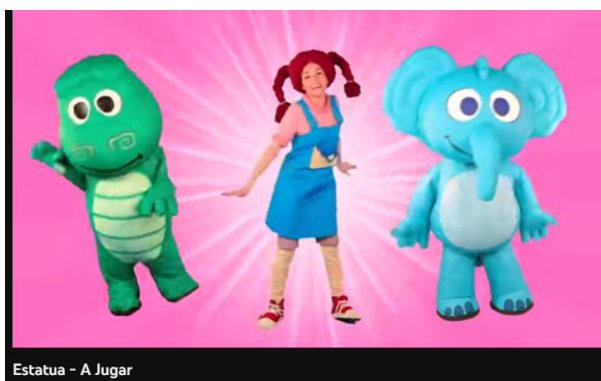
## VI. ANEXOS:

- 6.1. **Anexo N° 01:** video las estatuas.
- 6.2. **Anexo N° 02:** Propósito.
- 6.3. **Anexo N° 03:** imágenes realizando el juego de las estatuas.
- 6.4. **Anexo N° 04:** explicamos los pasos que deben seguir.
- 6.5. **Anexo N° 05:** los niños empiezan a bailar.
- 6.6. **Anexo N° 06:** felicitamos a todos los niños.

- 6.7. **Anexo N° 07:** ficha de trabajo.
- 6.8. **Anexo N° 08:** marco teórico.
- 6.9. **Anexo N° 09:** relajación.
- 6.10. **Anexo N° 10:** lista de cotejo.

**Anexo N° 01:** video las estatuas.

<https://www.youtube.com/watch?v=bAGSE9bJn8Q>



**Anexo N° 02:** Propósito.

Los niños utilizan su imaginación y creatividad a través del juego de las estatuas.

**Anexo N° 03:** imágenes realizando el juego de las estatuas.



10



**Anexo N° 04:** explicamos los pasos que deben seguir.



**Anexo N° 05:** los niños empiezan a bailar.



**Anexo N° 06:** ficha de trabajo.

Dibuja lo que más te gusto de la actividad.

**Anexo N° 07:** marco teórico.



El juego constituye la acción en la que el niño/a satisface su necesidad de aprender. El juego recreativo ayuda a fortalecer la formación integral del niño/a, tiene como fin distenderse, generando placer y disfrute. Es ideal para favorecer un clima alegre y entusiasta. Esta actividad lúdica permite también transmitir emociones. Entre algunos de los beneficios de este tipo de juegos podemos mencionar: desarrollo de la creatividad, de la autonomía, activación del sistema cardio-respiratorio por medio del movimiento, liberación de energía, se practican habilidades mentales y se promueven las relaciones entre los participantes.

<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/NIVEL-INICIAL-SALA-DE-3-JUGAMOS-A-LAS-ESTATUAS.pdf>

Anexo N° 10: lista de cotejo.

### LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

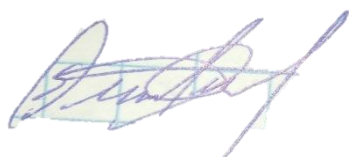
#### VII. DATOS GENERALES

- 7.1. Apellidos y nombres :
- 7.2. Institución Educativa Inicia :
- 7.3. Lugar :
- 7.4. Fecha de Observación :
- 7.5. Investigadoras :

ÁREA	COMUNICACION								
<b>COMPETENCIA/CAPACIDAD</b>	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>								
<b>Apellidos y nombres</b>	Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.			Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.			Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C

01	Campoverde Velasco Maryori Jimena									
02	Colala Campos Miguel Ángel									
03	Flores Calle José Levid									
04	García Pintado Mireidy Anali									
05	Guerrero Huamán Sarita Medali									
06	Huamán Huamán Joisteen Wilder									
07	Jiménez Alverca María Lizeth									
08	Nayra Gil Yaralini Marisol									
09	Rosales Huamán Karen Jobely									
10	Lusgado Arias Angulo									
11	Chinchay Gomes Celided Macarena									
12	Campos Silva Darly Nahomi									
13	García Ortiz Zayra Jhanet									
14	Jiménez alberca Daira Nicol									
15	Yeimi alessandra									

Escala de valoración		
Siempre	Pocas veces	Nunca
A	B	C



Practicante  
Velásquez facundo Sandra Yesenia



Docente de Investigación  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores






Docente de Aula  
Brito Guerrero Sandra Lilibeth

Directora I.E  
Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin



Aseso de investigación  
Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N.º 154
- 1.2. Edad/ciclo : II/5 años
- 1.3. Lugar : San Antonio de la Balsa
- 1.4. Directora : Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin
- 1.5. Profesora de Aula : Brito Guerrero Sandra Lilibeth
- 1.6. Practicantes : Velásquez Facundo Sandra Yesenia
- 1.7. Docente de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de investigación : Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo
- 1.9. Fecha de ejecución : 06/06/23

#### II. PROCESOS DEL TALLER:

NOMBRE DEL TALLER: “Jugamos A Crear Movimientos Usando Cintas”

III. NOMBRE DEL JUEGO: Movimientos Usando Cintas

IV. ACTIVIDADES DE PREPARACION DEL TALLER:

- Se prevé el espacio y se presenta los materiales que se va a utilizar en el taller.
- Materiales del taller de movimientos con cintas.

# EVIDENCIAS

• KP... AR... IC... TE... ICA... TIS... A: M... ir... os I... do Ci...  
...sentación

- Exploración del material.

- Preparación del material.
- Desarrollo del juego.
- Exposición y valoración.
- Relajación.

### III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
“Jugamos A Crear Movimientos Usando Cintas”	COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales utilizando sus lenguajes artísticos creando movimientos con cintas.	Los niños utilizan su imaginación y creatividad realizando movimientos haciendo uso de cintas.	Entregamos una hoja en blanco para que los niños puedan dibujar lo que más les gusta de la actividad realizada, utilizando su imaginación y creatividad.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	ORIENTACION AL BIEN COMUN			VALOR		ACTITUD	
				Responsabilidad		Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a ponerse muy cómodos y atentos para poder observar un video, “Bailamos Con cintas”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=luDEGgH2f_s">https://www.youtube.com/watch?v=luDEGgH2f_s</a>  así de esa manera se familiaricen con la actividad a desarrollar. ANEXO N° 01</li> </ul> <p><b>Realizamos algunas preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observaron en el video?</li> <li>¿Qué fue lo que realizaron los niños?</li> <li>¿Podremos hacer lo mismo?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentamos el propósito que queremos lograr en la clase con los niños. ANEXO N° 02</b></li> </ul>	<p><b>Radio/grabaciones:</b> video “Bailamos Con cintas”</p>
	Los niños utilizan su imaginación y creatividad realizando movimientos haciendo uso de cintas.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recordamos nuestros acuerdos de convivencia en el aula.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos las opiniones de los demás.</li> <li>- Esperamos nuestro turno para hablar.</li> <li>- Respetamos a los compañeros y la maestra.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Imágenes fijas:</b> niños bailando el juego de estatuas.</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una caja mágica, comentándoles que he traído algo hermoso para divertirse en la clase.</li> </ul> <p>ANEXO N° 03</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quieren saber qué es?</p> <p>Brindamos algunos indicios para despertar el interés y la curiosidad, abrimos la caja y con la ayuda de los niños descubrimos que hay unas palicintas.</p> <p>¿Qué son?</p> <p>¿De qué tamaño y color es?</p> <p>¿Cómo lo puedo utilizar?</p> <p>¿Qué puedo hacer con ella?</p> <p>¿Podemos hacer movimientos con la cinta?</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL JUEGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a cada niño la palicinta, mientras el niño explora el material e inicia a realizar movimientos diferentes con la palicintas.</li> <li>- Junto con la profesora, realizamos diferentes movimientos, vamos motivando a cada niño a seguir los movimientos que realiza la maestra.</li> </ul> <p>Se formulan algunas preguntas como</p> <p>¿Con qué partes de nuestro cuerpo podemos mover las cintas?</p> <p>¿De cuántas maneras nos podemos desplazar con las cintas?</p> <p>¿Podemos desplazarnos moviendo las cintas?</p> <p>¿Y tú como mueves la cinta?</p> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezamos a bailar junto con los niños animándolos a que deben estar atentos para que no pierdan.</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p>

	<p>ANEXO N° 05</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora les diremos a los niños que lo hagan solo, demuestren los movimientos que pueden hacer con las cintas, les recordamos que deben crear sus propios movimientos.</li> <li>- Seguidamente, se invita a un niño que demuestre y describa el movimiento más divertido que realizó con la cinta, posteriormente otro niño lo repite y a la vez lo explica.</li> <li>- Pedimos a todos los niños que hagan el mismo movimiento que hizo su compañero (a), de esta manera participan todos.</li> <li>- Guardamos las palicintas y les preguntamos a los niños si les gusto las maneras de desplazarse con las cintas. ¿Cuántas veces se desplazaron? ¿De cuantas formas diferentes lo hicieron?</li> <li>- Finalizamos con el desarrollo de nuestra actividad, felicitamos a los niños por la participación. ANEXO N° 06</li> </ul> <p><b>COMENTAMOS</b>  <b>Dialogamos con los niños para ver si disfrutaron de la actividad realizada.</b>  ¿les gusto la actividad?  ¿Cómo se sintieron al bailar  ¿Logramos quedarse como estatuas?  ¿Fue fácil o difícil hacerlo?</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos una hoja en blanco para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto de la actividad realizada, utilizando su imaginación y creatividad. ANEXO N° 07</li> <li>- La docente aplica un instrumento de evaluación lista de cotejo para identificar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. ANEXO N° 08</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RELAJACIÓN</b>  Invitamos a los niños a tomar asiento para poder hacer la dinámica de relajación: ANEXO N° 09</p>	<b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños

	<p><b>La flor y la vela</b></p> <p>Imagina que en tu mano derecha tienes una flor de color que desees y en tu mano izquierda una vela del color que más te guste</p> <p>Voy a pagar mi vela (botando aire por la boca)</p>	
--	--	--

## 2. BIBLIOGRAFÍA

### I. Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

## 3. ANEXOS:

**Anexo N° 01:** video las estatuas.

**Anexo N° 02:** Propósito.

**Anexo N° 03:** imágenes realizando el juego de las estatuas.

**Anexo N° 04:** explicamos los pasos que deben seguir.

**Anexo N° 05:** los niños empiezan a bailar.

**Anexo N° 06:** felicitamos a todos los niños.

**Anexo N° 07:** ficha de trabajo.

**Anexo N° 08:** marco teórico.

**Anexo N° 09:** relajación.

**Anexo N° 10:** lista de cotejo.

**Anexo N° 01:** video “Bailamos Con cintas”

[https://www.youtube.com/watch?v=luDEGgH2f\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=luDEGgH2f_s)



Anexo N° 02: Propósito.



**Anexo N° 05:** los niños empiezan a bailar.



**Anexo N° 06:** felicitamos a todos los niños.



**Anexo N° 07:** ficha de trabajo.

Dibuja lo que más te gusto de la actividad.



### **IMPORTANCIA DE CREAR MOVIMIENTOS CON CINTA.**

Favorece la coordinación, el equilibrio, potenciar los vínculos afectivos, iniciarse en la expresión y utilización de elementos para el baile

La gimnasia rítmica con cinta es una modalidad dentro de la disciplina de la gimnasia rítmica donde se combinan movimientos de gimnasia, danza y ballet, junto al uso de unas cintas de un material no almidonado, como el satén, que tenga cierta luminosidad y mucho movimiento. La cinta tendrá una longitud variable, según también el tamaño de la propia gimnasta, aunque puede ser el mucho más larga que la propia altura de la deportista. A través de los movimientos y la propia coreografía, la gimnasta desarrolla el ejercicio creando



Anexo N° 10: lista de cotejo.

**LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD**

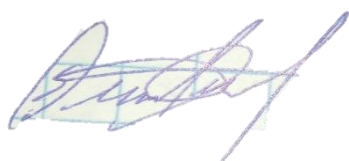
**VIII. DATOS GENERALES**

- 8.1. Apellidos y nombres :
- 8.2. Institución Educativa Inicia :
- 8.3. Lugar :
- 8.4. Fecha de Observación :
- 8.5. Investigadoras :

ÁREA	COMUNICACION		
<b>COMPETENCIA/CAPACIDAD</b>	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		
	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Apellidos y nombres</b>	<p>Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.</p>	<p>Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.</p>	<p>Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados</p>

		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Campoverde Velasco Maryori Jimena									
02	Colala Campos Miguel Ángel									
03	Flores Calle José Levid									
04	García Pintado Mireidy Anali									
05	Guerrero Huamán Sarita Medali									
06	Huamán Huamán Joisteen Wilder									
07	Jiménez Alverca María Lizeth									
08	Nayra Gil Yaralini Marisol									
09	Rosales Huamán Karen Jobely									
10	Lusgardo Arias Angulo									
11	Chinchay Gomes Celided Macarena									
12	Campos Silva Darly Nahomi									
13	García Ortiz Zayra Jhanet									
14	Jiménez alberca Daira Nicol									
15	Yeimi alessandra									

Escala de valoración		
Siempre	Pocas veces	Nunca
A	B	C



Practicante  
Velásquez facundo Sandra Yesenia



Docente de Investigación  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores




---

Docente de Aula  
Brito Guerrero Sandra Lilibeth

---

Directora I.E  
Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin



---

Aseso de investigación  
Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N.º 154
- 1.2. Edad/ciclo : II/5 años
- 1.3. Lugar : San Antonio de la Balsa
- 1.4. Directora : Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin
- 1.5. Profesora de Aula : Brito Guerrero Sandra Lilibeth
- 1.6. Practicantes : Velásquez Facundo Sandra Yesenia
- 1.7. Docente de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de investigación : Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo
- 1.9. Fecha de ejecución : 27/06/23

### II. PROCESOS DEL TALLER:

- 2.1. NOMBRE DEL TALLER: Creando sonidos con instrumentos musicales

I. NOMBRE DEL JUEGO: creando sonidos.

II. ACTIVIDADES DE PREPARACION DEL TALLER:

- Se prevé el espacio y se presenta los materiales que se va a utilizar en el taller.
- Materiales del taller de estatuas


**EVIDENCIAS**

- Presentación del material.
- Exploración del material.
- Preparación del material.
- Desarrollo del juego.
- Exposición y valoración.
- Relajación.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Creando Sonidos Con Instrumentos Musicales	Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales utilizando sus lenguajes artísticos a través del juego de las estatuas.	Los niños crean sonidos con instrumentos musicales utilizando su imaginación y creatividad.	Entregamos una hoja en blanco para que los niños puedan dibujar lo que más les gusta de la actividad realizada, utilizando su imaginación y creatividad.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL	ORIENTACION AL BIEN COMUN			VALOR		ACTITUD	
				Responsabilidad		Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Invitamos a los niños a sentarse cómodamente, para que puedan observar un video, “La pequeña banda” así de esa manera se familiaricen con el tema a trabajar.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nu_7YNNy5I">https://www.youtube.com/watch?v=2nu_7YNNy5I</a></p> <p>ANEXO 01</p>  <p>Presentamos el cartel de propósito que queremos lograr durante la actividad.</p> <p style="background-color: yellow; padding: 5px;">Los niños crean sonidos con instrumentos musicales y utilizando su imaginación y creatividad. ANEXO 02</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Recordamos nuestros acuerdos de convivencia en el aula.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos las opiniones de los demás.</li> <li>- Esperamos nuestro turno para hablar.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Radio/grabaciones:</b></p> <p>video “mi pequeña banda”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos a los compañeros y la maestra.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y la docente se sienten de forma circular y conversan sobre lo que van a realizar, el desarrollo de la actividad “mi pequeña banda”, recuerden normas al usar los materiales e al cuidado de los mismos</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentamos a los niños los materiales con los que se puede hacer música escribimos en un paleógrafo lo que nos mencionan los niños, eligen el material a utilizar (instrumentos musicales). ANEXO 03</li> <li>- exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados, interactuando con sus compañeros.</li> </ul> <p><b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN</b></p> <p>Cantamos la canción que estará en un papelote ilustrado para ver el orden de los sonidos de los instrumentos musicales que lleva esa canción. ANEXO 04</p> <p>A través de preguntas despertamos la curiosidad de lo que vamos a realizar.</p> <p>¿Les gusta la canción?</p> <p>¿Podremos crear nuestra propia canción?</p> <p>¿Les parece si cantamos una canción que conocemos?</p> <p><b>proponemos a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción conocida por ellos o crear una canción conocida por ellos (de acuerdo al nombre que le han colocado).</b></p> <p><b>damos el tiempo para que elijan una canción y juntos hacer una banda, cantar la canción que conocen o creada para ver el orden de los sonidos que van en la canción. ANEXO 05</b></p> <p><b>ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN</b></p> <p>Damos las pautas necesarias para poder entonar la canción de manera ordenada siguiendo la secuencia de los sonidos.</p> <p>Indicamos a los niños que haremos un ensayo para ver cómo nos quedó nuestra canción con los sonidos que estamos creando y como lo hacemos.</p> <p>Ahora estamos toda la banda lista para empezar a tocar nuestros instrumentos y cantar la canción siguiendo el orden de los sonidos.</p> <p>Cada niño empieza a tocar su instrumento musical</p>	<p><b>Imágenes fijas:</b> niños con instrumentos musicales</p> <p><b>Símbolos verbales:</b> Palabra hablada a por la maestra.</p> <p><b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños</p>

	<p>siguiendo una secuencia ordenada de los sonidos que hemos creado, y vamos cantando una canción.</p> <p><b>COMENTARIO</b> Terminamos con nuestra actividad, motivándolos a los niños con un bonito comentario. Nos quedó muy bien nuestra canción y acompañada de esos hermosos sonidos que hemos creado con los instrumentos musicales. ANEXO N° 06 Comentamos lo realizado con ayuda de pequeñas preguntas, por ¿Les gustó la canción que creamos con los sonidos de los instrumentos musicales? ¿estuvo bien los sonidos que creamos? ¿Podremos crear más sonidos?</p> <p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCIÓN</b> A través de preguntas dialogamos sobre los sonidos que hemos creado con los instrumentos musicales. ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron al crear los sonidos con los instrumentos musicales? ¿Logramos crear una canción siguiendo el orden de los sonidos que creamos? ¿Fue fácil o difícil hacerlo?</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos una hoja en blanco para que los niños puedan dibujar de manera libre lo que más les gusto de la actividad creamos sonidos con instrumentos musicales, utilizando su imaginación y creatividad. ANEXO N° 07</li> </ul> <p>La docente aplica un instrumento de evaluación lista de cotejo para identificar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. ANEXO N° 08</p>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APLICACIÓN</b> Realizamos preguntas a los niños para ver si han comprendido sobre la actividad realizada. ¿Fue fácil crear sonidos con los instrumentos musicales? ¿Les gusto crear sonidos con los instrumentos musicales? Que aprendieron de crear llevar un orden sobre los sonidos de los instrumentos musicales?</li> </ul>	<b>Símbolos orales:</b> diálogo con los niños

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### I. Del docente:

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL. PERU.* Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

**5. ANEXOS:**

- I. **Anexo N° 01:** video mi pequeña banda.
- II. **Anexo N° 02:** Propósito.
- III. **Anexo N° 03:** instrumentos musicales.
- IV. **Anexo N° 04:** explicamos que deben seguir la secuencia de sonidos..
- V. **Anexo N° 05:** crean los sonidos.
- VI. **Anexo N° 06:** felicitamos a los niños.
- VII. **Anexo N° 07:** ficha de trabajo.
- VIII. **Anexo N° 08:** marco teórico.
- IX. **Anexo N° 09:** relajación.
- X. **Anexo N° 10:** lista de cotejo.

**Anexo N° 01:** Mi pequeña banda

[https://www.youtube.com/watch?v=2nu\\_7YNNy5I](https://www.youtube.com/watch?v=2nu_7YNNy5I)



**Anexo N° 02:** Propósito.

Los niños crean sonidos con instrumentos musicales y utilizando su imaginación y creatividad.

Anexo N° 03: instrumentos musicales.



Anexo N° 04: explicamos los pasos que deben seguir.



Anexo N° 05: los niños empiezan a bailar.





**Anexo N° 06:** felicitamos a todos los niños.



**Anexo N° 07:** ficha de trabajo.

Dibuja lo que más te gusto de la actividad.

**Anexo N° 08:** marco teórico.



El contacto con la música, sobre todo la música clásica, o con un instrumento musical desde edades muy tempranas, favorece el desarrollo de su sistema motriz y actividad cerebral, a la vez que fomenta su creatividad e imaginación, ya que es el estímulo que más partes del cerebro activa.

Incluso, diversos estudios han demostrado que la música en la escuela mejora el aprendizaje de diversas asignaturas como lengua, lectura, idiomas o matemáticas y que, además, los niños y niñas que aprenden a tocar un instrumento musical llegan a aumentar su coeficiente intelectual hasta en 7 puntos.

<https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>

Anexo N° 09: lista de cotejo.

#### LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

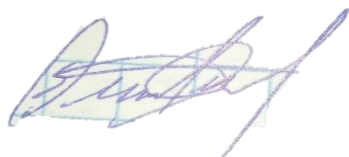
##### IX.DATOS GENERALES

- 9.1. Apellidos y nombres :  
 9.2. Institución Educativa Inicia :  
 9.3. Lugar :  
 9.4. Fecha de Observación :  
 9.5. Investigadoras :

ÁREA	COMUNICACION		
COMPETENCIA/CAPACIDAD	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Apellidos y nombres	Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón)	Crea secuencias melódica y rítmicas que se pueden repetir	Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al

					con instrumentos musicales			compás de ellos.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Campoverde Velasco Maryori Jimena									
02	Colala Campos Miguel Ángel									
03	Flores Calle José Levid									
04	García Pintado Mireidy Anali									
05	Guerrero Huamán Sarita Medali									
06	Huamán Huamán Joisteen Wilder									
07	Jiménez Alverca María Lizeth									
08	Nayra Gil Yaralini Marisol									
09	Rosales Huamán Karen Jobely									
10	Lusgardo Arias Angulo									
11	Chinchay Gomes Celided Macarena									
12	Campos Silva Darly Nahomi									
13	García Ortiz Zayra Jhanet									
14	Jiménez alberca Daira Nicol									
15	Yeimi alessandra									

Escala de valoración		
Siempre	Pocas veces	Nunca
A	B	C



Practicante  
Velásquez facundo Sandra Yesenia



Docente de Investigación  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores




---

Docente de Aula  
Brito Guerrero Sandra Lilibeth

---

Directora I.E  
Rubio Alcántara Yoleny Yaquelin



---

Aseso de investigación  
Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

## ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### LISTA DE COTEJO OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

#### X. DATOS GENERALES

- 10.1. Apellidos y nombres :
- 10.2. Institución Educativa Inicia :
- 10.3. Lugar :
- 10.4. Fecha de Observación :
- 10.5. Investigadoras :

#### XI. OBJETIVO

Analizar los niveles de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

#### XII. INSTRUCCIONES

La presente Lista de Cotejo tiene como propósito evaluar las habilidades de creatividad en niños de 5 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder.

# EVIDENCIAS

N°	Dimensión/ Ítems	Escala		
		A	B	C
	<b>Creatividad dramatización</b>			
01	Manipula títeres realizando cambios de distintas voces			
02	Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad			
03	Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje			
	<b>Creatividad danza</b>			
04	Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados			
05	Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo			
06	Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.			
	<b>Creatividad musical</b>			
07	Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón)			
08	Crea secuencias melódica y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales			
09	Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos			
	<b>Creatividad gráfico – plástico</b>			
10	Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno			
11	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado			
12	Identifica elementos de expresiones grafico plásticas			

## ANEXO N° 8: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### I. Datos informativos

**1.1. Nombre:** “Aprendo a desarrollar la creatividad aplicando expresiones artísticas”.

**1.2. Autor**

Velásquez Facundo Sandra Yesenia

**1.3. Asesor**

Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando

**1.4. Beneficiarios :** Estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 154, San Antonio de la Balsa año 2023.

**1.5. Duración :** 8 meses

### II. Fundamento Teórico

El Programa Aprendo a desarrollar la creatividad aplicando expresiones artísticas, tiene por finalidad que los niños de 5 años desarrollen sus aprendizajes centrado en el desarrollo de sus habilidades de creatividad.

Mitjans (2010) define a la creatividad como, “Proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación

social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (p. 5). De lo expresado se deduce que, ambos autores coinciden en que la creatividad se desarrolla internamente como proceso de producción o creación de algo nuevo.

De los anteriores planteamientos se profundiza la creatividad desde la naturaleza de la persona en sus dimensiones biológica, psicológica y social. Castro (2005) menciona que, es la facultad específica del ser humano, que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez, un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos, con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales, considerando las especificidades individuales y determinadas premisas neuropsicológicas predisponentes. Las potencialidades se manifiestan por influencia del entorno sociocultural y de estímulos internos, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Gallardo (2014) enuncia a Betancourt quien expresa que la creatividad surge en un proceso integracionista, porque la potencialidad del ser humano se compone de las dimensiones cognitiva, intelectual, afectivo y volitivas, también los elementos que interactúan en la creatividad son; persona, proceso, producto y medio.

Gardner (1993) por su parte mantiene, que la creatividad se manifiesta en la persona que habitualmente es capaz de resolver problemas, realiza creaciones de productos que sean novedosos con el fin de aportar en su cultura, el conflicto considera retos para la persona creativa, la misma se caracteriza por vencer barreras, producir con novedad y aportar modificando la realidad social. En otros términos, la creatividad necesita de acciones que no están resueltas y necesitan ser solucionadas con acciones resolutivas para bien. En conclusión, tomando en cuenta los diversos enunciados de los autores Vygostky, Mitjans Castro, Betancourt, Gardner y Martínez; con respecto al término creatividad, existen coincidencias para consensuar que la creatividad es la capacidad para crear algo nuevo, diferente a lo que existe para solucionar un problema o realizar acciones de beneficio personal y social. Entonces se reconoce que es altamente productivo trabajar la creatividad en las aulas del nivel inicial y los demás niveles de la educación. Estas afirmaciones están reforzadas por Jiménez y Muñoz (2012) los que señalan que, la educación creativa proporciona preciados recursos para optimizar la enseñanza según estándares de calidad esperados.

En la misma línea consideramos a Corte (2003) quien cita al investigador Torrance (1995) que define a la creatividad como un proceso latente u oculto en el ser humano, y para desenvolverse como tal necesita; sensibilizarse ante los problemas para que inmediatamente formule diferentes ideas y al final proponga soluciones nuevas y creativas, como producto de los procesos mentales generadas en el ser humano.

Vygotsky (1981) considera que la creatividad es una potencialidad que está latente en las personas, dispuesta a desplegarse, siempre y cuando sea estimulada, mas no es exclusivamente de los genios como se concebía antiguamente, de tal modo que estas aptitudes poseen todos los seres humanos que tengan imaginación, transformen y produzcan algo que sea de mayor o menor magnitud.

### **III. Objetivos del programa de intervención**

#### **3.1. Objetivo general**

Fortalecer el nivel de creatividad utilizando expresiones artísticas, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa, distrito San Ignacio, en el año 2023.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Planificar talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa.
- Ejecutar talleres de aprendizaje utilizando expresiones artísticas para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa.
- Evaluar la pertinencia de las expresiones artísticas para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154, San Antonio de la Balsa.

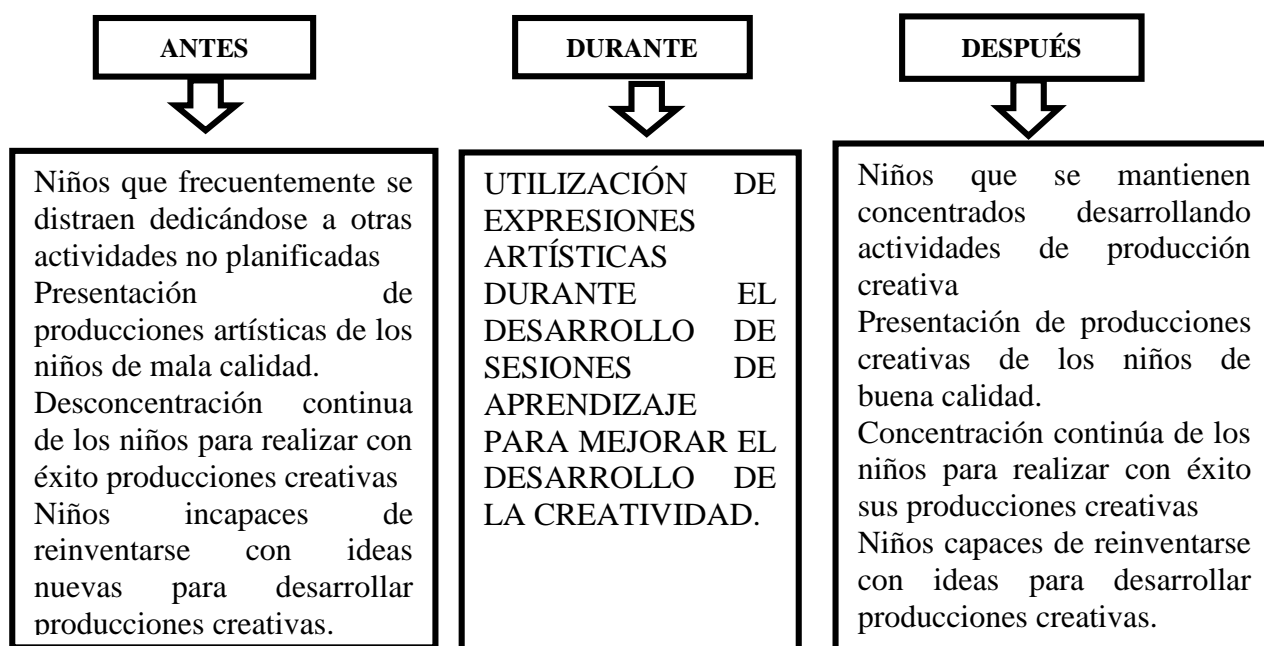
### **IV.-Descripción del programa**

El programa de intervención se ejecutará utilizando expresiones artísticas cuya finalidad es contribuir al desarrollo de capacidades en el área de comunicación en

los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 154, caserío San Antonio de la Balsa, cuyo propósito es mejorar las competencias de aprendizaje del área.

En la Institución Educativa N°154 se identificó en los niños el bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades creativas en el área de comunicación, es por ello que se planteó en este programa fomentar la importancia y el desarrollo que tiene las competencias del área, en la estimulación de la creatividad, utilizando actividades artísticas, la cual se evidenciará en que los estudiantes mejoren su nivel de creatividad.

## V. Diseño del programa



## VI. Estrategias metodológicas



### 6.1. Técnicas a trabajar

Estrategias de expresiones artísticas propuestas por el docente. En esta parte el docente elige las estrategias contextualizadas que van a movilizar la creatividad de los estudiantes, donde se provee recursos e información para el trabajo, el docente será el encargado de ejecutar y monitorear el trabajo de los estudiantes a nivel individual y grupal, para promover el desarrollo de sus habilidades de creatividad

Las expresiones artísticas propuestas en el estudio se agrupan en el siguiente listado:

### 6.2. Talleres de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DEL TALLER DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA TALLER	FECHA
01	Dibujamos con tiza mojada	Usamos la tiza	24-05-2023
02	Te cuento el fin de semana	Narración de cuentos	26-05-2023
03	Nos pintamos para representar caras y gestos	Pantomima	31-05-2023
04	Nos disfrazamos para realizar movimientos y sonidos de animales	Imitación de movimientos	02-06-2023
05	Jugamos a las estatuas	Juego de estatuas	07-06-2023
06	Realizamos tintineos con objetos	Tintineo con objetos	09-06-2023
07	Creando sonidos con instrumentos musicales	Creación de sonidos	28-06-2023
08	Construimos un instrumento musical	Construcción de instrumentos	30-06-2023
09	Combinamos sonidos con instrumentos musicales	Combinando sonidos	07-07-2023

10	Cantamos cambiando el tono de la voz	Cambiando tonos de voz	14-07-2023
11	Creamos movimientos usando cintas	Moviéndonos con cintas	21-07-2023
12	Danzamos jugando al equilibrio	Danzamos con equilibrio	11-08-2023
13	Bailamos mirándonos en el espejo	Nos miramos al espejo	13-08-2023
14	Nos movemos al ritmo del Ula Ula	Nos movemos con la ula ula	25-08-2023
15	Creamos coreografía para danzar una ronda	Danzamos en ronda	01-09-2023
16	A jugar con los títeres	Manipulación de títeres	08-09-2023
17	Modelamos animales mitológicos	Modelamos	15-09-2023
18	Inventamos imágenes con sellos naturales	Usamos sellos	22-09-2023
19	Trabajamos la técnica del armado	Armamos rompecabezas	29-09-2023
20	Mi mano es un gallito	Usamos nuestra mano	06-10-2023

## VI.-Matriz curricular

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeños precisados
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>▪ Aplica procesos creativos.</li> <li>▪ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Los niños (as) Representan ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza el movimiento, el teatro, la música, los	Los niños (as) Representan ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula títeres realizando cambios de distintas voces.</li> <li>- Crea historias mediante la pantomima y realiza gestos con seguridad.</li> <li>- Manifiesta expresando asertivamente el estado</li> </ul>

			<p>títeres, etc.).</p> <p>Los niños (as) Muestran sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>anímico de un personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea movimientos de acuerdo a las características de los ritmos escuchados.</li> <li>- Expresa sus emociones en movimientos a través de su cuerpo.</li> <li>- Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos creados y sugeridos.</li> <li>- Sigue la dirección de los diferentes sonidos (pandereta, cajón).</li> <li>- Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.</li> <li>- Identifica distintos sonidos suaves o fuertes desplazándose al compás de ellos.</li> <li>- Crea nuevos productos empleando materiales de su entorno.</li> <li>- Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.</li> <li>- Identifica elementos de expresiones gráfico plásticas.</li> </ul>
--	--	--	---	--

## VI. Evaluación

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas estará a cargo del docente asesor metodológico y el asesor de la investigación del Instituto Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

## ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

### MATRIZ DE PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	: N° 154
Ciclo/Edad	: II/ 5 años
Lugar	: San Antonio De La Balsa
Directora	: Rubio Alcántara Yoleny Yaqueliny
Profesora de aula	: Brito Guerrero Sandra Lilibeth
Investigadora	: Velásquez Facundo Sandra Yesenia
Docente de Investigación	: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
Docente Asesor de Tesis	: Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

<b>2.1. TÍTULO</b>	<b>DESARROLLAMOS NUESTRA CREATIVIDAD CONOCIENDO EL JARDÍN Y DESCUBRIENDO LOS COLORES DEL ENTORNO.</b>	
<b>2.2. DURACIÓN</b>	<b>INICIO: 08/05/2023</b> <b>TÉRMINO: 19/05/2023</b>	
<b>2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN</b>	En la I.E.I. N.º 154- San Antonio de la Balsa, el presente proyecto tiene por finalidad dar conocer a los niños y niñas del nivel inicial de 3, 4, 5 años , padres de familia y comunidad, la importancia del nivel inicial en la formación integral de los niños y niñas en valores, conocimientos y destrezas, por tal motivo se desarrollarán diversas actividades para celebrar la semana de la educación inicial, en donde los estudiantes pondrán en práctica su creatividad, para hacer sus pancartas, dibujo y pintura, demostraran sus destrezas al bailar a través de sus expresiones artísticas. De la misma manera los niños y niñas reconocerán los colores, las formas geométricas que podemos encontrar en nuestro entorno.	
<b>PRODUCTOS</b>	<b>ÁREA:</b>	<b>PRODUCTO:</b>
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar y decorar su jardín a su manera.</li> </ul>
	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesclan colores</li> </ul>
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestran su talento.</li> </ul>
	Matemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colorea y cuenta.</li> </ul>

#### III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

<b>¿QUÉ HAREMOS?</b>	<b>¿CÓMO LO HAREMOS?</b>	<b>¿QUÉ NECESITAMOS?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar todas las actividades que se van a trabajar con los niños.</li> <li>Proveer recursos para cada una de las actividades programadas.</li> <li>Realizar actividades de movimiento.</li> <li>Reconocemos las figuras geométricas y los colores.</li> <li>Experimentamos sabores con nuestro sentido del gusto.</li> <li>Conocemos la historia de los jardines.</li> <li>Elaboramos mandiles, pancartas por la educación inicial.</li> <li>Festejamos el día de la educación inicial.</li> <li>Realizar actividades que permita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogando constantemente con los niños.</li> <li>Observando videos, laminas e imágenes.</li> <li>Realizando distintas dinámicas alusivas a las actividades realizadas.</li> <li>Realizando actividades que permitan que los niños reconozcan las formas, colores del mundo que le rodea.</li> <li>Cuando historias sobre la educación inicial.</li> <li>Participan del homenaje por el día de la educación inicial.</li> <li>Realizando actividades que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audios musicales.</li> <li>Videos educativos.</li> <li>Láminas.</li> <li>Historias con pictogramas</li> <li>Cuentos.</li> <li>Material concreto.</li> <li>Bolsos mágicos</li> <li>Cartulinas.</li> <li>Manualidades.</li> <li>Ficha de trabajo</li> <li>Siluetas.</li> <li>Disfraces.</li> </ul>

generar en los niños pensamiento cognitivo.	<p>permitan que los niños y padres de familia participen de las actividades.</p> <p>- Haciendo uso de materiales didácticos.</p>	
---	--	--

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTR. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora los materiales de acuerdo a sus necesidades, descubriendo el efecto que producen al combinarlos utilizando la técnica la tiza mojada</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales utilizando sus lenguajes artísticos creando movimientos con cintas.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros, describiendo lo que ha realizado utilizando su creatividad.</p>	<p>Los niños dibujan lo que más les gusta de la actividad realizada, pantomima, lo exponen a raves de la técnica del museo.</p> <p>Participan creando movimientos con la cara y gestos.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusta de la actividad realizada, jugamos a las estatuas.</p>	<p>Orientación al bien común</p> <p><b>valor</b></p> <p>Responsabilidad</p> <p><b>actitud</b></p> <p>Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	Lista de cotejo

#### V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL			
MARTES 09 DE MAYO DEL 2023	MARTES 16 DE MAYO DEL 2023	MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO DEL 2023	JUEVES 24 DE AGOSTO DEL 2023
“Nos pintamos para representar caras y gestos”	“Nos divertimos jugando a las estatuas”	“Nos Divertimos Creando Dibujos A Través De La Técnica La Tiza Mojada”	“Jugamos A Crear Movimientos Usando Cintas”

#### VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lluvia de ideas
- Técnica del museo
- Secuencia de imagen
- Pictogramas
- Imágenes icono verbales
- Laminas
- Los juegos de roles.
- Los juegos de simulación

#### VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Experiencia Directa.
- Imágenes fijas.
- Símbolos verbales

- Radios y grabaciones
- Experiencia simulada.
- Dramatizaciones.
- Exhibiciones y exposiciones.
- Lluvia de ideas

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). CURRICULO NACIONAL. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



VELASQUEZ FACUNDO, SANDRA YESENIA  
PRACTICANTE



BRITO GUERRERO SANDRA LILIBETH  
PROFESORA DE AULA



RUBIO ALCÁNTARA YOLENY YAQUELINY  
DIRECTORA



Mg. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS



Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,  
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y  
OTROS**



Los niños y niñas de la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, desarrollan su creatividad expresando sus habilidades artísticas a raves de la pantomima.



Los niños y niñas de la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, se expresan artísticamente demostrando su talento para bailar manteniendo el ritmo y equilibrio en cada momento de la actividad realizada.



Los niños y niñas de la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, se desarrollan su creatividad creando diferentes movimientos e imitando a los sonidos de animales.



Los niños y niñas de la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, se desarrollan su creatividad creando diferentes movimientos haciendo uso de cintas



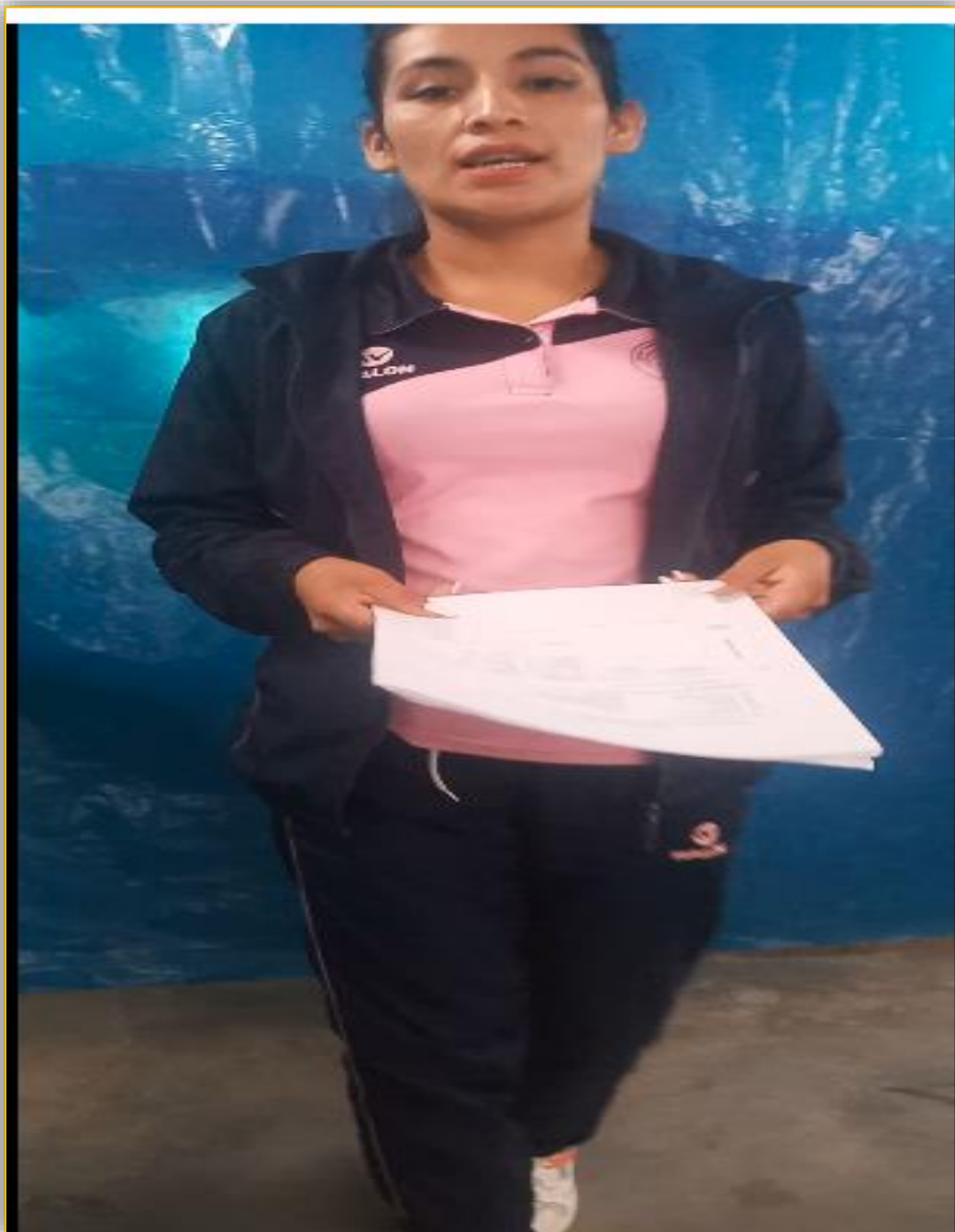


En la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, he podido tener una comunicación fructífera con los padres de familia en las que he podido ir conversando sobre los avances que tenían sus menores niños.



En la institución educativa N° 154 san Antonio de la balsa, he mantenido una comunicación satisfactoria y de confianza con la directora de dicha institución, en la que ella me ha brindado algunas sugerencias como pare de mejora para mi buen desempeño en mi carrera profesional.

LINK



[https://youtu.be/hXLo51QE7AY?si=5G21zm5axw\\_RG6Em](https://youtu.be/hXLo51QE7AY?si=5G21zm5axw_RG6Em)

OFICIO:



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"RAFAEL HOYOS RUBIO"  
SAN IGNACIO.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

**OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.**

**SEÑOR : Prof.**  
**Director de la I.E. N° 154- SAN ANTONIO DE LA Balsa.**  
**San Ignacio.**

**ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de la estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.**

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, la estudiante del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, debe ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:

CICLO	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IX CICLO INICIAL	20-03-2023	19-07-2023
X CICLO INICIAL	24-07-2023	04-10-2023
OBSERVACIÓN	En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 la estudiante realizará trabajo académico en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio".	

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a la estudiante: **VELÁSQUEZ FACUNDO, SANDRA YESENIA**; quien se ha determinado que atenderá el aula de **5 años de Educación Inicial**, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente



Calle .El Maestro N° 637 – San Ignacio-Cajamarca  
[www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe](http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe)  
Email : [sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe](mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe)

## CONVENIO PERSONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"RAFAEL HOYOS RUBIO"  
SAN IGNACIO

### CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 154 del caserío San Antonio de la Balsa del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
<b>A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE</b>	
Nombre de la Institución	: IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	: 0926865
Dirección	: Calle El Maestro N° 637
Página Web	: <a href="http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Correo Electrónico	: <a href="mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Programa de estudios	: Educación Inicial
Representante legal	: Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410
<b>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES</b>	
Nombre de la institución	: I.E.I N° 154
Código Modular	: 1442607
Dirección	: SAN ANTONIO DE LA Balsa
Zona	: Rural ( X ) Urbano ( )
Representante legal	: YOLENY YAQUELINE RUBIO ALCÁNTARA : DNI. N° 44729892

II. Código Modular IE. de Práctica	III. N° de horas de Práctica semanal	IV. Total horas de práctica: IX y X	V. Tiempo de vigencia
1442607	18 horas semanales	486	Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023.

VI. Datos del estudiante:		
Apellidos y Nombres	Código del estudiante	Ciclos
VELASQUEZ FACUNDO SANDRA YESENIA	75698359	IX-X

VII. Condiciones del convenio:
6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023.
6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
6.3. Edades a asumir, según coordinación: 5 años de Educación Inicial.
6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.30 pm.
6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.

### VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

### VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Pre Profesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael hoyos rubio" San Ignacio.

San Ignacio marzo del 2023.

Velásquez Yesenia  
Firma del estudiante  
DNI N° 75698359

  
Yolany Yaqueline Rubio Alcántara  
Firma responsable de la I.E.  
DNI N° 44729892

# CONVENIO INTERINSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"RAFAEL HOYOS RUBIO"  
SAN IGNACIO

## CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 154 SAN ANTONIO DE LA Balsa - SAN IGNACIO.

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 154, caserío San Antonio de la Balsa del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
<b>A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE</b>	
Nombre de la Institución	IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	0926865
Dirección	Calle El Maestro N° 637
Página Web	<a href="http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Correo Electrónico	<a href="mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Programa de estudios	<b>Educación Inicial</b>
Representante legal	Francisco Marcelo Chunque Salas.
	DNI. N° 27854410
	<a href="mailto:fmchunque@hotmail.com">fmchunque@hotmail.com</a>
<b>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES</b>	
Nombre de la institución	I.E.I N° 154
Código Modular	1442607
Dirección	Caserío San Antonio de la Balsa -San Ignacio
Zona	Rural
Representante legal	Rubio Alcántara, Yoleny Yaqueliny.
	DNI. N° 44729898
	Email: <a href="mailto:yoleny16@gmail.com">yoleny16@gmail.com</a>



II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN:											Total
Ciclos	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Días	5	5	8	8	10	10	15	15	64	64	204
Horas	30	30	48	48	60	60	90	90	384	384	1224

III. TIEMPO DE VIGENCIA	Dos años: 2023 y 2024
-------------------------	-----------------------

IV. CONDICIONES DEL CONVENIO:	
4.1	Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024.
4.2	Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación.
4.3	Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
4.4	Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm.
4.5	Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.
4.6	Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.

- 4.7 Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

#### V. OBLIGACIONES DE LA IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO":

- 5.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 5.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 5.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 5.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

#### VI. OBLIGACIONES DE LA I.E. DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN:

- 6.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 6.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la Práctica e Investigación del INSTITUTO.
- 6.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 6.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 6.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 6.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

#### VII. DE LA RESOLUCIÓN:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

EL incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.



Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa y el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2023.



*[Handwritten signature]*

Firma

Responsable de la I.E.  
Centro de Práctica e Investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO

*[Handwritten signature]*  
Francisco M. Chunque Salas  
C.M. 1027854410  
DIRECTOR GENERAL

Firma

Responsable del IESPP "RHR"