



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

**“TÉCNICAS DE GIANNI RODARI PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DE V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE  
APRENDIZAJE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR**

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

**ROBLEDO GUARNIZO, NÁTALY  
RUEDA PEÑA, DIANA MARITA**

**ASESOR:**

**MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN**

**SAN IGNACIO- PERÚ 2022**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### ▪ **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“TÉCNICAS DE GIANNI RODARI PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DE V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

### ▪ **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- Institución Educativa : N° 16671.
- Lugar : El Huabo.
- Distrito : San Ignacio.
- Provincia : San Ignacio.
- Región : Cajamarca.

### ▪ **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

### ▪ **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.**

- **Inicio** : marzo del 2022.
- **Término** : diciembre del 2022.

### ▪ **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Robledo Guarnizo, Nátaly.
- Rueda Peña, Diana Marita.

### ▪ **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.

▪ **JURADO**

---

**MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES**  
**PRESIDENTE**

---

**MG. YESICA GUERRERO GARCÍA**  
**SECRETARIO**

---

**MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darnos la vida y la oportunidad de despertar un día más para salir adelante y darnos la serenidad y tranquilidad a pesar de las adversidades.

A mis padres Rolando y Marleny por los valores inculcados, el esfuerzo y apoyo incondicional que día a día me brindan.

**NÁTALY**

## **DEDICATORIA**

A nuestro Señor todo poderoso, por ser guía en mi vida. Y en mi carrera profesional por brindarme sabiduría e inteligencia a pesar de todos obstáculos.

A mis padres, por el apoyo que me brindan día a día para conseguir y lograr mis objetivos, por la confianza que tienen en mí y así poder cumplir mi sueño de ser profesional.

**DIANA MARITA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

A mis padres Rolando y Marleny, que quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor.

A nuestra alma mater Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio que me acogió como tal y desde entonces las oportunidades que me ha brindado son incomparables.

A los docentes, por dedicarme su tiempo y paciencia y por ser unos maestros ejemplares con iniciativa para dar a sus alumnos lo mejor de sí, ayudándonos a despertar nuestras habilidades, destrezas y dotes, por brindarnos su enseñanza, para que nunca podamos rendirse y no ser conformistas.

Mi más sincero agradecimiento a mi asesor Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, quien con sus conocimientos y su guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar una serie de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

**NÁTALY**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por el apoyo que me brindan día a día para conseguir y lograr mis objetivos, por la confianza que tienen en mí y así poder cumplir mi sueño de ser profesional.

A nuestros docentes y en especial a mi asesor Mg. Pedro Efrén Tocto Flores por brindarnos sus conocimientos dentro y fuera de las aulas educativas y haber contribuido en nuestra carrera profesional con valores éticos y amor a nuestra carrera profesional.

**DIANA MARITA**

## ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Enunciado diagnóstico	19
1.2.2. Pregunta de acción	19
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	20
1.4.1. Unidad de análisis	20
1.4.2. Términos clave	20
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Justificación teórica	21
1.5.2. Justificación metodológica	21
1.5.3. Justificación práctica	22



CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	26
2.1.3. Antecedentes locales	29
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	30
2.2.1. Bases científicas	30
2.2.1.1. Aportes teóricos acerca de la producción de textos	30
A. La producción de textos según Josette Jolibert	30
B. La producción de textos según Daniel Cassany	30
C. La producción de textos según Emilia Ferreiro	31
2.2.2. Aportes teóricos del Enfoque Comunicativo Textual	33
2.2.2. Bases teóricas	35
2.2.2.1. Técnicas de Gianni Rodari	35
A. Definición	35
B. Las preguntas por sorpresa	35
C. El binomio fantástico	35
D. La piedra en el estanque	36
E. Hipótesis fantásticas	37
F. El error creativo	38
G. Juego con los cuentos	38
2.2.2.2. Producción de textos escritos: cuentos infantiles	40
A. Definición	40
B. Estrategias didácticas para la producción de textos	41
C. Procesos de la Producción de textos	42
D. Cuentos infantiles	45
a. El cuento infantil	45
b. Tipos de cuentos	46
c. Estructura del cuento	47
d. Elementos del cuento	48
e. Características del cuento	50
2.2.3. Definición de términos clave	51

CAPÍTULO III	52
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	52
3.1. PLAN DE ACCIÓN	52
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	56
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	56
3.2.1.1. Acción N° 1	56
3.2.1.2. Acción N° 2	58
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	63
3.2.2.1. Acción N° 3	63
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	67
CONCLUSIONES	69
SUGERENCIAS	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	73
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	74
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS	75
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	76
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL	80
ANEXO N° 5: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	95
ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE	106
ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	137
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	138
ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA	154
ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	159

## RESUMEN

La producción de textos escritos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto), en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados; y en este caso desarrollamos la competencia utilizando las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari la que nos permitió promover en buen nivel la producción de textos escritos, en esta oportunidad los cuentos infantiles.

Por lo tanto, nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “TÉCNICAS DE GIANNI RODARI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DE V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”, planteando el objetivo general: Promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

Para evaluar los niveles de producción escrita, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel primario escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 20 niños y niñas del 5° y 6° grado.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 6% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, escribían diversos tipos de textos: cuentos infantiles teniendo en cuenta su estructura y criterios técnicos; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 50% y a la salida lograron avanzar al 95% en los niveles de producción escrita. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

**PALABRAS CLAVE:** técnicas de Gianni Rodari y producción de textos escritos: cuentos.

## **ABSTRACT**

The production of written texts is a complex cognitive process that consists of translating the represented language (ideas, thoughts, feelings, episodic type impressions possessed by the subject), into coherent written discourse, based on determined communicative and social contexts; and in this case we developed the competence using Gianni Rodari's creative writing techniques, which allowed us to promote the production of written texts at a good level, this time children's stories.

Therefore, we set out to develop the following research: "GIANNI RODARI'S TECHNIQUES IN THE PRODUCTION OF WRITTEN TEXTS: CHILDREN'S STORIES, IN V CYCLE STUDENTS, EDUCATIONAL INSTITUTION N° 16671, EL HUABO, SAN IGNACIO DISTRICT AND PROVINCE, YEAR 2022" , setting out the general objective: Promote the production of written texts: children's stories, using the techniques of Gianni Rodari, in students of the V cycle of the Educational Institution No. 16671, El Huabo, district and province of San Ignacio, year 2022.

To assess levels of written production, we use a Checklist. For the qualification of the students, the competence of the primary level was taken into account to write different types of texts in their mother tongue; The Analysis Unit was made up of 20 boys and girls from the 5th and 6th grade.

The results show that of 100% of students, 6% were at the beginning level; that is, they wrote various types of texts: children's stories taking into account their structure and technical criteria; however, in the process the percentage was raised to 50% and at the end they managed to advance to 95% in the levels of written production. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the indicated competence.

**KEY WORDS:** Gianni Rodari's techniques and production of written texts: short stories.

## INTRODUCCIÓN

Para Quispe (2016, p. 1) las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

En ese sentido, las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, quien citado por Rodríguez (2014, p. 186), proponen una educación que facilitara a los niños y niñas herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa.

Por lo tanto, nos propusimos desarrollar la presente investigación: “TÉCNICAS DE GIANNI RODARI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DE V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describo el marco teórico conceptual de mi investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LAS AUTORAS.**

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad actual en la que estamos viviendo demanda de educandos con el desarrollo de competencias asertivas que le permitan enfrentar con éxito este mundo globalizado, La sociedad del conocimiento demanda la formación de ciudadanos capaces de hacer uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y supervivencia. Se convierte entonces, la producción de textos, la competencia básica y fundamental en los educandos del tercer milenio.

En España San Fabian (2019, p. 79), anota: Aunque existen algunos escritos de autoría propia de los estudiantes, por lo general son de mala calidad, sumamente escuetos y con un nivel de reflexión mínimo”. Esto denota que los estudiantes escriben de acuerdo a sus conocimientos y no ponen en juego la estructura del texto y menos la coherencia y cohesión que todo tipo de texto debe tener.

En esta línea de la producción de textos, en México, Martínez (2019) manifiesta: “Las prácticas de escritura en el aula enfrentan dificultades originadas por el arraigo de concepciones vinculadas a aspectos formales de la lengua, la ortografía y el trazo, en detrimento de la producción de textos”, (p. 45). La sociedad del conocimiento demanda la formación de ciudadanos capaces de hacer uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y supervivencia. De acuerdo a lo observado, sigue anotando: demos una mirada a los alumnos de primaria. Una realidad palpable es el poco agrado que muestran por escribir. Las prácticas más frecuentes en los espacios observados evidencian que cuando se les solicita la elaboración de un texto propio, son escasas las líneas que producen, con muy poca coherencia y deficiente estructura.

En Chile Bañuelos (2019), al referirse a la producción de textos escritos, acota: Según muestran algunos registros de observación realizados durante el presente ciclo escolar en situaciones escolares con niños de tercer periodo de educación básica, el

problema de la poca competencia para la producción de textos escritos presenta diferentes ángulos y perspectivas. Por mencionar una sola dimensión -la escritura personal de textos en el ámbito escolar. (p. 123).

Al respecto, se busca explicar el problema de la lectoescritura en el Perú; al respecto Ramos (2011, p. 1) se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial. Propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor.

Del mismo modo, en nuestra provincia de San Ignacio también subsisten otros problemas pedagógicos, involucrados con la textualización, que se deben considerar. La enseñanza abusa de la repetición; por ejemplo, en el primer grado de primaria, los ejercicios de trazos se sobredimensionan y pierden efectividad en los niños, así como sentido para los docentes. Los maestros suelen creer que esta práctica es provechosa, porque asumen, ingenuamente, que los menores de ocho años no han iniciado su proceso de adquisición del sistema textual. Incluso, luego de ser capacitados al respecto, persisten en los trazos y aluden otras justificaciones: por ejemplo, que los trazos ayudan a desarrollar la expresión grafo-plástica y la capacidad motora fina. Efectivamente, estas actividades colaboran con ello; sin embargo, para desarrollarlas, existen otras alternativas eficaces, como el corrugado, el rasgado, el moldeado, entre otras. El peligro, más bien, radica en que los niños asuman que la producción de textos es un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno de la creatividad personal. Esto no implica que los ejercicios de trazos desaparezcan; implica que se encuentren en un ámbito apropiado.

En la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, también se puede apreciar este tipo de problemática, pues se considera a la producción de textos escritos como el proceso mecánico de realización de tareas, planas y/o ejercicios que conlleven a apropiarse de la escritura, dejando de lado la utilización de estrategias y técnicas que conlleven a que el desarrollo de esta competencia sea totalmente asertiva en los estudiantes de tal manera que les conduzca a producir textos escritos bajo el enfoque



comunicativo textual y se convierta en un hábito constante que permita traducir al lenguaje escrito lo que piensa o siente.

Es así que identificamos que los estudiantes presentaban bajo nivel de producción de textos escritos, por que al momento de escribir un texto, presentaban serias dificultades en la ortografía, incoherencia entre ideas, uso inadecuado en las mayúsculas, es decir no le daban ninguna importancia a la producción de textos escritos, mencionando que la producción de textos es una pérdida de tiempo para ellos, además señalaban que cuando escribían un texto simplemente servía para obtener un calificativo que no les beneficiaba en nada y luego estos textos no eran tendimos en cuenta en sus aprendizajes.

Esto se debía en gran parte a que los docentes aparte de no tener un objetivo para producir textos, no evalúan utilizando instrumentos, sino, simplemente emiten un calificativo a juicio de experto para que los estudiantes conozcan sus calificativos, porque de lo contrario no hacían nada.

En ese sentido, Cassany (2000, p. 46) menciona que una buena evaluación permite identificar debilidades que presentan los estudiantes, tanto en la producción de textos como en los diversos aprendizajes, donde el docente tiene que tomar decisiones y optar por nuevas estrategias que ayudan a mejorar estas capacidades. Por ejemplo, si el docente promueve la producción de textos escritos puede identificar que el estudiante tiene dificultades al momento de utilizar las mayúsculas, los signos de puntuación u otros aspectos, entonces buscará estrategias para hacerle comprender al estudiante dónde y cuándo se utilizan las mayúsculas o los signos de puntuación, entre otros aspectos.

Rojas et al. (2008) al referirse a esta temática manifiesta “La producción de textos es la facultad intelectual que permite al escritor entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que va a plasmar en el texto”, por tal motivo estos deben ser evaluados adecuadamente (p. 67).

En la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, esta problemática es ocasionada por:

- Programaciones curriculares que no involucran técnicas de producción de textos escritos.
- Estudiantes que desconocen técnicas en el área de comunicación para desarrollar la producción de textos.
- Estudiantes con escasa estimulación para el desarrollo de la competencia produce textos escritos.
- Limitada aplicación de espacios para desarrollar pertinentemente la producción de textos escritos.

Lo que trae como consecuencias:

- Estudiantes que desarrollan el área de Comunicación con aprendizaje de contenidos gramaticales.
- Estudiantes que producen textos escritos sin criterio técnico.
- Estudiantes que demuestran desidia por desarrollar la competencia produce textos escritos.
- Ambientes poco favorables para el desarrollo de la producción de textos escritos en el aula.

En este sentido el equipo de investigación aplicará las técnicas de Gianni Rodari para producir textos escritos, en esta oportunidad cuentos, pues Según Siancas (2015)

Es importante trabajar la producción de textos con los niños de educación inicial, porque mediante este logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. (p. 97).

Del mismo Rodari, citado por Rodríguez, M. (2014, p. 56), proponía una educación que facilitara la producción de textos escritos a los niños y niñas, hay que dotarles de herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el

interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa. Y así lograremos solucionar el problema detectado en el aula de los estudiantes del V ciclo, de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Enunciado diagnóstico**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, presentan dificultades al producir textos escritos: cuentos infantiles.

### **1.2.2. Pregunta de acción**

¿Cómo promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Objetivo general**

Promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Elaborar y ejecutar las programaciones curriculares que involucran técnicas de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

- Conocen y aplican las técnicas de Gianni Rodari en el área de comunicación para desarrollar la producción de textos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Proponer una buena estimulación para el desarrollo de la competencia produce textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Propiciar una buena aplicación de espacios para desarrollar pertinentemente la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

#### **1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La utilización asertiva de las técnicas de Gianni Rodari permitirá promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

##### **1.4.1. Unidad de análisis**

Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.

##### **1.4.2. Términos clave**

**Término Clave N° 1:** Técnicas de Gianni Rodari.

**Término Clave N° 2:** Producción de textos escritos: cuentos infantiles.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Justificación teórica**

La investigación se justifica teóricamente porque la comunicación escrita, es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar mediante la palabra escrita y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos utilizando los códigos lingüísticos, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente, poniendo en juego sus capacidades comunicativas al máximo., tal como lo ha señalado Josette Jolibert, que es una de las teóricas en que se sustenta la presente investigación.

Del mismo modo manifiesta que la comunicación escrita permite la difusión del conocimiento. La comunicación escrita representa un antes y un después para la humanidad, pues permite la difusión del conocimiento de generación en generación. Esta competencia se trabajó en el aula como una práctica comunicativa real en la que el estudiante interactúa con sus pares, compañeros, familiares y otros actores. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación escrita.

### **1.5.2. Justificación metodológica**

En la Institución Educativa N° 16671 El Huabo, encontramos que los estudiantes del V ciclo, presentan dificultades para expresarse utilizando la comunicación escrita, debido a muchos factores intervinientes, entre los que resalta que las programaciones curriculares que no involucran técnicas de producción de textos escritos y a los estudiantes se les da escasa estimulación para el desarrollo de la competencia produce textos escritos. En ese sentido aplicamos las técnicas de Gianni Rodari, con las cuales se logró que los estudiantes produzcan textos escritos con un nivel elevado.

Por lo tanto, la ejecución de nuestra investigación fue un reto que asumimos con gran responsabilidad puesto que seleccionamos este problema dentro de la variedad problemática detectada en las aulas donde realizamos nuestras prácticas pre profesionales, asimismo consideramos que las estrategias propuestas por el equipo de investigación son importantes durante el proceso enseñanza aprendizaje en educación primaria.

### **1.5.3. Justificación práctica**

Habiendo determinado que la situación problemática fue significativa nuestra investigación trabajó la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar las competencias del área de Comunicación empleando las técnicas de Gianni Rodari para producir textos escritos: cuentos; el desarrollo de la expresión escrita es fundamental debido a que siempre vamos a utilizarla en la escuela, trabajo y otros ámbitos de la vida cotidiana. Nuestra investigación permitió dar solución a una de las necesidades más importantes que se plantean en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comunicación en la competencia produce textos escritos en diversos contextos utilizando para ello infinidad de recursos entre los que resaltan las técnicas de Gianni Rodari.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Gonzales & Molinares (2019). En su investigación titulada: “Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa”. Presentada a la Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia; arribaron a las siguientes conclusiones:

- Después de haber hecho un análisis detallado de cada uno de los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación hemos logrado concluir que para obtener resultados positivos y de calidad en la producción textual se hace necesario implementar estrategias metodológicas que involucren al estudiante, haciéndolos participantes activos de cada uno de los procesos escriturales que se desarrollan, teniendo como base fundamental la imaginación y la creatividad de los educandos.
- Es por esto que con las de la aplicación de las estrategias y los objetivos trazados por el grupo investigador hacia los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa se logró evidenciar que estas estrategias implementadas ayudaron a fortalecer la competencia escritora y lectora de los estudiantes intervenidos, cuyo sustrato fue el libro “La Gramática de la Fantasía” de Rodari, contribuyendo al desarrollo de 3 estrategias y actividades que ayudaron significativamente al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.
- Por medio de las estrategias de Rodari, se logró motivar e incentivar la escritura de una forma divertida, ya que los estudiantes respondieron con buena actitud e interés a la realización de talleres y actividades contenidos en este trabajo investigativo, dando resultados que fueron de total agrado, logrando fortalecer la habilidad escritural de los educandos.

Por tanto como se aprecia, en este antecedente las técnicas Gianni Rodari, son efectivas y deben utilizarse para producir textos escritos con mucha asertividad, y en este caso cuentos.

Jimenez & Merchán (2018). En su investigación titulada: “Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander”. Presentada a la Universidad Cooperativa de Colombia; arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura.
- Se evidenció la importancia de ejercicios de lectura como factor que promueve la producción de textos, buscando así que los estudiantes mejoren y eleven su rendimiento académico.
- Se propuso el uso de recursos y materiales de fácil acceso para los estudiantes para promover en ellos la producción de textos que contribuyan a que esta competencia se desarrolle en altos niveles.

En este sentido la producción de textos, tal como lo han señalado los autores, nos ayudó a que los estudiantes mejoren sus procesos de planificación, edición y evaluación de sus textos escritos.

Sarmiento & Zuleta (2019). En su investigación titulada: “Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura. Presentada a la Universidad de la Costa – CUC”. Colombia; arribaron a las siguientes conclusiones:

- Con la realización y producción de textos presentados en el pre test tanto del grupo control y experimental se pudo observar que la población estudiantil presenta notorias deficiencias al momento de producir un texto coherente y cohesivo. en cuanto al nivel de coherencia se pudo evidenciar la falta de



estructuración organizativa del texto, la utilización inadecuada de los signos de puntuación, la falta de conectores apropiados para unir frases y oraciones y la ausencia de buen léxico. sin embargo, realizado el pos test los resultados muestran que durante y después de la intervención, los estudiantes del grupo experimental mostraron gran avance al reflejar mejor cohesión y coherencia que se pudo ver en la forma de presentar la información, como en la secuencia en las acciones a lo largo del texto, oraciones con su respectiva estructura, utilización adecuada de los signos de puntuación, además de ser capaz de producir un texto teniendo en cuenta introducción, nudo y desenlace. por todo esto, es posible afirmar que el logro adquirido es el fruto de la implementación de la propuesta didáctica.

- La propuesta didáctica centrada en la producción de textos inéditos se estableció como instrumento de trabajo, que permitió acceder a mejores resultados en cuanto a la coherencia y cohesión al momento que el estudiante produce un texto escrito. De ningún modo, es una fórmula que debía cumplirse sin ningún tipo de equivocación, más bien, procura ser ese campo o espacio abierto donde tienen la posibilidad de incluir nuevas técnicas, estrategias y procedimientos que permitan engrandecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir.
- El estudio de los escritos nos convence que el éxito de la propuesta didáctica es pertinente, que está centrada en la producción de texto inédito, para mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. no obstante, es indispensable tratar de seguir trabajando con este tipo de estrategias en los procesos de escritura de formas continua, oportuna y constante a otros tipos de textos hasta que la población estudiantil se habitúe a ellos y los haga parte de su dominio cognitivo.

Coincidimos con esta experiencia de la propuesta didáctica con respecto a la escritura, pues cuando se escribe se puede tener la capacidad de soñar o imaginar mundos alternativos que fue lo que lo que expresaron muchos estudiantes en sus escritos, en este caso con la producción d ecuentos que relaizaron en el aula y en otros contextos.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Chacón, (2019). En su investigación titulada: “Cuentos infantiles y desarrollo de la escritura en estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 286 - Tambopata, 2019”. Presentada a la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios; arribó a las siguientes conclusiones:

- Existe relación significativa entre moderada y fuerte entre los cuentos infantiles y la escritura en los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 286 Tambopata, con un nivel de significancia de ,00; con un Rho de Spearman = 0,660 y  $p = .000 < 0,05$ .
- Se demostró los cuentos mágicos se relacionan con la escritura en los estudiantes de 5° grado ( $p < 0.05$ ), siendo su coeficiente de correlación de Rho de Spearman “0.468” indicando una relación media.
- Se demostró que los cuentos fantásticos se relacionan con la escritura en los estudiantes de 5° grado ( $p < 0.05$ ), siendo su coeficiente de correlación de Rho de Spearman “0.568” indicando una relación media.
- Se demostró que los cuentos populares se relacionan con la escritura en los estudiantes de 5° grado ( $p < 0.05$ ), siendo su coeficiente de correlación de Rho de Spearman “0.609” indicando una relación entre moderada y fuerte.

Concluimos que la escritura se puede fortalecer utilizando los cuentos populares, pues éstos son la base de la experiencia de la escritura en sus familias, es decir sus conocimientos previos, los cuales se deben potenciarse en el aula.

Flores & Nieto (2020). En su investigación titulada: “Cuentos infantiles para mejorar la producción lectora en los estudiantes de 4° grado de la institución educativa N° 279 Villa Paxa, Puno – 2020. Presentada a la universidad nacional del altiplano. Puno; arribó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó la influencia de los cuentos infantiles que mejoró significativamente los niveles de producción lectora en estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Villa Paxa de la ciudad de Puno, evidenciando que en el pre test 95,7% de los niños está en el nivel en proceso y en la prueba de post test en un 52,2% en el nivel logrado, en un

47,8%; asimismo en los estudiantes en la prueba de entrada se encontró en el nivel en proceso 87% y en la prueba de salida en un 66,7% en el nivel logro destacado. Por otro lado en la prueba de hipótesis se calculó la t de student dando un resultado de p valor = 0,000, lo cual indica la significancia de las variables, y aceptar nuestra hipótesis. Esta estrategia de los cuentos infantiles influye en sus tres niveles de comprensión lectora, debido a que los niños están más familiarizados con los cuentos.

- Se identificó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel literal de la comprensión lectora y tuvo un incremento significativo, en los estudiantes de 4° grado de la institución educativa Villa Paxa de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test la mayor parte los niños de 4 años se encontraban en la escala de proceso de aprendizaje con 82,6% luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test se encontraron en la escala de logro destacado con 73,9%; asimismo en los niños de 5 años se obtuvo en el pre test en un 87% en el nivel logrado y en el post test en un 66,7% en el nivel logro destacado, lo cual nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en su nivel literal.
- Se identificó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel inferencial de la comprensión lectora y fue significativa en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno, demostrado que en el pre test los niños de 4 años se halló un 69,6% en el nivel en proceso y en el post test un 52,2% en el nivel logrado y 47,8% en el nivel logro destacado, asimismo en el pre test se encontró 82,6% en el nivel en proceso y en el post test un 95,7% en el nivel logro destacado, estos resultados nos muestran que tienen mayor habilidad en cuanto a inferir sobre los textos, gracias a esta estrategia.
- Se identificó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel criterial de la comprensión lectora e influyo significativamente en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Villa Paxa de la ciudad de Puno, demostrado que en los niños de 4 años en el pre test se encuentran en la escala en proceso con 78,3% y luego de la aplicación de cuentos infantiles en el post test se encuentran en la escala de logrado con 82,6% y el restante se encuentra en logro destacado con 17,4%, También en los niños de 5 años en el pre test se obtuvo un 87% en el nivel en proceso y 47,8% en la escala

logrado y 52,2% en la escala logro destacado. Lo cual nos demuestra que la estrategia de los cuentos infantiles influyó para mejorar la comprensión lectora en el nivel criterial.

Los cuentos infantiles se convierten en una herramienta útil en el nivel primario, pues a través de ellos podemos mejorar la producción lectora de nuestros estudiantes.

López (2019). En su investigación titulada: “La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 1353 de Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín, 2018”. Presentada a la universidad católica los ángeles Chimbote; arribó a las siguientes conclusiones:

- El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la producción de textos de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de las imágenes, la producción de textos de los estudiantes de 4° grado, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la utilización de las imágenes la producción de textos de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.
- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las imágenes desarrolló la dimensión creatividad creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las imágenes la dimensión creatividad de la producción de textos de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar la utilización de las imágenes la dimensión creatividad de la producción de textos de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.
- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las imágenes desarrolló la dimensión coherencia de la producción de textos creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de las imágenes la dimensión

coherencia de la producción de textos de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la utilización de las imágenes la dimensión coherencia de la producción de textos de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las imágenes desarrolló la dimensión cohesión de la producción de textos creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de las imágenes la dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes de 4° grado, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar la utilización de las imágenes de la dimensión cohesión de la producción de textos de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

Esto nos amerita aseverar que la producción de textos en los estudiantes del nivel primario se puede fortalecer utilizando imágenes y otros recursos viables para lograr esta competencia.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Herrera, D. (2021). En su tesis: “Técnicas de creación literaria para mejorar las competencias comunicativas en la escritura de textos literarios en los estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16626, Marizagua, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021”. Presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”. San Ignacio. Cajamarca. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se logró con eficacia identificar el nivel de desempeño de las competencias comunicativas en la escritura de textos literarios a través de la aplicación del instrumento (Lista de Cotejo), en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16626 del caserío Marizagua, Distrito y Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, en el año 2021.
- La selección de técnicas de creación literaria, permitió la creación de tres tipos textos literarios de manera eficaz, permitiendo mejorar las competencias comunicativas al escribir textos literarios en los estudiantes

del V ciclo de la Institución Educativa N° 16626 del caserío Marizagua, Distrito y Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, en el año 2021.

- Se aplicó las técnicas de creación literaria en la ejecución de actividades de aprendizaje del área de Comunicación implementadas con materiales didácticos de modo que fueron capaces de producir textos de manera creativa y auténtica y de este modo se mejoró las competencias comunicativas en la escritura de textos literarios en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16626 del caserío Marizagua, Distrito y Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, en el año 2021.
- Se realizó la evaluación pertinente y tras la sistematización de resultados se evidenció que mejoraron significativamente en cuanto al dominio de las competencias comunicativas en la escritura de textos literarios, gracias a la aplicación de técnicas de creación literaria, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°16626 del caserío Marizagua, Distrito y Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, en el año 2021.

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Bases científicas**

Para darle rigor científico a nuestra investigación, hemos creído conveniente revisar a varios teóricos que hablan sobre la producción de textos, los cuales señalan la importancia de trabajar esta competencia en el nivel primario, y nosotras como investigadores, si as hemos tenido en cuenta y nos sirvieron de base teórica en el desarrollo de nuestras sesiones de aprendizaje.

#### **2.2.1.1. Aportes teóricos acerca de la producción de textos**

##### **A. La producción de textos según Josette Jolibert**

Jolibert (2005, p. 146), manifiesta: para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos significa producir textos en situaciones de comunicación reales. Para los niños saber escribir es, en primer lugar, poseer una

estrategia de producción de textos. El lenguaje es el vehículo del encuentro y el encuentro es la comunicación y la comunicación tiene como actividades el leer y escribir que junto al hablar y escuchar hace que el ser humano conviva en sociedad.

El escribir necesariamente implica leer así como al hablar el escuchar; cada una de estas competencias que necesitan ser desarrolladas en el área de comunicación integral. La comunicación escrita tiene dos sub componentes básicos el leer y escribir que en los últimos años se enfatiza en una función integradora como es el texto, de allí que la sub competencia final es la comprensión de texto y producción de texto.

Los aportes de Josette Jolibert fueron importantes para realizar la producción de textos en educación inicial No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo. Desde el inicio de la educación parvularia, se debe proporcionar a los niños la posibilidad de producir textos completos, dictándole al adulto que juega un papel de secretaria y que, en vez de hacerlo automáticamente, pregunta ¿Dónde lo escribo sobre la página? ¿Con un margen? ¿En letras más grandes o más pequeñas?, etc. Esto es el inicio de la producción de textos escritos.

Jolibert, nos ayudó a trabajar en base a los que los niños deben aprender y nosotras como investigadoras debemos conocer y dominar, qué estrategias debemos utilizar para que nuestros estudiantes produzcan textos escritos.

## **B. La producción de textos según Daniel Cassany**

Cassany (2010, p. 187), anota: la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

**a. La planificación** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de

los posibles sectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

**b. La textualización** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

**c. La revisión** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas.

Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Según Cassany es vital seguir los parámetros de la comunicación en la producción de textos, los cuales los hemos utilizado en esta investigación.

### **C. La producción de textos según Emilia Ferreiro**

Ferreiro (2010, p. 142), no creo un método nuevo de lectoescritura como erróneamente creen muchos investigadores y docentes. Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y



escritura. En la explicación teórica pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura son:

La fase simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas. El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.

En esta Segunda fase o etapa de Escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.

En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos silabas y tres caracteres. Esta es la etapa silábica, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo.

En la Cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición silábico alfabética de escritura convencional, aunque todavía hace "sus intentos de lecturas son fallidos". La etapa alfabética, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más silabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por silabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado.

Naturalmente, este proceso de como aprenden los niños y niñas a escribir, le tomó a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera, un buen tiempo, de aplicación y verificación, a partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en medio del debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización y la lectoescritura en su configuración histórico-social, ella lo expresa así: " A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar

por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad.

Estamos de acuerdo con Ferreiros, ya que nosotras como investigadoras sabemos que es vital conocer los niveles de construcción del lenguaje escrito, para sí formar grupos de trabajo e ir avanzando al ritmo y estilo de los estudiantes.

#### **2.2.2.2. Aportes teóricos del Enfoque Comunicativo Textual**

Para el Ministerio de Educación (2013, p. 87). “El desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el Enfoque Comunicativo Textual de enseñanza de la lengua. Este enfoque permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender). Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica, en la que se basa en dos ideas centrales: Debe existir una situación real de comunicación.

Debe utilizar los textos como la unidad de lenguajes que tiene sentido para los niños y niñas. El sistema curricular peruano asume el enfoque comunicativo textual desde hace muchos años, “sin embargo, se ha llamado enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional a una serie de perspectivas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Es así que se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diversas bajo el mismo nombre”. (MINEDU Rutas de aprendizaje, fascículo general 3 un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos).

El propósito en Educación Primaria es plantear situaciones en las que los niños actúen como escritores, aun antes de escribir convencionalmente, motivados por el deseo de saber acerca de esas marcas escritas sobre un papel. Dichas situaciones deben permitir que los niños pongan en juego sus saberes sobre el sistema de escritura y avancen en la construcción del lenguaje escrito. Asimismo, las situaciones deben alternarse y sostenerse en el tiempo. Para que los niños puedan producir textos, deben asegurarse determinadas condiciones:

Disponer de papeles de diferentes formas y tamaños que los motiven a simbolizar sus experiencias por medio del dibujo y los trazos que quieran hacer.

Tener contacto con el mundo escrito: diferentes tipos de libros, carteles que cumplen una función en el aula o la escuela, íconos gráficos que comunican algo.

Por ejemplo: baño de niñas, peligro, etc.

Tener a su disposición una biblioteca de aula en la que puedan encontrar diferentes tipos de textos (cuentos, enciclopedias, poesías, revistas, periódicos, etc.).

En Educación Primaria, los niños deben tener oportunidades auténticas para: escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quieren hacer una tarjetita para un amigo o una nota para mamá). En esas ocasiones, les ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitirá a los niños comprender cómo se escribe, sobre qué se escribe, para qué se escribe y cómo son los textos que circulan en el contexto social. Además, les brindará la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos escritos, como cuentos, notas, etc. ver a su docente escribir textos frente a situaciones comunicativas que se generan, como una nota para una niña que faltó porque está enferma, la lista de materiales para una actividad que realizarán, etc. De esta manera, les informamos sobre el sentido de las prácticas que se dan con el lenguaje escrito. Dictar a su docente textos que quieren que ella escriba. Entrar en contacto con diversidad de materiales escritos (cuentos,

noticias, cartas, enciclopedias, afiches, etc.). Expresarse libremente, para lo cual requieren tener a su disposición papeles, colores, crayones, etc. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses.

Es muy importante utilizar el enfoque comunicativo textual, pues la comunicación en contextos reales posibilita que la escritura sea placentera en nuestros estudiantes.

## 2.2.2. Bases teóricas

### 2.2.2.1. Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari

Rodríguez (2014, p. 186), anota que las técnicas de Gianni Rodari, son herramientas para que los niños y niñas pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa puedan crear diversidad de tipos de textos.

Rodari citado por Rodríguez (2014, p. 186), proponía una educación que facilitara a los niños y niñas herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa.

En definitiva, una educación que guie a los alumnos en la increíble aventura que es aprender siendo niños, manteniendo intacta la extraordinaria capacidad de sorprenderse y de crear, en ese sentido propone las siguientes técnicas:

**A. Las preguntas por sorpresa.** Esta técnica consiste en la formulación por parte del maestro de una serie de preguntas sorpresa que tus alumnos tienen que contestar de manera rápida y automática. En función de las preguntas que se lleven a cabo, las respuestas pueden formar la base de diferentes textos de ficción o descriptivos.

**B. El binomio fantástico.** Esta técnica consiste en la creación de un cuento a partir de dos palabras semánticamente alejadas entre sí, por ejemplo, 'zapato' y 'luces'.

Este binomio ilógico fuerza a la mente a tratar de buscar conexiones fantásticas entre ambas palabras y acostumbra a dar como resultado historias individuales y colectivas creativas y originales.

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, y mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego surta efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así por ejemplo: Caballo-perro no es en realidad un binomio fantástico Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio.

Los ejemplos de Rodari son:

*Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, Luz-zapatos, Perro-armario.*

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones:

El perro con el armario

El armario del perro

El perro sobre el armario

El perro en el armario...

**C. La piedra en el estanque.** Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata,

por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Por ejemplo, se elige la palabra "roca", que podría trabajarse así:

- a. Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca.
- b. Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por "ro": rodilla, ropero...; que acaban en "oca": toca, carioca, oca, loca...
- c. Afinidades semánticas: *piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.*
- d. Trabajar con acrósticos:

*R Raptan -----Reposan*

*O orangutanes---olvidadas*

*C cinco----- cincuenta*

*A argentinos----arpas*

- e. Contar diferentes usos que pueda tener una roca.

Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

**D. Hipótesis fantásticas.** Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras. Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado.

Ejemplos de hipótesis serían:

*¿Qué pasaría si...?*

*-Una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones.*

*-Si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna.*

*-Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos.*

*-Si una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero.*

*-Si de repente pudieras atravesar las paredes.*

*-Si tu perro hablara.*

*-Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos.*

Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten:

-Reacciones de las distintas personas.

-Incidentes de todo tipo que ocurrirían.

-Diálogos que surgirían.

-Escoger protagonista de la historia.

-Introducir a las personas que conocen.

**E. El error creativo.** De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

a. Ortográficos: *Korazón, cacuela, Pacito, pacete, jata, cupete.*

b. Pronunciación: *Pitola, toche, pepiente, automómil.*

c. Asimilación del objeto a la acción: *Pastillita-mastiquita, castañuela-golpetue!a.*

Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

**F. Juego con los cuentos.** Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras:

**a. Equivocar historias**

Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo lo da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos".

*- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.*

*-¡No, Roja!*

-¡Ah!, si, *Caperucita Roja*. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, *Caperucita Verde*..."

-¡Que no, *Roja*!

-¡Ah! sí, *Roja*. "Ve a casa de tía *Diomira* a llevarle esta piel de patata".

-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa

-Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"

-¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"

-Tienes razón Y *Caperucita Negra* respondió...

-¡Era *Caperucita Roja*, *Roja*, *Roja*!

-Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".

-¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo.

-Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".

-Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo, Los enredas todos. Pero no importa ¿me compras un chicle?

-Bueno: toma la moneda

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

**b. Palabra extraña dentro de una serie.** Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras.

Ejemplos:

*Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir.*

*Tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // cafetería o coche de bomberos.*



Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.

**c. Cuentos del revés.** Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

*Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...*

*Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres; que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha.*

Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.

**d. ¿Qué sucede después?** Continuar los cuentos, por ejemplo:

- Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena.
- ¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?
- ¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?
- Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz.

**e. Ensalada de cuentos.** Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos:

- Caperucita se encuentra con Pulgarcito.
- El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.
- Unos niños que van por el campo se encuentran casas diferentes: la de los tres cerditos, la casita de chocolate, la de los tres ositos del cuento de Ricitos de oro, la de la abuela de Caperucita, la de los enanitos, el castillo de la Bella Durmiente.

- f. Plagiar cuentos.** Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.

### **2.2.2.2. Producción de textos escritos: Cuentos infantiles**

#### **A. Definición**

Para Quispe (2016, p. 1) las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

La producción de textos escritos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

#### **B. Estrategias didácticas para la producción de textos**

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didáctica es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

Para producir textos con los niños el Centro Andino de excelencia para la capacitación docente (2018, p. 67), propone las siguientes estrategias:

**a. Los niños dictan nosotros escribimos.** Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

**b. Escribamos con los niños.** Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos Papelógrafos, es decir el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente.

Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

**c. Escritura libre y creativa.** El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos.

**C. Procesos de la Producción de textos.** Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Nuestras actividades pedagógicas profesionales y nuestra

relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria con los estudiantes.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. Según Querejeta et al. (2013) de modo general, podemos decir que la producción de textos comprende las siguientes etapas:

### **A. La planificación**

#### **▪ ¿Qué escribir, a quién y para qué?**

Dialogamos con nuestros niños sobre lo que quieren escribir, a quién o quiénes están dirigido el texto, para qué lo van a escribir. Anotamos las preguntas y las respuestas que van dando, para que sean tomadas en cuenta a la hora de producir el texto.

#### **▪ ¿Qué tipo de texto?**

Preguntamos sobre el tipo de texto que escribirán. ¿Qué será nuestro texto?: ¿Un cuento? ¿Una carta? ¿Una receta? ¿Una noticia?

#### **▪ ¿Qué caracteriza a este tipo de texto?**

- Si ya hemos trabajado con ese tipo de texto, les preguntamos sobre sus características: ¿Cómo empieza? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene?
- Si trabajamos ese tipo de texto por primera vez, explica qué tipo de texto es y cuáles son sus características. Puedes preguntarles e ir armando con ellos su estructura en la pizarra.

#### **▪ ¿Cuál es el plan de escritura?**

Leemos las ideas que han dado y los ayudamos a elaborar el plan de escritura, ordenando las ideas de acuerdo al tipo de texto.

¿Conocemos a la persona que le vamos a escribir? (eligen si escriben en primera

o tercera persona), ¿Qué vamos a decir primero?, ¿Qué diremos después?, ¿ponemos la fecha y el lugar? Las preguntas se ajustan al texto que los niños quieren elaborar.

## **b. La Textualización**

Seguir el plan sin olvidar el propósito. Recordamos a nuestros niños el propósito del texto. Luego les pedimos que sigan el plan de escritura y que nos dicten lo que van a escribir.

Escribir. Escribimos de manera clara con el tipo de letra que nuestros niños pueden entender.

Leer en voz alta. Leemos en voz alta lo que vamos escribiendo, tratando de alargar los sonidos para que se fijen en ellos y observen que lo que se dice se puede escribir. Esto los ayudara a superar sus niveles de escritura.

Hacer preguntas. Realizamos preguntas mientras escribimos, para ayudar en la construcción lógica y secuenciada de las ideas. ¿Qué más podemos decir? ¿Luego que ponemos?

Formulamos otras preguntas que tienen que ver con las convenciones de la escritura: mayúsculas, uso del punto, separación de las palabras y otras que aparezcan para reflexionar con los nuestros niños.

Anotamos los descubrimientos. Escribimos los descubrimientos de nuestros niños acerca de las convenciones de la escritura en un cartel. Este será colocado en un lugar visible para que sirva de referente para escrituras posteriores.

### **▪ Revisión y corrección**

#### **. Recordar el para qué**

Recordamos a nuestros niños para qué escribimos el texto, a quién le vamos a escribir o quién leerá el texto, que le queríamos decir.

#### **. Leer con el niño**

.Leemos junto con los niños todo el texto y marcamos, con nuestra voz y luego con un plumón de manera intencional, aquellas partes en las que no haya mucha claridad o relación entre las ideas, o haya

problemas de concordancia. En este caso, detente y reflexiona con ellos: “Voy a leer esta parte y se van a dar cuenta de que algo no está bien”. Si nuestros niños no notan el error, entonces debemos decirles dónde se encuentra y qué pueden hacer para mejorar el texto. Anotamos las nuevas ideas en el texto.

### **. Reescribir**

Reescribimos el texto con los nuevos aportes, cuidando la legibilidad y el tipo de letra que están usando.

### **c. La edición**

Durante esta etapa se otorga al texto una presentación atractiva y novedosa, distribuyendo las imágenes, fotografía o ilustraciones en forma proporcional al espacio que ocupa el texto. Se da los márgenes adecuados, se tiene en cuenta los espacios, la combinación de colores, entre otros aspectos.

#### **▪ Entregar a su destinatario**

¿Cómo debemos hacerle llegar el texto? Pedimos que copien el texto y que lo entreguen a su destinatario para que cumpla su propósito comunicativo.

## **D. Cuentos infantiles**

### **a. El cuento infantil**

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada

de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Delaunay (1986, p. 38) dice que el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

Autores como Sainz de Robles (2015, p. 16) señala que el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.

Jara (2001, p. 12) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

Sánchez (1990, p. 83) expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas.

Según Rosario (1984, p. 49), estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos

estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.

## **b. Tipos de cuentos**

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos. A continuación, se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación que hace Pelegrín (1984, p. 94).

- **Cuentos de fórmula.** Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- **Cuentos de animales.** Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- **Cuentos maravillosos.** Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

## **c. Estructura del cuento**



Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- a. **El título.** Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".
  
- b. **La introducción.** Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
  
- c. **El desarrollo.** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:
  - Hechos similares a los de la vida.
  - Ausencia de descripciones.
  - Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.
  - Mantener la curiosidad del lector.
  - Interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso.
  - Presencia de elementos maravillosos o mágicos.
  - El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.
  
- d. **El desenlace.** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes

que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

- d. **Elementos del cuento.** En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.
- **Los personajes o protagonistas** de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
  - **El ambiente.** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
  - **El tiempo.** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
  - **La atmósfera.** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
  - **La trama.** Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- **La intensidad.** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión.** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono.** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **e. Características del cuento**

Según Pelegrín (1984, p. 64), para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

- **Los cuentos deben adaptarse a la etapa evolutiva del niño**
  - De uno a cuatro años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los(as) niños(as) pueden repetir.
  - De cuatro a siete años, los(as) niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.

- **Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención.** Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.
- **Los cuentos deben ser sencillos y claros.** Tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya acción, que ocurran cosas.

### **3.2.3. Definición de términos clave**

#### **3.2.3.1. Término Clave N° 1:**

##### **Técnicas de Gianni Rodari**

Rodríguez (2014, p. 186), anota que las técnicas de Gianni Rodari, son herramientas para que los niños y niñas pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa puedan crear diversidad de tipos de textos.

#### **3.2.3.2. Término Clave N° 2:**

##### **Producción de textos escritos: cuentos infantiles**

La producción de textos escritos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Quispe (2016, p. 5)

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La utilización asertiva de las técnicas de Gianni Rodari permitirá promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.	<b>PLANIFICACIÓN</b> Planificación de Sesiones de Aprendizaje, en el área de Comunicación, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.	✓ Coordinación del equipo de investigación con la directora de la Institución Educativa, y la docente de aula.	✓ Coordina el equipo de investigación con la directora de la Institución Educativa, y la docente de aula.	✓ Oficio y convenio interinstitucional.		
		✓ Adecuación de la Programación Curricular Anual para diseñar las respectivas Experiencias de Aprendizaje.	✓ Adecúa la Programación Curricular Anual para diseñar las respectivas Experiencias de Aprendizaje.	✓ Programación Curricular Anual ✓ Experiencias de Aprendizaje.		
		✓ Diseño de Sesiones de Aprendizaje, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles,	✓ Diseña las Sesiones de Aprendizaje, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles,	✓ Sesiones de Aprendizaje.		
		✓ Elaboración de instrumentos de recolección de datos: inicio, proceso y salida.	✓ Elabora los instrumentos de recolección de datos: inicio, proceso y salida.	✓ Lista de cotejo.		
	<b>EJECUCIÓN</b> Ejecución de Sesiones de Aprendizaje, en el área de Comunicación, utilizando las técnicas de Gianni	✓ Aplicación del instrumento de recolección de datos en su fase de inicio.	✓ Aplica el instrumento de recolección de datos en su fase de inicio.	✓ Sistematización de la prueba de inicio.		
		✓ Desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos	✓ Desarrolla las Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos	✓ Diario de clases.		

	Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.	infantiles, ✓ Aplicación del instrumento de recolección de datos en su fase de proceso.	infantiles, ✓ Aplica el instrumento de recolección de datos en su fase de proceso.	✓ Sistematización de la prueba de proceso.		
	<b>EVALUACIÓN</b> Evaluación de la asertividad y eficacia de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.	✓ Aplicación del instrumento de recolección de datos en su fase de salida para determinar el logro del nivel esperado en la producción de textos escritos: cuentos infantiles.			<p><b>RESULTADO ESPERADO</b></p> <p>Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, producen textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari.</p> <p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sistematización de la prueba de salida.</li> <li>✓ Fotografías.</li> <li>✓ Diario de clases.</li> <li>✓ Links.</li> </ul>

					<p>más de una fuente de información oral o escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Escribe textos en torno a un tema, aunque presenta algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordena las ideas en párrafos.</li> <li>•Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes.</li> <li>•Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.</li> <li>•Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formulaicas.</li> <li>•Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

					comunicativa, con el fin de mejorarlo. •Evalúa si los recursos ortográficos que utiliza en su texto tienen algún efecto en su lector.	
--	--	--	--	--	--	--



## **3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES**

### **3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

#### **3.2.1.1. Acción N° 1**

Planificación de Sesiones de Aprendizaje, en el área de Comunicación, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

#### **Indicadores de proceso**

- **Coordina el equipo de investigación con la directora de la Institución Educativa, y la docente de aula.**

Se realizaron las coordinaciones con la directora de Institución Educativa N° 16671, El Huabo, así como la profesora de aula, mediante el diálogo correspondiente aceptaron que como investigadora desarrolle mi investigación en el mencionado plantel, considerando ambas partes las responsabilidades y retos a cumplir para lograr los objetivos propuestos.

- **Oficio y convenio interinstitucional: ver anexo N°10**
- **Adecúa la Programación Curricular Anual para diseñar las respectivas Experiencias de Aprendizaje.**

En este indicador primero realizamos la revisión del Currículo Nacional de EBR y Programa Curricular de Educación Primaria, y así adecuamos la Programación Curricular Anual de V ciclo a la realidad contextual del caserío El Huabo, del mismo modo a la edad de los estudiantes.

Habiendo adecuado la Programación Curricular Anual, nos abocamos a la planificación de 8 Experiencias de Aprendizaje, teniendo en cuenta la realidad del aula de V ciclo, la competencia, la capacidad y desempeños propuestos en nuestro Proyecto de Investigación, del mismo modo se trabajó

el esquema propuesto por el equipo de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

- Programación Curricular Anual: **ver anexo N° 4.**
- Experiencias de Aprendizaje: **ver anexo N° 5.**
- **Diseña las Sesiones de Aprendizaje, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles.**

Al respecto de este indicador se planificaron 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, tal como se aprecia en el programa de intervención.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias del asesor de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje.

- Sesiones de Aprendizaje: **Ver anexo N° 06.**
- **Elabora los instrumentos de recolección de datos: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a la competencia produce textos escritos y a los desempeños del área de Comunicación, propuestos en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante.

La Lista de Cotejo fue elaborada por los investigadores bajo la supervisión del docente asesor y constó de 16 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de producción de textos escritos: cuentos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

- Lista de cotejo: **ver anexo N° 7.**

### **3.2.1.2. Acción N° 2**

Ejecución de Sesiones de Aprendizaje, en el área de Comunicación, utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

- **Aplica el instrumento de recolección de datos en su fase de inicio.**

La aplicación de la Prueba de Inicio a los estudiantes los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Precisa el propósito del texto a producir.** 1 estudiante que equivale al 5%, si precisa el propósito del texto a producir, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, no precisan el propósito del texto a producir
- **Manifiesta a quién está dirigido el texto.** 2 estudiantes que equivalen al 10%, manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, no manifiestan a quién está dirigido el texto
- **Decide qué tipo de texto va a producir.** 3 estudiantes que equivalen al 15%, si deciden qué tipo de texto va a producir, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, no deciden qué tipo de texto va a producir
- **Elige los materiales a utilizar en su producción.** 1 estudiante que equivale al 5%, si elige los materiales a utilizar en su producción, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, no eligen los materiales a utilizar en su producción

- **El texto tiene la estructura establecida.** 2 estudiantes que equivalen al 10%, el texto si tiene la estructura establecida, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, el texto no tiene la estructura establecida.
- **Existe coherencia y cohesión en el texto producido.** 3 estudiantes que equivalen al 15%, si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, no existe coherencia y cohesión en el texto producido
- **El texto incluye y se focaliza en una idea central.** 1 estudiante que equivale al 5%, el texto si incluye y se focaliza en una idea central, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, el texto no incluye y se focaliza en una idea central
- **El texto cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.
- **Enriquece la idea principal con detalles relevantes:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, si enriquecen la idea principal con detalles relevantes, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, no enriquecen la idea principal con detalles relevantes.
- **El texto cumple con el propósito comunicativo:** 1 estudiante que equivale al 5%, el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, el texto no cumple con el propósito comunicativo.
- **El texto se presenta con orden y limpieza:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, el texto si se presenta con orden y limpieza, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, el texto no se presenta con orden y limpieza.
- **El texto presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.

- **Revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto:** 1 estudiante que equivale al 5%, si revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, no revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.
- **Comprueba que no faltan palabras en las oraciones:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, no comprueban que no faltan palabras en las oraciones.
- **Reescribe las frases o párrafos confusos:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, si reescriben las frases o párrafos confusos, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, no reescriben las frases o párrafos confusos.
- **Se siente motivado por el texto producido:** 1 estudiante que equivale al 5%, si se siente motivado por el texto producido, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, no se sienten motivados por el texto producido.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de producción de textos escritos: cuentos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación las técnicas de Gianni Rodari y así elevar el rendimiento académico.

- Sistematización de la prueba de inicio. **Ver anexo N° 08.**
- **Desarrolla las Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles.**

Las investigadoras ejecutaron 20 Sesiones de Aprendizaje, aplicando las técnicas de Gianni Rodari para contribuir en el mejoramiento de la producción de textos escritos: cuentos, en los los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación, los docentes de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las Sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro Diario de Clases, pero para este informe hemos seleccionado 5 sesiones, que evidencian el trabajo realizado.

- Sesiones de aprendizaje. Ver anexo N° 6

- **Aplica el instrumento de recolección de datos en su fase de proceso.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Precisa el propósito del texto a producir:** 11 estudiantes que equivale al 55%, si precisa el propósito del texto a producir, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no precisan el propósito del texto a producir.
- **Manifiesta a quién está dirigido el texto:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, si manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, no manifiestan a quién está dirigido el texto.
- **Decide qué tipo de texto va a producir:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, si deciden qué tipo de texto va a producir, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no deciden qué tipo de texto va a producir.
- **Elige los materiales a utilizar en su producción:** 10 estudiantes que equivale al 50%, si eligen los materiales a utilizar en su producción, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, no eligen los materiales a utilizar en su producción.
- **El texto tiene la estructura establecida:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, el texto si tiene la estructura establecida, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, el texto no tiene la estructura establecida.

- **Existe coherencia y cohesión en el texto producido:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, no existe coherencia y cohesión en el texto producido.
- **El texto incluye y se focaliza en una idea central:** 11 estudiante que equivale al 55%, el texto si incluye y se focaliza en una idea central, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, el texto no incluye y se focaliza en una idea central.
- **El texto cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.
- **Enriquece la idea principal con detalles relevantes:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, si enriquecen la idea principal con detalles relevantes, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no enriquecen la idea principal con detalles relevantes.
- **El texto cumple con el propósito comunicativo:** 10 estudiantes que equivale al 50%, el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, el texto no cumple con el propósito comunicativo.
- **El texto se presenta con orden y limpieza:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, el texto si se presenta con orden y limpieza, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, el texto no se presenta con orden y limpieza.
- **El texto presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.
- **Revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, si revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no

revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.

- **Comprueba que no faltan palabras en las oraciones:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, no comprueban que no faltan palabras en las oraciones.
- **Reescribe las frases o párrafos confusos:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, si reescriben las frases o párrafos confusos, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no reescriben las frases o párrafos confusos.
- **Se siente motivado por el texto producido:** 10 estudiantes que equivale al 50%, si se siente motivado por el texto producido, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, no se sienten motivados por el texto producido.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de producción de textos escritos: cuentos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, favorecen significativamente esta competencia.

- Sistematización de la prueba de proceso. **Ver anexo N° 8.**

### **3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación**

#### **3.2.2.1. Acción N° 3**

Evaluación de la asertividad y eficacia de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.



## Indicadores de resultado

- **Aplicación del instrumento de recolección de datos en su fase de salida para determinar el logro del nivel esperado en la producción de textos escritos: cuentos infantiles.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Comprende el problema:** 20 estudiantes que equivale al 100%, si precisan el propósito del texto a producir.
- **Manifiesta a quién está dirigido el texto.** 19 estudiantes que equivalen al 95%, si manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, no manifiesta a quién está dirigido el texto.
- **Decide qué tipo de texto va a producir.** 20 estudiantes que equivalen al 100%, si deciden qué tipo de texto va a producir
- **Elige los materiales a utilizar en su producción.** 19 estudiantes que equivalen al 95%, si eligen los materiales a utilizar en su producción, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, no eligen los materiales a utilizar en su producción.
- **El texto tiene la estructura establecida.** 20 estudiantes que equivalen al 100%, el texto si tiene la estructura establecida.
- **Existe coherencia y cohesión en el texto producido.** 19 estudiantes que equivalen al 95%, si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, no existe coherencia y cohesión en el texto producido.
- **El texto incluye y se focaliza en una idea central.** 20 estudiantes que equivalen al 100% el texto si incluye y se focaliza en una idea central.
- **El texto cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.

- **Enriquece la idea principal con detalles relevantes:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, si enriquecen la idea principal con detalles relevantes.
- **El texto cumple con el propósito comunicativo:** 19 estudiantes que equivale al 95%, el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, el texto no cumple con el propósito comunicativo.
- **El texto se presenta con orden y limpieza:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, el texto si se presenta con orden y limpieza.
- **El texto presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, que el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.
- **Revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto:** 20 estudiantes, que equivalen al 100%,si revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.
- **Comprueba que no faltan palabras en las oraciones:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, no comprueba que no faltan palabras en las oraciones.
- **Reescribe las frases o párrafos confusos:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, si reescriben las frases o párrafos confusos.
- **Se siente motivado por el texto producido:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, si se sienten motivados por el texto producido, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, no se siente motivados por el texto producido.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de producción de textos escritos: cuentos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la competencia producción de textos escritos; cuentos, si fue pertinente.

- Sistematización de la prueba de salida. **Ver anexo N° 8.**

- **Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado adecuar su texto a la realidad del caserío El Huabo, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita, demostrando así que este desempeño fue logrado en forma asertiva.

- **Escribe textos en torno a un tema, aunque presenta algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordena las ideas en párrafos.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado escribir textos en torno a un tema de su realidad familiar, escolar y comunal, aunque presenta algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordenando las ideas en párrafos de tal manera que está presente la coherencia y cohesión gramatical en sus producciones.

- **Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado relacionar las ideas usando conectores, tales como: consecuencia, contraste, comparación, entre otros y referentes lo que permite aseverar que sus producciones responden a los objetivos propuestos en esta investigación.

- **Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado utilizar diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro, preciso de entendimiento explícito a sus lectores.

- **Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formulaicas.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado utilizar vocabulario variado, además de diversas expresiones formulaicas en sus textos producidos, es decir en sus cuentos.

- **Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo.**

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, han logrado evaluar si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo, es decir evalúan su sus textos están dentro del marco de una buena producción de textos escritos.

- Fotografías. **Ver anexo N° 10.**
- Sesiones de aprendizaje. **Ver anexo N° 06.**

### **3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos, con la presencia de la profesora Lili Núñez Gómez, docente de V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación, el día 07 de octubre del 2022.

En esta reunión se entregó un video en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La docente de aula y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar la producción escrita en los educandos. **Ver video de difusión de resultados en el anexo N° 10.**

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se logró promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022, tal como se puede apreciar en la sistematización de las pruebas de inicio, proceso y salida de esta investigación.
2. Se diagnosticó que los niveles de de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban producir textos escritos con los criterios que se estipulan para este caso, tal como se puede apreciar en la sistematización de la lista de cotejo, aplicada como Prueba de Entrada.
3. Se realizó la selección y adaptación de las técnicas de Gianni Rodari, tal como se señalan en las sesiones de aprendizaje y programa de intervención respectivo, al contexto del caserío El Huabo y a la realidad psicológica, para trabajarlas con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
4. Se planificaron y ejecutaron Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
5. Se determinó el nivel de valoración de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, luego de cual pudimos apreciar que sus resultados fueron pertinentes, pues de un 6% en la prueba de inicio, subieron al 55% en la prueba de proceso y subieron a un 95% estudiantes que han logrado mejorar sus niveles de producción de textos escritos: cuentos, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo, aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

## **SUGERENCIAS**

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Primaria cuando desarrollen la competencia sobre producción de textos escritos utilicen las técnicas de Gianni Rodari, pues se fomenta la creatividad y el enfoque comunicativo textual, que son relevantes en el trabajo del área de Comunicación.
2. Que, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en el área de Comunicación, en donde se trabaje la producción de textos: cuentos, los docentes deben tener en cuenta que este tipo de textos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los más estudiantes del nivel primario.
3. Que la directora de la institución educativa fomente cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, referidos a estrategias que contribuyan a la producción de textos escritos como elementos indispensables en la formación integral del estudiante del nivel primario.

## BIBLIOGRAFÍA

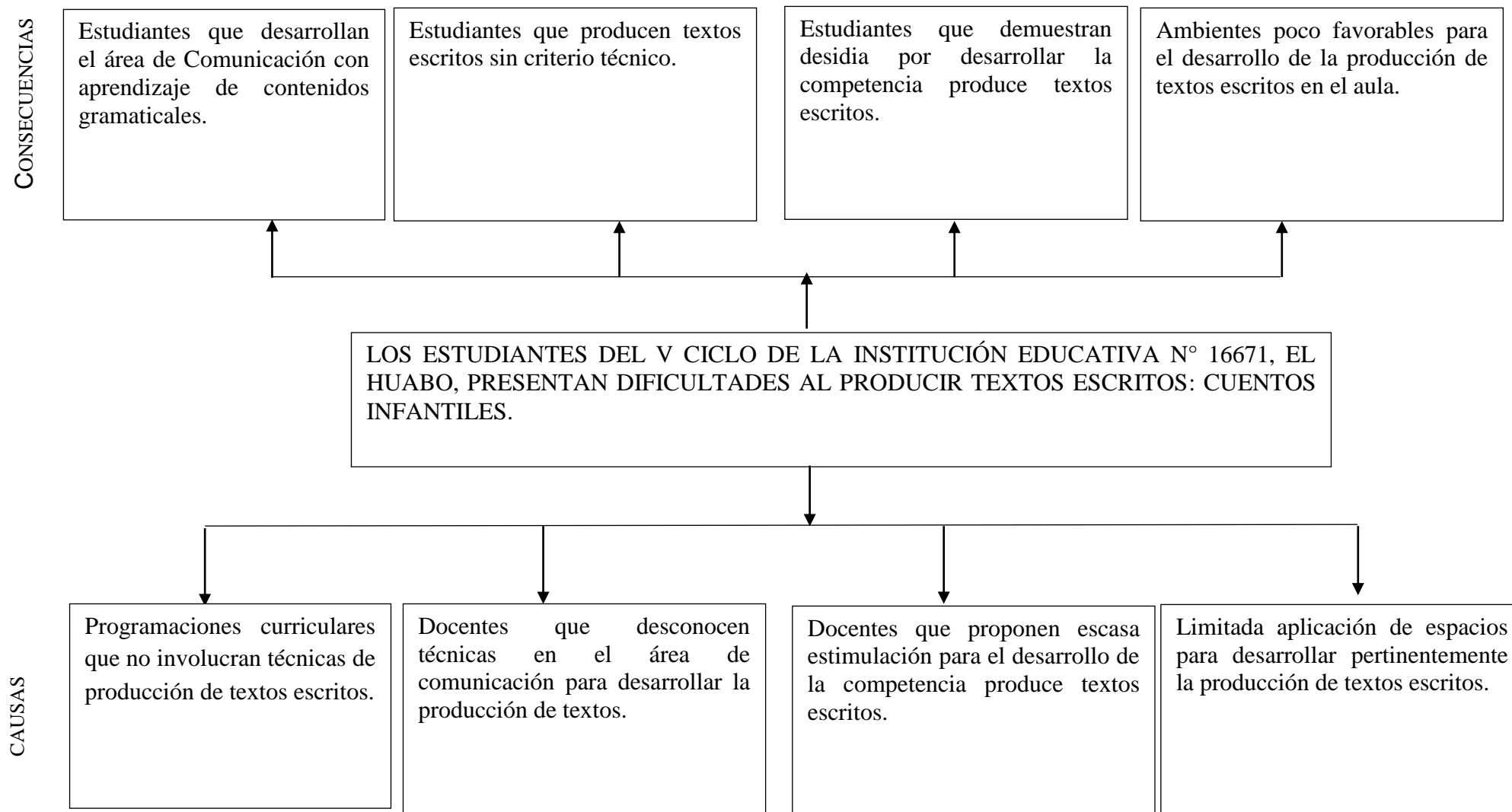
- Abchi, V. (20189). *Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica*. Trabajos em Linguística Aplicada.
- Cabra, L. et al. (2016). *El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima*.
- Cassany, D. (2010). *Producción de textos*. España.
- Centro Andino de excelencia para la capacitación docente (2018). *Estrategias didácticas para la producción de textos*. España.
- Chacón, N. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Ferreiro, E. (2010). *Niveles de preescritura*. Argentina.
- Flores, E. & Nieto, M. (2020). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno – 2020*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.
- Gonzales, J. & Molinares, C. (2019). *Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa*. Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia.
- Guzman, et al. (2015). *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*. Revista Colombiana de Psicología.
- Herrera, D. (2021). *Técnicas de creación literaria para mejorar las competencias comunicativas en la escritura de textos literarios en los estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16626, Marizagua, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021*. Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”. San Ignacio. Cajamarca.
- Jimenez, O. & Merchán, M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Jolibert, J. (2005). *Producción de textos*. Francia.

- Labarthe, J. & Vásquez, L. (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.*
- López, E. (2019). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín. 2018.* Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Mass, I. et al. (2015). *Jugando construimos mundos fantásticos: una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la Institución educativa Inem, José Manuel Rodríguez Torices.* Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena.
- Querejeta, M., et al. (2013). *La separación entre palabras en la escritura de niños que inician la escolaridad primaria.* Interdisciplinaria.
- Quispe, J. (2016). *Producción de textos.* España.
- Ramírez, K. (2012). *Adecuación de las técnicas creativas de gianni rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente.* Revista Lumen. Edición, 13.
- Rodríguez, M. (2018). *Programa “Esmevi” basado en Estrategias Metodológicas Vivenciales, para la Producción de Cuentos, Área Comunicación de Niños y Niñas del Segundo Primaria, Institución Educativa N° 81776, El Porvenir, Trujillo, La Libertad.*
- Rodríguez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los Juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos.* Revista de Comunicación de la SEECI.
- San-Eufrasio-Conde, C. (2017). *Estrategias y herramientas de enseñanza y aprendizaje para la Lengua Española en Educación Primaria.*
- Sarmiento, J. & Zuleta, H. (2019). *Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura.* Universidad De La Costa – CUC. Colombia.
- Siancas, M. (2015). *La importancia de producir textos en la educación.*
- Tekman (2021). *7 técnicas de escritura creativa inspiradas en Rodari.*

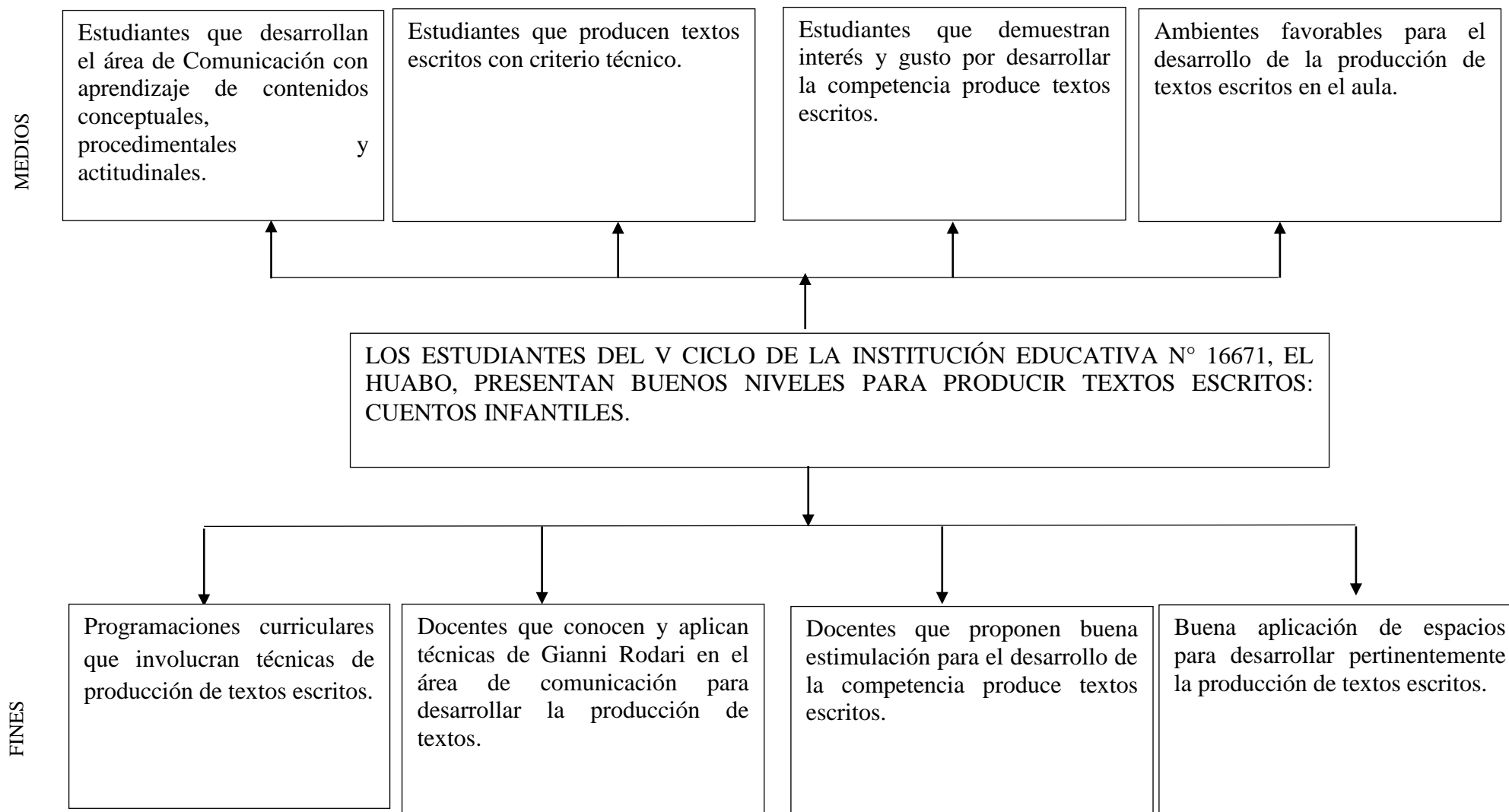


# ANEXOS

## ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS**



## ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PROGRAMA PROPUESTO

### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “CON LAS TÉCNICAS DE GIANNI RODARI PRODUCIMOS CREATIVAMENTE CUENTOS INFANTILES”.
- 1.2. Beneficiarios** : estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671.
- 1.3. Duración** : 8 meses.
- 1.4. Autores** : - ROBLEDO GUARNIZO, NÁTALY.  
- RUEDA PEÑA, DIANA MARITA.
- 1.5. Asesor** : Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN.

### 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Gianni Rodari, pedagogo y escritor, pero, sobre todo, figura clave de la renovación educativa y de la transformación social del siglo XX. Rodari defendió siempre una educación que abrazara la humanidad, la empatía, el humor y la fantasía. ¡Qué gran combinación!

Rodari citado por Rodríguez (2014, p. 186), proponía una educación que facilitara a los niños y niñas herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa. En definitiva, una educación que guíe a los alumnos en la increíble aventura que es aprender siendo niños, manteniendo intacta la extraordinaria capacidad de sorprenderse y de crear, en ese sentido propone sus técnicas creativas para producir textos, las cuales utilizaremos en esta investigación.

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Autores como Sainz de Robles (2015, p. 16) señala que el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.

### 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

#### 3.1.1. Objetivo general

Promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

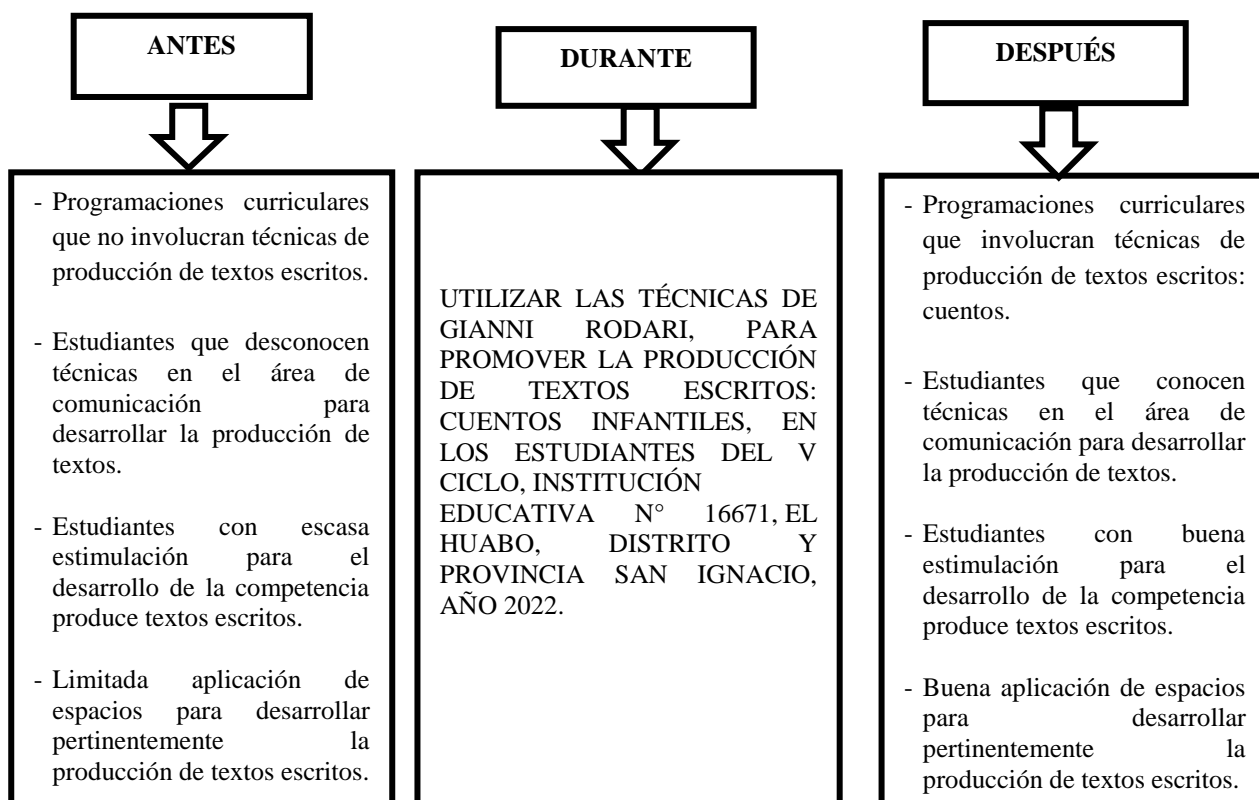
#### 3.1.2. Objetivos específicos

- Elaborar y ejecutar las programaciones curriculares que involucran técnicas de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Conocen y aplicar las técnicas de Gianni Rodari en el área de comunicación para desarrollar la producción de textos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Proponer una buena estimulación para el desarrollo de la competencia produce textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Propiciar una buena aplicación de espacios para desarrollar pertinentemente la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.

### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido elaborado para utilizar técnicas de Gianni Rodari durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del V ciclo, en la Institución Educativa N° 16671 El Huabo, el cual se desarrollará con Actividades de Aprendizaje, en donde los estudiantes mencionados desarrollarán los procesos de producción de textos escritos, específicamente cuentos infantiles.

### 5. DISEÑO DEL PROGRAMA



## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### 6.1. Sesiones de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	TÉCNICA DE GIANNI RODARI A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1	“Nos divertimos escribiendo un texto”.	La piedra en el estanque.	15-03-22
2	“Creando cuentos con palabras de mi localidad”.	Binomio fantástico.	22-03-22
3	“Imaginando un cuento”.	Hipótesis fantásticas.	29-03-22
4	“Producimos cuentos reales”	Plagiar cuentos	05-04-22
5	“Errores que hacen volar la imaginación”.	El error creativo.	12-04-22
6	“Creando con los saberes ancestrales de nuestra familia”.	¿Qué pasaría si?	03-05-22
7	“Jugando a ser escritores”.	Explotación de las posibilidades de una frase o verso.	10-05-22
8	“Nos divertimos creando para acertar”.	Construcción de adivinanzas.	17-05-22
9	“Produciendo cuentos de mi localidad”.	Juego con los cuentos.	14-06-22
10	“Escribiendo un cuento donde el error es mi guía”.	Equivocar historias.	21-06-22
11	“Escribiendo cuentos de mi familia”.	Ensalada de cuentos.	28-06-22
12	“Produciendo cuentos fuera de lo común”.	Cuentos del revés.	05-07-22
13	“Produciendo cuentos con los animales de mi localidad”.	¿Qué sucede después?	12-07-22
14	“Participando en la elaboración de un cuento sobre la historia familiar”.	Cartas en cartulinas.	19-07-22
15	“Los cuentos de nuestros abuelitos”.	Fábulas en clave obligatoria.	02-08-22
16	“Jugando a crear un cuento”.	Aprovechar los cómics.	09-08-22
17	“Creamos cuentos fantásticos”	La resta fantástica.	16-08-22
18	“Escribimos cuentos con frases dichas en nuestra localidad”.	Historias para reír.	06-09-22
19	“Inventando palabras fantásticas”.	El prefijo arbitrario	27-09-22
20	“Elaboramos cuentos creativos”.	Palabra extraña dentro de una serie.	05-10-22

## 7. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.</li> <li>• Escribe textos en torno a un tema, aunque presenta algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordena las ideas en párrafos.</li> <li>• Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes.</li> <li>• Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.</li> <li>• Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formuladas.</li> <li>• Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo. Evalúa si los recursos ortográficos que utiliza en su texto tienen algún efecto en su lector.</li> </ul>

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”.

## ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

### DISEÑO PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Primaria  
1.2. Institución Educativa : N° 16671  
1.3. Ciclo/Grado : V ciclo/5° Y 6° grado  
1.4. Lugar : El Huabo  
1.5. Director : Lili Núñez Gómez  
1.6. Profesora de Aula : Lili Núñez Gómez  
1.7. Practicantes : Robledo Guarnizo Nátaly  
Rueda Peña Diana Marita  
1.8. Docente de Práctica : Monteza Obando Gilmer Segundo

#### II. JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa Primaria de Menores N° 16671 está ubicada en el caserío El Huabo; Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, mediante esta propuesta de planificación curricular anual abordaremos las necesidades educativas identificadas en los estudiantes del V ciclo de educación primaria, esto lo estaremos haciendo por medio de las diferentes propuestas metodológicas aprovechando los recursos con los que se cuenta.

Desde la mirada de responder a las características, intereses y necesidades de los niños y niñas del V Ciclo de la I.E. N° 16671, se realizará la presente organización de las competencias de aprendizajes, teniendo en cuenta las experiencias de aprendizajes planteadas por MINEDU; así como también se han diseñado otras experiencias de aprendizaje contextualizadas. Ya que una planificación curricular responde a las siguientes características: flexible, abierta y dinámica.

Del mismo modo como parte de los aprendizajes propuestos, se incorpora en la programación anual competencias de proyecto de investigación donde buscamos que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura, proponiendo diversas técnicas que ayuden a promover la producción escrita en cada uno de los estudiantes.

#### III. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
Problemática nacional, regional, local e institucional.	<ul style="list-style-type: none"><li>Falta de comprensión lectora, en las diversas áreas curriculares debido a los cierres escolares, resultado de la pandemia Covid 19.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A causa de la Covid-19, que nos hizo pasar de una educación presencial a una virtual, sumado a ello la falta de conectividad, acceso a medios tecnológicos o electricidad de muchos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprender y usar estrategias lectoras que ayuden a comprender y construir el significado de diversos textos.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alto porcentaje de alumnos desmotivados y disminución en el rendimiento académico.</li> <li>• Dificultad para la producción coherente y cohesiva de textos escritos.</li> </ul>	<p>escolares peruanos en diversas zonas del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas familiares e inactividad en el aula.</li> <li>• Inadecuados hábitos de lectura y escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar estrategias didácticas y lúdicas que hagan del estudio una experiencia buena en sus vidas e implementar metodologías que involucren a todos los estudiantes.</li> <li>• Implementar estrategias pedagógicas que permitan en los niños y niñas la construcción de textos de manera coherente y fluida.</li> </ul>
<p>Áreas curriculares  <b>Comunicación</b>  Matemática  Ciencia y Tecnología  Personal Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para expresar sus ideas de manera crítica y creativa, utilizando la comunicación escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes que desconocen técnicas de escritura creativa y además presentan escasa estimulación para desarrollar la producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las técnicas de Gianni Rodari. <ul style="list-style-type: none"> <li>– La piedra en el estanque.</li> <li>– Binomio fantástico.</li> <li>– Hipótesis fantásticas.</li> <li>– El prefijo arbitrario.</li> <li>– El error creativo.</li> <li>– ¿Qué pasaría si?</li> <li>– Explotación de las posibilidades de una frase o verso.</li> <li>– Construcción de adivinanzas.</li> <li>– Juego con los cuentos.</li> <li>– Equivocar historias.</li> <li>– Ensalada de cuentos.</li> <li>– Cuentos del revés.</li> <li>– ¿Qué sucede después?</li> <li>– Cartas en cartulinas.</li> <li>– Fábulas en clave obligatoria.</li> <li>– Aprovechar los cómics.</li> <li>– La resta fantástica.</li> <li>– Historias para reír.</li> <li>– Plagiar cuentos.</li> <li>– Palabra extraña dentro de una serie.</li> </ul> </li> </ul> <p>Para promover la producción de textos escritos en cada una de las sesiones a ejecutar.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para desarrollar la capacidad de resolver problemas matemáticos.</li> <li>• Deficiencia para reconocer y aprovechar los recursos naturales con el fin de mejorar el bienestar.</li> <li>• Niños y niñas con poca capacidad para administrar adecuadamente recursos económicos esto conlleva a obtener bajos ingresos y un pensamiento conformista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de estrategias y técnicas que despierten el interés para resolver problemas matemáticos.</li> <li>• Resistencia al cambio y falta de desarrollo de la creatividad, además de la falta de información de los productos con los que se cuenta en la comunidad.</li> <li>▪ Deficiencia para reconocer y aprovechar los recursos naturales con el fin de mejorar la economía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de un conjunto de juegos matemáticos cuyo objetivo es facilitar la comprensión y solución de problemas matemáticos de manera entretenida y divertida.</li> <li>• Elaborar propuestas innovadoras que ayuden a procesar los diferentes productos que se cultivan en el caserío para darles valor agregado y mejorar nuestro bienestar económico y social.</li> <li>▪ Reconocer la importancia de administrar y gestionar los recursos a través de una adecuada planificación.</li> </ul>
Oportunidades del calendario: Cívico y comunal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudiantes con poca valoración de la cultura que se manifiesta mediante el desconocimiento de la historia del Perú.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La alienación de las culturas y la discriminación viene a ser un factor que conlleva a la pérdida de la identidad nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes a través de los hechos trascendentales de la historia peruana.</li> </ul>
Aspectos de salud en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de las medidas de bioseguridad ante la Covid-19.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa información acerca de la Covid-19; además la mayor parte de la información con la que se cuenta es errónea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular acuerdos de convivencia y fortalecer las medidas de bioseguridad para continuar con los cuidados de protección ante el COVID-19.</li> </ul>
Prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desnutrición infantil y anemia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas que no consumen los alimentos necesarios en calidad y cantidad para su desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprovechar los productos de la comunidad identificando y clasificando los alimentos para una dieta balanceada.</li> </ul>
Actitudes frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas no cuidan ni valoran el ambiente; es decir los recursos naturales que están en su entorno y no lo aprovechan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desconocimiento sobre la importancia del medio ambiente, junto a la falta de implicación por parte de la sociedad en la problemática ambiental actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contribuir a la formación de una cultura ambiental, mediante el uso de estrategias didácticas que promuevan la adopción de prácticas para una mejor conservación, protección y/o preservación de su flora, fauna, ayudando de esta manera a los niños, para que adquieran mayor sensibilidad, comprensión y conciencia del medio ambiente en general.</li> </ul>

Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños impulsivos e intolerantes que son incapaces de cumplir reglas y normas.</li> <li>▪ Niños con clara ausencia de valores y eso se traduce en poca empatía, poca asertividad y demasiada agresividad.</li> <li>▪ Problemas sociales como inseguridad, discriminación, inequidad de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permisividad y pérdida de autoridad de los padres.</li> <li>▪ Desconocimiento de los valores esenciales puesto que no los han visto poner en práctica.</li> <li>▪ Sociedad machista y falta de valores tanto en la familia como en la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educar en valores para así contribuir a la mejora de la convivencia, además, desarrollar estrategias y procesos de formación basados en empatía, respeto y comunicación asertiva.</li> </ul>
---	---	--	---

#### IV. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA EA	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular acuerdos de convivencia y fortalecer las medidas de bioseguridad para continuar con los cuidados de protección ante el COVID-19.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su identidad.</li> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>• Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.</li> <li>• Indaga mediante métodos científicos para construir conocimiento.</li> <li>• Asume una vida saludable.</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<p>Después de un periodo de ausencia a la institución educativa, los estudiantes del V ciclo de la I.E N° 16671, retornan muy entusiasmados y con muchas expectativas de reencontrarse, relacionarse e interactuar con cada uno de ellos a fin de convivir en un ambiente de amistad y compañerismo asumiendo responsabilidades y respetando a los demás, por eso existe la necesidad de formular acuerdos de convivencia y fortalecer las medidas de bioseguridad para continuar con los cuidados de protección ante el COVID-19.</p> <p>Ante ello, es necesario conocer más a fondo esta enfermedad para poder</p>	<p>“Nos reencontramos con alegría y promovemos medidas de seguridad para hacer frente a la Covid-19”</p>	<p>Elaborar normas de convivencia y afiches sobre el coronavirus que aportan al cuidado de la salud tanto en la escuela como en la familia.</p>	<p>3 semanas</p>

			tomar las mejores medidas de bioseguridad.			
2	Promover el consumo adecuado de los alimentos nutritivos que ofrece su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</li> <li>▪ Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>▪ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>▪ Construye su identidad.</li> <li>▪ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>▪ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> <li>▪ Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	El caserío Huabo posee una gran variedad de animales, plantas y espacios de tierra fértil. Estos factores nos permiten tener una gran cantidad de productos alimenticios nutritivos que podemos consumir para mantenernos sanos. Pese a ello, muchas familias no los aprovechan y prefieren consumir alimentos altos en azúcar, grasas y sal, los cuales pueden causar alteraciones en la alimentación y afectar severamente nuestra salud, provocando, la desnutrición infantil que se ve reflejada en los estudiantes del V ciclo y esto, a su vez, nos expone a contraer infecciones o enfermedades como el COVID-19.	Promovemos el consumo de los alimentos nutritivos de nuestra comunidad para el cuidado de la salud.	- Elaborar un texto descriptivo en el cual se fomente la alimentación saludable.	5 semanas

3	<p>Reconocer la importancia de administrar y gestionar los recursos a través de una adecuada planificación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona responsablemente los recursos económicos.</li> <li>• Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</li> <li>• Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos.</li> <li>• Se comunica oralmente.</li> </ul>	<p>La producción del café en nuestra comunidad del Huabo, es la principal actividad que genera ingresos económicos para el sustento de las familias; sin embargo, la mayoría de estas no saben administrar de manera adecuada los recursos que la cosecha del café les brinda.</p>	<p>La cosecha del café una gran oportunidad para el sustento familiar</p>	<p>Propuesta para aprovechar la buena cosecha del café. (tríptico)</p>	
4	<p>Fomentar la identidad cultural en los estudiantes conociendo los hechos más relevantes de la historia peruana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye interpretaciones históricas.</li> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Se comunica oralmente.</li> <li>• Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad</li> <li>• Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</li> </ul>	<p>Se puede evidenciar que los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 16671 forman parte de una comunidad con diferentes costumbres y tradiciones, cuyas historias definen su identidad para ser mejores peruanos, únicos y auténticos; sin embargo, se nota que, frente a las dificultades como la pandemia, hemos respondido muy débilmente al bien común, la misma que se va perdiendo a causa de la poca valoración que tenemos de nuestras raíces y orígenes. Siendo julio, el mes de la patria, nos motiva a reflexionar la necesidad de conocer las costumbres y tradiciones de mi familia, para fortalecer la</p>	<p>“Celebramos nuestras fiestas patrias expresando nuestra diversidad”</p>	<p>Elaboración de un lapbook basado en los procesos históricos que han influido en la formación de la cultura peruana.</p>	<p>4 semanas</p>

			identidad nacional con valores de respeto, tolerancia y responsabilidades como ciudadanos; el propósito de inculcar en los niños y niñas el amor y respeto a nuestra patria.			
5	Promover la capacidad innovadora con el fin de ayudar a procesar los diferentes productos que se cultivan en el caserío para darles valor agregado y mejorar nuestro bienestar económico y social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</li> <li>• Indaga mediante métodos científicos para construir conocimiento.</li> <li>• Construye su identidad.</li> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>• Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.</li> </ul>	En las diferentes comunidades de la provincia de San Ignacio se cultivan diferentes productos como: café, cacao, caña de azúcar, piña, naranjas, etc; que sirven de alimento y dan sustento económico a las familias, sólo como materia prima por lo que; nuestro reto es procesar dichos productos para darles valor agregado y mejorar nuestro bienestar.	“Vivimos el arte de innovar para emprender”.	-Feria de productos innovadores derivados de los alimentos San Ignacios.	4 semanas

6	<p>Contribuir a la formación de una cultura ambiental, mediante el uso de estrategias didácticas que promuevan la adopción de prácticas para una mejor conservación, protección y/o preservación de su flora y fauna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>• Construye su identidad.</li> <li>• Se comunica oralmente.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>• Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</li> <li>• Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</li> </ul>	<p>En la I.E N° 16671 los niños y niñas del V ciclo de educación primaria, padres de familia y comunidad desconocen la importancia del medio ambiente, esto se ve reflejado en la quema de basura, arrojo de desperdicios en la zona, etc. Es por ello que es muy necesario dar a conocer a los niños y padres de familia la importancia de cuidar nuestro planeta para así poder tener un medio ambiente limpio, evitando la contaminación. A través de esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas desarrollen diversas habilidades y destrezas que impliquen averiguar, investigar, indagar, proponer y actuar para poder reconocer los cambios climáticos y experimentar las diferentes situaciones que se nos presentan valorando, respetando y protegiendo el lugar en donde vivimos.</p>	<p>“Conviviendo en armonía con la naturaleza”</p>	<p>Elaborar una compostera para evitar el arrojado inadecuado de basura, fomentando así una conciencia ambiental.</p>	<p>4 semanas</p>
---	---	---	---	---	---	----------------------

7	<p>Aprender y usar estrategias lectoras que ayuden a comprender y construir el significado de diversos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos escritos.</li> <li>• Se comunica oralmente.</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> </ul>	<p>En los niños y niñas del V ciclo de la Institución Educativa N°16671, se presenta bajo rendimiento escolar en las diferentes áreas, por lo que se hace necesario reducir el porcentaje deficiente obtenido en las evaluaciones aplicadas en el 2016, 2017, 2018 y 2019 (contexto); por tal razón se debe desarrollar estrategias que respondan a sus necesidades e intereses que le servirán para su vida. Frente a esta situación nos proponemos reforzar la comprensión lectora en todas las áreas, aplicando herramientas de aprendizaje, los simulacros de pruebas y concursos internos. Esta es una oportunidad que nos permite reflexionar junto a nuestras familias sobre la importancia de promover el hábito de lectura, prácticas de lectura activa y participativa en nuestros hogares e I.E. Asimismo, se observa una limitada identificación con las diversas actividades lectoras en todas las áreas curriculares y la falta de motivación que reciben los estudiantes en sus hogares.</p>	<p>“Promovemos la lectura activa para mejorar el rendimiento académico”</p>	<p>Festival de lectura comprensiva en aula</p>	<p>4 semanas</p>
---	--	--	---	---	--	----------------------



8	Educar en valores para así contribuir a la mejora de la convivencia, además, desarrollar estrategias y procesos de formación basados en empatía, respeto y comunicación asertiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su identidad.</li> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> <li>• Se comunica oralmente.</li> <li>• Lee diversos tipos de textos.</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos.</li> <li>• Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>• Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.</li> </ul>	En los estudiantes del V ciclo de la I.E N° 16671 el Huabo, se han observado situaciones conflictivas, (ausencia de valores en niños y eso se traduce en poca empatía, poca asertividad y demasiada agresividad, inseguridad, discriminación e inequidad de género.) además de una deficiente participación en actividades democráticas. Por ello, es necesario que los estudiantes aprendan a conocerse, valorarse, tener confianza en sí mismos y en los demás para lograr una adecuada integración social y puedan actuar de manera autónoma y democrática.	“Eduquémonos en valores para ser buenos ciudadanos”	Elaborar una infografía donde se evidencien los valores necesarios para una buena convivencia.	5 semanas
---	--	--	--	---	--	--------------

**V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR**

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							
			1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre	
			EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7	EA8
			Nos reencuentramos con alegría y promovemos medidas de seguridad para hacer frente a la Covid-19”	Promovemos el consumo de los alimentos nutritivos de nuestra comunidad para el cuidado de la salud	La cosecha del café una gran oportunidad para el sustento familiar	Celebramos nuestras patrias fiestas expresando nuestra diversidad”	Vivimos el arte de innovar y emprender”.	Conviviendo con la naturaleza”	Promovemos la lectura activa para mejorar el rendimiento académico”	Eduquémonos en valores para ser buenos ciudadanos”
3 semanas	5 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas			
Personal social	1	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	x	x			x		x	
	2	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.	x	x		x	x	X	x	
	3	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.				x				
	4	GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.						x		
	5	GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.			x					
Educación física	6	SE DESENVUEVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.							x	
	7	ASUME UNA VIDA SALUDABLE.	x							
	8	INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES MOTRICES.								
Arte y cultura	9	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES DIVERSAS.		x		x	x			
	10	CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	x		x			x	x	

Comunicación	11	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	x	x	x	x	x	x	X	x
	12	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	x	x	x	x	x	x	X	x
	13	SE COMUNICA ORALMENTE.	x	x	x	x	x	x	x	x
Matemática	14	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.		x	x	x	x	x	X	x
	15	RESUELVE PROBLEMAS DE GESTION DE DATOS E INCERTIDUMBRE.	x					x		x
	16	RESUELVE PROBLEMAS DE REGULARIDAD, EQUIVALENCIA Y CAMBIO.		x						
	17	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.								
Ciencia y tecnología	18	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO.						x		
	19	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.			x					
	20	DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO.					x	x		
Educación religiosa	21	CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN,								

		ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE SON CERCANAS.							
	22	ASUME LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO PERSONAL Y COMUNITARIO CON DIOS EN SU PROYECTO DE VIDA EN COHERENCIA CON SU CREENCIA RELIGIOSA.							
Competencias transversales	23	SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	x	x	x	x	x	x	x
	24	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	x	x	x	x	x	x	x
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES<sup>1</sup></b>									
• Enfoque Intercultural						x			
• Enfoque de Atención a la diversidad						x			
• Enfoque de Igualdad de género									x
• Enfoque Ambiental				x	x			x	
• Enfoque de Derechos			x						x
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia					x		x		x
• Enfoque de Orientación al bien común			x	x	x		x		x
<b>TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA</b>			<b>EA1</b>	<b>EA2</b>	<b>EA3</b>	<b>EA4</b>	<b>EA5</b>	<b>EA6</b>	<b>EA7</b>
			x	x	x	x	x	x	x

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS.

- Aprendizaje Basado En Problemas
- Aprendizaje Cooperativo Y Colaborativo
- Asignación De Tareas

- Enseñanza Recíproca
- Enseñanza A Partir De Programas Individuales
- Descubrimiento Guiado
- Dramatizaciones.

#### **VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

- Diseño Curricular Nacional
- Programa de Educación Primaria
- Plataforma de Aprendo en Casa

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima, Perú. MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú.

MINEDU (2021). Plataforma Virtual De Aprendo En Casa. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-level.primaria-regular/grado/3-4>



.....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**



.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**



Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725

DIRECTORA  
Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**



Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725

DIRECTORA  
Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I N°16671 EL HUABO**

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° A01673927

.....  
**Mg. PEDRO EFRÈN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EXITOSAS (Primaria):**

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**“Promovemos el consumo de los alimentos nutritivos de nuestra comunidad para el cuidado de la salud”**

**I.-DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671
- 1.2. Ciclo/Grado : V/5° Y 6°
- 1.3. Lugar : El Huabo
- 1.4. Director : Lili Núñez Gómez
- 1.5. Profesora de aula : Lili Núñez Gómez
- 1.6. Investigadores : Robledo Guarnizo Nátaly  
Rueda Peña Diana Marita
  
- 1.7. Docente Asesor de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Fecha de ejecución : 04/04/2022 hasta 29/04/2022

**II.-COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTE Y ACTITUDES A DESARROLLAR**

**2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.**

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÒSITOS DE EVALUACIÒN	CRITERIOS DE EVALUACIÒN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÒN	EVIDENCIA
Ciencia y tecnología	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.</li> <li>❖ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</li> </ul>	Explica, en base a evidencia con respaldo científico, las relaciones entre: propiedades o funciones macroscópicas de los cuerpos, materiales o seres vivos con su estructura y movimiento microscópico.	<p>Utiliza información con respaldo científico que investiga por su cuenta, o que recibe en la sesión, para realizar su explicación.</p> <p>Realiza su explicación a partir de actividades cotidianas.</p>	Lista de cotejos	Describe, a través de un texto y gráficos porqué el estado nutricional determina la dieta.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interactúa con todas las</li> </ul>	Convive y participa democráticamente	Propone, a partir de un diagnóstico y de la		

	“CONVIVE Y BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Construye personas. normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>❖ Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>❖ Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>❖ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	cuando se relaciona con los demás, respetando las diferencias, los derechos de cada uno, cumpliendo y evaluando sus deberes.	deliberación sobre la alimentación saludable en la comunidad, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, Sustenta su posición basándose en fuentes.		
<b>Matemática</b>	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>❖ Comunica y Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</li> <li>❖ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.</li> </ul>	Resuelve problemas referidos a una o más acciones de comparar, igualar, repetir o repartir cantidades, partir y repartir una cantidad en partes iguales; las traduce a expresiones aditivas, multiplicativas y la potenciación y cuadrada y cúbica; así como a expresiones de adición, sustracción y multiplicación con fracciones y decimales (hasta el centésimo).	<p>Traduce acciones a expresiones de adición, sustracción Multiplicación de números naturales y fracciones.</p> <p>Usa diversas representaciones</p> <p>Emplea estrategias heurísticas para calcular totales con números naturales, fracciones y decimales.</p> <p>Representa las cantidades con material concreto.</p> <p>Realiza afirmaciones sobre el proceso</p>	Escala de valoración	Lista de ingredientes de un plato típico para 16 personas utilizando fracciones.



				desarrollado		
<b>Personal social</b>	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con las personas reconociendo que todos tenemos derechos.</li> <li>• Construye y asume normas y leyes.</li> <li>• Maneja conflictos de manera constructiva.</li> <li>• Delibera sobre asuntos públicos.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> <li>• Genera acciones para conservar el ambiente</li> </ul>	Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás respetando las diferencias, los derechos de cada uno, cumpliendo y evaluando sus responsabilidades. Se interesa por relacionarse con personas de culturas distintas y conocer sus costumbres.	<p>Identifica los alimentos que son beneficiosos y los que son perjudiciales para su salud.</p> <p>Reflexiona sobre su alimentación y toma decisiones con su familia para mejorarla.</p>	Lista de cotejos	Texto comparativo con los beneficios de los alimentos saludables y perjudiciales.
<b>Arte y cultura</b>	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos.	Realiza creaciones individuales basadas en los alimentos de la comunidad	Lista de cotejo	Realiza un collage con los alimentos de la comunidad,
<b>Comunicación</b>		❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y	Identifica información sobre la estructura de un texto instructivo a partir de un texto oral.		

	Se comunica oralmente	<p>escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto oral</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>❖ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales.</p>	<p>Escribe un texto adecuándolo a propósito y al destinatario. Las ideas que escribe son claras y coherentes. Utiliza oraciones cortas para cada uno de los pasos recomendaciones. Utiliza en su texto recursos gramaticales y ortográficos: punto, coma, punto y coma, punto final. Revisa su texto a partir de los elementos mencionados anteriormente.</p>	Lista de cotejos	<p>Escribe un texto instructivo con recomendaciones para el consumo de alimentos nutritivos y saludables</p>
	Lee diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto.</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación</li> </ul>	<p>Escribe diversos tipos de textos de</p>			

	Escribe diversos tipos de textos.	<p>comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>forma reflexiva.</p> <p>Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.</p>			
--	-----------------------------------	---	---	--	--	--

## 2.1. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Se ha observado que los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671- El Huabo presentan bajo rendimiento académico y esto en gran parte se debe a las diferentes enfermedades como la anemia o la desnutrición infantil como consecuencia de una mala alimentación. También observamos que presentan dificultades para:

- Expresarse en público (timidez)
- Pensar en el bienestar de los demás.
- Explicar, con base en información científica, la relación que existe entre los alimentos y la salud.
- Ordenar coherentemente sus ideas a la hora de redactar o expresarse oralmente.
- Comprender textos escritos.
- Expresar su comprensión del sistema de numeración decimal, así como del valor posicional en números decimales hasta los centésimos.
- Comprender problemas matemáticos.

El caserío del Huabo posee una gran variedad de animales, plantas y espacios de tierra fértil. Estos factores nos permiten tener una gran cantidad de productos alimenticios nutritivos que podemos consumir para mantenernos sanos. Pese a ello, muchas familias no los aprovechan y prefieren consumir alimentos altos en azúcar, grasas y sal, los cuales pueden causar alteraciones en la alimentación y afectar severamente nuestra salud, provocando, la desnutrición infantil que se ve reflejada en los estudiantes del V ciclo y esto, a su vez, nos expone a contraer infecciones o enfermedades como el COVID-19.

Por estas razones, hoy más que nunca se reafirma la necesidad de tener una alimentación saludable y aprovechar al máximo los recursos que nos brinda la naturaleza. Surge entonces la necesidad de conocer la variedad de alimentos saludables con los que contamos en nuestra comunidad y promover su consumo.







Por ello, el propósito es que los estudiantes promuevan el consumo adecuado de los alimentos nutritivos que ofrece su comunidad, Para lograrlo se enfrentarán al siguiente reto ¿Cómo podemos aprovechar los alimentos que se producen en mi comunidad para el beneficio de la salud? ¿Qué podemos hacer para promover el consumo de alimentos nutritivos que presenta la biodiversidad de nuestra comunidad, para el cuidado de la salud en el hogar? Estos retos se trabajan en el transcurso de tres semanas en la cual obtendremos evidencias presentadas por los estudiantes

## PRODUCTOS

- ❖ Elaborar decálogo sobre las normas de convivencia
- ❖ Los estudiantes leerán textos narrativos sobre las normas de convivencia
- ❖ Collage con los alimentos de la comunidad.
- ❖ Recetas con alguno de los alimentos favoritos.
- ❖ Texto comparativo con los beneficios de los alimentos saludables y perjudiciales.
- ❖ Describe, a través de un texto y gráficos porqué el estado nutricional determinada la dieta.

2.2. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

<p><b>LUNES: 04/04/2022 COMUNICACIÓN/ CIENCIA Y AMBIENTE</b></p>	<p><b>MARTES: 05/04/2022 COMUNICACIÓN/ ARTE Y CULTURA</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES: 06/04/2022 PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN</b></p>
<p><b>NOMBRE:</b> “Dialogamos sobre la importancia de una alimentación sana”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> Producimos cuentos reales</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Identificamos hábitos de alimentación de las familias”</p> 
<p><b>NOMBRE:</b> Aprendemos que los alimentos contienen sustancias necesarias para crecer sanos y fuertes</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Confeccionamos frutas con papel reciclado”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Leemos afiches sobre una alimentación saludable”</p> 

<p><b>LUNES: 11/04/2022 COMUNICACIÓN/ CIENCIA Y AMBIENTE</b></p>	<p><b>MARTES: 12/04/2022 COMUNICACIÓN/ ARTE Y CULTURA</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES: 13/04/2022 PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN/</b></p>
<p><b>NOMBRE:</b> Escribimos afiches relacionados a la buena alimentación</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Errores que hacen volar la imaginación”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Identificamos prácticas de cultura nutricional en la familia”</p> 
<p><b>NOMBRE:</b> Explicamos las funciones de los alimentos y su aporte al buen funcionamiento del cuerpo.</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> Mi fruta favorita</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> Conocemos los textos instructivos: la receta.</p> 

**LUNES: 18/04/2022 COMUNICACIÓN/ CIENCIA Y AMBIENTE**

**NOMBRE:** “Leemos un texto instructivo “receta” para identificar su estructura”.



**MARTES: 19/04/2022 COMUNICACIÓN/ ARTE Y CULTURA**

**NOMBRE:** “Conocemos los elementos de un cuento sobre los alimentos”



**MIÉRCOLES: 20/04/2022 PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN/**

**NOMBRE:** ¿Qué alimentos saludables encontramos en nuestra localidad?



**NOMBRE:** “Indagamos sobre los nutrientes de algunos alimentos de la comunidad.”



**NOMBRE:** “Pintamos paisajes con colores naturales”



**NOMBRE:** “Escribimos una receta con una de mis alimentos favoritos”





<p><b>LUNES: 25/04/2022 COMUNICACIÓN/ CIENCIA Y AMBIENTE</b></p>	<p><b>MARTES: 26/04/2022 COMUNICACIÓN/ ARTE Y CULTURA</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES: 27/04/2022 PERSONAL SOCIAL / COMUNICACIÓN/</b></p>
<p><b>NOMBRE:</b> “Revisamos las recetas saludables.”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Elaboramos un recetario con alimentos que benefician a la salud”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Identificamos hábitos de alimentación para una cultura nutricional saludable.”</p> 
<p><b>NOMBRE:</b> “Explicamos como aprovechar mejor los alimentos de nuestra comunidad”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Nos divertimos fomentando el consumo de frutas y verduras”</p> 	<p><b>NOMBRE:</b> “Damos a conocer nuestro recetario”</p> 



### III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Símbolos orales : Mapas, diagramas
- Símbolos visuales : videos, ver dibujos
- Imágenes fijas : avisos publicitarios, dibujos e imágenes
- Símbolos escritos : Libros de trabajos
- Imágenes fijas : láminas
- Demostraciones
- Experiencias simuladas
- Experiencias directas

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ Aplicación de juegos lúdicos
- ✓ Trabajos en equipos
- ✓ Juegos tradicionales

### V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Educación Primaria*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2021). *Plataforma Aprendo en Casa*. Lima, Perú. Recuperado de:

<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-level/primaria-regular/grado/3-4/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences>

.....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
INVESTIGADORA

.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
INVESTIGADORA

  
  
.....  
Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725  
DIRECTORA  
Firma  
.....  
**LILI NUÑEZ GÓMEZ**  
PROFESORA DE AULA  
HUABO  
  
.....  
Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725  
DIRECTORA  
Firma  
.....  
**LILI NUÑEZ GÓMEZ**  
DIRECTORA I.E.I N°16671 EL  
.....  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
Cm. N° 1027435390  
CPPa. N° 179769  
Cod. ANR. N° A01673927

.....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**“PRODUCIMOS CUENTOS REALES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671 – El Huabo  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : V ciclo  
 1.3. Lugar : El Huabo  
 1.4. Director (a) : LiLi Nùñez Gòmez  
 1.5. Profesor (a) de Aula: Lili Nùñez Gòmez  
 1.6. Practicantes : Robledo Guarnizo Nataly  
 Rueda Peña Diana Marita  
 1.7. Docente de Investigación : Tocto Flores Pedro Efrén  
 1.8. Fecha de ejecución : 05/04/2022

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente.	Los estudiantes escribirán cuentos reales, haciendo uso de la técnica “Plagiar cuentos”.	<b>Enfoque de derechos</b> Valor: Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Lista de cotejo (anexo N° 01)

**III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÀREA:**

- Planificación
- Textualización
- Revisión

**IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN**

**PLAGIAR CUENTOS**

- Entregamos la estructura de un cuento ya creado.
- Exploramos el contenido del cuento.
- Diseñamos nuestros propios cuentos a partir de la estructura del cuento plagiado.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades permanentes:</li> </ul> Oración de la mañana Registro de asistencia	<b>Símbolos orales</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b></li> </ul> <p>La docente narra un cuento intercambiando las funciones de los diferentes personajes que se presentan en él. (ANEXO N° 02)</p> <p><b>La docente plantea las siguientes interrogantes:</b>  <b>¿cómo se llamaba el cuento?; ¿De qué trató el cuento?; ¿a qué cuento se asemeja?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente realiza la siguiente pregunta para recoger los saberes previos:¿Alguna vez han intercambiado los nombres de los personajes del cuento?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conflicto cognitive</b></li> </ul> <p>Si tuvieras que intercambiar los personas cual seria el final de tu cuento y que personas cambiarías</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Propósito y organización:</b></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0f0ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Los estudiantes escriben cuentos reales, haciendo uso de la técnica “Plagiar cuentos”.</p> </div>	<p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>						
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Desarrollo de procesos didácticos.</b></li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer sobre la técnica con la que se va a trabajar la</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0f0ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La técnica “plagiar cuentos” Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da algunas ideas de como sería el plagio de los cuentos, para que los estudiantes se familiaricen con lo que van a realizar.</li> <li>- La docente entrega una ficha para que los estudiantes desarrollen algunas preguntas. (ANEXO N° 03)</li> <li>- La docente realiza el cuadro de planificación del cuento en la pizarra:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #e0f0ff;"> <th style="padding: 5px;">¿Qué vamos hacer?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace recordar a todos los estudiantes como se estructura el cuento, para que puedan empezar con la escritura de los mismos.</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p>	¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?				<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>
¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se empiece a redactar el cuento en un primer borrador, donde se los redacta según lo escrito en las preguntas de la planificación y las preguntas del anexo N° 03.</li> <li>- La docente les va apoyando en todo el proceso, teniendo en cuenta toda la estructura ya mencionada.</li> <li>- La docente observa que sus cuentos tengan un título, un inicio, desarrollo y cierre; además de adecuarse al propósito que ya fue presentado.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide que presenten sus cuentos para que se realice las últimas correcciones y luego puedan pasarlos al formato correspondiente.</li> <li>- Al revisar los cuentos se tiene en cuenta también si han sido escritos correctamente, siguiendo todas las indicaciones dadas anteriormente.</li> </ul> <p>✓ <b>Retroalimentación.</b></p> <p>La docente realiza preguntas según lo requieran los estudiantes, para que se pueda identificar si han comprendido lo que se ha realizado.</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos visuales</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy sobre la creación de cuentos?</li> <li>- ¿cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b></li> </ul> <p>Se realiza la evaluación utilizando la lista de cotejo</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERMANOS GRIMM. (2015) Los siete cabritillos y el lobo. *Cuentos cortos. Com.* Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-siete-cabritillos-y-el-lobo>

## VII. ANEXOS

### 7.1. Anexo N° 01: lista de cotejo

.....  
**NÁTALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**

.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**



.....  
Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725  
DIRECCION

.....  
Firma  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**



.....  
Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027848725  
DIRECCION

.....  
Firma  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I. N°16671 EL HUABO**

.....  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° A01673927

.....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos**

N°	Nombre y Apellidos	Menciona con ayuda de la docente y mediante los saberes previos, el destinatario, tema, propósito del cuento que producirá.		Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.		Escribe el cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo al propósito comunicativo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR NEIRA, Daneska Alexandra						
2	ALBERCA CRIOLLO, Yoel						
3	ARMIJOS NEIRA Maura Noeli						
4	BOBADILLA DOMINGUEZ, Yonkaira						
5	CALLE CABANILLAS, yasmi Lisbeth						
6	CARRASCO ARMIJOS, Sarita Analy						
7	CASTILLO GARCIA, Victor Neil						
8	GARCÍA NEIRA, Charles Renato						
9	HUAMÁN MAURIOLA, Lisbeth Anali						
10	JAIME NEIRA, Wilder						
11	NARBAIZA GARCIA, Nelsy Aneht						
12	RAMOS NUÑEZ, Jorge Luis						
13	BARRUETA CONCHA, Andy Dayron						
14	CARHUAPOMA GARCIA, Haydee Noeli						
15	GUEVARA CRUZ, Osman José						
16	NEIRA BOBADILLA, Evelin Viviana						
17	NUÑEZ RUIZ, Juan Pablo						
18	RUIZ NEIRA, Nataly Juliana						
19	SAUCEDO NUÑEZ, Roxana Judith						
20	SALAMANCA NUÑEZ, Julio César						

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar)

## ANEXO N° 02 – cuento “el zorro y los siete conejitos”

### EL ZORRO Y LOS SIETE CONEJITOS

Había una vez una vieja coneja que tenía siete conejitos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No os fiéis de nadie. El zorro es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la coneja desapareció, apareció el zorro y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los conejitos

- Abridme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El zorro se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete conejitos.

- ¿Quién es?, preguntaron los conejitos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los conejitos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el zorro.

- ¡Tu no eres nuestra madre, eres el zorro! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El zorro volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el zorro volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los conejitos

- Soy yo, vuestra madre.

- Enséñanos la patita para que podamos verla

Al ver los conejitos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el zorro, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El zorro fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Entretanto llegó mamá coneja y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces el más pequeño la llamó desde la caja del reloj, su madre lo sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

La vieja coneja cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el conejito en busca del malvado zorro. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis conejitos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al zorro su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja coneja llenar al zorro el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los conejitos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en coro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.



Anexo N° 03 “ficha de preguntas”

**1** ¿Cómo se titulará mi cuento?

¿Quiénes serán los personajes de mi cuento?

**2** ¿Qué irá en el inicio?

**3** ¿Qué hechos tendré en el desarrollo?

**4** ¿Cómo finalizará mi cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN

“ESCRIBIENDO CUENTOS DE MI FAMILIA”

VIII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671 – El Huabo  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : V ciclo  
 1.3. Lugar : El Huabo  
 1.4. Director (a) : Lili Núñez Gómez  
 1.5. Profesor (a) de Aula : Lili Núñez Gómez  
 1.6. Practicantes : Robledo Guarnizo Nataly  
 Rueda Peña Diana Marita  
 1.7. Docente de Investigación : Tocto Flores Pedro Efrén  
 1.8. Fecha de ejecución : 28/06/2022

IX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Escribe diversos tipos de textos, considerando el formato e incorporando un vocabulario pertinente y algunos términos propios de los campos del saber.	Los estudiantes escribirán cuentos de sus familiares, utilizando como estrategia la ensalada de cuentos.	<b>Enfoque de derechos</b> Valor: Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Lista de cotejo (anexo N° 01)

X. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

XI. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

ENSALADA DE CUENTOS

- Mezclar diferentes títulos o imágenes de cuentos.
- Escoger al azar cualquier título o imagen.
- Empezar a recrear según lo escogido.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividades permanentes:</b> Oración de la mañana Registro de asistencia</li> <li><b>Motivación:</b> La docente coloca en la pizarra imágenes pertenecientes a cuentos que ellos ya conocen. (anexo N° 02) La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Conoces el contenido de cada cuento que has mencionado? ¿se podrá crear otros cuentos, pero utilizando los mismos</li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos orales</p>



	<div style="text-align: center;"> </div> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se empiece a redactar el cuento en un primer borrador.</li> <li>- La docente les va apoyando en todo el proceso, teniendo en cuenta toda la estructura ya mencionada.</li> <li>- La docente observa que sus cuentos tengan un título, y que si estén en relación a lo presentado.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pide que presenten sus textos narrativos para que se realice las últimas correcciones y luego puedan pasarlos al formato original.</li> <li>- al revisar los cuentos se tiene en cuenta también si han sido escritos correctamente, siguiendo todas las indicaciones.</li> </ul> <p>✓ <b>Retroalimentación.</b> El docente realiza preguntas según lo requieran los estudiantes, para que se pueda identificar si han comprendido lo que se ha realizado. Algunas preguntas pueden ser: ¿para qué me servirá recrear cuentos?; Puedes dar a conocer tu cuento y como lo has combinado.</p>	<p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy sobre la creación de cuentos?</li> <li>- ¿cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá lo aprendido sobre la creación de cuentos?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b> Se realiza la evaluación utilizando la lista de cotejo</li> </ul>	

### XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montero, J. (2017) Escritura con creatividad. Obtenido de <https://aeoitu.wixsite.com/aprendojugando/ensalada-de-cuentos>

### XIV. ANEXOS

14.1. Anexo N° 01: Lista de cotejo

14.2. Anexo N° 02: imágenes de algunos cuentos

.....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**

.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**



.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**

Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**



.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**

Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I N°16671 EL HUABO**

**Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**  
**CM. N° 1027435390**  
**CPPe. N° 179769**  
**Cod. ANR. N° A01673927**

.....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos**

N°	Nombre y Apellidos	Menciona con ayuda de la docente y mediante los saberes previos, el destinatario, tema, propósito del cuento que producirá.		Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.		Escribe el cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo al propósito comunicativo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR NEIRA, Daneska Alexandra						
2	ALBERCA CRIOLLO, Yoel						
3	ARMIJOS NEIRA Maura Noeli						
4	BOBADILLA DOMINGUEZ, Yonkaira D.						
5	CALLE CABANILLAS, yasmi Lisbeth						
6	CARRASCO ARMIJOS, Sarita Analy						
7	CASTILLO GARCIA, Victor Neil						
8	GARCÍA NEIRA, Charles Renato						
9	HUAMÁN MAURIOLA, Lisbeth Anali						
10	JAIME NEIRA, Wilder						
11	NARBAIZA GARCIA, Nelsy Aneht						
12	RAMOS NUÑEZ, Jorge Luis						
13	BARRUETA CONCHA, Andy Dayron						
14	CARHUAPOMA GARCIA, Haydee Noeli						
15	GUEVARA CRUZ, Osman José						
16	NEIRA BOBADILLA, Evelin Viviana						
17	NUÑEZ RUIZ, Juan Pablo						
18	RUIZ NEIRA, Nataly Juliana						
19	SAUCEDO NUÑEZ, Roxana Judith						
20	SALAMANCA NUÑEZ, Julio César						

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar)



Anexo N° 02 “imágenes de algunos cuentos”







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“PRODUCIENDO CUENTOS FUERA DE LO COMÚN”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671 – El Huabo
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : V ciclo
- 1.3. Lugar : El Huabo
- 1.4. Director (a) : Lili Nùñez Gòmez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Lili Nùñez Gòmez
- 1.6. Practicantes : Robledo Guarnizo Nátaly  
Rueda Peña Diana Marita
- 1.7. Docente de Investigación : Tocto Flores Pedro Efrén
- 1.8. Fecha de ejecución : 05/07/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Escribe diversos tipos de textos, considerando el formato e incorporando un vocabulario pertinente y algunos términos propios de los campos del saber.	Los estudiantes escribirán cuentos según su imaginación y creatividad, haciendo uso de técnica “cuentos al revés”.	<b>Enfoque de derechos</b> Valor: Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Lista de cotejo (anexo N° 01)

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

IV. TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

CUENTOS DEL REVÉS

- Elegir el cuento que se va a rediseñar.
- Se piensa en cómo se hará el intercambio de personajes.
- Se busca ser altamente creativos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> La docente menciona que va narrar el cuento de la caperucita roja, pero no les menciona en ningún momento que lo contará intercambiando las funciones de los personajes (es decir, el lobo el personaje bueno y caperucita el personaje malo). Para lo cual se apoya del siguiente link: <a href="https://aeoitu.wixsite.com/aprendojugando/cuentos-al-reves">https://aeoitu.wixsite.com/aprendojugando/cuentos-al-reves</a></li> </ul>	Símbolos orales

	<p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tal les pareció el cuento? ¿Qué es lo que más te llamó la atención del cuento? ¿se podrá crear otros cuentos, de la misma manera como lo he contado?</p> <p>▪ <b>Saberes previos:</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta: ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento parecido? ¿Se podrá crear un cuento intercambiando las funciones de los personajes?</p> <p>▪ <b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Si tuviéramos que intercambiar las personalidades de los personajes principales el cuento cambiaría todo o solo un poco?</p> <p>▪ <b>Propósito y organización:</b></p> <p>Los estudiantes crean sus propios cuentos mediante la técnica de cuentos al revés.</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p>✓ <b>Desarrollo de procesos didácticos.</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>- La docente en un papelote da a conocer sobre la estrategia con la que se va a trabajar la clase:</p> <p>Los "cuentos al revés" consiste en intercambiar la personalidad de algunos o de todos los personajes y de algunos o de todos los elementos del cuento.</p> <p>- La docente da a conocer algunos ejemplos para que se comprenda mejor:</p> <p>Por ejemplo: Caperucita es mala y el lobo es bueno... Cenicienta da disgustos a la paciente madrastra y roba el novio a las piadosas hermanastras... Blancanieves no encuentra a siete enanitos, sino a siete gigantes, los cuales la usan de mascota en sus fechorías...</p> <p>- La docente realiza el cuadro de planificación del cuento en la pizarra:</p> <table border="1" data-bbox="481 1576 1150 1675"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes leerán mi cuento?</td> <td></td> </tr> </table> <p>- Se hace entrega de algunas preguntas que orientan con la creación del cuento. (Anexo N° 02)</p> <p>- La docente hace recordar a todos los estudiantes como se estructura el cuento, para que puedan empezar con la escritura de los mismos.</p> <p>-</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>- La docente indica que se empiece a redactar el cuento en un primer</p>	¿Qué vamos a escribir?		¿Para qué vamos a escribir?		¿Quiénes leerán mi cuento?		<p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>
¿Qué vamos a escribir?								
¿Para qué vamos a escribir?								
¿Quiénes leerán mi cuento?								

	<p>borrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les va apoyando en todo el proceso, teniendo en cuenta toda la estructura ya mencionada.</li> <li>- La docente observa que sus cuentos tengan un título, un inicio, desarrollo y cierre; además de adecuarse al propósito que se presentó al principio.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide que presenten sus textos narrativos para que se realice las últimas correcciones y luego puedan pasarlos al formato original.</li> <li>- Al revisar los cuentos se tiene en cuenta también si han sido escritos correctamente, siguiendo todas las indicaciones.</li> </ul> <p>✓ <b>Retroalimentación.</b></p> <p>La docente realiza preguntas según lo requieran los estudiantes, para que se pueda identificar si han comprendido lo que se ha realizado.  Alguna pregunta puede ser:  ¿Cómo se titula tu cuento? ¿puedes narrarme el inicio de tu cuento?  *A través de esto la docente identificará si han comprendido el uso de la estrategia cuentos al revés.</p>	<b>Símbolos orales</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy sobre los cuentos al revés?</li> <li>- ¿cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b></li> </ul> <p>Se realiza la evaluación utilizando la lista de cotejo.</p>	<b>Símbolos orales</b>  <b>Símbolos visuales</b>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montero, J. (2017) Escritura con creatividad. Obtenido de <https://aeoitw.wixsite.com/aprendojugando/cuentos-al-reves>

## VII. ANEXOS

7.1. **Anexo N° 01:** lista de cotejo

7.2. **Anexo N° 02:** ficha de preguntas

.....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**

.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**

.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**  
**Firma**

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**

.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**  
**Firma**

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I N°16671 EL HUABO**

.....  
**Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**  
**CM. N° 1027435390**  
**CPPe. N° 179769**  
**Cod. ANR. N° A01673927**

.....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos**

N°	Nombre y Apellidos	Menciona con ayuda de la docente y mediante los saberes previos, el destinatario, tema, propósito del cuento que producirá.		Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.		Escribe el cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo al propósito comunicativo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR NEIRA, Daneska Alexandra						
2	ALBERCA CRIOLLO, Yoel						
3	ARMIJOS NEIRA Maura Noeli						
4	BOBADILLA DOMINGUEZ, Yonkaira						
5	CALLE CABANILLAS, yasmi Lisbeth						
6	CARRASCO ARMIJOS, Sarita Analy						
7	CASTILLO GARCIA, Victor Neil						
8	GARCÍA NEIRA, Charles Renato						
9	HUAMÁN MAURIOLA, Lisbeth Anali						
10	JAIME NEIRA, Wilder						
11	NARBAIZA GARCIA, Nelsy Aneht						
12	RAMOS NUÑEZ, Jorge Luis						
13	BARRUETA CONCHA, Andy Dayron						
14	CARHUAPOMA GARCIA, Haydee Noeli						
15	GUEVARA CRUZ, Osman José						
16	NEIRA BOBADILLA, Evelin Viviana						
17	NUÑEZ RUIZ, Juan Pablo						
18	RUIZ NEIRA, Nataly Juliana						
19	SAUCEDO NUÑEZ, Roxana Judith						
20	SALAMANCA NUÑEZ, Julio César						

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar)

Anexo N° 02 “ficha de preguntas”

**1**

**¿Qué título tendrá mi cuento?**

**2**

**¿Quiénes serán los personajes?**

**3**

**¿Cómo empezará mi cuento?**

**4**

**¿Qué irá en el desarrollo?**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### “PRODUCIENDO CUENTOS CON LOS ANIMALES DE MI LOCALIDAD”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671 – El Huabo  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : V ciclo  
 1.3. Lugar : El Huabo  
 1.4. Director (a) : Lili Núñez Gómez  
 1.5. Profesor (a) de Aula : Lili Núñez Gómez  
 1.6. Practicantes : Robledo Guarnizo Nátaly  
 Rueda Peña Diana Marita  
 1.7. Docente de Investigación : Tocto Flores Pedro Efrén  
 1.8. Fecha de ejecución : 12/07/2022

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Escribe diversos tipos de textos, considerando el formato e incorporando un vocabulario pertinente y algunos términos propios de los campos del saber.	Los estudiantes escribirán cuentos haciendo uso de los animales de su comunidad mediante la estrategia “¿qué pasaría si?”.	<b>Enfoque de derechos</b> Valor: Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Lista de cotejo (anexo N° 01)

#### III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

#### IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

##### ¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS?

- Formular la siguiente interrogante: ¿qué pasaría si...?
- Hacer una breve respuesta a la interrogante planteada.
- Empezar a hacer un cuento teniendo en cuenta la idea ya obtenida de la pregunta y su respectiva respuesta (hipótesis).

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Motivación:</b> La docente cuenta el cuento de Pinocho para que todos los estudiantes pueda escuchar atentamente, al finalizar el cuento, la docente pregunta a los estudiantes ¿qué pasaría si pinocho fuera nuestro compañero? Y así ir imaginando el cuento que se está presentando.</li> </ul>	<b>Símbolos orales</b>

	<p>La docente realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué opinión tienen del cuento? ¿Qué es lo que más te llamó la atención al momento de observar y escuchar el cuento? ¿se podrá crear otros cuentos, de la misma manera como lo hemos desarrollado?</p> <p>▪ <b>Saberes previos:</b></p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta:  ¿Qué animales del Huabo te gustan más? ¿Alguna vez has imaginado algo imposible que puedan hacer esos animales que mencionaste?</p> <p>▪ <b>Conflicto cognitivo:</b></p> <p>¿Para crear un cuento tendré que planificarlo antes o voy escribiendo todo lo que se me ocurra al instante?</p> <p>▪ <b>Propósito y organización:</b></p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0f0ff; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Los estudiantes crean cuentos de los animales de su localidad, mediante la técnica ¿qué pasaría si...?</p> </div>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p>✓ <b>Desarrollo de procesos didácticos.</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer sobre la técnica con la que se va a trabajar la clase:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0f0ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>La técnica “¿qué pasaría si...?” permite crear cuentos asombrosos fuera de la realidad despertando así la creatividad.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer algunos ejemplos para que se comprenda mejor:</li> </ul> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasaría si las guanchacas tuvieran superpoderes?</li> <li>- ¿Qué pasaría si las serpientes pudieran caminar?</li> <li>- ¿Qué pasaría si un pez pudiera preparar árboles?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica un poco más sobre los cuentos que se van a crear, donde indica que se utilizarán los animales de la localidad, y para hacer recordar lo realiza mediante las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Qué animales tenemos en nuestra localidad?; ¿Qué tipos de aves tenemos en la localidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza el cuadro de planificación del cuento en la pizarra:</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #90ee90; padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90ee90; padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90ee90; padding: 5px;">¿Quiénes leerán mi cuento?</td> <td style="width: 100px; height: 20px;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace entrega de algunas preguntas que orientan con la creación del cuento. (Anexo N° 02)</li> </ul>	¿Qué vamos a escribir?		¿Para qué vamos a escribir?		¿Quiénes leerán mi cuento?		<p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>
¿Qué vamos a escribir?								
¿Para qué vamos a escribir?								
¿Quiénes leerán mi cuento?								



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se debe desarrollar las preguntas acordes a lo explicado anteriormente.</li> <li>- La docente hace recordar a todos los estudiantes como se estructura el cuento, para que puedan empezar con la escritura de los mismos.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se empiece a redactar el cuento en un primer borrador, donde se los redacta según lo escrito en las preguntas de la planificación.</li> <li>- La docente les va apoyando en todo el proceso, teniendo en cuenta toda la estructura ya mencionada.</li> <li>- La docente observa que sus cuentos tengan un título, un inicio, desarrollo y cierre; además de adecuarse al propósito que ya fue presentado.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide que presenten sus textos narrativos para que se realice las últimas correcciones y luego puedan pasarlos al formato correspondiente.</li> <li>- Al revisar los cuentos se tiene en cuenta también si han sido escritos correctamente, siguiendo todas las indicaciones dadas anteriormente.</li> </ul> <p>✓ <b>Retroalimentación.</b></p> <p>La docente realiza preguntas según lo requieran los estudiantes, para que se pueda identificar si han comprendido lo que se ha realizado.</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales y visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy sobre los cuentos?</li> <li>- ¿cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b></li> </ul> <p>Se realiza la evaluación utilizando la lista de cotejo</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOLA JUANOLA KIDS. (2018) cuento de pinocho corto en español [ARCHIVO DE VIDEO].  
 YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kwkN4uOPLW4>

## VII. ANEXOS

7.1. Anexo N° 01: lista de cotejo

7.2. Anexo N° 02: ficha de preguntas

.....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**

.....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**



.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**

**DIRECTORA**  
Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**



.....  
**Prof. Lili Nuñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**

**DIRECTORA**  
Firma

.....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I N°16671 EL HUABO**

**Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**  
**CM. N° 1027435390**  
**CPPe. N° 179769**  
**Cod. ANR. N° A01673927**

.....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos**





N°	Nombre y Apellidos	Menciona con ayuda de la docente y mediante los saberes previos, el destinatario, tema, propósito del cuento que producirá.		Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.		Escribe el cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo al propósito comunicativo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR NEIRA, Daneska Alexandra						
2	ALBERCA CRIOLLO, Yoel						
3	ARMIJOS NEIRA Maura Noeli						
4	BOBADILLA DOMINGUEZ, Yonkaira D.						
5	CALLE CABANILLAS, yasmi Lisbeth						
6	CARRASCO ARMIJOS, Sarita Analy						
7	CASTILLO GARCIA, Victor Neil						
8	GARCÍA NEIRA, Charles Renato						
9	HUAMÁN MAURIOLA, Lisbeth Anali						
10	JAIME NEIRA, Wilder						
11	NARBAIZA GARCIA, Nelsy Aneht						
12	RAMOS NUÑEZ, Jorge Luis						
13	BARRUETA CONCHA, Andy Dayron						
14	CARHUAPOMA GARCIA, Haydee Noeli						
15	GUEVARA CRUZ, Osman José						
16	NEIRA BOBADILLA, Evelin Viviana						
17	NUÑEZ RUIZ, Juan Pablo						
18	RUIZ NEIRA, Nataly Juliana						
19	SAUCEDO NUÑEZ, Roxana Judith						
20	SALAMANCA NUÑEZ, Julio César						

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar)

Anexo N° 02 “ficha de preguntas”

 <b>1</b> <b>¿Cómo se titulará mi texto?</b>  <b>¿Quiénes serán los personajes?</b>	 <b>2</b> <b>¿Qué irá en el inicio?</b>  <b>¿Qué sucede después?</b>
 <b>?</b>	 <b>?</b>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“Creamos cuentos fantásticos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16671 – El Huabo
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : V ciclo
- 1.3. Lugar : El Huabo
- 1.4. Director (a) : Lili Núñez Gòmez
- 1.5. Profesor (a) de Aula: Lili Núñez Gòmez
- 1.6. Practicantes : Robledo Guarnizo Nátaly  
Rueda Peña Diana Marita
- 1.7. Docente de Investigación : Tocto Flores Pedro Efrén
- 1.8. Fecha de ejecución : 16/08/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente.	Los estudiantes escribirán cuentos fantásticos, haciendo uso de la técnica “la resta fantástica”	<b>Enfoque de derechos</b> Valor: Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Lista de cotejo (anexo N° 01)

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÀREA:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

LA RESTA FANTÁSTICA

- Se realiza la siguiente interrogante: ¿qué pasaría sí? O ¿qué sucedería sí?
- Se trabaja con hipótesis de desaparición de objetos que respondan a la pregunta
- Se estructura el cuento según la imaginación del alumno.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> La docente realiza la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si en este momento se esfumaran todos los cuadernos que tienen en sus carpetas?</li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> La docente realiza la siguiente pregunta: ¿Has creado cuentos y te has puesto a pensar que sucedería si desaparecieran las funciones de cada personaje del cuento?</li> <li>▪ <b>Conflicto cognitivo:</b></li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p>

	<p>¿Para crear un personaje se tendrá en cuenta un orden y unas características? ¿Los personajes son reales o también pueden ser fantásticos?</p> <p>▪ <b>Propósito y organización:</b></p> <p>Los estudiantes crean cuentos fantásticos mediante la técnica de la resta fantástica.</p>	<p><b>Símbolos visuales</b></p>						
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p>✓ <b>Desarrollo de procesos didácticos.</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da a conocer sobre la técnica con la que se va a trabajar la clase:</li> </ul> <p>La técnica “la resta fantástica” permite trabajar con la hipótesis de desaparición de objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El azúcar desaparece y el mundo se vuelve amargo por culpa del Mago Amargo. Desaparece el papel, el sol, los objetos cotidianos, la mesa, las casas... Quitando objeto tras objeto, se llega a un mundo vacío, a un mundo de nada.</li> <li>- La docente sigue ejemplificando, para que los estudiantes puedan desarrollar al máximo su imaginación.</li> <li>- La docente realiza el cuadro de planificación del cuento en la pizarra:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="411 1104 1206 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1104 676 1207">¿Qué vamos hacer?</th> <th data-bbox="676 1104 940 1207">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="940 1104 1206 1207">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1207 676 1361"></td> <td data-bbox="676 1207 940 1361"></td> <td data-bbox="940 1207 1206 1361"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da algunas ideas para que puedan empezar con las creaciones de sus cuentos:</li> </ul> <p>¿qué pasaría si el azúcar desapareciera? ¿Qué pasaría si un mago desaparece el agua?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace recordar a todos los estudiantes como se estructura el cuento, para que puedan empezar con la escritura de los mismos.</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se empiece a redactar el cuento en un primer borrador, donde se los redacta según lo escrito en las preguntas de la planificación.</li> <li>- La docente les va apoyando en todo el proceso, teniendo en cuenta toda la estructura ya mencionada.</li> <li>- La docente observa que sus cuentos tengan un título, un inicio, desarrollo y cierre; además de adecuarse al propósito que ya fue presentado.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p>	¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?				<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p>
¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?						


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide que presenten sus cuentos para que se realice las últimas correcciones y luego puedan pasarlos al formato correspondiente.</li> <li>- Al revisar los cuentos se tiene en cuenta también si han sido escritos correctamente, siguiendo todas las indicaciones dadas anteriormente.</li> </ul> <p>✓ <b>Retroalimentación.</b></p> <p>La docente realiza preguntas según lo requieran los estudiantes, para que se pueda identificar si han comprendido lo que se ha realizado.</p>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy sobre la creación de cuentos?</li> <li>- ¿cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b></li> </ul> <p>Se realiza la evaluación utilizando la lista de cotejo</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p> <p><b>Símbolos visuales</b></p>


## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Biblioteca de Canarias (2021) El rincón de Gianni Rodari: la sustracción fantástica [ARCHIVO DE VIDEO] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=07hbBpA5-Og>



## VII. ANEXOS

### 7.1. Anexo N° 01: lista de cotejo

  
 .....  
**NATALY ROBLEDO GUARNIZO**  
**INVESTIGADORA**

  
 .....  
**DIANA MARITA RUEDA PEÑA**  
**INVESTIGADORA**

  
  
 .....  
**Prof. Lili Núñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**  
 .....  
**Firma**  
 .....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**PROFESORA DE AULA**

  
  
 .....  
**Prof. Lili Núñez Gómez**  
**Cod. Mod. 1027848725**  
**DIRECTORA**  
 .....  
**Firma**  
 .....  
**LILI NÚÑEZ GÓMEZ**  
**DIRECTORA I.E.I N°16671 EL HUABO**

  
 .....  
**Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**  
**CM. N° 1027435390**  
**CPPe. N° 179769**  
**Cod. ANR. N° A01673927**  
 .....  
**Mg. PEDRO EFREN TOCTO FLORES**  
**Vª Bª DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos**

N°	Nombre y Apellidos	Menciona con ayuda de la docente y mediante los saberes previos, el destinatario, tema, propósito del cuento que producirá.		Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.		Escribe el cuento según sus conocimientos de escritura de acuerdo al propósito comunicativo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR NEIRA, Daneska Alexandra						
2	ALBERCA CRIOLLO, Yoel						
3	ARMIJOS NEIRA Maura Noeli						
4	BOBADILLA DOMINGUEZ, Yonkaira D.						
5	CALLE CABANILLAS, yasmi Lisbeth						
6	CARRASCO ARMIJOS, Sarita Analy						
7	CASTILLO GARCIA, Victor Neil						
8	GARCÍA NEIRA, Charles Renato						
9	HUAMÁN MAURIOLA, Lisbeth Anali						
10	JAIME NEIRA, Wilder						
11	NARBAIZA GARCIA, Nelsy Aneht						
12	RAMOS NUÑEZ, Jorge Luis						
13	BARRUETA CONCHA, Andy Dayron						
14	CARHUAPOMA GARCIA, Haydee Noeli						
15	GUEVARA CRUZ, Osman José						
16	NEIRA BOBADILLA, Evelin Viviana						
17	NUÑEZ RUIZ, Juan Pablo						
18	RUIZ NEIRA, Nataly Juliana						
19	SAUCEDO NUÑEZ, Roxana Judith						
20	SALAMANCA NUÑEZ, Julio César						

√ Sabe hacerlo sin nuestra ayuda.

• Sabe hacerlo, pero con nuestro apoyo.

X Para hacerlo necesita ayuda (Necesita ayuda para mejorar)



**ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.  
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y Nombres :  
1.2. Institución Educativa :  
1.3. Lugar :  
1.4. Fecha de observación :  
1.5. Investigadoras :

**II. OBJETIVO:**

Conocer los niveles de producción de textos escritos: cuentos en los niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.

**III. INSTRUCCIONES:**

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración **SI - NO** de acuerdo a lo observado

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	Precisa el propósito del texto a producir.		
2.	Manifiesta a quién está dirigido el texto.		
3.	Decide qué tipo de texto va a producir.		
4.	Elige los materiales a utilizar en su producción.		
5.	El texto tiene la estructura establecida.		
6.	Existe coherencia y cohesión en el texto producido.		
7.	El texto incluye y se focaliza en una idea central.		
8.	El texto cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.		
9.	Enriquece la idea principal con detalles relevantes.		
10.	El texto cumple con el propósito comunicativo.		
11.	El texto se presenta con orden y limpieza		
12.	El texto presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.		
13.	Revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.		
14.	Comprueba que no faltan palabras en las oraciones.		
15.	Reescribe las frases o párrafos confusos.		
16.	Se siente motivado por el texto producido		

Robledo Guarnizo , Nàtaly  
Investigadora

Rueda Peña Diana Marita  
Investigadora

**ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

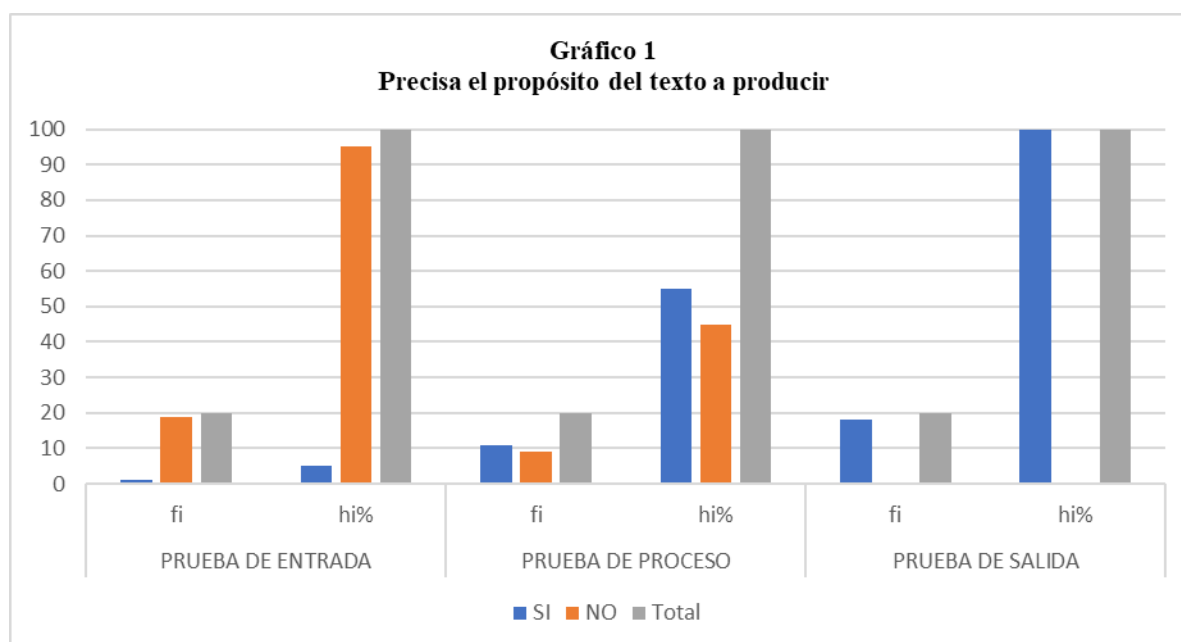
**SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA**

**Tabla 1**

*Precisa el propósito del texto a producir.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	11	55	20	100
NO	19	95	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 1.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

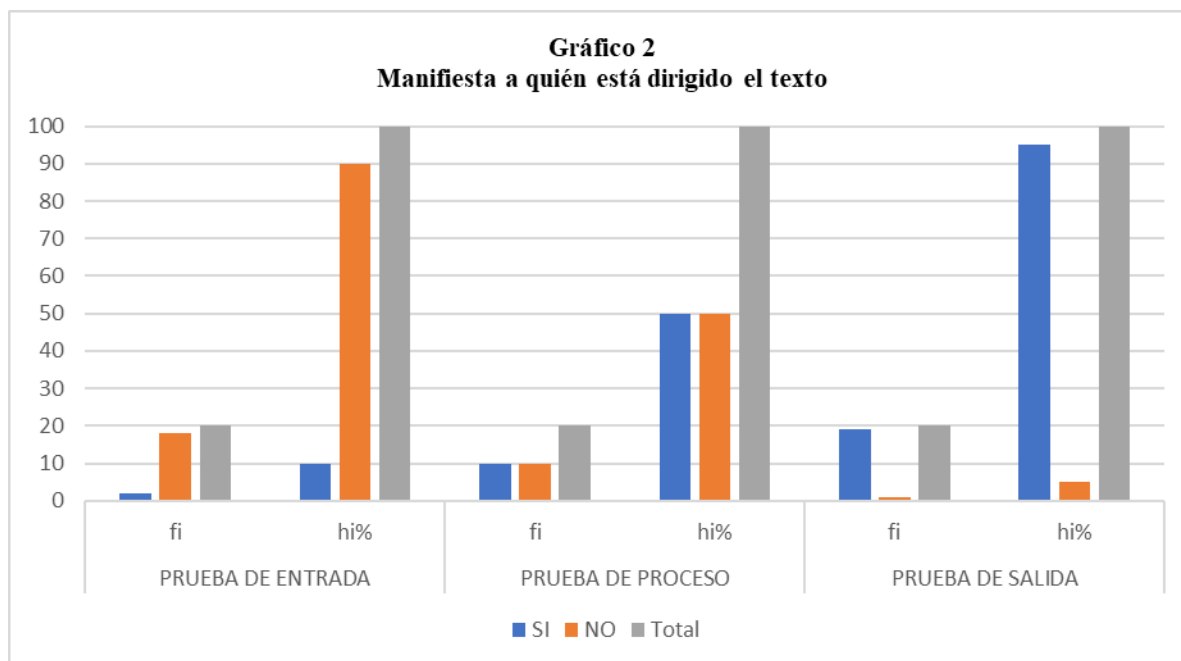
Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, si precisa el propósito del texto a producir, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, no precisan el propósito del texto a producir; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivale al 55%, si precisa el propósito del texto a producir, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, no precisan el propósito del texto a producir; y **en la prueba de salida:** 20 estudiante que equivale al 100%, si precisan el propósito del texto a producir.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si precisan el propósito del texto a producir, es decir están conscientes de lo qué van a escribir y sus implicancias de ello, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 2**  
**Manifiesta a quién está dirigido el texto.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	10	10	50	19	95
NO	18	90	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 2.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

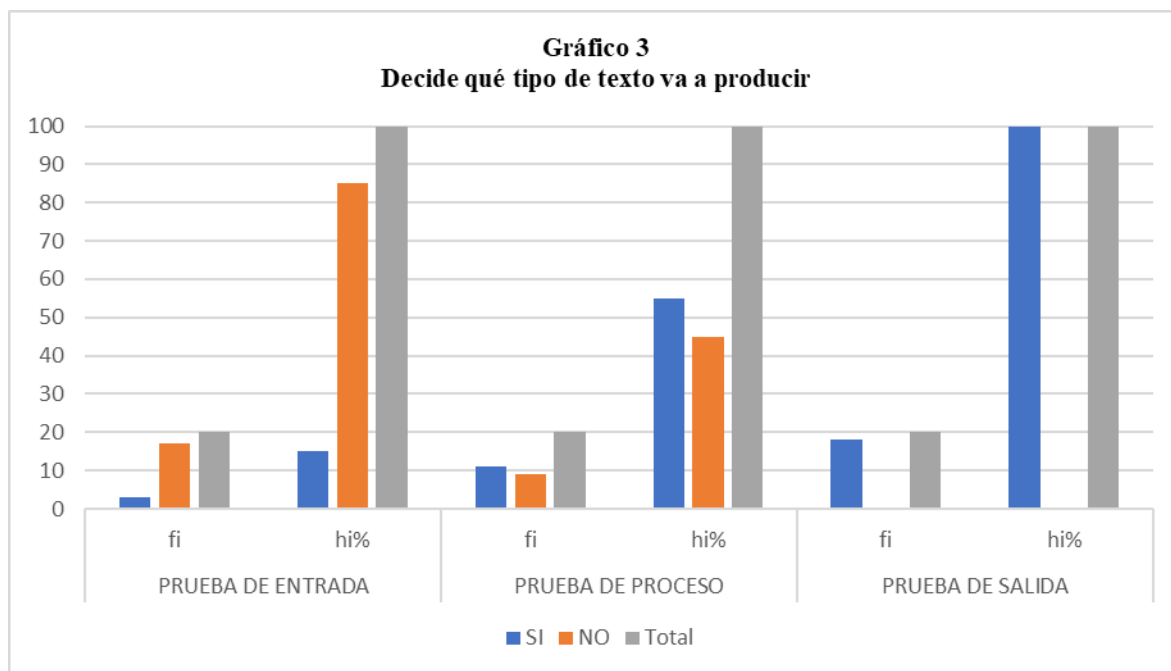
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, anotan que si manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, anotan que no manifiestan a quién está dirigido el texto; **en la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, anotan que si manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no manifiestan a quién está dirigido el texto; **y en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, anotan que si manifiestan a quién está dirigido el texto, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que no manifiesta a quién está dirigido el texto.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si manifiestan a quién está dirigido el texto, cumpliendo así con los parámetros de la comunicación que anota a quién vamos a escribir, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 3**  
*Decide qué tipo de texto va a producir.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	11	55	20	100
NO	17	85	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 3.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

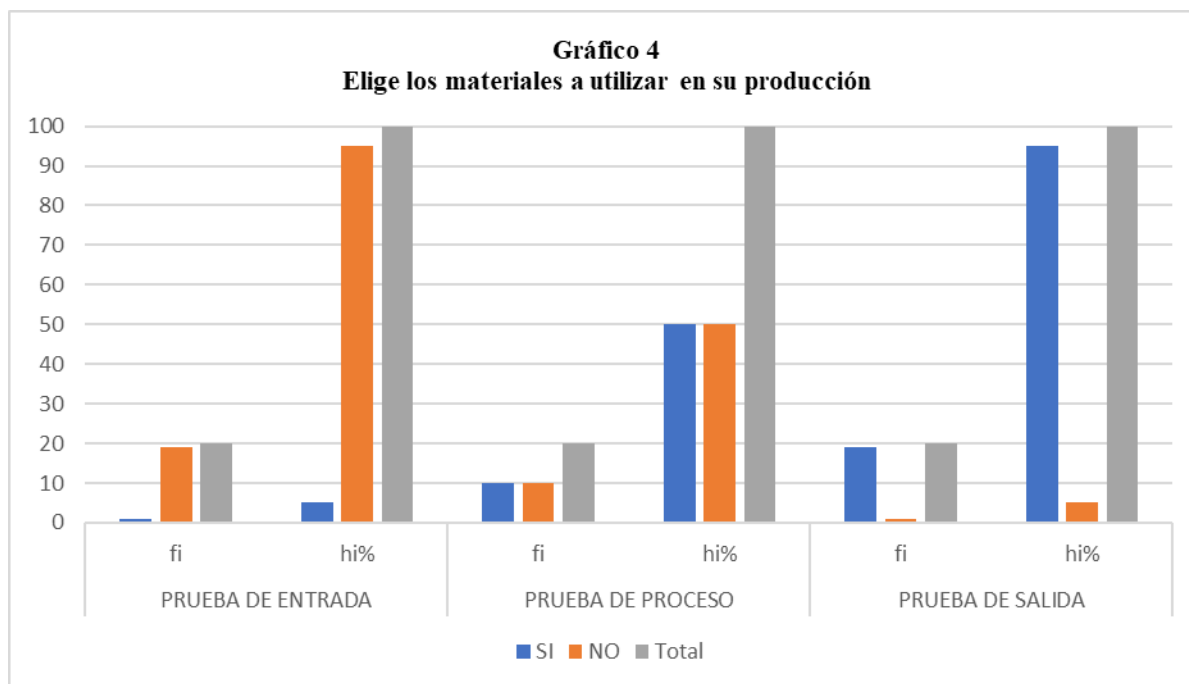
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si deciden qué tipo de texto va a producir, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan que no deciden qué tipo de texto va a producir; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que si deciden qué tipo de texto va a producir, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que no deciden qué tipo de texto va a producir; y **en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si deciden qué tipo de texto va a producir.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si deciden qué tipo de texto va a producir, es decir precisan con claridad los parámetros de la comunicación, en este caso ya deciden el tipo de texto a crear, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 4**  
*Elige los materiales a utilizar en su producción.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	10	50	19	95
NO	19	95	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 4.

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

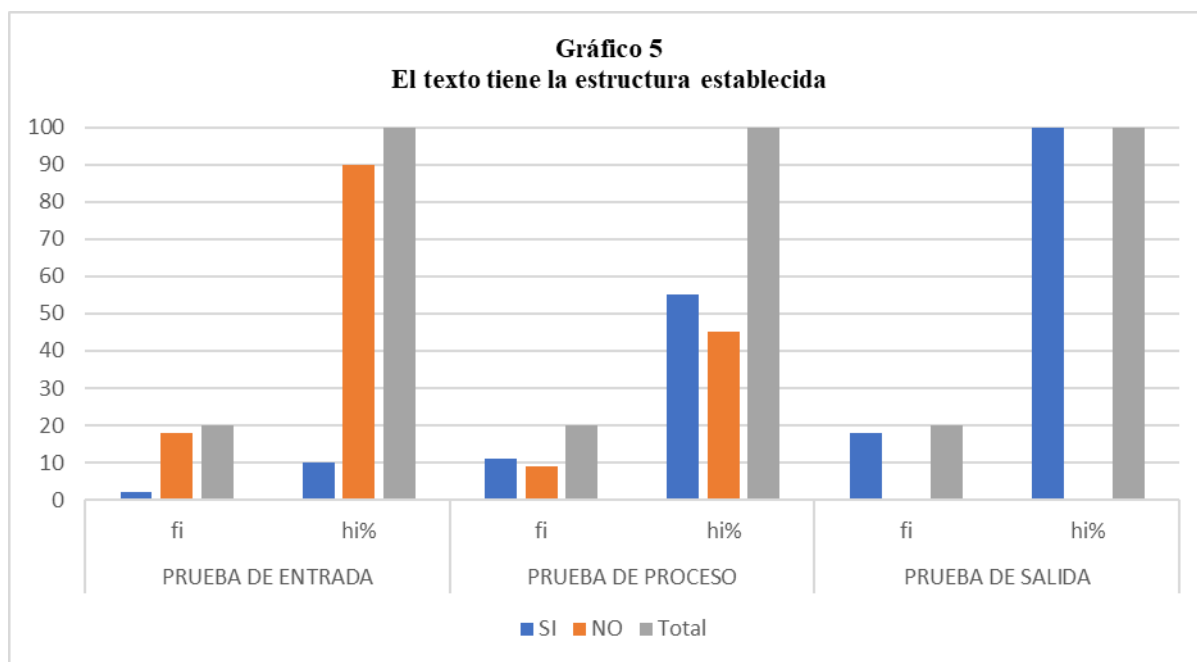
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, manifiesta que si eligen los materiales a utilizar en su producción, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, anotan que no eligen los materiales a utilizar en su producción; **en la prueba de proceso:** 10 estudiante que equivale al 50%, manifiesta que si eligen los materiales a utilizar en su producción, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no eligen los materiales a utilizar en su producción; **y en la prueba de salida:** : 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que si eligen los materiales a utilizar en su producción, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anotan que no eligen los materiales a utilizar en su producción.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si eligen los materiales a utilizar en su producción, es decir los insumos, materiales y herramientas para producir sus textos han sido previstos con anticipación, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 5**  
*El texto tiene la estructura establecida.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	10	11	55	20	100
NO	18	90	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 5.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

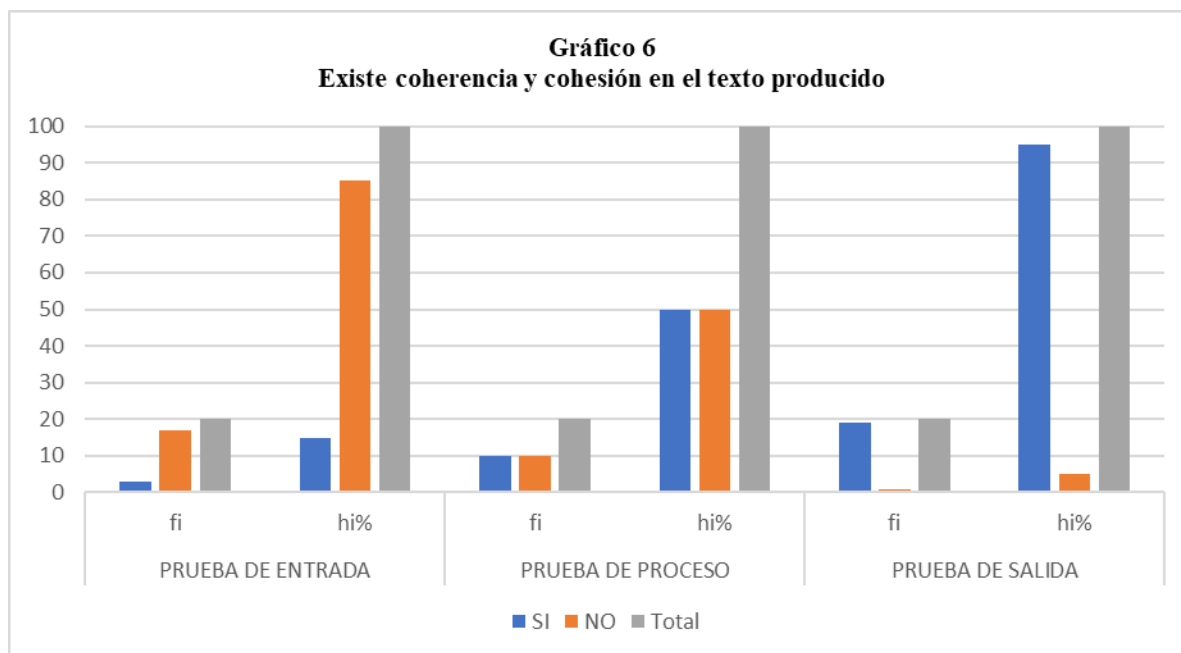
Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, manifiestan que el texto si tiene la estructura establecida, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, anotan que el texto no tiene la estructura establecida; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que el texto si tiene la estructura establecida, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que el texto no tiene la estructura establecida; **y en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que el texto si tiene la estructura establecida.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si tiene la estructura establecida, es decir cuenta con el inicio, nudo y desenlace, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 6**  
**Existe coherencia y cohesión en el texto producido.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	10	50	19	95
NO	17	85	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 6.

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

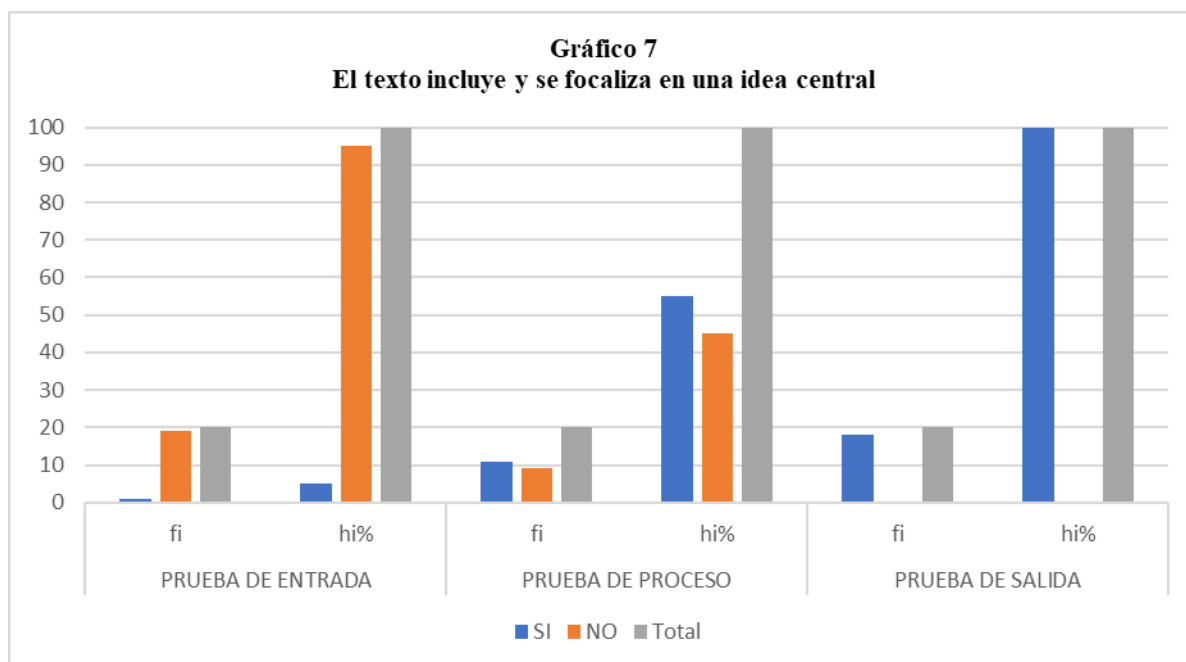
Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan que no existe coherencia y cohesión en el texto producido; **en la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, manifiestan que si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no existe coherencia y cohesión en el texto producido; **y en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que si existe coherencia y cohesión en el texto producido, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que no existe coherencia y cohesión en el texto producido

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que si existe coherencia y cohesión en el texto producido, es decir el texto producido es consistente y no presenta desviaciones gramaticales en sus contenido, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 7**  
*El texto incluye y se focaliza en una idea central.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	11	55	20	100
NO	19	95	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, manifiesta que el texto si incluye y se focaliza en una idea central, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, anotan que el texto no incluye y se focaliza en una idea central; **en la prueba de proceso:** 11 estudiante que equivale al 55%, manifiesta que el texto si incluye y se focaliza en una idea central, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que el texto no incluye y se focaliza en una idea central; **y en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que el texto si incluye y se focaliza en una idea central.

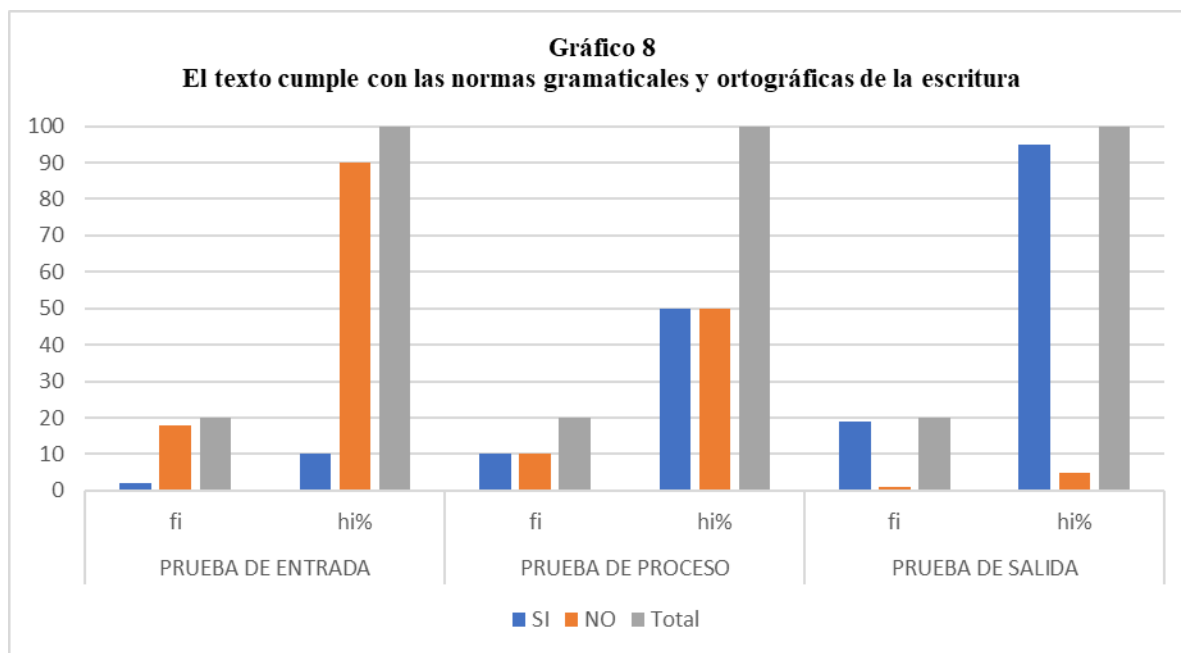
De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si incluye y se focaliza en una idea central, todas las producciones están basadas en un tema central sobre el cual gira toda la trama, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.



**Tabla 8**  
**El texto cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	10	10	50	19	95
NO	18	90	10	50	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 8.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

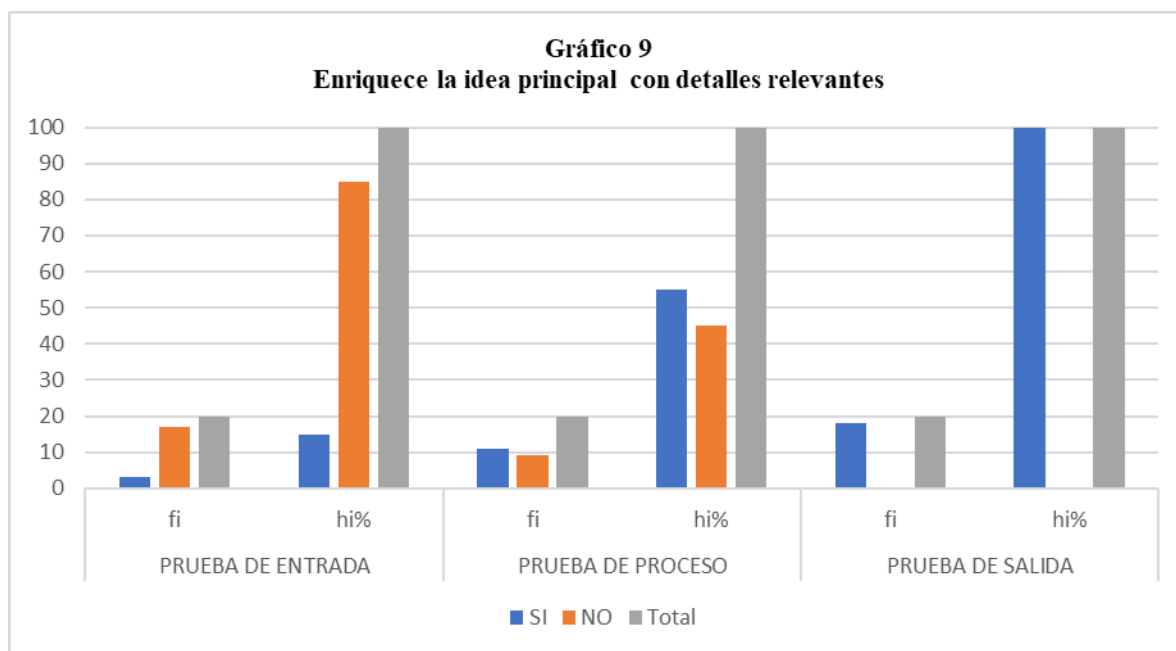
Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, manifiestan que el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, anotan que el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura; **en la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, manifiestan que el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura; y **en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que el texto no cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura, esto se ve reflejado en la presentación de sus producciones las cuales cumplen con los requisitos técnicos de la escritura, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 9**  
*Enriquece la idea principal con detalles relevantes.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	11	55	20	100
NO	17	85	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 9.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

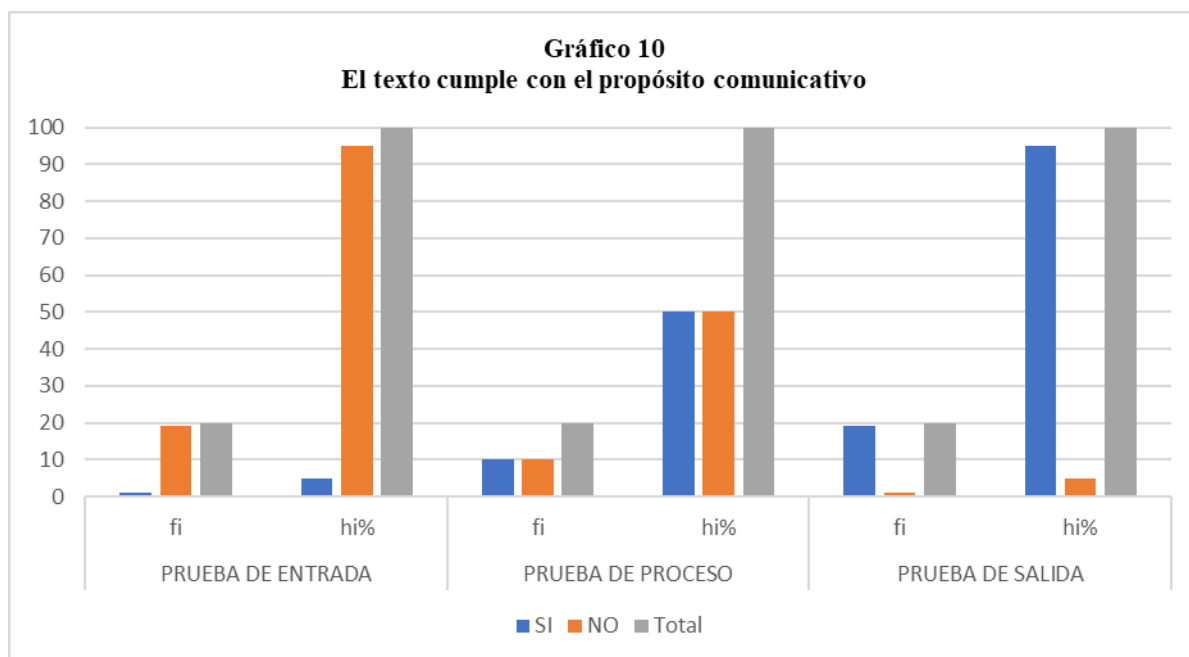
Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si enriquecen la idea principal con detalles relevantes, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan que no enriquecen la idea principal con detalles relevantes; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que si enriquecen la idea principal con detalles relevantes, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que no enriquecen la idea principal con detalles relevantes; y **en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si enriquecen la idea principal con detalles relevantes.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si enriquecen la idea principal con detalles relevantes, es decir sus producciones apuntan a presentar la idea principal concatenadas con las secundarias para que sea de fácil comprensión por parte de sus lectores, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 10**  
*El texto cumple con el propósito comunicativo.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	10	50	19	95
NO	19	95	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 10.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

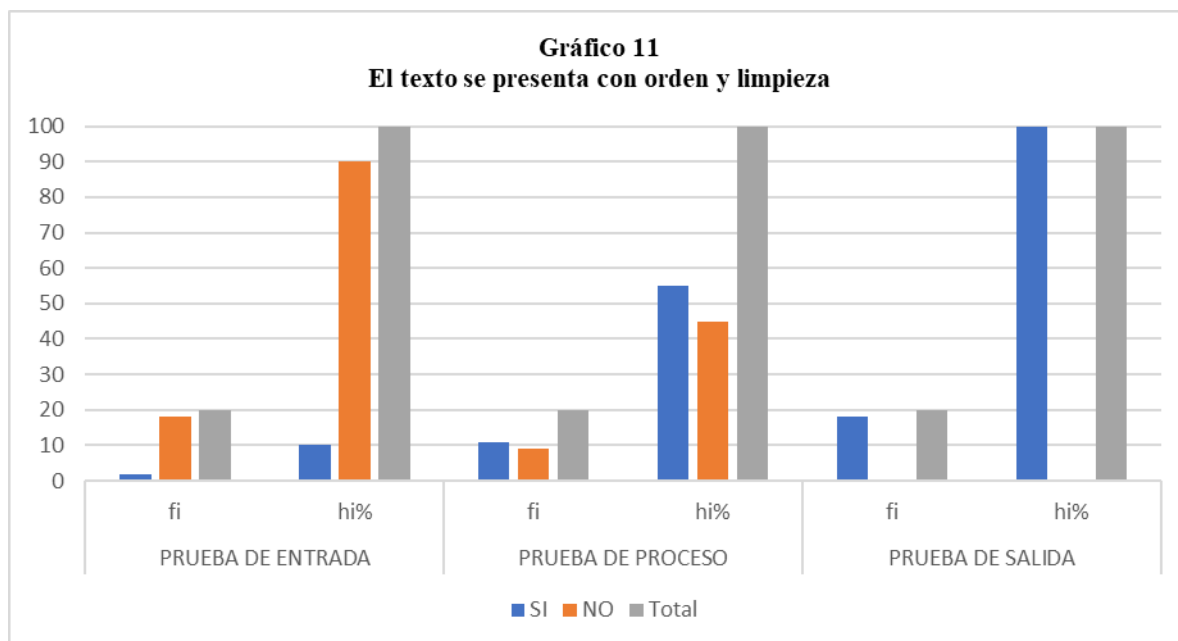
Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, manifiesta que el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, anotan que el texto no cumple con el propósito comunicativo; **en la prueba de proceso:** 10 estudiante que equivale al 50%, manifiesta que el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que el texto no cumple con el propósito comunicativo; y **en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivale al 95%, manifiestan que el texto si cumple con el propósito comunicativo, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que el texto no cumple con el propósito comunicativo.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si cumple con el propósito comunicativo, es decir que sus producciones anotan claramente la intencionalidad de sus escritos, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 11**  
**El texto se presenta con orden y limpieza.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	10	11	55	20	100
NO	18	90	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 11.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

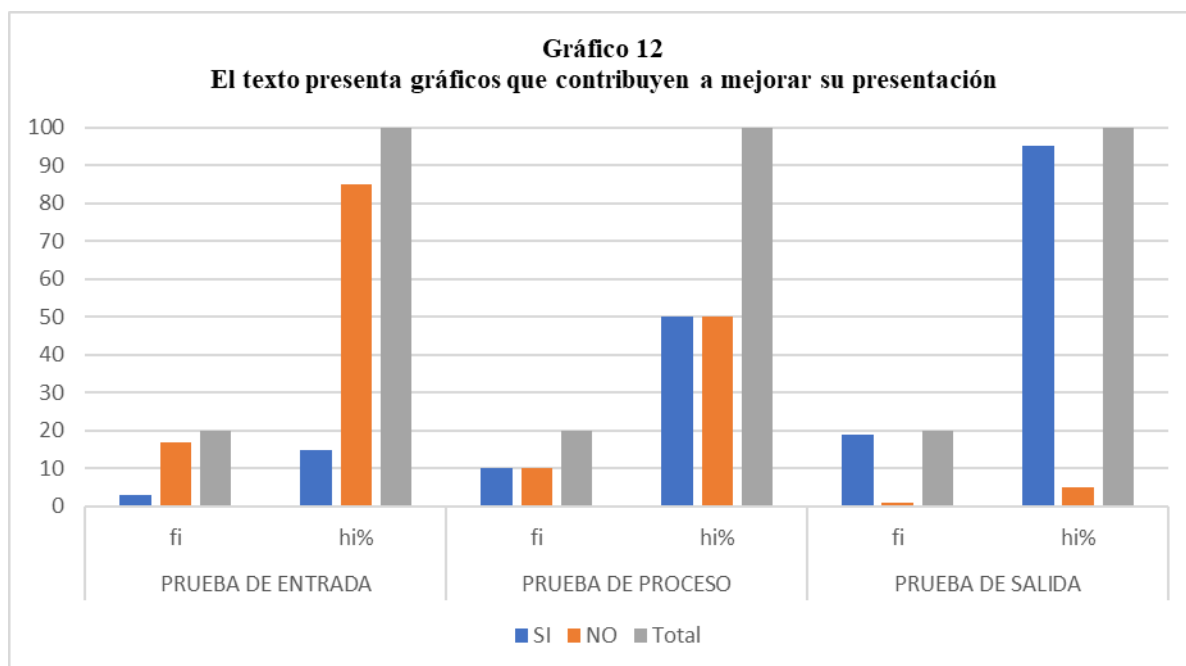
Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, manifiestan que el texto si se presenta con orden y limpieza, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, anotan que el texto no se presenta con orden y limpieza; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que el texto si se presenta con orden y limpieza, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que el texto no se presenta con orden y limpieza; **en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que el texto si se presenta con orden y limpieza.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si se presenta con orden y limpieza, bajo los parámetros que se ha trabajado en las clases, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 12**  
**El texto presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	10	50	19	95
NO	17	85	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 12.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

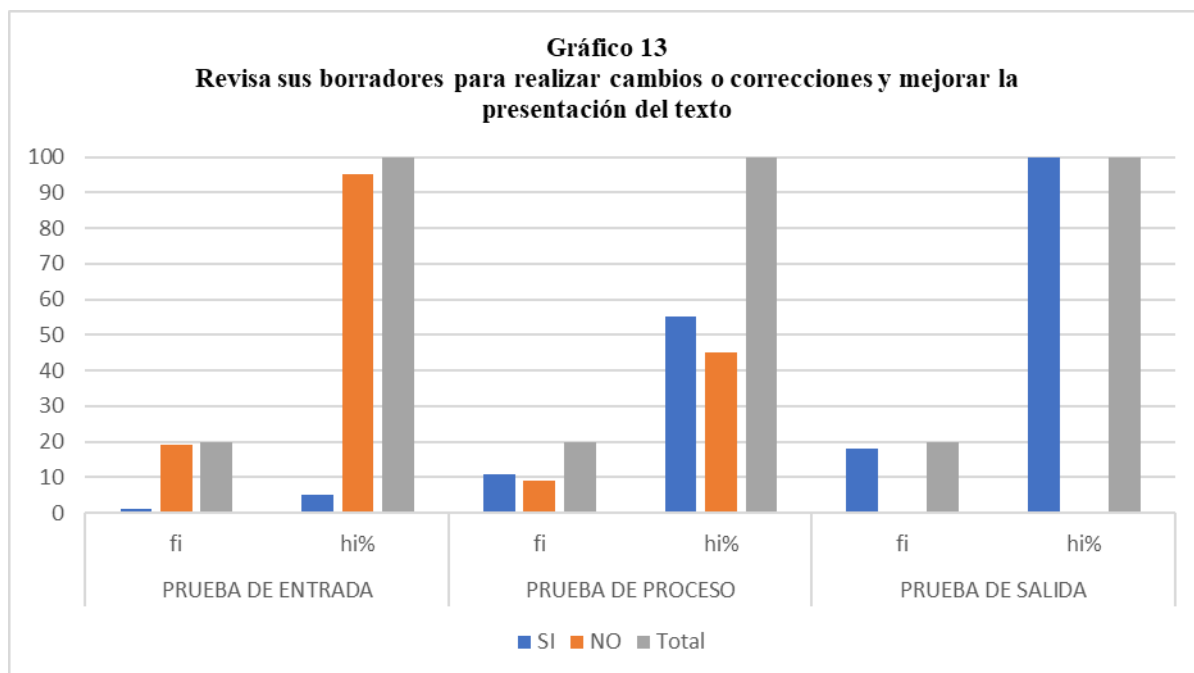
Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan que el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación; **en la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, manifiestan que el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación; **y en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que el texto no presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, manifiestan que el texto si presenta gráficos que contribuyen a mejorar su presentación, es decir sus producciones encuentran el equilibrio entre palabra y figura, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 13****Revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	11	55	20	100
NO	19	95	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 13.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

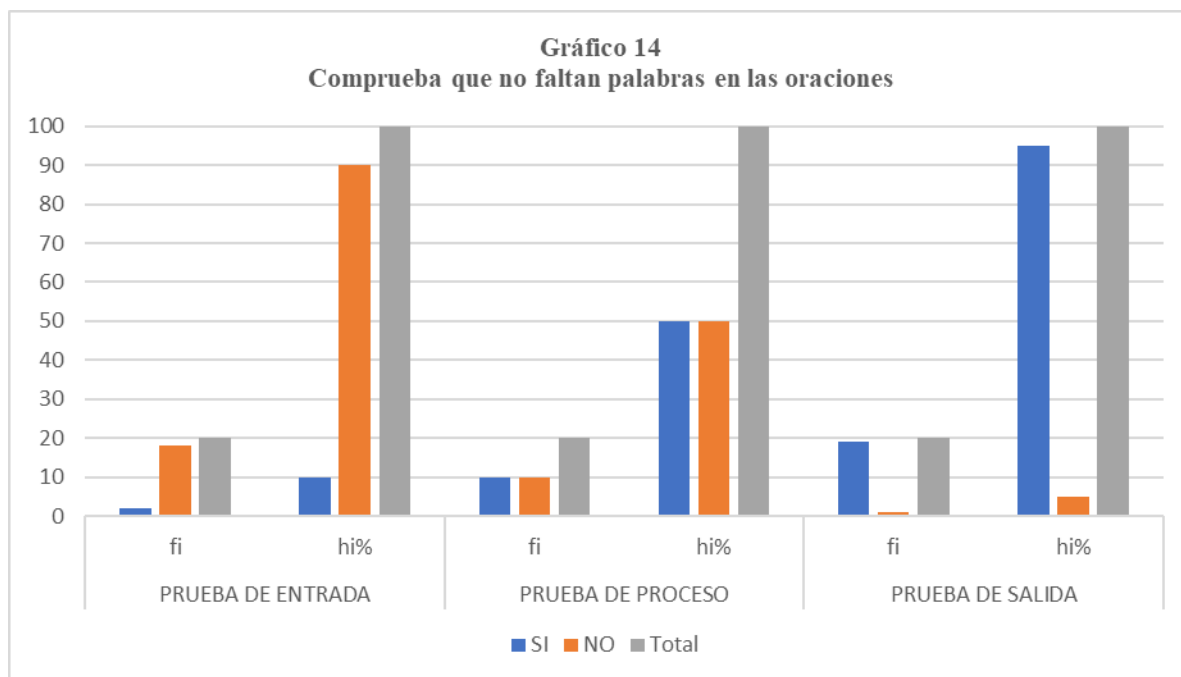
Observando la tabla 13 y el gráfico 13, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, manifiesta que si revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, anotan que no revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que si revisa sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que no revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto; y **en la prueba de salida:** 20 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que si revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si revisan sus borradores para realizar cambios o correcciones y mejorar la presentación del texto, es decir que sus producciones se encuentren en el marco de la producción de textos de calidad, por lo tanto ya no desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 14**  
*Comprueba que no faltan palabras en las oraciones.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	10	10	50	19	95
NO	18	90	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 14.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

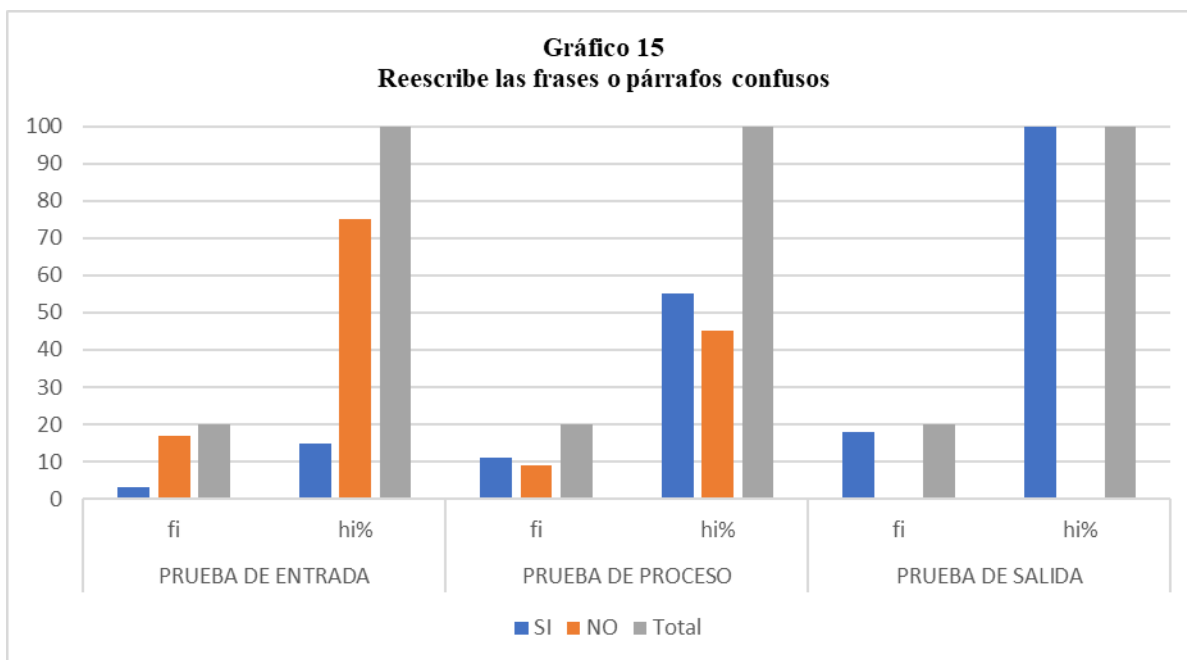
Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 10%, manifiestan que si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 18 estudiantes, que equivalen al 90%, anotan que no comprueban que no faltan palabras en las oraciones; **en la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 50%, manifiestan que si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no comprueban que no faltan palabras en las oraciones; y **en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que no comprueba que no faltan palabras en las oraciones.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si comprueban que no faltan palabras en las oraciones, para que exista la coherencia y cohesión de sus textos producidos, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**Tabla 15**  
**Reescribe las frases o párrafos confusos.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	11	55	20	100
NO	17	75	9	45	0	0
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 15.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si reescriben las frases o párrafos confusos, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan que no reescriben las frases o párrafos confusos; **en la prueba de proceso:** 11 estudiantes que equivalen al 55%, manifiestan que si reescriben las frases o párrafos confusos, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 45%, anotan que no reescriben las frases o párrafos confusos; y **en la prueba de salida:** 20 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si reescriben las frases o párrafos confusos.

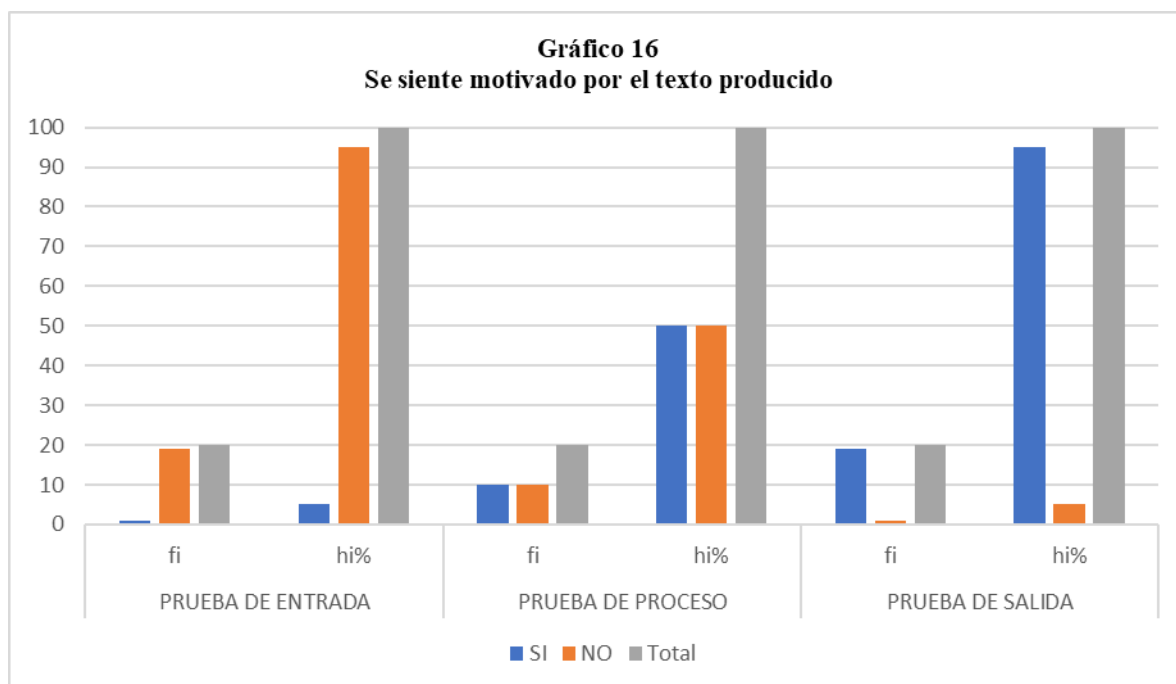
De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si reescriben las frases o párrafos confusos con la intención de que sus producciones sean los pertinentes posibles, por lo tanto, ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.



**Tabla 16**  
*Se siente motivado por el texto producido.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	5	10	50	19	95
NO	19	95	10	50	1	5
<b>Total</b>	20	100	20	100	20	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 16.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 16 y el gráfico 16, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 5%, manifiesta que si se siente motivado por el texto producido, mientras que 19 estudiantes, que equivalen al 95%, anotan que no se sienten motivados por el texto producido; **en la prueba de proceso:** 10 estudiante que equivale al 50%, manifiesta que si se siente motivado por el texto producido, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no se sienten motivados por el texto producido; y **en la prueba de salida:** 19 estudiantes que equivalen al 95%, manifiestan que si se sienten motivados por el texto producido, mientras que 1 estudiante, que equivale al 5%, anota que no se siente motivados por el texto producido.

De esto se puede concluir que los estudiantes de V ciclo, Institución Educativa N° 16671 El Huabo, San Ignacio, si se sienten motivados por el texto producido, pues sus producciones escritas así lo demuestran, por lo tanto ya desarrollan la producción de textos escritos: cuentos infantiles, lo que nos permite concluir que la aplicación del programa basado en las técnicas de Gianni Rodari, contribuyó en ayudar a superar la problemática detectada.

**ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “TÉCNICAS DE GIANNI RODARI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DEL V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”.					
<b>INVESTIGADORES:</b> - ROBLEDO GUARNIZO, NÁTALY. - RUEDA PEÑA, DIANA MARITA.					
<b>ASESOR:</b> MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN.					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO</b>
¿Cómo promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar y ejecutar las programaciones curriculares que involucran técnicas de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.</li> </ul>	La utilización asertiva de las técnicas de Gianni Rodari permitirá promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.	Estudiantes del V ciclo, Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.	<p><b>Término Clave N° 1:</b> Técnicas de Gianni Rodari.</p> <p><b>Término Clave N° 2:</b> Producción de textos escritos</p> <p><b>Término Clave N° 3:</b> Cuentos infantiles.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen y aplicar las técnicas de Gianni Rodari en el área de comunicación para desarrollar la producción de textos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.</li> <li>• Proponer una buena estimulación para el desarrollo de la competencia produce textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.</li> <li>• Propiciar una buena aplicación de espacios para desarrollar pertinentemente la producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS**



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

San Ignacio, 14 de marzo del 2022.

**OFICIO MÚLTIPLE N° 25-2022/DRE-CAJ/IESPP "RHR".S/DG.**

**SEÑOR** : Prof. Lily Núñez Gomez .  
Director de la I.E. 16671- El Huabo.  
San Ignacio.

**ASUNTO** : Solicito apoyo con recepción de estudiantes del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, los estudiantes del IX-X semestre, de la carrera de Educación Primaria del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, deben ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2022-I y 2022-II, según el siguiente cuadro:

CICLO	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IX CICLO PRIMARIA	21-03-2022	13-07-2022
X CICLO PRIMARIA	18-07-2022	05-10-2022
OBSERVACIÓN	En las semanas del 25-07-22 al 12-08-22 los estudiantes realizarán trabajo académico en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio".	

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a los estudiantes: **RUEDA PEÑA, DIANA MARITA y ROBLEDO GUARNIZO, NÁTALY**. Se ha determinado que atenderán el aula de **5° y 6° grado de Educación Primaria**, por lo que deberán coordinar con el (la) docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente







**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16671 EL HUABO- SAN IGNACIO.**

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Primaria N° 16671 del caserío El Huabo, del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE</b>	
Nombre de la Institución	IESPP "Rafael Royos Rubio"
Código Modular	0926865
Dirección	Calle El Maestro N° 637
Página Web	<a href="http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Correo Electrónico	<a href="mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>
Programa de estudios	<b>Educación Primaria</b>
Representante legal	Francisco Marcelo Chunque Salas.
	DNI. N° 27854410
	<a href="mailto:fmchunque@hotmail.com">fmchunque@hotmail.com</a>
<b>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES</b>	
Nombre de la institución	I.E.P. N° 16671
Código Modular	0224261
Dirección	Caserío el Huabo -San Ignacio.
Zona	Rural
Representante legal	Lili Núñez Gómez.
	DNI. N° 27848721
	<a href="mailto:magonza_5@hotmail.com">magonza_5@hotmail.com</a>

<b>II. N° de horas de Práctica</b>	<b>III. Tiempo de vigencia</b>	<b>IV. Ciclos práctica e Investigación</b>
18 horas	Tres años: 2022, 2023 y 2024	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

<b>V. Condiciones del convenio:</b>
5.1 Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2022 al 2024.
5.2 Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación.
5.3 Grados a asumir, según coordinación: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grados de Educación Primaria.
5.3 Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 1:00 pm.
5.5 Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.
5.6 Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.



## **VI. Obligaciones de la IESPP "Rafael Hoyos Rubio":**

- 6.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e Investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 6.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

## **VII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:**

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 7.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 7.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 7.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 7.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 7.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

## **VIII. De la resolución:**

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

EL incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa, el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2022.



Prof. Lili Nuñez Gómez  
Cod. Mod. 1027048725  
DIRECTORA

Firma

Responsable de la IE.  
Centro de Práctica e Investigación



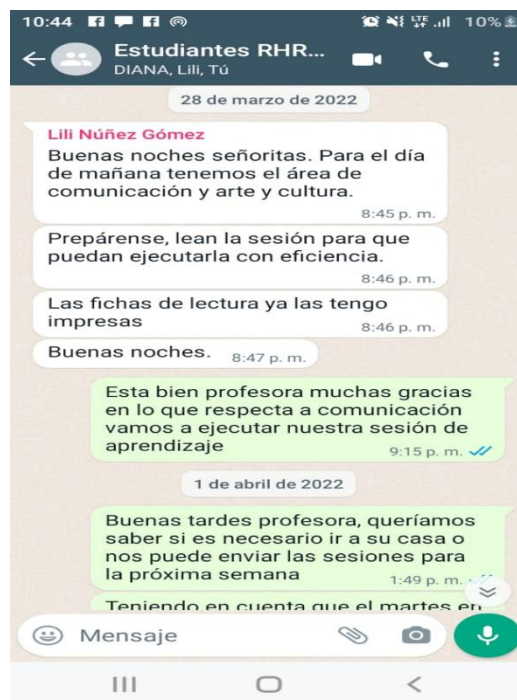
Francisco M. Chunque Salas  
C.M. 1027854410  
DIRECTOR GENERAL

Firma

Responsable del IESPP "RHR"

## EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

### COORDINACIONES CON LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POR MENSAJES DE WHATSAPP





**EVIDENCIAS DE LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

<https://youtu.be/sIGaxVH0-do>



Agradecimiento a la I.E.I N° 16671- EL HUABO



ROB...  
2...

Estadísticas

Editar video



0



Compartir



Buscar



Agradecimiento a la I.E.I N° 16671- EL HUABO



ROB...  
2...

Estadísticas

Editar video



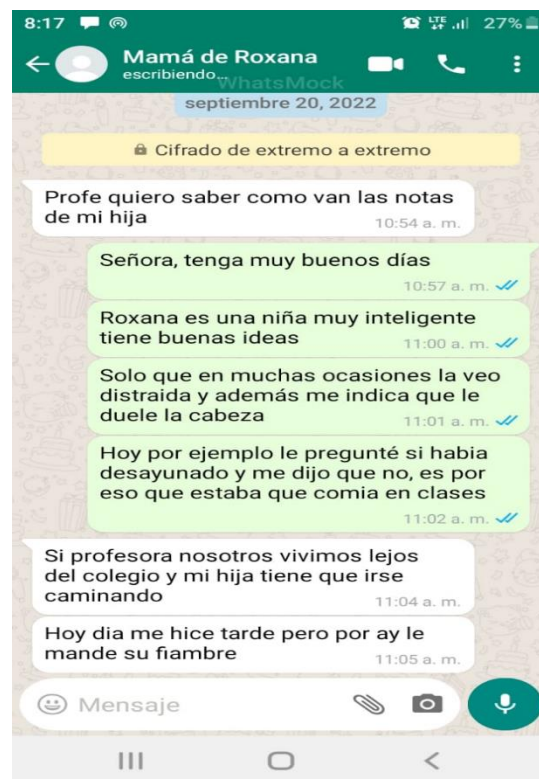
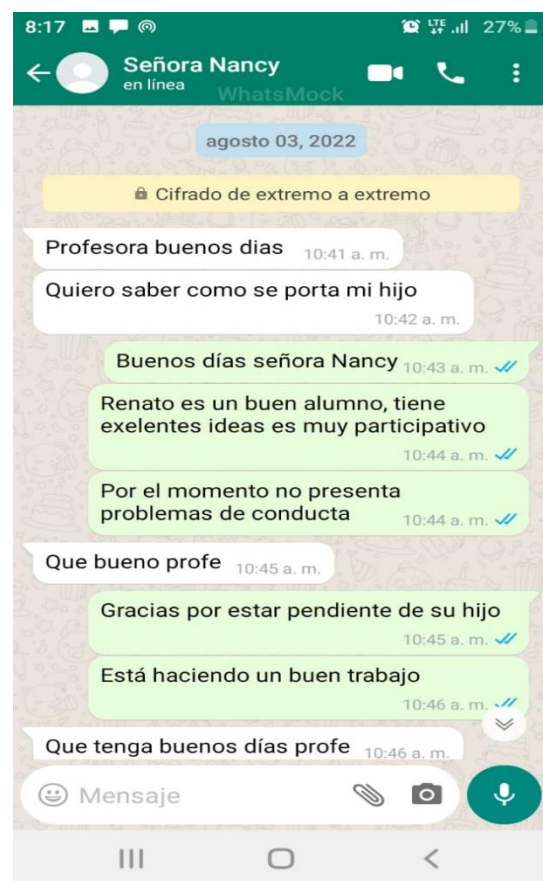
0



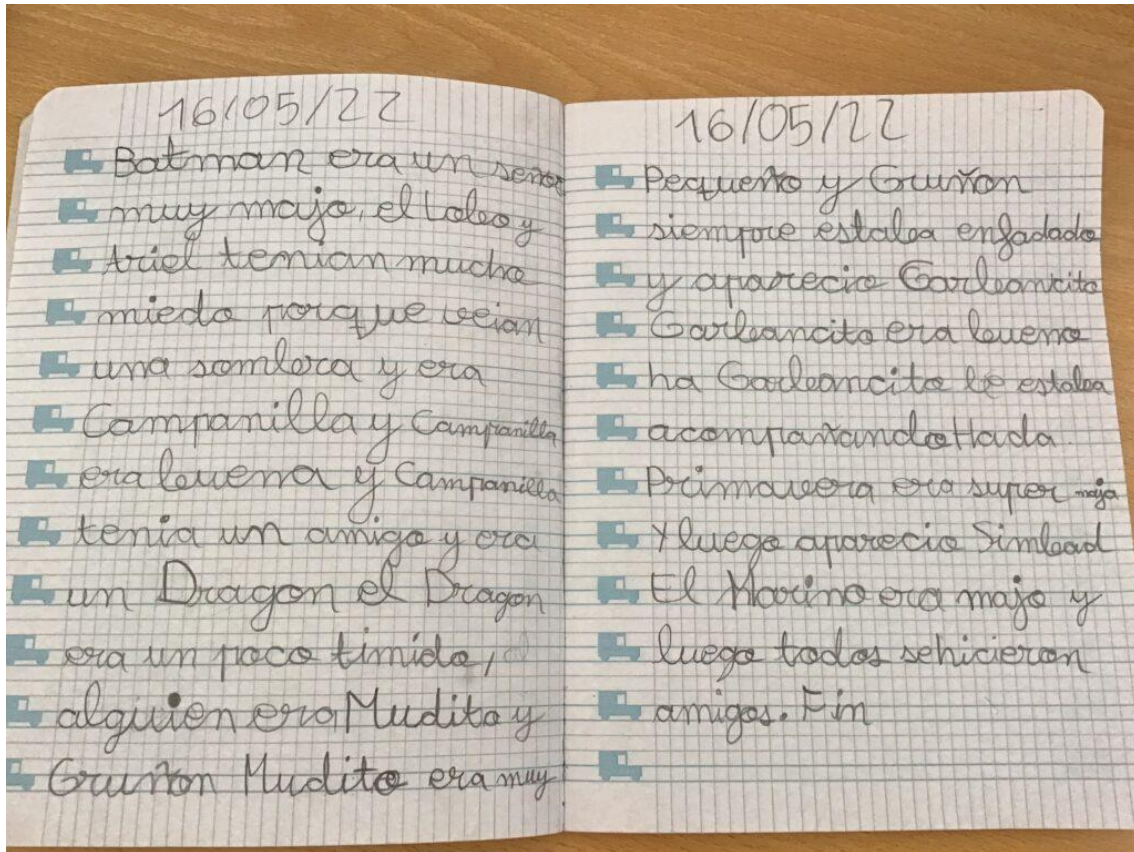
Compartir



## CAPTURAS DE COORDINACIÓN CON LOS PADRES FAMILIA



## EVIDENCIAS DE LOS TRABAJOS REPORTADOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS.



Cuento producido con la técnica “ensalada de cuentos”

# EL REY PIÑA

había una vez un rey que era piña y tenía amigos primero el sol cuando tenía mucho frío le llamaba su amigo sol, y lluvia, el lo llamaba cuando tenía mucho calor ..

de repente como él rey piña era muy amistoso , vino con dos amigos era un pajarito, mariposa y jugaban y la nube asia lluvia y el sol asia calor jugaban a las carreras y carnavales alas escondidas, y el rey estaba muy contento con sus amigos y los envío a su casa , después de unas horas les dijo el rey PIÑA que si quisieran ser su hermano mayor ..

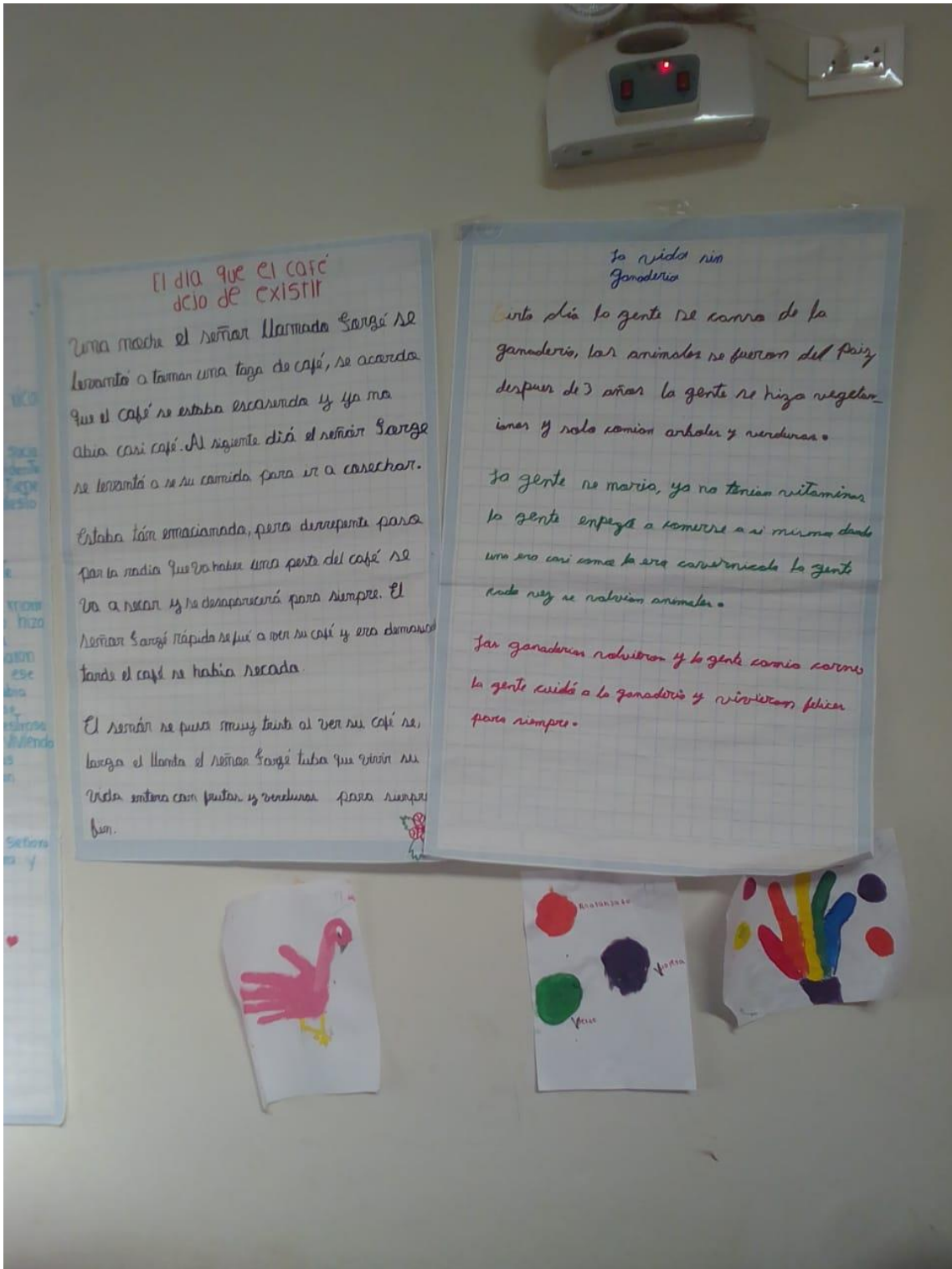
finalmente le dijeron si y el rey como vivía muy solo y como hencontro estos amigos buenos, y también q le asentaron ser su hermano mayor, el estaba muy feliz. final

AUTORA

Nely Aneth Narbaiza Garcia

Cuento producido con la técnica “Historia de un dibujo inventado”.





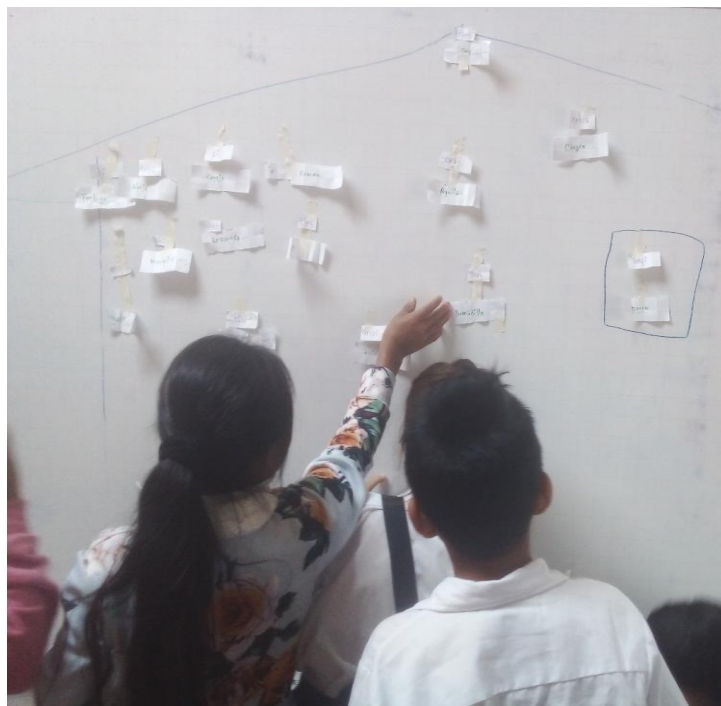
Cuentos creados con la técnica "La resta fantástica"

**FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DE  
GIANNI RODARI**

**Trabajando la técnica “El prefijo arbitrario”**



Niños y niñas escogiendo dos papeles doblados uno en el cual está el prefijo y otro en donde se encuentra cualquier animal de la comunidad.

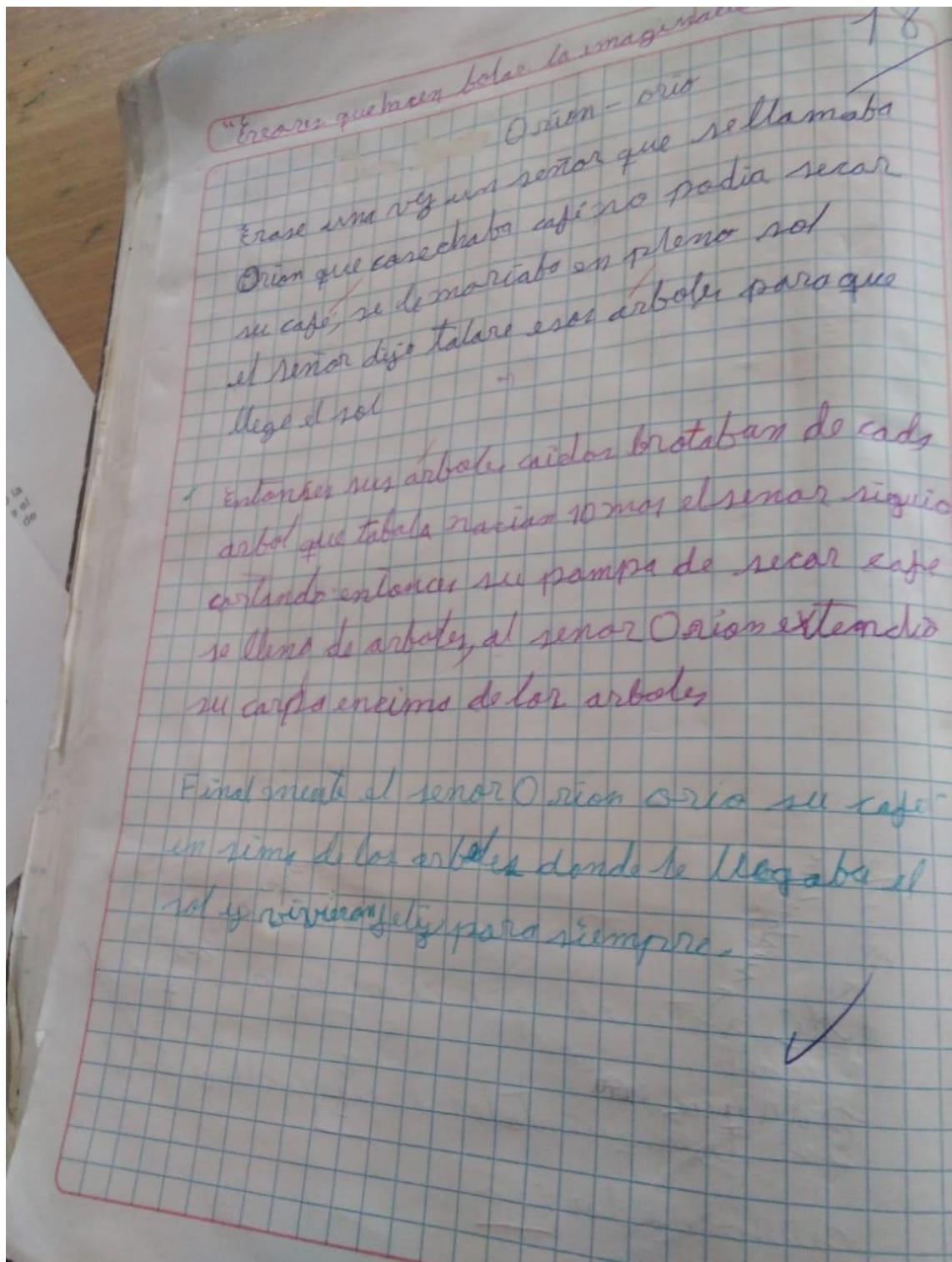


Niños y niñas pegan en la pizarra su prefijo junto a la otra palabra para ver que nueva palabra ha creado que para el caso van a ser sus personajes principales.



Niños y niñas textualizando sus cuentos fantásticos.

FICHAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS - ETAPA DE INICIO





Creando cuentos con palabras de mi localidad.

Propósito: hay creaciones cuentos con palabras de mi localidad a través del léxico fantástico.

### La ardilla y el maíz

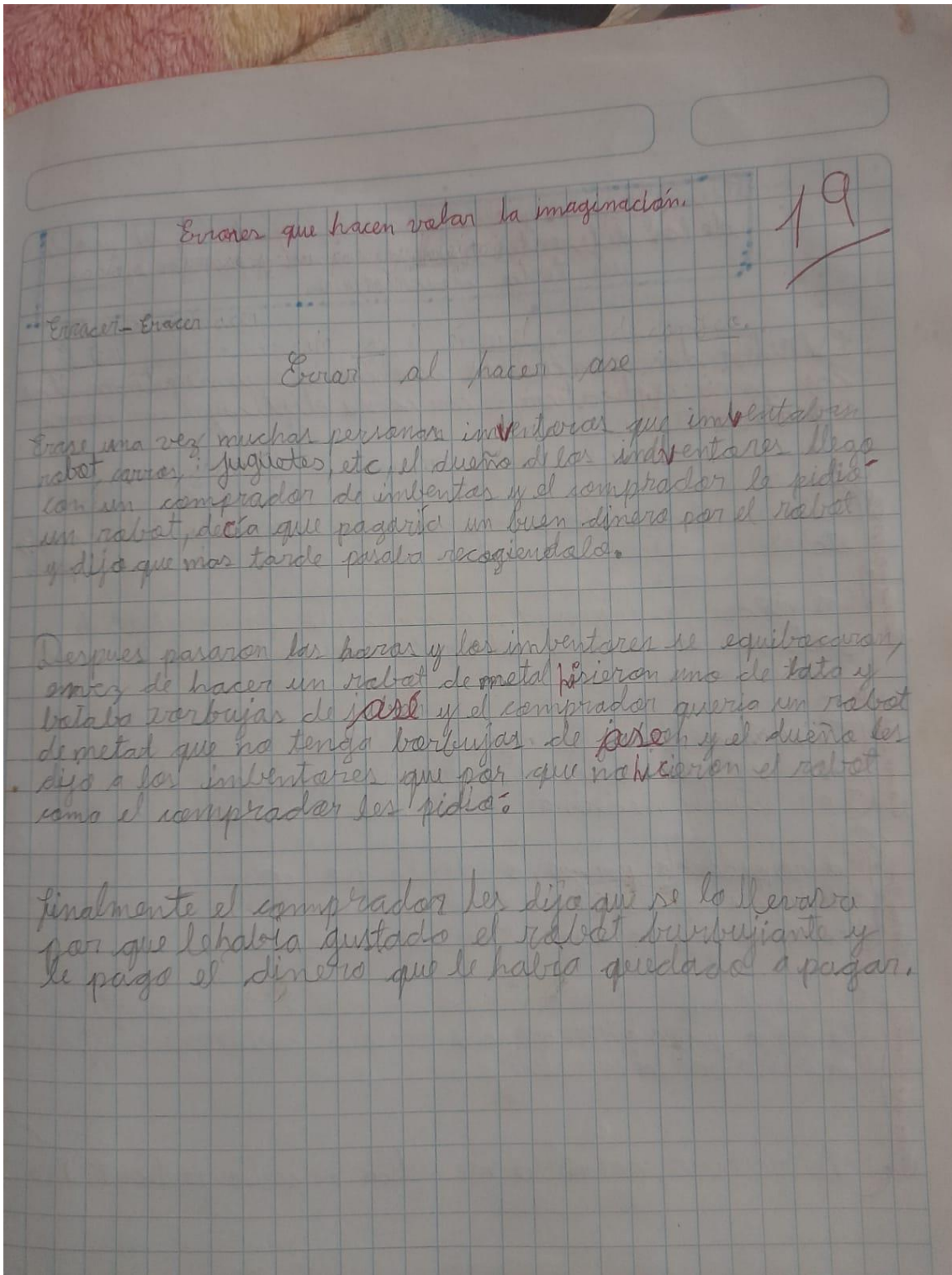
Había una vez una ardilla que le gustaba el maíz, cada vez que el campesino sembraba maíz, ella se los comía, hasta que un día se hartó de la ardilla.

Después decidió comprar un perro guardián para que cuidara el maíz y así evitar que la ardilla se ~~lo~~ comiera su siembra.

Al final la ardilla regresó, el perro guardián estaba preparado para que la ardilla ya no se comiera la siembra del campesino y la ardilla se marchó y el perro y el campesino vivieron felices por siempre.



FICHAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS - ETAPA DE PROCESO



Había una vez en un pueblo rico una pobre anciana que siempre salía a la calle con su bolsita llena de semillas de café.

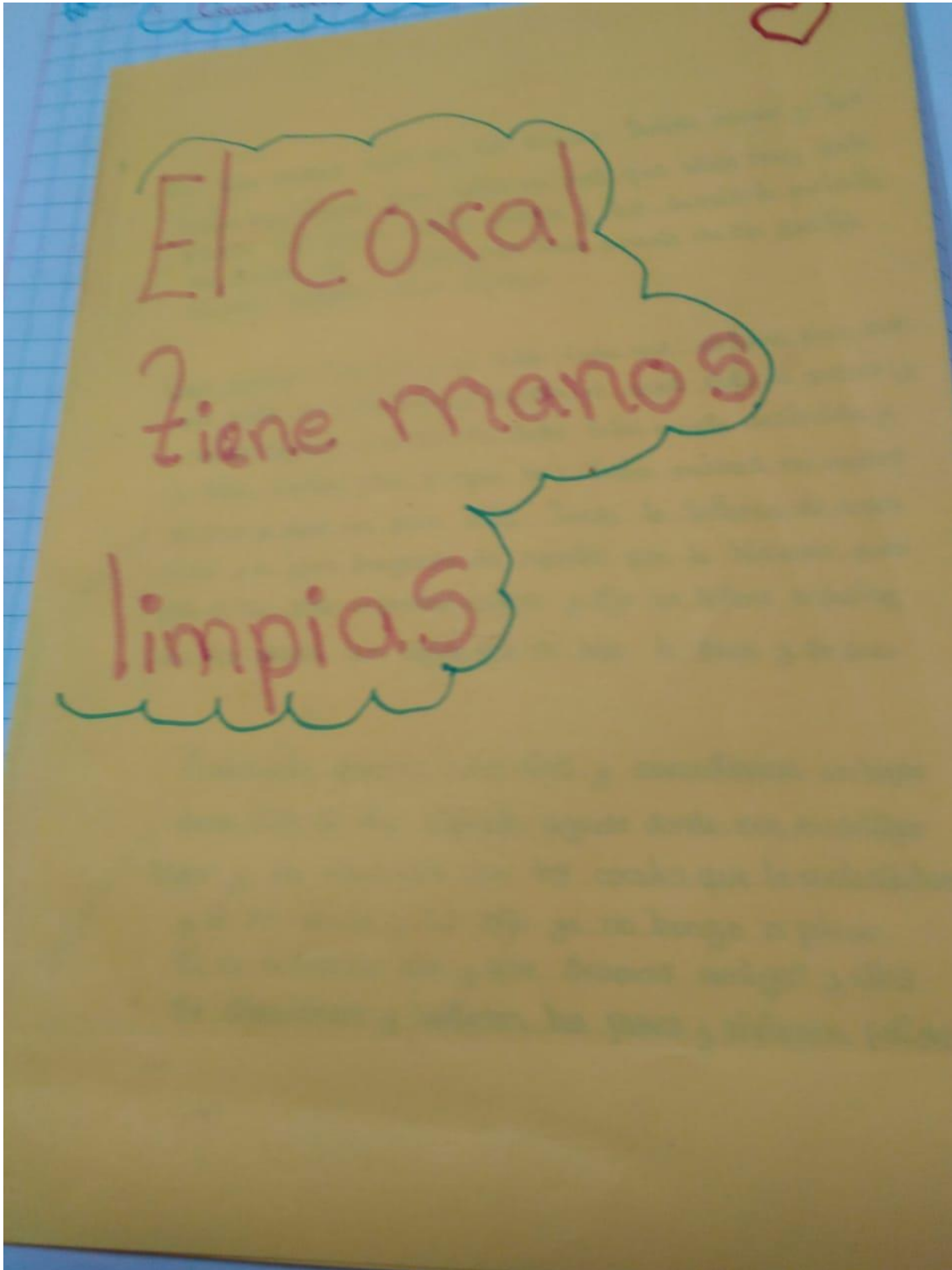
Entonces pasara dos chicas vendiendo pan; de pronto se cruzaron con la ancianita y ella les dijo: ¿tienen algo de comer? una de las chicas le dijo tomen uno de mis panes que tengo, la anciana le dijo muchas gracias juvenita tome uno de mis semillas que tengo en mi bolsa. Las chicas se retiraron del lugar a su hogar donde vivían y en cuanto llegaron sembraron las semillas, pasaron meses y días el café empezó a crecer y crecer hasta que dieron frutos rojos, se fueron a cogerlo y al coger al café les dio super poderes.

Y las personas se dieron cuenta que tenían super poderes y pensaron que eran brujas y las querían matar, llevaron machetes para matarlas a las chicas y ellas se asustaron que venían muchas personas para matarlas y se escondieron debajo de un túnel que tenían.

Las personas se fueron a buscarlas por su chacra pero no las encontraron y las dejaron de buscar las personas se fueron de la casa de las chicas ellas pensaron en dejar su hogar donde vivían para que vivan muy felices para siempre. FIN.



17





11 Creando cuentos con palabras solubles.

**Inicio** → Era hace muchos años que los corales tenían marcos y las tenían muy limpias pero había un coral que vivía muy solo porque sus padres habían muerto y los demás lo molestaban porque era huérfano y no tenía a nadie de su familia con quien compartir varias fiestas.

**Nudo** → Luego pasaron unos días y el coral cada vez estaba peor porque mucho lo molestaban y un día el coral salió a pasear y cuando regresó encontró su casa totalmente destruida y le daba mucha pena porque había tenido muchos recuerdos de sus padres un poco más tarde lo botaron de donde vivía y él juró vengarse de aquellos que le hicieron daño pero él se puso a pensar un poco y dijo no quiero ensuciar me los marcos con alguien que no vale la pena y se fue.

**Desenlace** → Finalmente pasaron unos días y encontraron un hogar donde vivir al día siguiente regresó donde era su antiguo hogar y se encontró con los corales que lo molestaban y él se acercó y les dijo yo no vengo a pelear si no a buscar paz y que seamos amigos y ellos se cambiaron y hicieron los pases y vivieron felices.

Mauro, Jorge, Neil,  
Yannim, Yael. LOS MANGOS DE ORO

Érase una vez dos niños que eran hermanos que sus papas fallecieron y los dos niños fueron a caminar por el bosque y se encontraron una casa y encontraron una planta de mango exquisitos, lo mordieron y estaban duros.

Luego vino una anciana que cuidaba la planta de mango ella los quiso matar, los hermanos se subieron a un árbol sin que se de cuenta la anciana y luego sacó una varita mágica y dijo: ¿Dónde están esos niños? La varita le enseñó en donde estaban los niños y bajaron rápidamente del árbol, se escondieron dentro de la casa y se encontraron una varita mágica se fueron a enfrentarse a la anciana.



Un hermano estaba peleando con la anciana y el otro hermano trataba de quitarle la varita a la anciana, logró quitarle y con las dos varitas lograron derrotarla y la desaparecieron cogieron los mangos llevaron a su pu y fueron ricos y vivieron felices para siempre.

## TRÍPTICO

### RESULTADO ESPERADO

Los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, producen textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari.

### INDICADORES DE RESULTADO:

- Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.
- Escribe textos en torno a un tema, aunque presenta algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Ordena las ideas en párrafos.
- Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes.
- Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro.
- Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formulaicas.
- Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo.
- Evalúa si los recursos ortográficos que utiliza en su texto tienen algún efecto en su lector.

### FUENTE DE VERIFICACIÓN

- **Sistematización de la Prueba de Salida.**

### AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA  
N° 16671 EL HUABO  
PROF. LILI NÚÑEZ GÓMEZ  
NIÑOS Y NIÑAS DEL 5ª Y 6ª GRADO DE  
PRIMARIA



“El mundo está hecho para ti, solo debes prepararte para vivir en él”.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO



**TÈCNICAS DE GIANNI RODARI PARA  
MEJORAR LA PRODUCCIÒN DE TEXTOS  
ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°16671**

**EL HUABO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**ROBLEDO GUARNIZO, Nàtaly  
RUEDA PEÑA, Diana Marita**

**ASESOR:**

**MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN**



## PRESENTACIÓN

Para Quispe (2016, p. 1) las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, quien citado por Rodríguez (2014, p. 186), proponía una educación que facilitara a los niños y niñas herramientas para descubrir el mundo exterior, pero también el interior. Herramientas para que pudieran pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa.

Esta realidad de la expresión oral, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: **“TÉCNICAS DE GIANNI RODARI EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: CUENTOS INFANTILES, EN ESTUDIANTES DE V CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16671, EL HUABO, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”**, y así revertir el problema detectado.

## OBJETIVOS

### Objetivo general:

Promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

### Objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
- Seleccionar y adaptar las técnicas de Gianni Rodari para trabajarlas con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.
- Ejecutar Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.
- Determinar el nivel de valoración de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

1. Se logró promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, distrito y provincia san Ignacio, año 2022.
2. Se diagnosticó que los niveles de de producción de textos escritos: cuentos infantiles, en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban producir textos escritos con las características que se estilan para este caso, tal como se puede apreciar en la sistematización de la lista de cotejo, aplicada como Prueba de Entrada.
3. Se realizó la selección y adaptación de las técnicas de Gianni Rodari al contexto del caserío El Huabo y a la realidad psicológica, para trabajarlas con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
4. Se planificaron y ejecutaron Sesiones de Aprendizaje utilizando las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo.
5. Se determinó el nivel de valoración de las técnicas de Gianni Rodari para promover la producción de textos escritos: cuentos infantiles en los Estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16671, El Huabo, luego de cual pudimos apreciar que sus resultados

