



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR INVERSA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16460 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022.

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGIAS DEL
APRENDIZAJE**

PRESENTADO POR:

**OJEDA RUIZ EDWAR NABEL
ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN**

ASESOR:

Mg. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO

SAN IGNACIO - PERÚ 2022

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR INVERSA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16460 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022.

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa:** N° 16460
- **Lugar** : Yandiluz
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460.

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2022.
- **Término** : noviembre del 2022.

- **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

Ojeda Ruiz Edwar Nabel
Zeta Castro Brayan Stiven

- **ASESOR:** Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo.

- **JURADO:**

MG: PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES

PRESIDENTE:

MG: MARLENIE PIZARRO PASAPERA

SECRETARIO:

LUIS OTILIO GARCÍA HERNANDEZ

VOCAL:

DEDICATORIA

A Dios y mis padres, por brindarme su apoyo incondicional en la consolidación de mi carrera profesional, rol que permitirá asumir con responsabilidad brindar un servicio de calidad a los niños de nuestro país.

EDWAR NABEL

DEDICATORIA

A mis padres, por su esfuerzo ofrecido por alcanzar mi sueño de ser profesional, rol que asumiré con responsabilidad en la formación de nuestros niños comprometidos en la transformación de una sociedad justa y acorde a los cambios de la modernidad.

BRAYAN STIVEN

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros quienes nos ofrecieron sus mejores enseñanzas en la consolidación de nuestra carrera profesional. A nuestros compañeros de aula con quienes sumamos esfuerzos para alcanzar nuestra meta.

EDWAR NABEL

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros por brindarnos su experiencia pedagógica en la formación de nuestra carrera profesional. A nuestros compañeros de aula por mantener siempre la unidad de apoyo para alcanzar nuestra meta propuesta.

BRAYAN STIVEN

ÍNDICE

PORTADA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Enunciado diagnóstico	18
1.2.2. Pregunta de acción	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	19
1.4.1. Unidad de análisis	19
1.4.2. Términos clave	19
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Justificación teórica	19
1.5.2. Justificación metodológica	20
1.5.3. Justificación práctica	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	26

2.1.3. Antecedentes locales	28
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	30
2.2.1. Bases científicas	32
2.2.2. Bases teóricas	37
2.2.3. Definición de términos clave	56
CAPÍTULO III	
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	57
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	65
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	65
3.2.1.1. Acción N° 1	66
3.2.1.2. Acción N° 2	67
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	74
3.2.2.1. Acción N° 3	74
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	77
CONCLUSIONES	78
SUGERENCIAS	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	83
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL	
ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	
ANEXO N°6:TALLERES DE APRENDIZAJE Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, LINK DE VIDEOS y AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.

RESUMEN

La planificación de los aprendizajes es una práctica docente fundamental para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje. A nivel de profesores, los ayuda a transparentar creencias y a pensar sobre cómo llevar una instrucción sistemática, que despliegue habilidades y competencias, en vez de contenidos descontextualizados y mecánicos. A nivel de estudiantes, les permite planificar su estudio y comprender de manera más profunda los objetivos de aprendizaje de un curso. La planificación se trata del proceso de organización anticipada, que realiza el docente, de la actividad de enseñanza-aprendizaje en un curso. Implica diseñar cómo se llevará a cabo una asignatura, de forma que los estudiantes logren los resultados esperados. Planificar es una labor fundamental en el quehacer de un docente, ya que permite articular de manera concreta la teoría (contenido y conceptos) con la práctica (estrategias de aprendizaje y evaluación). La planificación permite a los profesores encuadrar su proceso de enseñanza, sin embargo, debe ser también un instrumento flexible, que permita realizar cambios según las características de los estudiantes y los resultados de los procesos de evaluación formativa y sumativa, tomando en cuenta el contexto específico en el cual se desarrolla el curso. Uno de los modelos de planificación, que permite pensar la enseñanza y el aprendizaje, centrados en los estudiantes y su adquisición de habilidades y competencias, se trata del diseño en inversa. Típicamente, desde un enfoque tradicional de enseñanza y evaluación, el docente se centra en un tema a enseñar, elige los medios para hacerlo y las estrategias instruccionales a utilizar. Finalmente evalúa, para cotejar si se han alcanzado los estándares esperados. Por el contrario, en la planificación en inversa, el proceso es “al revés”. Esto implica que lo primero que se define son los resultados de aprendizaje (RA) que se espera logren los estudiantes, en segundo lugar, se seleccionan las evidencias que se utilizarán para determinar si se han logrado estos resultados (a través de instrumentos y metodologías de evaluación) y, posteriormente, se diseñan las estrategias instruccionales, coherentes con estos resultados y evidencias.

En este caso, desde la propuesta del estudio se trabajó el estudio denominado: LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR INVERSA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16460 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022. Cuyo objetivo general formulado fue:

Desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de la planificación curricular en inversa en niños y niñas de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

Para evaluar el proceso de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de la planificación curricular en inversa logrado por los niños y niñas del cuarto grado utilizamos una Lista de Cotejo para ello se tomó en cuenta la Unidad de Análisis, que estuvo conformada por 13 niños y niñas.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes, el 11% se encontraban en el nivel de inicio; es decir demostraban dificultades al escribir diversos tipos de textos en su lengua materna; sin embargo, en el proceso de ejecución de la planificación en inversa de los aprendizajes de escritura se elevó el porcentaje a 58% y en la evaluación de salida lograron avanzar al 95% en el logro de la competencia de escritura. Se concluye que un porcentaje significativo de los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria lograron alcanzar un nivel alto en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de un procesos de planificación curricular en inversa.

PALABRAS CLAVE: Planificación curricular inversa-escribe textos diversos en su lengua materna

ABSTRACT

Learning planning is a fundamental teaching practice to guide the teaching-learning process. At the level of teachers, it helps them to make beliefs transparent and to think about how to carry out systematic instruction, which displays skills and competencies, instead of decontextualized and mechanical content. At the student level, it allows them to plan their study and gain a deeper understanding of the learning objectives of a course. Planning is about the process of advance organization, carried out by the teacher, of the teaching-learning activity in a course. It involves designing how a subject will be carried out, so that students achieve the expected results. Planning is a fundamental task in the work of a teacher, since it allows the theory (content and concepts) to be concretely articulated with the practice (learning and evaluation strategies). Planning allows teachers to frame their teaching process, however, it must also be a flexible instrument that allows changes to be made according to the characteristics of the students and the results of the formative and summative evaluation processes, taking into account the specific context. in which the course takes place. One of the planning models, which allows thinking about teaching and learning, centered on students and their acquisition of skills and competencies, is reverse design. Typically, from a traditional approach to teaching and assessment, the teacher focuses on a topic to be taught, chooses the means to do it and the instructional strategies to use. She finally evaluates, to check if the expected standards have been achieved. In reverse planning, on the other hand, the process is “reversed”. This implies that the first thing that is defined are the learning results (RA) that students are expected to achieve, secondly, the evidence that will be used to determine if these results have been achieved (through instruments and methodologies of evaluation) is selected. evaluation) and, subsequently, instructional strategies are designed, consistent with these results and evidence.

In this case, from the proposal of the study, the study called: **THE REVERSE CURRICULAR PLANNING AND THE LEARNING OF THE COMPETENCE WRITE DIFFERENT TYPES OF TEXTS IN THEIR MOTHER LANGUAGE IN THE STUDENTS OF IV CYCLE, EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 16460 YANDILUZA, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, YEAR 2022.** Whose formulated general objective was: Develop the ability to write various types of texts in their mother tongue through reverse curricular planning in boys and girls of the

IV cycle of primary education of Educational Institution No. 16460 of the Yandiluzá farmhouse, district and province of San Ignacio.

To evaluate the development process of the competence, write various types of texts in their mother tongue through reverse curricular planning achieved by the boys and girls of the IV cycle, we used a Checklist for this, the Unit of Analysis was taken into account, which was made up of 13 boys and girls from the IV cycle.

The results show that of the 100% of students, 11% were at the beginning level; that is, they showed difficulties when writing various types of texts in their mother tongue; however, in the process of executing the reverse planning of writing learning, the percentage rose to 58% and in the exit evaluation they managed to advance to 95% in achieving writing competence. It is concluded that a significant percentage of the boys and girls of the IV cycle of primary education managed to reach a high level in the competence to write various types of texts in their mother tongue through a reverse curricular planning process.

KEY WORDS: Reverse curriculum planning-writes diverse texts in their mother tongue

INTRODUCCIÓN

Lo que busca el diseño de clase invertida descrito por Wiggins y Mc Tighe, es cambiar la forma en que estructuramos el proceso educativo. Bajo este enfoque, el docente debería preguntarse ¿qué es lo que espero de mis estudiantes? ¿qué aceptaría como evidencia de logro? y ¿qué actividades voy a realizar para que esto se logre? Este tipo de diseño nos permite explorar en mayor profundidad el significado de ideas claves, tales como la definición de preguntas esenciales y la elaboración de tareas de transferencia de aprendizaje. Además, nos permite repensar nuestro rol docente, avanzando desde un enfoque basado en la cobertura curricular a un enfoque basado en la promoción de aprendizajes a partir de la reflexión pedagógica, lo que genera muy buenos resultados en los estudiantes.

En nuestro caso, esta estrategia nos dió muy buenos resultados en la escuela. Este tipo de planificación ha permitido tener mayor claridad de lo que se quiere enseñar y del tipo de actividad que debo desarrollar para ello. Además, las evaluaciones fueron más coherentes y el resultado de los estudiantes así lo refleja.

Buscar nuevas formas de planificar y fortalecer nuestro quehacer docente puede ser un gran mecanismo para promover la mejora escolar. Por ello, es importante que los docentes día a día busquen nuevos mecanismos para promover grandes aprendizajes.

El aprendizaje de estas habilidades se convierten así en un aprendizaje fundamental en la formación educativa de los educandos, por lo que como materia de estudio desarrollamos la presente investigación-acción denominada: LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR INVERSA Y EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE IV CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16460 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022. Con el propósito de mejorar la escritura de textos en los estudiantes del de educación primaria.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La importancia del problema priorizado es que los aprendizajes en todas las áreas curriculares deben orientarse de manera pertinente en la perfección de las competencias, así lo indica el Minedu y la comunidad educativa. Uno de los criterios que afectan al problema son las deficiencias de la planificación curricular en inversa, el mismo que se puede revertir con la ayuda de aliados a través del empoderamiento de estrategias pertinentes de planificación que coadyuven aplicar y asegurar competencias relacionadas con la escritura. Otro de los criterios de priorización es el involucramiento de la comunidad educativa, tanto de docentes y padres de familia ya que los niveles bajos de aprendizajes en la escritura no pueden continuar, las exigencias de los docentes no solo debe limitarse a que los estudiantes escriban bien las palabras, sabiendo que la competencia de escritura de textos según Minedu (2016) lo define como; el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

A nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, descripciones, etc. ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o seguir la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla aburrida o engorrosa. Las escuelas poseen una estructura curricular en la que tan solo dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación descuidando su aplicación en el resto de áreas curriculares.

La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en los

diferentes ámbitos del conocimiento científico, artístico, lingüístico, informativo, etc.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Primaria tiene publicado la competencia, capacidades, desempeños y estándares para el logro de estos aprendizajes sobre producción de textos escritos, sin embargo, los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos.

A nivel de la institución educativa, los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria mejoraron su redacción de textos escritos debido a que se mejoró la manera de enseñanza tradicional de escritura de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos. Esta situación fue correcta porque los estudiantes asumieron con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de facilidades entre los estudiantes del tercer y cuarto grado al producir textos de su interés.

Hoy en día con el enfoque por competencias los docentes aún demuestran dificultades en orientar el logro de aprendizajes en los estudiantes, debido a un limitado conocimiento en estrategias para la planificación, esto quiere decir que los docentes no tienen en cuenta los aprendizajes que se espera lograr a partir de lo que los niños pueden o no realizar. Cuando el maestro planifica de espaldas a la realidad, genera desmotivación extrínseca e intrínseca en los estudiantes, porque el desarrollo de las sesiones no toma en cuenta sus inquietudes y necesidades, produciendo aburrimiento en los escolares. La planificación centrada en el aprendizaje o en inversa se fundamentó en las propuestas de Wiggins y Mc Tighe (1998) quienes plantean que el punto de partida de la planificación se traduce en dos preguntas básicas ¿Qué es lo que van a aprender mis estudiantes? y ¿Cómo me van a demostrar lo que han aprendido?

Si analizamos las respuestas a dichas interrogantes, éstas difieren de lo que comúnmente nos planteamos en la planificación tradicional, lo común era planificar los objetivos, las estrategias y recursos para terminar con la evaluación. La planificación en inversa está basada en la formación basada en

competencias ,requiere formas de planificación que se ajusten a las demandas de los estudiantes una planificación que tome en cuenta lo que se espera que logren los estudiantes ,como la forma en que ellos van a demostrar ser competentes según el propósito o aprendizaje planteado.Por lo tanto, el docente al empoderarse de estos procesos de trabajo tuvo una mejor actuación pedagógica, asegurando que los aprendizajes de los estudiantes alcancen el nivel significativo al redactar diversos tipos de textos escritos y de la mejor manera./

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°16460 del caserío Yandiluz, demuestran dificultades en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Cómo influye la planificación curricular en inversa en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de la planificación curricular en inversa en niños y niñas del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

- Aplicar la planificación curricular en inversa para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.
- Desarrollar talleres de aprendizaje aplicando los procedimientos de la planificación en inversa para mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.
- Evaluar los procedimientos de la planificación en inversa y sus efectos en la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El uso de los procedimientos de la planificación curricular en inversa permite mejorar significativamente la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, 2022.

1.4.1. Unidad de análisis

Niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, 2022.

1.4.2. Términos clave

▪

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Con el fin de destacar la importancia que guardó el estudio de investigación propuesto, consideramos necesario desde este acápite, tener en cuenta que, una de las competencias del buen desempeño docente es el proceso de planificación de los aprendizajes, el currículo y la planificación en la coyuntura educativa, es esencial entender tales situaciones, y el significado de estos procesos. Por lo tanto, uno debe

entender, ¿qué es la planificación?, se entiende que la planificación es un instrumento que ayuda al proceso pedagógico del profesor, permitiendo la organización de métodos relacionados con los contenidos del currículo escolar y permite prever elementos para el éxito en la enseñanza-aprendizaje.

En este aspecto, la planificación es elemental, pero se hace difícil en las atribuciones del profesor, que necesita un estudio basado en el conocimiento al desarrollar la práctica educativa. Además, la planificación es de gran importancia porque permite conocer la realidad del contexto al que pretende destinarse, y luego llevar a cabo la organización de los elementos esenciales para el trabajo pedagógico.

En el proceso de planificación algunos profesores tienen dificultades para realizar este trabajo, debido a la falta de una formación continua, y donde no se tiene en cuenta que la función a realizar por el profesor es planificar, o predecir el aprendizaje en la enseñanza, como una buena práctica curricular.

En este contexto, se observó que el docente de aula fue definiendo la planificación del proceso educativo desde un enfoque por competencias, cuyos resultados de esta práctica surgieron acciones pedagógicas con énfasis en la transferencia de habilidades centradas en el desarrollo de competencias; tal es el caso de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa del caserío Yandiluz, quienes fueron demostrando progresivamente eficiencia en la producción de textos escritos, sabiendo que los niños y niñas que se ejercitan en la escritura a través del lápiz y el papel mejoran sus habilidades motrices (coordinación fina) y, según los expertos, también les ayuda a retener la información con mayor intensidad, potencia el aprendizaje, el neurodesarrollo y estimula sus circuitos cerebrales.

Desde esta perspectiva de nuestro estudio de investigación se justificó por las siguientes razones:

Desde lo teórico; Los docentes al planificar los aprendizajes, tuvieron un mejor dominio tanto teórico y práctico de lo que significa la planificación en reversa, usando la propuesta de algunos teóricos que plantean esta forma de planificación, para el logro de competencias, involucrando en el docente el dominio teórico de actividades, procedimientos, métodos, técnicas y modalidades de enseñanza, seleccionados con el fin de facilitar el aprendizaje. Son, en su caso, las diversas formas de organizar las condiciones más adecuadas para la promoción del

aprendizaje. Las mismas que estuvieron interconectados, trabajando juntos, que se ajustaron para un único objetivo, la enseñanza-aprendizaje.

Este esfuerzo de conocimiento en la planificación permitió en los docentes, ajustar con mayor intención pedagógica el logro de competencias de los niños y niñas de educación primaria del cuarto grado, de la institución educativa del caserío Yandiluz, en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Desde lo metodológico; buscó, sobre todo, la re-significación de la práctica docente, es decir hallar la mayor precisión posible para explicar a dónde se quiere ir; y eso justamente se logró a través de una planificación curricular en inversa. La metodología, estuvo configurada para identificar la dirección a tomar en el procedimiento didáctico, cuestionar y priorizar las experiencias antes de la enseñanza, con el fin de lograr el aprendizaje, y cómo se trabajó cada contenido programático. Porque la planificación curricular pertinente nos ofrece todas las condiciones adecuadas para la realización del trabajo en las aulas. En este caso nuestra propuesta estuvo centrada en que los estudiantes mejoren significativamente la producción de diversos tipos de textos, con una redacción cuya estructura demuestre debidamente su cohesión y coherencia del texto.

Desde lo práctico; La importancia de nuestra investigación es que estuvo enfocada en desarrollar habilidades de escritura de textos diversos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa del caserío Yandiluz, utilizando la planificación curricular en inversa; con la aplicación de los procesos de planificación curricular contribuimos a que los niños y niñas desarrollen aprendizajes desde la buena redacción de sus escritos, que les sirvieran para las subsiguientes etapas de estudios, además pudieron insertarse mejor en el contexto de las comunicaciones al interactuar en su entorno social desde la familia, la escuela y comunidad.

Por otro lado, la investigación contribuyó en el mejoramiento de la formación integral de los niños y niñas de educación primaria del cuarto grado, los resultados que se alcanzaron servirán de motivaciones para que otros investigadores se interesen en esta temática.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Espinoza (2018). En la tesis: Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes. Universidad Diego Portales. Santiago, Chile. Concluye:

Los resultados muestran que las profesoras relevan dimensiones de la escritura diferentes en la enseñanza, y que estas dimensiones son coherentes con sus representaciones acerca de la escritura, acerca de cómo aprenden los niños y acerca del rol del profesor. Por un lado, las profesoras Berta y Pamela enseñaron a escribir géneros discursivos propuestos en el marco curricular vigente, centrando la enseñanza y evaluación de dichos géneros en la adecuación a la estructura, desde un enfoque normativo y estructuralista de enseñanza de la lengua, más cercano con el enfoque de producto.

Esta enseñanza, que releva la dimensión normativa de la escritura, se vincula con la tradición de las tipologías textuales y con una epistemología normativa de la lengua y, a su vez, posiciona a ambas docentes en un paradigma más cercano, aunque no exclusivamente conductista, en cuanto se privilegian estrategias de enseñanza orientadas a producir textos con características de contenido y forma previamente definidas.

Por su parte, la profesora Cristina enfatizó la dimensión social de la escritura al privilegiar en su enseñanza actividades de diálogo en torno a los temas de los textos. Esta manera de enseñar se vincula con su representación acerca de cómo aprenden los niños, que da especial importancia a la motivación y al rol del docente como mediador, y se vincula con una teoría del aprendizaje más cercana a las propuestas del constructivismo-cognitivo, en cuanto enfatizan la actividad como fuente del aprendizaje y el diálogo como el principal andamiaje para desarrollar habilidades y conocimientos. Además de las representaciones de las docentes, los resultados permiten inferir que la cultura escolar, con sus

expectativas y presiones sobre el profesor, específicamente en relación con su rol en la evaluación y certificación de los aprendizajes; junto con otros factores contextuales, como el currículum escolar y la prueba SIMCE de escritura, influyen en las decisiones de enseñanza de las docentes. Específicamente, el currículum escolar parece determinante en la selección de los contenidos de la enseñanza –contenidos de la lengua y géneros discursivos que deben aprender los estudiantes–, y en el uso de ciertas estrategias de enseñanza propias del enfoque de proceso. Sin embargo, las finalidades de los aprendizajes que implícitamente se desprenden de las clases de cada profesora se pueden comprender mejor desde sus representaciones y desde el conocimiento de la cultura escolar. En este sentido, esta investigación aporta algunas luces acerca de la naturaleza de las tensiones y relaciones entre los factores internos, los factores externos y la práctica en aula.

Salamanca (2018). En la tesis: Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, Sede A, jornada tarde. Universidad Libre. Bogotá. Colombia. Concluye:

En las actividades realizadas con los estudiantes de grado segundo aula inclusiva, algunos de ellos presentan inconvenientes en el manejo de la ortografía y en la separación indebida de sílabas, pero se observa una mejoría en relación con la producción escrita de cuentos. Como resultado de la investigación realizada, sobre cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de grado segundo aula inclusiva, se pudo verificar que la aplicación de dicha propuesta ayudó a que un 20% de estudiantes incrementara el dominio de la lectura y la escritura y mejorar el desarrollo de su comprensión lectora.

La propuesta planteada para la intervención que se llevó a cabo con los estudiantes, generó cambios significativos en relación con la lectura y escritura, ya que los alumnos realizaron las actividades propuestas con mayor disposición y se apoyaron en los compañeros a los que se les facilitaba la tarea, en donde las actividades propuestas jugaron un papel importante, a quienes se les dificultaba hablar en público, se sintieron motivados y participaron sin

preocupación ya que si se equivocaban, no iban a ser juzgados por sus compañeros, ni por la docente, en especial los estudiantes de inclusión, se respetaba las habilidades de lectura y escritura de cada niño y su propio ritmo de aprendizaje.

Uno de los inconvenientes que se observó en los maestros de primaria, en especial, los que inician la enseñanza de la lectura y escritura, fue la aplicación de diversas metodologías, que muchas veces suscitan aprendizajes memorísticos y mecanicistas; lo cual ha repercutido en la baja calidad y comprensión, por esta razón es necesario el manejo de una metodología que se adecue a las necesidades de los estudiantes del Colegio Villamar Institución Educativa Distrital. Gracias a la implementación del método ecléctico, se pudo comprobar que algunos estudiantes de capacidad cognitiva, pueden llegar a desarrollar procesos iguales o mejores que los estudiantes de aula regular. A través de las actividades realizadas con el método ecléctico, se pudo observar en los estudiantes de inclusión, compromiso, interés, creatividad, mejoramiento de la escritura, realización de la escritura de cuentos.

Al reunir el método ecléctico lo mejor de los métodos didácticos existentes se convierte en la mejor opción de desarrollo para el fortalecimiento de la lecto escritura en niño de segundo grado, ya que de esa manera se logra crear por una parte el mejor ambiente, con el que se predispone a los niños a involucrarse en los procesos de aprendizaje, se generan los mecanismos lúdicos capaces de impactar la mente mediante el recuerdo de imágenes generando una impronta que en el proceso facilita la activación de las diferentes zonas mentales que convergen hacia el desarrollo de una mejor comprensión, convirtiéndose en una opción muy adecuada, incluso, cuando los niños presentan algún tipo de dificultad cognitiva.

Botello (2017) En la tesis: La escritura como proceso y objeto de enseñanza Universidad de Tolima. Colombia. Concluye:

El estudio de las concepciones como constructos mentales, es de importancia capital, al permitir, dar cuenta de las creencias, características de formación y experiencias de los individuos. Para llegar a ellas fue fundamental el desarrollo de instrumentos confiables de investigación que permitieron un acercamiento

cualitativo al ideario de los docentes; sin embargo, se observó que algunos de ellos adaptaban las respuestas a situaciones ideales de intervención en el aula, buscando ser apreciados como profesionales idóneos e integrales, de ahí que un consecuente estudio a las prácticas pedagógicas sería un complemento puntual a la investigación propuesta.

Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo.

En la mayoría de las opiniones de los docentes, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde el punto de vista epistemológico, cognitivo y metacognitivo. Esta situación le otorga un imperativo de compromiso u obligación al acto de escritura, sirviéndole al docente en la mayoría de los casos como un referente para otorgar una calificación o dar por finalizado un proceso. Respecto a los responsables de la formación de estudiantes escritores, los docentes coincidieron en otorgar un compromiso compartido entre la familia y las instituciones de formación básica primaria, dando por hecho que el estudiante en el nivel de educación media ya cuenta con las herramientas básicas para la redacción de textos.

Aunque todos asumieron la responsabilidad de motivar al estudiante al acto de escribir, también coincidieron en el papel fundamental que tiene el docente de lengua castellana como referente a seguir al momento de propiciar campañas de promoción de la escritura en la institución. Los docentes resaltaron la función comunicativa del lenguaje, expresando que para escribir se tiene que

tener en cuenta aspectos como la adecuación discursiva, la claridad y la coherencia, en procura de hacer comprensibles y legibles los conocimientos que poseen los estudiantes, sin embargo es necesario anotar que el tipo de comunicación propuesta por los docentes genera una relación unidireccional pues de un lado tienen un receptor único que es el mismo maestro, y a su vez no promueve un dialogo entre el texto y sus posibles lectores.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Saan y Saan (2019). En la tesis: Estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la I.E N° 16351, Chipe, Perú. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Concluyen:

- Los hallazgos del trabajo de investigación orientados a determinar la relación entre el nivel de desarrollo de textos descriptivos y textos narrativos en alumnos del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 16351, Chipe, Perú, 2019; nos permiten evidenciar que, en la producción escrita descriptiva, el 61% se ubica en el nivel bajo, el 35% está en el nivel medio y solamente el 4% logra llegar al nivel alto.
- En el caso del nivel de desarrollo en la producción escrita narrativa, los resultados nos muestran que, de 23 estudiantes, el 65% se ubican en el nivel bajo, el nivel medio es alcanzado por 26% de los estudiantes y solamente el 9% alcanza el nivel alto.
- En lo que respecta al nivel de desarrollo en la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa, teniendo en cuenta el género (varones y mujeres); se aprecia que 8 estudiantes varones y 6 mujeres se ubican en el nivel bajo, y solamente 4 se ubican en el nivel medio, en ambos géneros, en la producción escrita descriptiva; en el caso de la producción escrita narrativa, se aprecia que 9 estudiantes varones y 6 mujeres están en el nivel bajo, y solamente un estudiante de cada género, alcanzan el nivel alto en la producción escrita; lo que significa que varones y mujeres tienen dificultades para producir textos coherentes.
- Finalmente, se presentan los resultados comparativos entre los niveles de producción escrita descriptiva y narrativa, en la muestra de estudio; donde, existe un empate estadístico en los tres niveles de producción, con 61, 35 y 4%

en los niveles bajo, medio y alto, respectivamente, en textos descriptivos; y con 65; 26 y 9% en los niveles de bajo, medio y alto en los textos narrativos; existiendo una relación directa entre la producción de textos descriptivos y narrativos; sin embargo, es pertinente precisar que en ambos casos, los estudiantes presentan dificultades significativas para producir textos coherentes.

Sánchez, Suarnaval y Saldaña (2018). En la tesis: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Chosica-Lima. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Concluyen:

Primera: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir. Segunda: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015($p < 0,05$). Y desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología. Tercera: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que para evitar que las ideas se nos escapen, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz. Incluso cuando dormimos, de los sueños surgen numerosas ideas. Llegado a este punto, debemos escribir con pasión dejando liberar el torrente que dicta el deseo de expresar las ideas, los sentimientos, etc.

Anampa (2017) En la tesis: Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, Universidad Cesar Vallejo. Concluye:

Primera. A la luz de los resultados, en cuanto la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Segunda. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente.

Tercera. En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 6 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

2.1.3. Antecedentes locales

Abarca y García (2017). En la tesis. “El uso de la laptop XO como estrategia para fortalecer las capacidades de producción de textos escritos en el área de comunicación en los niños y niñas del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Centro de Aplicación del Instituto de Educación

Superior Pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio” del distrito y provincia de San Ignacio. Concluyen:

La planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje, empleando las estrategias de enseñanza WRITE, SCRATCH Y ETOYS los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución centro de aplicación del instituto de educación Superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio” utilizaron la laptop Xo como herramienta pedagógica donde permitió fortalecer las capacidades de producción de textos escritos en el área de comunicación.

Utilizando la estrategia de enseñanza WRITE en la laptop Xo, se fortalecieron las capacidades de planificación, textualización y revisión sobre el texto que escribe los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución centro de aplicación del instituto de educación Superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio” planificaron y escribieron sus textos de manera explícita utilizando todas las opciones y herramientas que nos brinda dicha estrategia.

La estrategia de enseñanza SCRATCH fortaleció la capacidad de textualización porque permitió que los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución centro de aplicación del instituto de educación Superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio” produzcan su texto escrito en la laptop Xo, le den varios formatos, puedan grabar sus propias producciones, agregar imágenes, música o sonido a su texto que producían y hacer que los dibujos se muevan utilizando variadas formas y comandos.

La estrategia de enseñanza ETOYS fortaleció las capacidades de planificación, textualización y reflexión de los textos que escribían en la laptop; Xo los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución centro de aplicación del instituto de educación Superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio” logaron manejar esta estrategia porque les permitió producir textos cortos, agregar imágenes y dibujar de acuerdo con el texto que producían.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Principales enfoques del proceso de producción de textos escritos

Marinkovich (2002, p. 12) plantea que los principales enfoques del proceso en la producción de textos escritos son cuatro, el cual detallamos:

A. Enfoque cognitivo

Este enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

Hillocks (1986) y North (1987) critican el tipo de investigación desarrollado hasta ese momento por carecer, a juicio de estos especialistas, de un fundamento teórico consistente y plantean que esta debilidad habría motivado la búsqueda de teorías más potentes, como aquellas del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría de la 'conciencia de la audiencia', que permitieran explicar la evolución y los factores sociales asociados a la escritura. (p. 89).

B. Enfoque cognitivo renovado

Diversos investigadores, como Bizzell (1982), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), inician una sostenida crítica a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiados positivistas y reduccionistas. Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo que la escritura se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Así, los modelos de Bereiter y Scardamalia (1987) no logran especificar el papel del contexto en los espacios problemáticos, ni la organización del conocimiento del contenido y de lo retórico, como tampoco las maneras en que las fuentes de información elaborada y las representaciones del problema están conectadas. Además, no se cuenta con suficiente evidencia acerca de cómo se desarrolla un modelo de transformación del conocimiento en el proceso de producción de textos escritos, es decir, cómo y cuándo el escritor hace la transición cognitiva desde el modelo de decir el conocimiento.

Por otra parte, los mismos investigadores cognitivos están conscientes de las restricciones de su paradigma y de sus consecuencias epistemológicas y es así como han intentado corregir sus planteamientos originales. Tal es el caso de Flower (1988: 1989), quien señala que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aunque existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos.

Ahora bien, siempre en la línea cognitiva renovada, otra propuesta interesante es aquella de Hayes (1996). Se trata de un modelo que actualiza el modelo de Flower y Hayes (1981), incorporando el componente afectivo. Ofrece un marco más amplio que integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. Según el mismo autor, los aspectos más novedosos son la incorporación de la memoria de trabajo, la inclusión de elementos motivacionales y emocionales, además del conocimiento lingüístico en la memoria de largo plazo y de la reformulación de los procesos cognitivos básicos.

C. Enfoque social

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'.

Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales.

Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las comunidades discursivas' (Bazerman, 1988; Swales, 1990, 1993). Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural. Sin embargo, este concepto no sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura. La idea que le subyace es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad académica discursiva a la que quieren insertarse. La comunidad discursiva es la comunidad de especialistas que discuten y escriben acerca de ideas e información relevante para sus intereses profesionales.

Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos, emerge una postura alternativa que propicia la alianza entre la forma lingüística y el proceso cognitivo, asumida por un enfoque funcional del desarrollo de la escritura (Applebee et al, 1994; Cope y Kalantis, 1993; Coe, 1994). A través de las funciones del lenguaje en uso, el objetivo es dar cuenta de las influencias cognitivas y sociales en la escritura. En este sentido, un

papel importante juega el conocimiento del género en el sentido funcional de Halliday, planteamiento que se ha desarrollado en forma significativa entre los especialistas australianos, sobre todo, en Martin (1989).

En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. Los que aprenden a escribir, por ejemplo, necesitan comprender cómo la forma lingüística y la estructura genérica del texto proporcionan recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

D. Enfoque comunicativo textual

El Ministerio de Educación (2015, p. 13) anota que este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede

quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Según el Ministerio de Educación (2015, p. 73) las capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la elaboración textual escrita. La competencia correspondiente a la producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de tres capacidades. Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos mientras van elaborando sus propios textos:

Planifica la producción de diversos textos escritos.

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.

a. El proceso de planificación consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos.

Establecimiento de metas u objetivos: el escritor establece los criterios para la redacción de su texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará, evalúa la adecuación o necesidad de información.

Generación de ideas del contenido: el escritor establece las ideas que considerará en el contenido y consulta diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.

Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá; para ello, es muy importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se pueden utilizar diversos recursos como esquemas, lluvias de ideas, etc.

b. El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador,

que es la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En este proceso, se deben atender varias demandas fijadas en la planificación: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales u ortográficas, la ejecución manual mecánica o informática. Los escritores competentes se desenvuelven en el proceso de producción, escribiendo, revisando, re planificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos (planificación, textualización y revisión) interactúan permanentemente.

Es esencial la capacidad de reflexionar sobre el propio texto producido y sobre las propias capacidades como escritor. La reflexión puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad de textualizar; es decir, mientras van redactando y también después de hacerlo. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla porque se ha descubierto algo que es necesario corregir. La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos. Supone dos subprocesos: Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.

c. Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto, etc. Parte de este proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la

adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Definición de Producción de textos escritos en su lengua materna

El mundo moderno exige personas competentes académicamente y que estén preparados para la creación intelectual, ya que el redactar o escribir un tema lleva no solo a la persona a consolidarse como estudiante o profesionalmente, sino que también lleva a las instituciones a poseer una buena imagen y un buen marketing con respecto a sus colaboradores. Por ello, es importante que desde pequeños se enseñe a escribir correctamente y así se desarrolle un buen escritor de textos académicos. Pérez (2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).

El mundo globalizado y competitivo si desease tener escritores innatos y creativos, debe incentivar y tener el propósito de crear esos genios y pequeños escritores, pero ¿Cuándo los niños empiezan a adquirir un proceso adecuado de producción de textos escritos? La respuesta es sencilla. Desde el nivel inicial se tiene que estimular la creación de textos escritos ya que los niños hasta al garabatear comunican algo, es decir, su sentir o sus ideas. Y cuando ya están en el nivel primario ya tienen saberes previos o conocimientos que lo llevaran a un camino más sencillo de producción textual escrito con buena redacción, cohesión, coherencia y secuencia de ideas.

Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35).

El poco o escaso conocimiento de redacción por parte del estudiante ha llevado al bajo nivel de producción de textos escritos, por ello es necesario que el docente emplee estrategias dinamizadoras que ayuden al estudiante a ser escritores creativos y activos. Es necesario formar talleres, especialmente para el área de comunicación integral, que revalorice e incremente técnicas de redacción que ayude al estudiante la formación de buenos escritores innovadores e imaginarios.

El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) asevera que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

Debido a los resultados arrojados por la prueba PISA y la prueba ECE aplicada a los estudiantes del segundo de primaria es que el Ministerio de Educación ha tomado medidas correctivas para mejorar la producción de textos escritos. Ha implementado para el docente capacitaciones sobre producción de textos escritos, así como de material didáctico para dirigir una pedagogía activa que ayude al estudiante a sentir gusto y placer por la escritura.

Ramos (2012) refiere que el texto escrito es un proceso coherente sobre un tema determinado y que tiene un objetivo comunicativo (p. 48). Enseñar a redactar al niño no solo significa enseñarle los pasos o las partes de un texto o párrafo, sino también enseñarle a enlazar o unir párrafos de manera coherente y con conectores adecuados y con género y tiempo idóneo. Esto debido a que los textos escritos comunican al lector una idea, intención o mensaje el cual debe de estar bien construido.

Ministerio de Educación (2015) señala que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p. 110).

En conclusión, la producción de textos escritos ayuda a que el niño o estudiante en su vida futura pueda redactar o crear textos coherentes y con cohesión en sus trabajos escolares, universitarios o en su vida profesional. Esto es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida. Los docentes deben ayudar a sus estudiantes a no tener limitaciones al escribir, ni faltas ortográficas y ni un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar porque no están familiarizados con la producción de textos escritos.

2.2.2.2. Enfoque didáctico de la expresión escrita

Para el autor Cassany (1990) deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos deben darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto a la escritura o creación escrita (p. 2).

Los niños de primaria al llegar al nivel secundaria desconocen los procesos que se siguen para elaborar un texto, ya que no se les ha enseñado, ni guiado adecuadamente desde pequeños. Es penoso observar que los estudiantes no saben cómo iniciar un texto escrito, ni saben colocar sus ideas previas, pues no tienen una evolución activa de su sinapsis, ni de su proceso mental cognitivo originando una vaga generación de ideas, una débil formulación de propósitos, ausencia de organización, nivel de inicio de redacción, etc.

Cassany (1990) expresa que la gramática está conformada por el conocimiento de la sintaxis, del contexto lexical, de la morfología, las reglas ortográficas, etc. En otras palabras, está dada por el conocimiento gramatical de la lengua (p. 3).

Es necesario que el docente corrija sobre todo los errores gramaticales que poseen los estudiantes para que estos aprendan o se familiaricen con las normativas o reglas ortográficas. La mayoría de niños y jóvenes no saben escribir, no saben cómo crear un párrafo, ni saben cómo utilizar conectores. Esa es una de las causas de que nuestro país

siempre salga entre los últimos puestos en la prueba PISA y en nivel de inicio y proceso en las pruebas ECE, ya que no hay una preparación adecuada en las escuelas por parte de los docentes.

De igual manera, Cassany (1990) afirma: El enfoque basado en las funciones es comunicar lo que se aprende, es decir, el docente indaga y propone temas que son de mucho interés del estudiante, y para ello el maestro realiza acciones previas que motiven al estudiante a redactar ese tema, por ejemplo: leer un texto o párrafo que lo lleve a la producción de un tema, realizar un debate o plenario, etc. (p. 4)

El niño a través de su proceso de desarrollo en textos escritos será capaz de comunicar hasta su mundo interior, ya que siente que es la única fuente que la ayuda a comunicarse realmente con los demás. Por ello, es importante la elección del tema, así como el interés que plasme en sus escritos.

Así mismo, Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4).

La aplicación de técnicas o estrategias para la enseñanza de los textos escritos no es la misma para un niño de inicial o un niño de primaria o un niño de secundaria, porque se debe tener en cuenta la edad de los niños, su entorno, sus saberes previos, sus estilos de aprendizajes, etc. Los docentes deben de concientizar más en la adquisición del proceso que en el producto final, pues de eso depende un futuro escritor de calidad.

Por último, Cassany (1990) manifiesta que el enfoque basado en el proceso tiene como base la teoría cognitiva del aprendizaje, es decir, utilizar adecuadamente estrategias para la elaboración del texto escrito (p. 4).

Para que el estudiante empiece a sentir gusto o placer para escribir, el docente tiene que motivarlo con temas que vayan acorde a sus

expectativas y gustos. El inicio de la enseñanza para escribir textos no debe ser agotador, ni aburrido, más bien debe darse de manera creativa. Es decir, el docente tiene que utilizar técnicas que motiven al estudiante a crear textos en cada clase de comunicación o diversas áreas, y luego eso lo lleve a crear textos escritos más extensos como cuentos, fábulas, etc., lo que se convertirá en un hábito en su vida cotidiana.

2.2.2.3. Procesos ortográficos básicos en la escritura

Cuetos (2004, p. 78), propone lo siguiente:

Los procesos de escritura

Lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua.

De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, así como, se escribe, en la mayoría de los casos, pensando en que alguien va a leer lo expuesto.

Estos argumentos prueban, sin duda, la existencia de una relación funcional entre la lectura y la escritura. Es corriente, además, en los niveles iniciales de la escolarización realizar un planteamiento conjunto de ambas habilidades. Incluso en niveles escolares superiores se asume la interconexión de ambos planteamientos: utilizándose actividades de lectura para mejorar la escritura de los alumnos y a la inversa.

A pesar de esta innegable relación de funcionalidad, no podemos ignorar el hecho flagrante de que existen buenos lectores que difícilmente se despojan de sus problemas ortográficos, así como buenos escritores cuya lectura presenta importantes alteraciones.

Lo que nos impide establecer una relación entre lectura y escritura a nivel de procesos psicológicos implicados.

Una prueba contundente a favor de la independencia entre lectura y escritura es que se encuentran con frecuencia pacientes que tras

sufrir una lesión cerebral pierden selectivamente la capacidad de leer y, sin embargo, conservan perfectamente la escritura, en tanto que otros pueden leer, pero son incapaces de escribir.

La escritura es, pues, una actividad que exige un estudio independiente del de la lectura, ya que tiene características y requerimientos propios, aun cuando comparta con ésta algunos elementos.

En una primera aproximación, es posible distinguir al menos tres dimensiones básicas de la escritura: el grafo motricidad, de la cual no vamos a ocuparnos pues ha dejado de considerarse un trastorno de escritura, para pasar a incluirse entre los trastornos de la “coordinación motriz”; la ortografía y la composición.

A.-Escritura de palabras y aprendizaje ortográfico

Esta variedad de situaciones ha dado lugar a diversos tipos de ortografía en castellano:

a. Ortografía fonética: implica la utilización de las denominadas reglas de conversión fonema-grafema. Englobaría a todas aquellas palabras transparentes, palabras que pueden codificarse por medio de la transformación inequívoca de los fonemas que la constituyen en letras.

b. Ortografía arbitraria: precisa de procesos de memoria viso motriz. Se hace imprescindible para la escritura de palabras que no son transparentes y para las que no contamos con ninguna regla categórica que nos pueda sacar de dudas.

c. Ortografía reglada: precisa del conocimiento específico de las distintas reglas tradicionales ortográficas y de la capacidad de transferencia para su aplicación a términos desconocidos.

B. La escritura por vía directa u ortográfica

Esta segunda vía de escritura, denominada vía directa o ruta ortográfica, comienza como la anterior, es decir, con la activación del significado en el sistema semántico, pero el siguiente paso no es ya la activación de la representación correspondiente en el léxico

fonológico, sino la activación de una representación ortográfica de la palabra almacenada en un almacén de memoria denominado léxico ortográfico.

Como en el caso del léxico visual, estas representaciones ortográficas de las palabras son globales y se forman a partir de la experiencia: cuando uno escribe muchas veces una palabra, forma una huella visomotriz de ella en su memoria, de modo que lo que denominamos léxico ortográfico no es más que el conjunto de todas las huellas, o representaciones, de ese tipo.

Cuando se ha activado una representación de esta naturaleza, lo único que hace falta ya para la escritura es que el programa grafo motor se ponga en marcha y la produzca físicamente, en el papel.

Al pensar en la necesidad de esta vía de escritura no podemos olvidar qué peculiaridades fonéticas hacen que el número de palabras poligráficas y homófonas sea mucho mayor para ciertos colectivos que para otros. Por ejemplo, el yeísmo hace que la diferenciación Y/LL sea visual y no auditiva, del mismo modo que el ceceo y el seseo hacen lo propio con la diferenciación Z/S y CE, CI/ SE, SI.

C. Problemas en las rutas de escritura

Como se ha sugerido hasta ahora, la ortografía del español requiere que se escriba por la vía directa una larga serie de palabras, de modo que cuando alguien carece de las oportunas representaciones ortográficas globales comete abundantes errores en palabras como ventana, alcohol, banasta, ovíparo, rayo (en caso de ser yeísta) o cenicero (en caso de ser seseante o ceceante). Así, pues, el primer problema ortográfico que podemos encontrar es que alguien carezca de la ruta directa u ortográfica, ya que todos esos tipos de palabras se escribirán mal (se pueden escribir bien si, por azar, se elige la forma correcta entre las dos posibles); cuando, por el contrario, se posee la representación de la palabra, es imposible escribirla mal.

Debe añadirse, no obstante, que la ruta directa se puede usar en palabras en las que no es necesaria, pero que uno ha escrito el número de veces suficiente como para “memorizarlas”; de hecho, la mayoría

de las palabras corrientes como escuela, ordenador, lápiz... nosotros las escribimos de ese modo. Es más, si pensamos en como escribimos palabras como gemelo o general, caemos pronto en la cuenta de que no lo hacemos pensando en la regla ortográfica que, en los ejemplos propuestos, nos indica que debemos usar G y no J: las palabras que siguen una regla ortográfica de tipo categórico (las palabras que empiezan por GEN o GEM se escriben con G) las solemos escribir no pensando en la regla, sino gracias a la representación mental ortográfica que hemos formado de ellas (por vía directa).

En resumen, pues, cuando escribimos mal una palabra que sigue una determinada RCFG, ello es síntoma de dos cosas: de un lado, demuestra que no dominamos la regla en cuestión; de otro, demuestra que esa palabra no forma parte de nuestro léxico ortográfico (por cierto, esto último lo ponen también de manifiesto los errores de unión y de fragmentación de palabras, ya que ambos errores nos están diciendo que las palabras se están escribiendo trozo a trozo, no como un todo).

El problema es que cuando uno carece de un léxico ortográfico amplio y, en consecuencia, no puede hacer otra cosa que escribir por vía indirecta, surgen dos problemas.

D. La composición escrita: redacción de textos

Hasta los años setenta se concebía el proceso de composición escrita como un proceso lineal, constituido por una serie de fases que se sucedían una tras otra unidireccionalmente. En primer lugar, existiría una fase de búsqueda de ideas, organización del material y diseño del trabajo a realizar. A continuación, se empezaría la fase de elaboración, de escritura real del primer borrador del texto.

Finalmente, se reelaboraría el borrador hasta conseguir el texto definitivo.

Desde este modelo se admite la existencia de las tres fases anteriormente descritas. Estas fases se conciben como tres importantes procesos de composición: planificación, escritura o textualización y

revisión. La diferencia estriba en que no son consideradas fases que se desarrollan linealmente, sino procesos que interactúan entre sí. No es difícil admitir esto, si pensamos por un momento cómo redactamos un escrito: ¿no solemos leer y releer los párrafos precedentes antes de iniciar el siguiente? Esta revisión, durante el propio proceso de escritura, nos lleva en muchas ocasiones a planificar nuevas ideas que inicialmente no fueron consideradas.

Además de estos procesos, el modelo que estamos describiendo, contempla la existencia de dos grandes determinantes:

a. La memoria a largo plazo (MLP). La persona que intenta escribir un texto tiene almacenados en su memoria una serie de conocimientos relevantes para su propósito, entre los que estarían el conocimiento del tema o de la información específica que quiere transmitir, el conocimiento de la audiencia a la que va destinada el texto, que le permitirá adoptar la perspectiva de los lectores potenciales o el conocimiento del lenguaje escrito y sus convenciones: las reglas de conversión fonema-grafema, las reglas gramaticales, la sintaxis, los esquemas formales sobre la estructura que pueden adoptar los textos, etc.

b. El contexto de producción del texto. La persona que realiza un texto está orientada por una serie de objetivos, intencionalidad que se persigue con el texto, y una serie de aspectos motivacionales.

Las características de la audiencia a la que dirija el texto, así como la interpretación de la tarea que hace el sujeto que escribe son aspectos que influirán en la producción final del texto.

E. Los procesos ortográficos básicos

Volviendo a los procesos y operaciones concretas que lleva a cabo el escritor, en los que influyen todos los factores citados anteriormente. Se proponen tres procesos básicos de producción de la escritura:

El proceso de planificación, que consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Ocuparía dos

tercios del tiempo dedicado a la tarea en el caso del escritor experto, estando integrado a su vez por tres subprocesos:

Establecimiento de las metas u objetivos generales. El escritor establece los criterios para su redacción en función de la audiencia y el tema escogido (p.e, si se dirige a una audiencia poco familiarizada con el tema, usará un lenguaje de divulgación, no técnico); también evalúa la adecuación de la información de que dispone y, durante el proceso de traducción, revisa y ajusta sus metas a medida que va reuniendo más información sobre el tema y va dando forma al texto.

Generación de ideas o del contenido. El escritor realiza una búsqueda sistemática en su MLP y/o busca información consultando fuentes externas por diversos medios. Esta búsqueda está determinada por las metas y las características de la audiencia.

Organización. El escritor estructura la información generada de acuerdo con su conocimiento de las estructuras textuales. Se preocupa tanto de la organización local de las frases como de la jerarquización de las ideas y organización global del texto, adoptando el esquema retórico que juzgue idóneo para sus propósitos.

F. El proceso de textualización. También denominado de producción o de traducción, consiste en convertir las ideas en palabras, es decir, en producir realmente el discurso planificado.

Así, implica concretar y desarrollar la secuencia de palabras que servirán para expresar las ideas, lo cual incluye la actividad física de escribir (actividad motriz), la recuperación de los elementos léxicos, los procesos sintácticos para estructurar las palabras y las frases en forma adecuada, la integración de los componentes semánticos y también prestar atención a los aspectos formales de la escritura.

Los procesos grafo motores se refieren a la recuperación de los patrones motores, a la consecución de una caligrafía legible, que exige una fina coordinación para el trazado de las letras; incluye también aspectos como el respeto de los espacios en blanco y el conjunto de

convenciones para conseguir una adecuada presentación final del texto.

Los procesos sintácticos se ocupan del tipo de oración y sus restricciones (afirmativa, negativa, de relativo, pasiva, etc.), del orden de las palabras y las frases, del respeto de las reglas gramaticales de concordancia de género, número y persona, de la adecuada utilización de la puntuación para representar los aspectos prosódicos, de las relaciones de coordinación y subordinación o del uso de las palabras funcionales (nexos, preposiciones, conjunciones, etc.).

Los procesos léxicos se refieren a la escritura adecuada de las palabras e implica las dos vías estudiadas anteriormente, que deben alcanzar un alto grado de automatización. En ellos influyen el conocimiento de las RCFG, de las reglas ortográficas y la riqueza de las representaciones existentes en nuestro léxico ortográfico.

Los procesos semánticos se refieren al uso de los términos y expresiones que susciten el significado que se pretende, a la calidad de la información y profundidad de las ideas y dependen de los conocimientos del escritor.

Los procesos textuales y contextuales se ocupan de que las frases estén conectadas en párrafos, de producir un texto coherente que siga un hilo temático, con un estilo apropiado al tipo de estructura elegida (descripción, relato o narración, comparación, etc.) y de que el texto responda a la situación de escritura planteada.

G.El proceso de revisión.

Trata de mejorar el texto hasta que toma su forma definitiva. Implica tanto la evaluación y revisión del texto ya escrito, como el análisis de las metas e ideas que todavía no se han trasladado al papel, y supone la detección y corrección de errores, precisar y comprobar la coherencia de las ideas o el grado de cumplimiento de los objetivos. Abarca dos subprocesos:

Edición y lectura del texto, para identificar los problemas, las redundancias, los errores, las lagunas, las formulaciones imprecisas.

Reedición del texto y nuevas revisiones, para corregir los errores y problemas detectados y conseguir el ajuste con los objetivos, lo que puede llevar a reescribir, a cambiar el orden de los párrafos o a incorporar o suprimir partes del texto.

2.2.2.4. Producción de textos escritos

Los textos escritos, según Gonzales (2013, p. 14) están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (2011, p. 10). Según el tipo de formato distingue los siguientes tipos de textos: Textos continuos: Son textos compuestos por oraciones que configuran párrafos, formando estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros que ayudan al lector a reconocer la organización del texto. Ejemplos de esta tipología de textos son los reportajes periodísticos, ensayos, novelas, críticas y cartas. Los textos continuos electrónicos (críticas, blogs, noticias,) tienden a ser cortos por la limitación del tamaño de la pantalla y el poco atractivo de un texto largo para los lectores. Textos discontinuos: Son textos cuyas oraciones se suceden sin constituir estructuras más amplias. Suelen presentarse como textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por combinaciones de varias listas que requieren otro tipo de aproximación lectora. Ejemplos de textos no continuos son listados, tablas, gráficos, diagramas, anuncios, paneles, catálogo.

A. Tipos de textos escritos

Gonzales (2013, p.16) propone la siguiente clasificación de tipos de textos:

Texto narrativo

Es aquel en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. En él, la información hace referencia a las acciones o hechos en el tiempo. Son textos narrativos los cuentos, las novelas, las noticias, etc.

Texto expositivo

Es aquel en el que la información se presenta en forma de conceptos. Tiene como fin difundir conocimientos sobre un tema (ensayo, definiciones, resúmenes, etc.)

Texto argumentativo

Es aquel texto que busca expresar opiniones o rebatirlas para persuadir o disuadir al lector Predomina en él la función apelativa.

Texto descriptivo

Es el texto en el que la información busca representar a alguien o a algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

Textos Instructivos

Estos textos incluyen órdenes, instrucciones para pautar y dirigir las acciones mediante indicaciones precisas (sea una receta de cocina, un prospecto de una medicina o las instrucciones para poner a funcionar el vídeo o la lavadora). Podrían distinguirse en este apartado las instrucciones propiamente dichas, los reglamentos y los estatutos, entre otros.

B. -Niveles de producción de textos escritos

El Ministerio de Educación (2009, p. 53) en el Diseño Curricular Nacional señala que la escala de calificación de los aprendizajes en Educación Básica Regular es trabajada por escalas de calificación literal y descriptiva.

Teniendo en cuenta esta propuesta de evaluación, determinamos trabajar la siguiente escala y convertirla en niveles de producción de textos escritos continuos, y aplicando la rúbrica respectivamente.

Los niveles quedan establecidos de la siguiente manera:

NIVEL	DESCRIPCIÓN
A	El estudiante evidencia el dominio de las estrategias innovadoras y las aplica en la producción de textos escritos continuos teniendo en cuenta la planificación, textualización y edición.
B	El estudiante está en proceso de producir textos escritos continuos aplicando las estrategias innovadoras y tiene en cuenta algunas de las etapas.
C	El estudiante está empezando a producir textos escritos continuos aplicando las estrategias innovadoras y tiene en cuenta dos o tres etapas.

FUENTE: Matriz del Diseño Curricular Nacional 2009 de la Educación Básica Regular.

2.2.2.5. Planificación curricular inversa

Furman y Gellon (1998), al respecto anotan:

Este acápite está centrado en el proceso de diseño curricular para el aula. La idea fundamental es la de explorar una técnica de planificación curricular bastante sencilla que nos ayude a enfocarnos en nuestra tarea como docentes, con el fin de que las actividades que hacemos en clase sean coherentes con los objetivos de aprendizaje que nos proponemos. Y, como mencionamos, que de dichos objetivos se desprendan evidencias que nos muestren que los alumnos están alcanzado esos objetivos.

Muchas veces sucede que los docentes planeamos nuestras clases guiados fuertemente por la intuición y cierto "instinto docente". Y no con poca frecuencia el resultado no es muy eficaz, en el sentido de que no siempre lo que hacemos se corresponde con lo que queremos que los alumnos aprendan. El resultado es que no logramos los aprendizajes que buscamos. No solamente eso, muchas veces no tenemos herramientas suficientes como

para evaluar la "eficacia" de una clase y corregir racionalmente los abordajes que elegimos al enseñarla.

Nuestra propuesta en este trabajo consiste precisamente en iniciar un camino hacia un diseño de actividades más *deliberado y consciente* que, sin reemplazar las "corazonadas" y el instinto, nos provea de herramientas para ahondar y mejorar nuestra enseñanza.

La idea es poner el foco del diseño en el aprendizaje del alumno y preguntarnos qué queremos que los alumnos aprendan o, en otras palabras, qué buscamos que les pase a ellos en nuestra clase. Esto es diferente del foco tradicional al que naturalmente estamos inclinados y que consiste en preguntarnos qué queremos enseñar y, luego, qué haremos nosotros en nuestra clase.

Los autores Grant Wiggins y Jay McTighe, en su libro "Understanding by design" (Diseño para la comprensión, 1998 y 2005, editado por la Association for Supervision and Curriculum Development, USA) proponen una forma de alcanzar el diseño racional de una clase centrada en el aprendizaje de los alumnos. Habrá que comenzar, naturalmente, por definir qué queremos que los alumnos aprendan. A primera vista, esto parece obvio. Pero si miramos más honestamente nuestra práctica y la de la mayoría de los docentes, veremos que no lo es.

El segundo paso, proponen los autores, consistirá en establecer de qué manera podemos los docentes determinar si los alumnos han logrado o no estos aprendizajes. ¿Qué tipo de conductas o comentarios o capacidades o actitudes nos permitirán darnos cuenta que los estudiantes realmente han logrado aprender lo que nos propusimos?

A partir de esto, y como paso final, estableceremos una secuencia de actividades.

El corazón de la propuesta se encuentra en el segundo paso, en establecer los criterios que nos van a decir si logramos o no nuestros objetivos, antes de proponer las actividades. Estos criterios son, de alguna manera, una suerte de "evaluación" y se refieren, como dijimos, a cosas que los docentes podemos ver y escuchar (o, en otras palabras, cosas que los alumnos dicen,

hacen, escriben, etc.) que nos muestran qué pasa "dentro de sus cabezas". Sin embargo, queremos evitar la palabra "evaluación" para no evocar su uso más tradicional por el que se entienden las "pruebas" clásicas con preguntas cerradas al final de una unidad.

Wiggins y McTighe denominan a este proceso "Backwards Design" o "diseño de atrás hacia adelante". Esto alude al hecho de que los autores proponen cambiar la lógica a partir de la cual la mayoría de los docentes planificamos las clases. Sugieren abandonar la secuencia *objetivos-actividades-evaluación* y pensar en el "cómo me voy a dar cuenta de que los alumnos aprendieron lo que yo quería que aprendieran" (los criterios de evaluación) antes de pensar en cómo enseñar (las actividades).

Aquí vale la pena aclarar que cuando hablamos de cambiar el foco de nuestra planificación hacia el aprendizaje de los alumnos no queremos decir que, entonces, el peso del éxito o el fracaso de una actividad van a estar centrado en ellos. De ninguna manera. La responsabilidad fundamental de guiar a los alumnos hacia los aprendizajes que nos proponemos recae en nosotros, los docentes, y en aquello que hacemos (y dejamos de hacer) para cumplir esos objetivos. Cuando decimos que es primordial ver qué hacen, dicen y escriben los alumnos en relación a los propósitos que nos planteamos, nos referimos por sobre todo a pensar qué hicimos bien y qué podemos hacer diferente la próxima vez que enseñemos.

2.2.2.6. Procedimientos de la planificación inversa

El diseño "de atrás para adelante" puede resumirse en los siguientes pasos.

PASO 1: Hacia dónde vamos?

¿Qué conceptos queremos que los alumnos comprendan? ¿Qué competencias (o habilidades o procedimientos) queremos que aprendan, entendiendo por éstas tanto las habilidades más físicas (por ejemplo, pesar con una balanza) como intelectuales (por ejemplo, dar argumentos para fundamentar una afirmación, diseñar un experimento, etc)?

A primera vista, esto puede parecer algo que todos hacemos cada vez que enseñamos. Sin embargo, aquí les proponemos que estos objetivos estén

formulados muy específicamente, para cada clase que damos, en función de lo que esperamos que aprendan los alumnos. ¿Hasta dónde queremos que los alumnos lleguen en la comprensión de estos conceptos o en el desarrollo de estas estrategias de pensamiento o habilidades? Si estoy enseñando "los estados de la materia", ¿me interesa que los alumnos comprendan el modelo molecular que los explica, quiero que simplemente conozcan cuáles son los tres estados, quiero que aprendan a pasar una sustancia de un estado a otro en el laboratorio o quiero que identifiquen sustancias que se encuentran en diferentes estados en la naturaleza? En otras palabras, el docente es responsable de hacer el recorte de esos objetivos, y de hacerlo de manera muy consciente. ¿Vale la pena incluir muchos objetivos en una clase o incluir menos pero con más profundidad? ¿Qué conceptos son clave y cuáles son laterales o superfluos? ¿La edad de los alumnos es apropiada para comprender algo de esta complejidad? Como se ve, elegir el "adónde vamos" representa un desafío importante porque va a determinar qué se llevan los alumnos de la clase y, sobre todo, cómo lo enseñamos.

PASO 2: Cómo me doy cuenta de que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

Aquí viene el cambio de lógica del que hablábamos: ¿qué cosas tengo que hacer yo, como docente, para darme cuenta de qué están aprendiendo los alumnos? ¿Qué debería observar de lo que hacen y dicen los alumnos para darme cuenta de que aprendieron lo que yo quería enseñarles? (y conectado a esto, como veremos en el paso 3, ¿cómo genero situaciones en las que los alumnos puedan poner en juego eso que aprendieron o están aprendiendo?) De nuevo, esto parece sumamente lógico y habitual en la enseñanza, pero en la práctica raramente lo es. Pensar primero en las evidencias que me deberían dar los alumnos para que yo, como docente, me dé cuenta de qué está sucediendo "adentro de sus cabezas" es de una enorme ayuda para planificar, después, el cómo voy a enseñarles. Por ejemplo, si me interesa que los alumnos aprendan a diseñar experimentos que incluyan controles (es decir, testigos que me permitan descartar el efecto de otras variables sobre un resultado), una forma de enterarme si lo aprendieron es,

justamente, generar múltiples situaciones en el aula en las que deban diseñar experimentos con controles. Desde esta perspectiva, "darme cuenta de qué cosas están aprendiendo, de qué está sucediendo dentro de sus cabezas" está estrechamente relacionado con el proceso de enseñanza.

PASO 3: Cómo enseño?

Esta es la parte por la que todos los docentes solemos comenzar: "Tengo que enseñar reacciones químicas ¿Qué actividades hago?". Cuando uno empieza por las actividades, existe el riesgo de perder la coherencia por el camino. Un poquito de una cosa por aquí, otro poquito de otra cosa por allá. Y al final, asumo que los alumnos han "visto" el tema cuando, en realidad, nunca han seguido una progresión ordenada hacia la construcción de un concepto. Es fácil caer en la tentación de trabajar un tema mechando muchas actividades impactantes y atractivas, pero sin tener en claro cómo producen en los alumnos los cambios deseados, cómo se articulan unas con otras, qué puentes hay que tender entre ellas y cuáles, simplemente, tocan de costado el tema que queremos enseñar pero sin ir al corazón del asunto. Con un ejemplo sencillo acerca de unas clases de escuela primaria sobre las manzanas, Wiggins y McTighe cuentan los peligros del diseño carente de direccionalidad clara. En esta unidad didáctica, un tanto frutal, los alumnos comenzaban abriendo una manzana y dibujando sus partes, luego aprendían sobre los primeros plantadores y productores de manzanas en la región, hacían un pastel de manzana y pintaban una obra de arte colectiva sobre las manzanas y su cosecha. A primera vista esta secuencia podría parecer interdisciplinaria y seguramente haya sido muy entretenida para los chicos, pero mirándola un poco más de cerca surge una pregunta: ¿qué aprendieron en este "collage" de actividades acerca de las manzanas? Y una reflexión posterior: ¿cuáles son las cosas importantes que un chico debería conocer acerca de las manzanas? ¿Cómo deberían reflejarse esas cosas importantes en una secuencia didáctica?

Por el contrario, si pensamos la enseñanza a partir de los objetivos y la evidencia de que esos objetivos se cumplieron, planificar el cómo llegamos a esos objetivos se vuelve, por un lado, más sencillo y, aún más importante,

nos ayuda a que el producto final al que llegamos sea más coherente, con todos sus componentes genuinamente alineados.

2.3. Definición de términos clave

2.3.1. Planificación curricular inversa

Grant Wiggins y Jay McTighe (1998), denominan a este proceso "diseño de atrás hacia adelante", proponen que es una técnica de planificación curricular que nos ayuda a enfocarnos en nuestra tarea como docentes, con el fin de que las actividades que hacemos en clase sean coherentes con los objetivos de aprendizaje que nos proponemos. Y, que de dichos objetivos se desprendan evidencias que nos muestren que los alumnos están alcanzado los objetivos. Consideran tres procesos: PASO 1: Hacia dónde vamos? PASO 2: Cómo me doy cuenta de que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan? PASO 3: Cómo enseño?

2.3.2. Textos escritos

Los textos escritos, según Gonzales (2013, p. 14) están normalmente formados por párrafos que, a su vez, se hallan organizados en oraciones. Los párrafos pueden formar parte de estructuras mayores, como apartados, capítulos y libros. Se clasifican básicamente por objetivo retórico, es decir, por su tipo.

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
El uso de los procedimientos de la planificación curricular en inversa permite mejorar significativamente la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de	PLANIFICACIÓN Planificación de actividades de aprendizaje utilizando procedimientos de la planificación curricular en inversa para contribuir a mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto	Coordinación del equipo de investigación con el director y docente de la Institución Educativa.	Actualización de convenios interinstitucionales con la IE asociada.	- Oficio. - Convenio.	Aplica los procedimientos de la planificación curricular en inversa para mejorar la escritura de diversos tipos de textos de los estudiantes desarrollados en las actividades de aprendizaje.	- Experiencias de aprendizaje Significativas. - Actividades de aprendizaje. - Instrumentos de recolección de datos. - Evidencias emitidas en fotografías.
		Adecuación del Currículo Nacional y Programación Curricular Anual teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, para elaborar las experiencias y	Elaboración de la programación Curricular Anual y experiencias de aprendizaje.	-Currículo Nacional. -Programa Curricular de Educación Primaria. -Experiencias y actividades de Aprendizaje		

educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserio Yandiluz, distrito Yandiluz, provincia de San Ignacio, 2022.	grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserio Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, 2022.	actividades de aprendizaje.		significativas.		
		Selección de capacidades, desempeños, contenidos e indicadores para trabajar el área de comunicación.	Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación	Programa Curricular de Educación Primaria.		
		Elaboración de instrumentos de recolección de información: Lista de cotejo de entrada, proceso y salida.	Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	- Guía de elaboración de instrumentos de recolección de datos. - Programa Curricular de Educación Primaria.		
		Diseño de actividades de	Planifica actividades de	- Programa		

		aprendizaje del área de comunicación teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.	aprendizaje del área de comunicación utilizando la planificación curricular en inversa	Curricular de Educación Primaria.		
	EJECUCIÓN Ejecución de actividades de aprendizaje utilizando los procedimientos de la planificación curricular en inversa para contribuir a mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto grado de educación	Aplicación del instrumento de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.	Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.	Lista de cotejo		
		Ejecución de las actividades de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando la planificación curricular en inversa	Ejecuta las actividades de aprendizaje utilizando la planificación curricular en inversa en el área de comunicación	- Actividades de aprendizaje. - Programa curricular de Educación Primaria. - Cuestionario		

	<p>primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserio Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, 2022.</p>	<p>Aplicación de la lista de cotejo para verificar el nivel de progreso de los estudiantes del área de comunicación en la fase de proceso.</p>	<p>Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación</p>	<p>Sistematización de resultados prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</p>		
<p>EVALUACIÓN Evaluación de la validez de los procedimientos de la planificación curricular en inversa para contribuir a mejorar la escritura de diversos tipos de textos en los niños y niñas del cuarto</p>	<p>Evaluación de la estrategia planificación curricular en inversa y su influencia en mejorar la escritura de diversos tipos de textos aplicando lista de cotejo.</p>	<p>Participa de la evaluación utilizando instrumentos de recolección de datos para obtener resultados de la fase de inicio, proceso y salida.</p>	<p>- Lista de cotejo - Actividades de aprendizaje.</p>	<p>RESULTADO ESPERADO Efectuar los datos del instrumento aplicado para determinar el logro esperado en la escritura de diversos tipos de textos. INDICADORES</p>	<p>- Sistematización de resultados prueba de salida: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación - Portafolio de los niños y niñas con evidencias de sus logros. - Fotografías/captu</p>	

	<p>grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserio Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, 2022.</p>				<p style="text-align: center;">DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce la estructura de textos usuales para su escritura ❖ Reconoce que los textos se elaboran a partir del diseño de un plan de escritura. ❖ Planifica sus textos escritos reconociendo sus desaciertos para replantear donde debe mejorar su escritura. 	<p>ras.</p>
		<p>Observar los resultados de la aplicación de la lista de cotejo para identificar el logro obtenido en la escritura de diversos tipos de textos</p>	<p>Acatar los logros obtenidos de la fase de salida.</p>	<p>Lista de cotejo</p>		
		<p>Reflexionar sobre los resultados obtenidos en la aplicación de la planificación curricular en inversa</p>	<p>Considerar los logros obtenidos del área de comunicación.</p>	<p>Lista de cotejo</p>		

					<ul style="list-style-type: none">❖ Identifica que todo texto escrito debe tener relación con el tema central y los párrafos que lo acompañan❖ Escribe textos teniendo en cuenta su coherencia y cohesión❖ Tiene en cuenta durante la redacción del texto el uso de signos de puntuación y conectores lógicos.	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 01

Planificación de actividades de aprendizaje utilizando la estrategia de aprendizaje planificación curricular en inversa para contribuir a mejorar sus niveles de desempeño en la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa. N° 16460 caserio Yandiluzá Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2022”.

- **Actualización de convenios interinstitucionales con la IE asociada.**

Se realizó la coordinación respectiva con el director de la Institución Educativa asociada en la cual se actualizó el convenio interinstitucional con la Institución Educativa asociada. (Ver Anexo N° 04).

- **Elaboración de la programación Curricular Anual y experiencias de aprendizaje.**

Para elaborar estos documentos: Programación Curricular Anual, experiencias de aprendizaje y actividades de Aprendizaje significativas; se hizo la revisión del Currículo Nacional y el Programa Básica de Educación Primaria. (Ver Anexo N° 06 y 07).

- **Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación.**

Se seleccionó e insertó la competencia, capacidades, desempeños del área de comunicación para articular la práctica con la investigación. (Ver Anexo N° 08).

- **Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró la lista de cotejo en base a las necesidades e intereses de los estudiantes y por ser conocedores del resultado del trabajo diagnóstico que se realizó a inicios del año lectivo se propuso plantear un conjunto de preguntas con la finalidad de que las respuestas ayuden a fortalecer la competencia Escribe textos escritos en su lengua materna del área de comunicación el cual se planteó 12 preguntas y cada pregunta con tres alternativas y una de las alternativas fue considerada como la respuesta correcta. (Ver Anexo N° 09).

- **Planifica actividades de aprendizaje del área de comunicación, utilizando la planificación curricular en inversa.**

Se planificaron 20 actividades de aprendizajes teniendo en cuenta la estrategia planificación curricular en inversa; cada actividad tuvo los propósitos de aprendizaje como competencia, capacidades, criterios de evaluación, retos, enfoque transversal y el instrumento de evaluación, además contiene el nombre de la actividad a trabajar y los procesos didácticos del área de comunicación. A continuación, detallaré los nombres de las actividades de aprendizaje: (Ver Anexo N° 08).

1. ¿Qué sabemos de los textos narrativos?
2. Conocemos los signos de puntuación.
3. Conocemos la oración: estructura, elementos y clases.
4. Conocemos los enlaces y conectores.
5. Aprendemos a utilizar sinónimos y antónimos.
6. Identificamos la estructura y los tipos de textos narrativos.
7. Identificamos las manifestaciones culturales de nuestra comunidad.
8. Expresamos nuestras costumbres familiares.
9. Aprendamos a producir cuento sobre “el velorio”
10. Evaluamos y publicamos nuestro cuento.

11. Creamos una leyenda sobre el guardián del cerro.
12. Evaluamos y publicamos nuestra leyenda.
13. Creamos una fábula sobre “la cinta roja”
14. Evaluamos y publicamos nuestra fabula.
15. Creamos un cuento sobre el origen shurumbo.
16. Evaluamos y publicamos nuestro cuento.
17. Creamos nuestra historieta sobre el corte de pelo
18. Evaluamos y publicamos nuestra historieta.
19. Redactamos nuestras noticias sobre el paseo primaveral.
20. Elaboramos un cómic sobre la preparación del rompopo.

3.2.1.2. Acción N° 02

Ejecución de actividades de aprendizaje utilizando la estrategia planificación curricular en inversa a fin de contribuir a mejorar sus niveles de producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa. N° 16460 Yandiluz, Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2022”.

- **Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.**

Se aplicó el instrumento de evaluación de recolección de datos: Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. (Ver Anexo N° 10).

❖ Determina el tema que desarrollará en su texto.

1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que, si determina el tema que desarrollará en su texto, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no determina el tema que desarrollará en su texto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ Determinan el receptor a quién va dirigido su texto

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si determinan el receptor a quién va dirigido su texto, mientras

que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no determinan el receptor a quién va dirigido su texto. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado**

3 estudiantes que equivalen al 23%, manifiestan que, si organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 77%, anotan que no organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad**

1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que, si organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan que no organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado, mientras que 11 estudiantes, que equivalen

al 85%, no redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos**

1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que si redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no redactan el texto aplicando los procesos ortográficos básicos. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Evalúan su texto reconociendo sus limitaciones a superar**

1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que, si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no evalúan su texto reconociendo sus limitaciones a superar. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que, si expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no expresa su satisfacción al culminar la producción de su texto. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

Después de haber aplicado la prueba de inicio se observó que los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria presentaron niveles bajos de aprendizaje del área de comunicación, por lo que se determinó la aplicación de la estrategia de planificación curricular en inversa.

• **Ejecuta las actividades de aprendizaje utilizando la estrategia de planificación curricular en inversa**

Se ejecutaron las actividades de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando la estrategia de planificación curricular en inversa (Ver Anexo N° 08).

• **Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en la fase de proceso del área de ciencia y tecnología.**

Se aplicó el instrumento de evaluación de lista de cotejo Lista de cotejo para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación. (Ver Anexo N° 10).

❖ **Determina el tema que desarrollará en su texto.**

7 estudiante que equivale al 54%, manifiesta que, si determina el tema que desarrollará en su texto, mientras que 6 estudiantes, que equivalen al 46 %, anotan no determina el tema que desarrollará en su texto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ **Determinan el receptor a quién va dirigido su texto**

2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si determinan el receptor a quién va dirigido su texto, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no determinan el receptor a quién va dirigido su texto. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado**

3 estudiantes que equivalen al 23%, manifiestan que, si organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 23 %, anotan que no organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad**

8 estudiante que equivale al 62%, manifiesta que, si organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad, mientras que 5 estudiantes, que equivalen al 38%, anotan que no organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión**

7 estudiantes que equivalen al 64 %, manifiestan que, si redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión, mientras que 6 estudiantes, que equivalen al 46%, no redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado**

8 estudiantes que equivalen al 62%, manifiestan que, si redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado, mientras que 5 estudiantes, que equivalen al 38%, no redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos**

7 estudiante que equivale al 54%, manifiesta que si redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, mientras que 6 estudiantes, que equivalen al 46%, anotan no redactan el texto aplicando los procesos ortográficos básicos. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos**

8 estudiantes que equivalen al 62%, manifiestan que, si utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos, mientras que 5 estudiantes, que equivalen al 38%, anotan no utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar**

7 estudiantes que equivalen al 54%, manifiestan que, si evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar, mientras que 6 estudiantes, que equivalen al 46%, anotan no evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Evalúan su texto reconociendo sus limitaciones a superar**

8 estudiante que equivale al 62%, manifiesta que, si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, mientras que 5 estudiantes, que equivalen al 38%, anotan no evalúan su texto

reconociendo sus limitaciones a superar. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado**

8 estudiantes que equivalen al 62%, manifiestan que, si manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado, mientras que 6 estudiantes, que equivalen al 46%, anotan no manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado. (Ver tabla 11 y gráfico 11). 8

❖ **Expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto**

8 estudiantes que equivalen al 62%, manifiestan que, si expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto, mientras que 5 estudiantes, que equivalen al 38%, anotan no expresa su satisfacción al culminar la producción de su texto. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 03

Evaluación de la validez de la estrategia planificación curricular en inversa para contribuir a mejorar los niveles de producción escrita en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 16460 Yandiluz, Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2022”.

- **Participa de la evaluación utilizando instrumentos de recolección de datos para obtener resultados de la fase de inicio, proceso y salida.**

Se verificó los niveles de eficacia de la estrategia de aprendizaje planificación curricular en inversa (Ver Anexo N° 10).

- **Acotar los logros obtenidos de la fase de salida.**

Se observó los resultados de la aplicación de la Lista de Cotejo de la fase salida e identificó el logro obtenido de la estrategia planificación curricular en inversa (Ver Anexo N° 10).

❖ **Determina el tema que desarrollará en su texto.**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiesta que si determina el tema que desarrollará en su texto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ **Determinan el receptor a quién va dirigido su texto**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si determinan el receptor a quién va dirigido su texto. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que, si organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado, (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiesta que si organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos**

13 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Evalúan su texto reconociendo sus limitaciones a superar**

13 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado. (Ver tabla 11 y gráfico 11). 8

❖ **Expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto**

13 estudiante que equivale al 100%, manifiestan que si expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

• **Considerar los logros obtenidos del área de comunicación**

Se reflexionó los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia de planificación curricular en inversa (Ver Anexo N° 10).

Después de haber aplicado la prueba de salida se observó que los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria elevaron sus niveles bajos en un alto porcentaje por lo que se asevera que la aplicación de la estrategia de planificación curricular en inversa ha tenido resultados positivos.

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de los resultados, esta actividad la realizamos en la Institución Educativa N° 16460 Yandiluzá con la presencia de la profesora Minelly García Adrianzén y el director profesor Segundo Lázaro Moyan Chaves, juntamente con los padres de familia a realizarse el día 7 de octubre del 2022.

En esta reunión, mediante video se les informó los resultados de trabajo aplicado en el trayecto del año lectivo a los estudiantes de cuarto grado de dicha institución, así mismo agradecemos por el apoyo brindado de la docente y de los padres de familia por estar pendientes de sus menores hijos.

La docente y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado. **(Ver anexo N° 11).**

CONCLUSIONES

Al terminar la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia planificación curricular inversa permitió fortalecer la competencia escribe textos diversos en su lengua materna en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16460 Yandiluzza Región Cajamarca, Año 2022.
- En el desarrollo de las actividades de aprendizaje planificadas pudimos determinar los niveles de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde 98 % de estudiantes no lograban desarrollar buenas prácticas de escritura de sus textos.
- Se aplicó y ejecutó la estrategia de planificación curricular en inversa para mejorar los niveles de escritura de textos en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, en la cual permitió llegar a obtener resultados efectivos, ya que la prueba de salida lo señala, es por ello que los niveles de aprendizaje del área de comunicación son muy altos.
- Se logró utilizar diversos recursos materiales en el plan de escritura en el desarrollo de las actividades de aprendizaje aplicados en el área de comunicación en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, el cual permitió facilitar la comprensión de su proceso de aprendizaje en cada uno de ellos.
- Se evaluó el nivel de eficacia de la planificación curricular en inversa para lograr fortalecer la competencia escribe textos diversos en su lengua materna en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16460 Yandiluzza,, la misma que en su fase de inicio fue con un nivel bajo y procediendo en su fase de salida con resultados favorables.

SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- Tener en cuenta que cuando se aplique la estrategia de planificación curricular en inversa hay que tener en cuenta el acopiar las evidencias para la evaluación respectiva, y poder determinar previa evaluación lo que requieren los estudiantes mejorar para planificar sobre las necesidades de aprendizaje detectadas.
- En la aplicación de la estrategia de aprendizaje planificación curricular inversa, es importante al término de cada unidad de aprendizaje realizar una evaluación de salida, para confirmar de manera precisa las necesidades en los estudiantes con respecto a la producción escrita de textos en su lengua materna.
- El aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna debe convertirse en una práctica constante, con la finalidad de que el alumno se reentrene periódicamente y esta habilidad se fortalezca por el buen nivel del escrito que presenten los estudiantes.

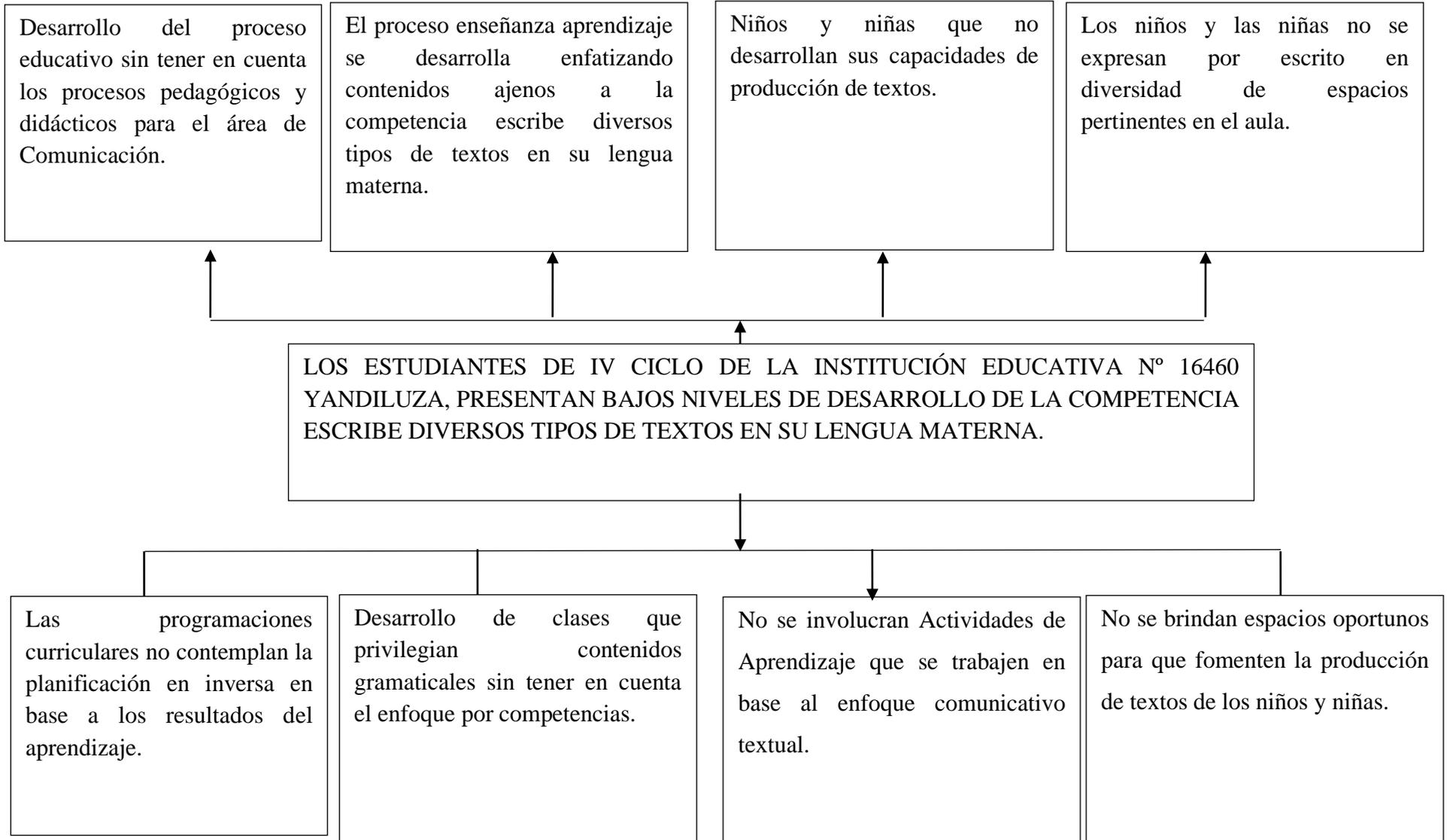
BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar (2015), *Implementar la tecnología material, virtual*. Ecuador.
- Bazerman, (1988), *Comunidades discursivas*. Colombia.
- Bedwell, et.al (2018), *Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico*. Universidad de Chile.
- Campos & Silva. (2018), *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima*. Universidad Privada Norbert Wiener.
- Campos, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona.
- Cárdenas, C. & Valeria, D. (2016), *La incorporación de herramientas tic a los procesos de comprensión y producción de textos*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994), *Construir la Escritura*. Barcelona: Piadós.
- Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2004). *PROESC Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid.
- Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP (1999), *Pasos para producir textos*. Lima- Perú.
- Domínguez de Rivero (2007), *Producción de textos escritos*. Uruguay.
- García & Sarmiento (2017), *Reglas básicas ortográficas, una oportunidad para el mejoramiento de la producción escrita*. Universidad Libre de Colombia.
- Gonzales, P. (2013), *Clasificación de tipos de textos*. Lima- Perú.
- Heriberto, J. (2000), *Técnicas para estimular la creación literaria*. España.
- Huamanyalli,E. (2016), *Actitudes hacia las TIC en docentes de Educación Básica Regular de la Merced - Chanchamayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Lerner,J. (2004), *La escuela y sus desafíos*. México.
- Marinkovich,H. (2002), *Principales enfoques del proceso en la producción de textos*. Argentina.
- Minedu, (2016), *Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación (1999). *Seminario de Información para Entes Ejecutores. Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria*. Lima-Perú.

- Ministerio de Educación (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores*. Lima. Perú. MECEP.
- Ministerio de educación (2004). *Guía Metodológica de Evaluación del aprendizaje*. Lima-Perú.: DINESST
- Ministerio de Educación (2015), *Las capacidades comunicativas*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación (2000), *Pasos para la producción de textos*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación (2015), *Enfoque comunicativo textual*. Lima- Perú.
- Mondragón, et.al (2018). *El uso de las TIC en la interpretación y producción de textos narrativos: Una estrategia pacificadora en un territorio de frente al posconflicto*. Universidad del Cauca.
- Ortiz,T. y Morales,A. (2010). *Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos*. Florencia. Colombia.
- Parra & Dileo. (2018). *Dificultades en los procesos básicos de la lectura y en los procesos grafomotor y léxico ortográfico de la escritura. Estudio de caso de un niño de 8 años*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Piaget, J. (1977) *lenguaje Pensamiento*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (2011), *Evaluación en Comunicación y creación literaria*. Lima, Perú.
- Romero, N. (2019), *Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander, del municipio de Saravena*. Universidad Santo Tomás. Colombia.
- Saan, L. y Saan, W.(2019). *Estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la I.E N° 16351*. Chipe, Perú. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Sánchez, K., Suarnaval, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Chosica-Lima. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle

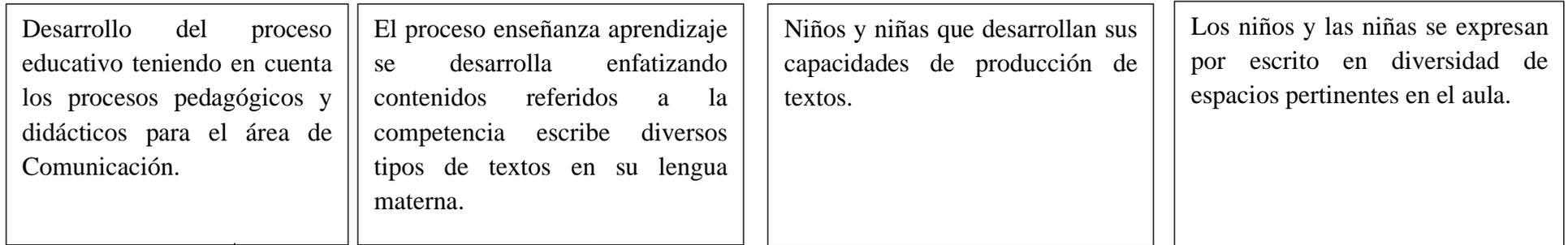
ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



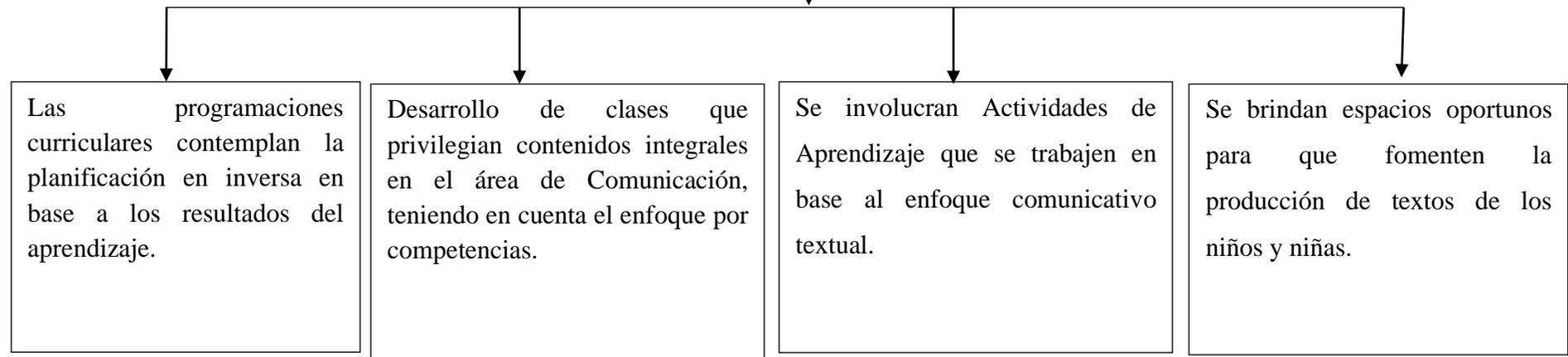
ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS.

M
E
D
I
O
S



LOS ESTUDIANTES DE IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16460 YANDILUZA, PRESENTAN ELEVADOS NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

F
I
N
E
S



ANEXO N° 06: PROGRAMA CURRICULAR ANUAL.

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2022

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : 16460 “José Carlos Mariátegui”
1.3. Ciclo/Grado : IV ciclo cuarto grado
1.4. Lugar : Yandiluz
1.5. Director (a) : Segundo Lazaro Moyan Chávez
1.6. Profesor (a) de Aula : Minelly García Adrianzen
1.7. Practicante : Ojeda Ruiz Edwar Nabel
Zeta Castro Brayán Stiven
1.8. Profesor de Práctica : Gilmer Monteza Obando

II. JUSTIFICACIÓN.

La siguiente programación curricular anual se trabajó las necesidades de aprendizajes identificadas durante el periodo de aprendizaje de los estudiantes en las áreas curriculares; proponiendo aprendizajes a desarrollar durante el año académico 2022. La cual orientará a estudiantes del 4° grado de educación primaria al desarrollo de competencias y capacidades básicas de aprendizaje desarrollando sus habilidades, actitudes y valores logrando demostrar desempeños en la diversidad de su entorno familiar, escolar y comunal como parte de su vida cotidiana.

Así mismo como parte de los aprendizajes propuestos, se incorpora en la programación anual competencias del proyecto de investigación donde buscamos que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas dentro de la expresión oral, proponiendo actividades educativas que permitan expresarse de forma oral, escrita, fortaleciendo sus aprendizajes como estudiantes.

III. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
Problemática nacional, regional, local e institucional	<ul style="list-style-type: none">Falta de compromiso por la población para mantener prácticas de salud en el cuidado personal y grupal ante la epidemia del Covid19	<ul style="list-style-type: none">Falta de sensibilización personal y de la comunidad frente a los riesgos que puede generar la enfermedad Covid19.Ausencia de prácticas saludables de la comunidad frente a la enfermedad del Covid19	<ul style="list-style-type: none">Elaboración de afiches, pancartas videos de prevención sensibilización y concientización con medidas de prevención ante la pandemia del Covid19.
Áreas curriculares Comunicación.	<ul style="list-style-type: none">La planificación curricular en inversa y el aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua	<ul style="list-style-type: none">Los estudiantes se les dificulta escribir diversos tipos de textos como poemas, poesías, textos, cuentos, y expresarlos frente a un público.	<ul style="list-style-type: none">Espacios de escritura y declamación de poesías textos cuentos y expresarlos frente a nuestros compañeros.Escribimos Anécdotas de nuestro contexto

<p>Matemática</p> <p>Ciencia y tecnología</p> <p>Personal social</p>	<p>materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de comprensión de textos matemáticos en acciones de agregar, quitar, igualar, repetir cantidades, combinar colecciones identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, multiplicación y división, con números naturales. • Falta de compromiso en el cuidado y protección del medio ambiente, selección de basura orgánica e inorgánica en la competencia Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo. • Carencia de actitudes de autoestima; no se valora ni se reconoce a sí mismo, no identifica sus habilidades, fortalezas, virtudes, de la competencia construye su identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de estrategias de resolución de problemas matemáticos en situaciones de agregar, quitar, igualar. • Falta concientización y compromiso al momento de reciclar poniendo la basura en su respectivo lugar. • No realiza un análisis introspectivo para conocer sus habilidades, fortalezas y aceptar sus virtudes tal como es. 	<p>para fortalecer nuestra competencia escribe diversos tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informamos hechos ocurridos en nuestra comunidad mediante la escritura de una noticia de esta manera trabajamos la competencia escribe diversos tipos de textos. • Utilizamos situaciones matemáticas relacionados con su contexto (compramos productos y sumamos, restamos, multiplicamos y dividimos) • Conocemos los recursos naturales, la importancia de su cuidado y protección. • Identificar a través de un análisis FODA describiendo sus características físicas, psicológicas, habilidades, destrezas y aceptarlas tal como es.
<p>Oportunidades del calendario: cívico y comunal.</p>	<p>Escaso interés al no participar en fechas cívicas del calendario cívico y comunal. Desconocen fechas importantes de celebraciones cívicas y comunales: fiestas patrias, aniversario de la escuela, día de la bandera, 7 de junio, combate de Angamos,</p>	<p>Desconocimiento de las fechas del calendario cívico y comunal. Falta de involucramiento en las actividades de la comunidad y actividades cívicas a nivel nacional.</p>	<p>Involucrar la participación de los estudiantes en actividades educativas de fechas relevantes a nivel comunal y nacional.</p> <p>Participación en actividades de celebración importantes a nivel de la comunidad: aniversario de la escuela fiesta patronal, día de la madre, día del</p>

	entonar el Himno nacional		campesino, etc.
Salud en la comunidad.	Carencia de servicios básicos de agua y servicios higiénicos adecuados. Centro de salud que no apoya en la salud de los niños de la institución educativa.	Falta de compromiso e involucramiento del personal que labora en el puesto de salud Orientar y educar a los estudiantes en prácticas de hábitos de higiene personal y alimenticios.	Conocer y atender desde las áreas de formación de los estudiantes los problemas de salud, discapacidad, desequilibrios emocionales, alimentación inadecuada de los estudiantes.
Prácticas alimenticias en la comunidad.	Niños y niñas que no llevan alimentos saludables dentro de sus loncheras, consumiendo para ello alimentos sin niveles de valor nutricional.	Falta de compromiso por partes de los padres y docentes en la salud de los niños, considerando como productos alimenticios perjudiciales para la alimentación.	Realizar actividades educativas a través de textos comunicativos, informativos sobre que alimentos son más saludables y nutritivos en una dieta balanceada.
Actividades con el medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Roso indiscriminado de árboles para fines agrícolas con siembra de café, maíz productos de panllevar. • Utilización de herbicidas para eliminar malezas en los campos de cultivo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Roso indiscriminado de vegetación con tala de los árboles, cuyas áreas habilitadas se usan para agricultura en el cultivo de café y sostenimiento económicamente de las familias •Contaminación de los suelos por desconocimiento de productos naturales para combatir enfermedades de las plantas, usando para ello herbicidas para eliminar malezas en los cultivos agrícolas 	<p>Conocer a través de producciones escritas, observación de videos e imágenes, las consecuencias de la tala indiscriminada de bosques.</p> <p>Realizar técnicas grupales con los estudiantes para dar aportaciones sobre el uso de los pesticidas en los cultivos y proponer remedios naturales para evitar la contaminación del suelo.</p>
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de acercamiento e involucramiento en las actividades familiares y escolares. • Violencia familiar en algunas familias disfuncionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de iniciativa e interés de los padres de familia para trabajar por el mejoramiento y desarrollo de la institución educativa. • Violencia familiar y falta de afecto a niños generando falta de identidad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar proyectos con actividades de aprendizaje para fortalecer la autoestima. • Diseñar textos informativos trípticos, informes, para fortalecer las buenas relaciones familiares entre padres a hijos y docentes.

IV. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTO/S DE UNIDAD	TIEMPO
1	Elaboración de afiches, pancartas, videos de prevención, sensibilización y concientización con medidas de protección ante la pandemia del Covid19.	<ul style="list-style-type: none"> •Escribe diversos tipos de texto escritos en su lengua materna. •Se comunica oralmente en su lengua materna. •Construye su identidad •Convive y participa democráticamente. •Asume una vida saludable. •Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. •Resuelve de cantidad. •Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. •Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” del caserío Yandiluz se ha observado que no existe una concientización de medidas de prevención y hábitos de higiene, requiriéndose para ello prácticas de cuidado y protección mediante el lavado de manos, utilizar alcohol para desinfectarse y el uso de mascarillas para protegerse de la pandemia del Covid19.	Nos protegemos y cuidamos ante la pandemia del Covid19.	Carteles educativos para la sensibilización y concientización de prevención ante la pandemia del Covid19.	4 semanas
2	Identificar a través de un análisis FODA sus características físicas, habilidades y destrezas para aceptarse tal como es.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. • Gestiona responsablemente su espacio y el ambiente • Escribe diversos tipos de texto escritos. • Se comunica oralmente en su 	En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los niños y niñas, no identifican sus características físicas, habilidades y destrezas, lo cual a través de un	fortalecemos nuestro vinculo familiar compartiendo actividades para convivir en armonía	Datos del FODA para construir nuestra identidad.	4 semanas

		<p>lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad. • se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos seres vivos materia y energía biodiversidad tierra y universo. 	<p>análisis FODA buscamos conocer como somos para mejorar nuestra forma de actuar y convivir con nuestros compañeros.</p>			
3	<p>Conocer a través de producciones escritas, observación de videos e imágenes, las consecuencias de la tala indiscriminada de bosques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. • Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. • Gestiona responsablemente los recursos económicos. • Se comunica 	<p>En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” del caserío Yandiluz se ha observado que se realiza una tala discriminada de los bosques naturales y áreas de vegetación muchas veces por falta de conocimiento sobre las consecuencias que puede generar. Por ello ha decidido trabajar a través de la producción escritas conocer las consecuencias que generar la tala.</p>	<p>Creamos producciones escritas para concientizar al cuidado de nuestro medio ambiente.</p>	<p>Creamos pancartas para concientizar a la tala discriminada de los bosques.</p>	<p>4 semanas</p>

		<p>oralmente en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad 				
4	<p>Desarrollar actividades para declamar poemas, poesías, narrar cuentos y expresarlos frente a sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. • Construye e interpreta interpretaciones históricas. • Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Resuelve problemas de movimiento forma y localización. 	<p>En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para la expresión oral: declamación de poesías,, narración de cuentos, entablar diálogos, etc por eso se ha decidido realizar espacios de desarrollo de la comunicación oral donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y habilidades comunicativas.</p>	<p>Fortalecemos nuestra expresión oral mediante la narración y la declamación.</p>	<p>Creación y declamación para la producción literaria.</p>	<p>4 semanas</p>
5	<p>Resolvemos situaciones matemáticas relacionados con su contexto (compramos productos y sumamos, restamos, multiplicamos y dividimos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Resuelve problemas de movimiento, forma y localización. • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. 	<p>En el aula de 4° grado de primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para resolver problemas matemáticos, por esa razón se realiza la propuesta de mejorar situaciones matemáticas relacionadas con sus contexto.</p>	<p>Utilizamos situaciones significativas de contexto para resolver problemas matemáticos.</p>	<p>Planteamiento de problemas matemáticos relacionados con nuestro contexto.</p>	<p>4 semanas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 				
6	Planificar proyectos de aprendizaje para fortalecer la autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Asume una vida saludable. • Escribe diversos tipos de textos escritos. • Resuelve problemas de cantidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 	En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes presentan problemas de baja autoestima, razón por la cual se busca desarrollar proyectos donde se planifique actividades que pueden mejorar y fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes.	Nos involucramos participando en proyectos para fortalecer la autoestima.	proyecto “mi identidad”	
7	Participación en actividades de celebración importantes a nivel de la comunidad: aniversario de la escuela, fiesta patronal, día de la madre, día del campesino.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Asume una vida saludable. • Escribe diversos tipos de textos escritos. • Se comunica oralmente en su lengua materna. • construye su identidad como persona humana, amada por Dios, 	En el aula de 4° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes escasamente se involucran en actividades comunales habiendo la necesidad de motivar a estudiantes y padres de familia en participar en la celebración de actividades propias de la comunidad para	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Participación de manera asertiva en números artísticos para las celebraciones de aniversario de nuestra institución.	4 semanas

		<p>digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa 	fortalecer su identidad comunal			
8	Realizar técnicas grupales con los estudiantes para dar aportaciones sobre el uso de los pesticidas en los cultivos y proponer remedios naturales para evitar la contaminación del suelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua. • Se diversos tipos de textos escritos en Castellano como segunda lengua. • Resuelve problemas de cantidad • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente • Construye interpretaciones históricas. • Indaga mediante métodos 	En el aula de 4° grado de primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que se utiliza mucho los pesticidas dentro los cultivos agrícolas esto genera mucha contaminación dentro de los cultivos por eso se propone realizar técnicas grupales como una asamblea donde se proponga dar aportaciones puntos de vista sobre un uso responsable y menos utilizable de los pesticidas.	Técnicas grupales para proponer aportaciones solo un uso responsable de los pesticidas	Asamblea sobre el uso responsable de los pesticidas.	4 semanas

		<p>científicos para construir conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; • biodiversidad, Tierra y Universo • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno 				
--	--	---	--	--	--	--

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

ÁREA	°	N	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRASVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							
				1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre	
				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
				Nos protegemos y cuidamos ante la pandemia del Covid19.	fortalecemos nuestro vínculo familiar compartiendo actividades para convivir en armonía	Creamos producciones escritas para concientizar al cuidado de nuestro medio	Fortalecemos nuestra expresión oral mediante la narración y la declamación.	Utilizamos situaciones significativas de contexto para resolver problemas	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Técnicas grupales para proponer aportaciones solo un uso responsable de los pesticidas
4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas				
Personal social	1	Construye su identidad	X	X		X		X	X	X	
	2	Convive y participa democráticamente	X								
	3	Construye interpretaciones históricas				X					
	4	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente			x				X	X	
	5	Gestiona responsablemente los recursos económicos					x				
Educación física	6	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	X					X	X	X	
	7	Asume una vida saludable	X		X	X					
	8	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices							X		
Arte y cultura	9	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		X					X		
	10	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	X	X	X	X				X	
Comunicación	11	Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua	X	X				X	X		
	12	Lee diversos tipos de textos escritos en Castellano como segunda lengua			X	X					
	13	Escribe diversos tipos de textos en Castellano como segunda lengua							X		
Matemática	14	Resuelve problemas de cantidad	X	X			X				
	15	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio			X		X				
	16	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización					X				
	17	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre		x			x	X		X	
Ciencia y tecnología	18	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre	x								
	19	Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo			X		X	X			
	20	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas									

		de su entorno								
Educación religiosa	2 1	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas							X	X
	2 2	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa								X
Competencias	2 3	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	X	X	X	X	X	X	X	X
	2 4	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	X	X	X	X	X	x	X	X
ENFOQUES TRANSVERSALES¹										
		• Enfoque Intercultural							x	
		• Enfoque de Atención a la diversidad		x						
		• Enfoque de Igualdad de género								
		• Enfoque Ambiental	x							
		• Enfoque de Derechos								x
		• Enfoque de Búsqueda de la excelencia				x	x			
		• Enfoque de Orientación al bien común			x					
TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA										

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- Animación de lectura.
- Juegos tradicionales.
- Técnicas de lenguajes artísticos.
- Narración de historias.
- Narración de adivinanzas

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Imágenes fijas
- Experiencias directas
- Demostraciones.
- Símbolos orales.
- Exposiciones.
- Radio y grabaciones.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN
Prof. Segundo L. Moyán Chávez
DNI N° 2882420
DIRECTOR

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° AU1673927

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

			<p>sintetizando la información.</p> <p>– Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>después de identificarlo en un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona las partes de un poema • Explica el tema del texto e identifica personajes. • Identifica la estructura de un cuento. • Opina sobre el contenido del texto y las enseñanzas que nos han dejado. • Identifica el sustantivo en un texto 		<p>Leemos un cuento e identificamos artículos</p> <p>Leemos un texto para identificar sustantivos</p>
--	--	--	---	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--

	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica el texto que va a escribir considerando <ul style="list-style-type: none"> • el propósito y el destinatario. • Establece relaciones entre las ideas mediante conectores para elaborar su texto. • Utiliza recursos gramaticales y ortográfico para escribir su texto. • Escribe el texto de manera clara y ordenada. • Considera algunos recursos textuales, como imágenes o dibujos, que complementen las ideas del texto. • Revisar su texto para obtener la versión final. 	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Escribimos un poema para mamá haciendo uso de mayúscula, tilde.</p> <p>Escribimos un cuento sobre la familia e identificamos los artículo y sustantivo que hemos utilizado.</p>
--	---	---	---	--	------------------------	--

			<p>reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p> <p>- Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.</p>			
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo • Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones 	<p>– Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras.</p> <p>– Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: La unidad de millar como unidad del sistema de numeración decimal, sus equivalencias entre unidades menores, el valor posicional de un dígito en números de cuatro cifras y la comparación y el orden de números.</p> <p>– Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias heurísticas. • Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas, doblar y dividir por 2 de forma reiterada, completar al millar más cercano, uso de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica los datos que ayudarán a resolver la situación problemática • Redondea números hasta la centena o unidad de millar. • Selecciona y ejecuta estrategias para resolver la situación problemática. • Explica los procedimientos que siguió para resolver los problemas. 	Lista de cotejo	<p>Representamos y redondeamos cantidades</p> <p>¿Cuánto gastamos en la canasta familiar? (Problemas con adición)</p> <p>Estimamos el tiempo en familia</p> <p>¿Cuánto de dinero nos queda? (Problemas con resta)</p>

			la propiedad distributiva.			
	“Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio”	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> – Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición (con criterios preceptuales o de cambio de posición) o patrones aditivos (con números de hasta 3 cifras). – Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico (igualdad, patrón, etc.) y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades, así como que un patrón puede representarse de diferentes formas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los datos para encontrar el patrón de la secuencia numérica. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar el patrón numérico. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué número sigue? (Secuencia numérica)
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización		<ul style="list-style-type: none"> – Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (polígonos) y sus elementos, así como con su perímetro, medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cubos y prismas de base cuadrangular), sus elementos y su capacidad. – Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, así como la traslación de los objetos o figuras, y los expresa en gráficos o croquis teniendo a los objetos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Representé figuras con palitos, geoplanos, malla de puntos y dibujos, e identifiqué sus elementos. • Usé estrategias para construir y dibujar figuras usando diversos materiales. • Expliqué el diseño de las figuras según las características: nombre, lados y vértices. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Construimos figuras en familia (Figuras geométricas)

			<p>lugares fijos como puntos de referencia.</p> <p>– Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de cubos y prismas de base cuadrangular: caras, vértices, aristas; también, su comprensión sobre los elementos de los polígonos: ángulos rectos, número de lados y vértices; así como su comprensión sobre líneas perpendiculares y paralelas usando lenguaje geométrico.</p>			
CYT	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<p>– Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales en plantas y animales. Ejemplo: El estudiante utiliza un modelo para describir cómo el sistema digestivo transforma los alimentos en nutrientes que se distribuyen, a través de la sangre, por todo el organismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el órgano de cada sentido. • Señala en imágenes las partes de cada sentido. • Menciona enfermedades de los sentidos. • Elabora mapa conceptual sobre los cuidados de los sentidos. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la vista • Sentido del oído • Sentido del gusto • Sentido del olfato • Sentido del tacto • Cuidados de los sentidos.
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones • Reflexiona y argumenta éticamente 	<p>– Descubre sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar. Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e instituciones educativas, y muestra aprecio por ellas.</p> <p>– Relaciona sus diversas emociones con su comportamiento y el de sus compañeros;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y elabora su árbol genealógico. • Menciona sentimientos que siente por su familia. • Identifica por qué la familia es única y valiosa • Demuestra afecto hacia su familia mediante un dibujo. • Identifica 	Lista de cotejo	<p>– Mi árbol genealógico</p> <p>– TUTORÍA</p> <p>– Mi familia es única y valiosa</p> <p>– ¡Qué bien me siento cuando nos demostramos afecto!</p> <p>– Instituciones que velan por el bienestar</p>

			<p>menciona las causas y consecuencias de estas y las regula mediante el uso de diferentes estrategias de autorregulación (ponerse en el lugar del otro, respiración y relajación).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones. - Se relaciona con niñas o niños con igual respeto, reconoce que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y realiza actividades que le permiten fortalecer y realiza actividades que le permiten fortalecer sus relaciones de amistad. - Identifica situaciones que afectan su privacidad o que lo ponen en riesgo, y explica la importancia de buscar ayuda recurriendo a personas que le dan seguridad. 	<p>muestras de afecto mediante diversos casos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la importancia de pedir ayuda a las instituciones que velan por el bienestar de la familia. 		de la familia
	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, y considera las propuestas de sus compañeros. Evalúa el cumplimiento de dichos acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlo. - Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa: recurre al diálogo y a la intervención de mediadores si lo cree necesario. - Delibera sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc) para 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona cuáles son las actividades que favorecen la convivencia armoniosa en su familia. • Cumple con las responsabilidades que le asignan en su familia. • Propone organizar en familia un cartel de responsabilidades y actividades familiares a partir de la 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocemos cómo se organizan las familias para una convivencia armoniosa. - Proponemos actividades para una convivencia armoniosa

		el bienestar común.	proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.	elección democrática. • Propone actividades familiares y permite que los integrantes de su familia elijan en qué actividades prefieren participar.		
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<p>Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.</p> <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones. Ejemplo: El estudiante crea una interpretación con base en un poema que ha leído. Experimenta con diversas fuentes sonoras usando objetos de su entorno, decide cuánto debe durar cada sonido y con qué ritmo lo debe tocar, de acuerdo al sentimiento que desea transmitir.</p> <p>Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico, explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</p>	<p>• Crea propuestas de actividades que promuevan el uso de diversos lenguajes artísticos para disfrutar en familia.</p> <p>• Elabora una manualidad con material reciclable para demostrar el cariño y amor por el día de la madre.</p> <p>• Crea diversos diseños de marcos para retrato familiares mediante la técnica del kirigami.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> – Compartiendo gustos artísticos en familia – MANUALIDAD PARA MAMÁ – Crea marcos para retrato familiar

RELIGIÓN	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno. – Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas. – Promueve la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los integrantes de la sagrada familia. • Reconoce a María como madre de todos. • Reconoce que Adán y Eva fueron creados a semejanza de Dios. • Explica la historia de Adán y Eva. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La sagrada familia – María Madre de todos – Adán y Eva
-----------------	---	--	--	---	------------------------	--

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

- Estudiantes con pocos valores y fortalecimiento familiar.
- Estudiantes y familias que no comparten actividades o roles dentro del hogar, trayendo como consecuencia una mala convivencia.
- Familias descuidadas que se preocupan más por el trabajo y el dinero, dejando de lado la salud y la buena convivencia en el hogar.
- Desde que inició la pandemia, la organización de nuestras familias afronta constantes cambios por diversas razones, como el trabajo, el cuidado de la salud, los estudios y otros motivos.
- Las familias son diversas, por lo que su organización también es diversa; por ejemplo, algunas familias se han organizado para cuidar su salud compartiendo más tiempo juntos en casa, mientras que otras han tenido que salir para continuar trabajando, se han cambiado de casa, han viajado a otros lugares o se han organizado para ayudarse de forma distinta.
- Ahora con las clases presenciales las familias afrontan nuevamente un cambio, tener que organizarse para ir al colegio, para cumplir con las actividades, para ir a recoger al colegio a los estudiantes se organizan, ya que los familiares mayormente trabajan hasta tarde, así poco a poco a algunos les genera un poco de dificultad, por eso te has preguntado: ¿Qué cambios han ocurrido en tu familia? ¿Cómo han afectado esos cambios tu convivencia familiar? Frente a esta situación, te planteamos el siguiente reto: ¿De qué manera puedes contribuir para fortalecer la convivencia en familia?

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LUNES 23 – 04 - 2022	MARTES 24 – 04 - 2022	MIÉRCOLES 25 – 04 - 2022
COMUNICACIÓN Escribimos un guion teatral para representar una leyenda	PERSONAL SOCIAL Mi árbol genealógico y deberes de cada integrante de la familia.	MATEMÁTICA Representamos y redondeamos cantidades
ARTE Y CULTURA MANUALIDAD PARA MAMÁ	ARTE Y CULTURA Compartiendo gustos artísticos en familia	COMUNICACIÓN El uso de la mayúscula y la tilde
LUNES 30 – 04 – 2022	MARTES 31 – 04 2022	MIÉRCOLES 01 – 05 - 2022
COMUNICACIÓN Identificamos adjetivos en un texto descriptivo	PERSONAL SOCIAL Conocemos cómo se organizan las familias para una convivencia armoniosa	MATEMÁTICA secuencia y orden de números naturales
CIENCIA Y TECNOLOGÍA conocemos los protectores de los sentidos.	COMUNICACIÓN Identificamos adjetivos en un texto descriptivo	ARTE Y CULTURA MANUALIDAD PARA MAMÁ
LUNES 06 – 05 – 2022	MARTES 07 – 05 – 2022	MIÉRCOLES 11 – 05 – 2022
FICHA DE LECTURA Leemos un cuento e identificamos sus partes. La ciudad encantada de Huancabamba	PERSONAL SOCIAL Proponemos actividades para una convivencia armoniosa	MATEMÁTICA ¿Cuánto de dinero nos queda? (Problemas con resta)
COMUNICACIÓN Leemos un cuento e identificamos artículos	ARTE Y CULTURA Creamos marcos para retrato familiares	COMUNICACIÓN Leemos un texto para identificar sustantivos (Clases de sustantivo)

III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Experiencias preparadas : sesiones de aprendizaje
- Símbolos orales : Diálogos
- Símbolos visuales : Videos imágenes
- Imágenes fijas :
- Grabaciones : audios
- Símbolos escritos : fichas

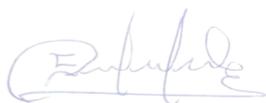
IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Aprendizaje Basado En Problemas.
- Aprendizaje Cooperativo Y Colaborativo.
- Asignación De Tareas - Enseñanza Recíproca.
- Descubrimiento Guiado.

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Educación Primaria*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2021). *Plataforma Aprendo en Casa*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/abr/nivel/primaria.sub-level/primaria-regular/grado/3-4/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences>



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
LIMA
DIRECCIÓN
LIMONLIZAS

Prof. Segundo L. Moyán Chávez
DNI N° 28682420
DIRECTOR

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
Cst. N° 1027435389
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° AU1673927

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 08: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.



**I.E.S.P.P. "RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO
CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
TÍTULO DE LA SESIÓN**

Elaboramos un texto informativo lo que sabemos de los textos narrativos

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460
- 1.2. Ciclo/Grado : IV / 4°
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Director (a) : Segundo Moyán Chavez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Minely García Adrianzen
- 1.6. Practicantes : Edwar Nabel Ojeda Ruiz
: Brayán Stiven Zeta Castro
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Gilmer Monteza Obando
- 1.8. Fecha de ejecución :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del texto informativo. ▪ Escribe el texto informativo con coherencia y cohesión ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos ▪ Revisa el texto informativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa. 	Elabora un texto informativo sobre lo que sabemos de los textos narrativos.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Equidad de Género. Valores: Participa colaborativamente en actividades a nivel de trabajos en equipo demostrando respeto entre compañeros.			

2.1.PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación
- Textualización
- Revisión

2.2.ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

- **PASO 1:** Hacia dónde vamos?
- **PASO 2:** ¿Cómo enseño?
- **PASO 3:** ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

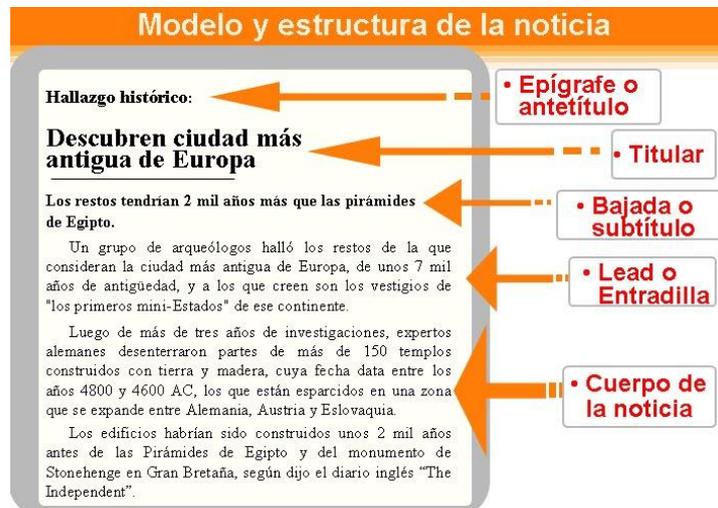
III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>▪ Motivación: El docente motiva a las niñas y niños con la presentación del video. “Los textos informativos” https://www.youtube.com/watch?v=UPAsbcAzwuU (Anexo 01)</p>  <p>▪ Identificación de saberes previos: ¿Cuál es el título del video? ¿De qué se habla en el video? ¿Qué tipo de textos son narrativos? ¿Será importante como escolares aprender a conocer este tipo de textos?</p> <p>➤ PASO 1: Hacia dónde vamos?</p> <p>▪ Propósito y organización: Hoy dia aprenderemos a elaborar un texto informativo sobre los textos narrativos. Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el material de la maestra y el que se les brinda. • Levantar la mano para participar. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Esperar su turno. • Prestar atención durante la clase. 	<p>Símbolos visuales: video</p> <p>Símbolos orales: interrogantes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: El docente organiza a los niños y niñas y explica la importancia que tiene el conocimiento de los textos informativos en su redacción Desarrollo de los procesos didácticos.</p>	

PLANIFICACIÓN

> PASO 2: ¿Cómo enseño?

Se presenta a los niños un modelo de texto narrativo para que puedan identificar su estructura y se tome como modelo al momento de redactar su texto informativo.



Imágenes fijas,
radio y grabaciones:
Modelo de noticia

Presentamos el siguiente planificador para responder a las siguientes preguntas: qué texto vamos a escribir, para que lo vamos a escribir, quien va a leer nuestro texto, qué necesitamos para escribir nuestro texto

Símbolos orales:
Interrogantes

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?
Un texto informativo.	Para difundir sobre los tipos de textos narrativos	Nuestros compañeros del 4to grado.	Papel, lapicero e imágenes.

El docente indica a los niños que para la producción de un texto debemos tener siempre en cuenta el proceso de planificación, es decir identificar con qué intención se escribirá el tipo de texto a redactar.

Para ello se debe tener en cuenta las preguntas:

¿Qué voy a escribir?, ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Para qué voy a escribir? y ¿A quién le voy a escribir?

TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos la silueta del texto informativo en blanco para que los niños redacten su texto informativo sobre los tipos de textos narrativos.

- Se indica a los estudiantes que para sacar información de su texto a redactar pueden recurrir a fuentes escritas de internet o buscar información en documentos en físico.
- Concertamos con los niños que conforme vayan escribiendo se les apoyará para obtener un buen producto

¿Qué título tendrá el texto informativo?
 ¿Sobre qué contenido redactarán?
 ¿Quién será el autor?

- Escribe el primer borrador de su texto, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo.
- Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
- Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
- Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto. Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir

Título Entrada Cuerpo	Autor
--	-------

REVISIÓN

➤ **PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?**

- Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.
- Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto.
- Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante.
- Explica la función que puede tener una palabra en el texto.
- Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera.
- Escribe la versión final de su texto.

Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.

Se indica a los niños que los textos redactados se ubicarán en el área de comunicación para su lectura y versión final.

Retroalimentación.

- Se hace un resumen de las etapas de la escritura de su texto como soporte de apoyo a su aprendizaje de redacción de textos escritos.

Evaluación:

- Se aplicará el instrumento de evaluación, utilizando una lista de cotejo.(anexo)

Símbolos orales:
 Interrogantes

**Imágenes fijas,
 radio y
 grabaciones:**
 Lista de cotejo

CIERRE	Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy día? ▪ ¿Qué material hemos utilizado? ▪ ¿Qué tipo de texto escribieron? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron al escribir? 	Símbolos orales: Interrogantes
---------------	---	--

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2016) Diseño Curricular Basico. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Programación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Cartilla de planificación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

V.ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Video textos informativos

5.2. Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

5.3. Anexo N° 03: Instrumento de evaluación.



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



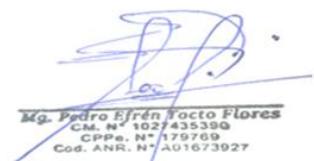
ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Video textos informativos

<https://www.youtube.com/watch?v=UPAsbcAzwuU>



Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

Los textos informativos

Un texto informativo es un tipo de texto NO LITERARIO, a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos, es decir, se trata de un texto OBJETIVO. El lenguaje de un texto informativo debe ser, sobre todo, formal.

En cierto modo, este es diferente del que utilizamos día a día para comunicarnos en forma oral, y diferente también del que usamos para escribir textos de otra índole.

Esta diferencia radica en que debe ser un lenguaje formal, preciso y correcto: Para que un texto informativo sea adecuado, es necesario que el contenido expuesto sea preciso y explicado de una manera impersonal. El propósito de este tipo de texto es siempre el de explicar a un lector una determinada temática, y que al acabar de leerlo haya adquirido un nuevo conocimiento. /

Tipo de textos informativos: La carta formal, el memorándum, informe, la noticia.

Anexo N° 03:
Instrumento de evaluación-Lista de Cotejo

N°	Nombres y apellidos	Indicadores							
		Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo		Escribe el texto informativo con coherencia y cohesión		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos		Revisa el texto informativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Alberca Garcia Percy Johan								
02	Barco Granda Oscar Lionel								
03	Castillo Suarez Ángel Noe								
04	Caucha Calva Jennifer Arelis								
05	Chocan Conyarache María Rodani								
06	García Cruz Sully Angheli								
07	García Pesantes Nathaniel Abigail								
08	Gonza Moreto Damaris Noelia								
09	Granda Romero Lesly Oriana								
10	Herrera Toro Yameli Maricielo								
11	Pinzon Calle Taylin Alexa								
12	Quinde Cordova Kiara Brittany								
13	Rondoy Granda Maryuri Katherine								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
TÍTULO DE LA SESIÓN

Usamos los signos de puntuación al escribir nuestra autobiografía.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460
- 1.2. Ciclo/Grado : IV 4°
- 1.3. Lugar : Yandiluzá
- 1.4. Director (a) : Segundo Moyan Chávez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Minely García Adrianzen
- 1.6. Practicantes : Edwar Nabel Ojeda Ruiz
: Brayán Stiven Zeta Castro
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Gilmer Monteza Obando
- 1.8. Fecha de ejecución :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del texto sobre su autobiografía. ▪ Escribe el texto informativo con coherencia y cohesión ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos ▪ Revisa el texto sobre su autobiografía determinando si se ajusta a la situación comunicativa. 	Elabora su autobiografía personal usando con cohesión los signos de puntuación	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Equidad de Género. Valores: Participa colaborativamente en actividades de equipo respetándose entre compañeros.			

2.1. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación
- Textualización
- Revisión

2.2. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

- **PASO 1:** Hacia dónde vamos?
- **PASO 2:** ¿Cómo enseño?
- **PASO 3:** ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: El docente motiva a las niñas y niños con la presentación del documental. “Creación de la provincia de San Ignacio” (Anexo 01)  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de saberes previos: ¿Cuál es el título del documental? ¿De qué se habla en el documental? ¿Qué tipo de texto es? ¿Será importante como estudiantes aprender a conocer este tipo de textos? ¿El documental podemos utilizarlo como referente para elaborar una autobiografía personal de cada uno de Ud.? ➤ PASO 1: Hacia dónde vamos? ▪ Propósito y organización: Hoy día aprenderemos a elaborar su autobiografía personal usando con cohesión los signos de puntuación Acuerdos para la clase: <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el material que se les brinda. • Levantar la mano para participar. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Esperar su turno. • Prestar atención durante la clase. 	<p>Símbolos visuales: Documental</p> <p>Símbolos orales: interrogantes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: El docente organiza a los niños y niñas y explica la importancia que tiene el conocimiento de saber datos sobre cada uno de ellos, en la que es necesario recoger información para trabajarla en la producción de un texto conocido como autobiografía. <p>Desarrollo de los procesos didácticos.</p>	

PLANIFICACIÓN

➤ PASO 2: ¿Cómo enseño?

Se presenta a los niños un modelo de texto autobiográfico para que puedan identificar su estructura y se tome como modelo al momento de redactar su texto.

JHOSELLYN ASHLEY SCARLETH SILVA ARAUJO AUTOBIOGRAFÍA



Pompeyo Silva Pereyra y Liz Maureen Araujo Montoya a la edad de 18 y 22 respectivamente fueron padres de una criaturita que yo fui una importante decisión de mi vida porque recibir a un bebé me provocó pero decidí darle la vida y así como un 18 de abril de 1998 en la provincia, distrito y ciudad de Cuzco llegó al mundo pasando unos 4 kg aproximadamente, mi partida fue cuando él 22 de abril de ese mismo año con el nombre completo de Jhosellyn Ashley Scarleth Silva Araujo según el acuerdo al que llegaron mis padres. Durante mis cuatro años aprendí muchas cosas en especial a ser fuerte en la vida porque tuve que soportar el dolor de perder a la persona que me estuvo conmigo la parte más especial en mi vida y aunque no fue mi madre la consideraba así, mi abuelita Sofía (madre de mi mamá), esta mujer estuvo conmigo en una parte muy importante de mi infancia una dote de valores y principios, una persona humilde pero con corazón; una mujer única e indispensable, era increíble ver una persona tan buena y bondadosa como ella, se puede decir que era casi un ángel, pero como dicen los ángeles no se quedan en el cielo a pedir por sus seres queridos que han pasado y necesitan el perdón de Dios. En ese tiempo mis padres vieron a un bebé como yo, mi hermano, aunque al mes que cumplí mi hermano por la falta de ayuda de mi abuelita falleció a Dios, quedéme al cargo de mi otra abuela. Dolores (madre de mi mamá) me enseñó a ser fuerte y a no tener miedo. Durante los años de mi vida, estuvo conmigo cuando yo estaba empezando a entender el verdadero camino de la vida, descubrir el dolor al

Estructura de la autobiografía.

Motivos importantes sobre tu vida.

Ambientación para acercarse al tema.

Selección de hechos o acontecimientos importantes de su vida que quieras comentar.

Personajes importantes en torno a su vida.

Aspiraciones y proyectos

Presentamos el siguiente planificador para responder a las siguientes preguntas: qué texto vamos a escribir, para que lo vamos a escribir, quien va a leer nuestro texto, qué necesitamos para escribir nuestro texto

¿Qué texto vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?
Un texto autobiográfico	Para difundir como se escribe una autobiografía	Nuestros compañeros del 4to grado.	Papel, lapicero Fotografía

El docente indica a los niños que para la producción de un texto autobiográfico debemos tener siempre en cuenta el proceso de planificación, es decir identificar con qué intención se escribirá el texto a redactar.

Para ello se debe tener en cuenta las preguntas:

¿Qué voy a escribir?, ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Para qué

**Imágenes fijas,
radio y
grabaciones:**
Modelo de
autobiografía

Símbolos orales:
Interrogantes

voy a escribir? y ¿A quién le voy a escribir?

TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos la silueta del texto autobiográfico en blanco para que los niños redacten su biografía personal
- Se indica a los estudiantes que para sacar información de su texto a redactar deben usar los datos proporcionados por sus padres.
- Concertamos con los niños que conforme vayan escribiendo se les apoyará para obtener un buen producto

¿Qué título tendrá el texto autobiográfico?

¿Qué información tendrá en cuenta?

¿Quién será el autor del texto?

- Escribe el primer borrador de su texto, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo.
- Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
- Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
- Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto. Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir

Titulo

- Motivos importantes de tu vida
- Selección de acontecimientos importantes de tu vida
- Personajes importante en torno a su vida.
- Aspiraciones y proyectos

REVISIÓN

➤ PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

- Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.
- Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto.
- Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante.
- Explica la función que puede tener una palabra en el texto.
- Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera.
- Escribe la versión final de su texto.

Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.

Se indica a los niños que los textos redactados se ubicarán en el área de comunicación para su lectura y versión final.

Retroalimentación.

- Se hace un resumen de las etapas de la escritura de su texto

Símbolos orales:
Interrogantes

**Imágenes fijas,
radio y
grabaciones:**
Lista de cotejo

	<p>como soporte de apoyo a su aprendizaje de redacción de textos escritos.</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se aplicará el instrumento de evaluación, utilizando una lista de cotejo.(anexo) 	
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy día? ▪ ¿Qué material hemos utilizado? ▪ ¿Qué tipo de texto escribieron? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron al escribir? 	Símbolos orales: Interrogantes

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2016) Diseño Curricular Básico. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Programación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Cartilla de planificación Curricular Educación Primaria. Lima Perú

Edit.Grafos.

V.ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Documental
- 5.2. Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).
- 5.3. Anexo N° 03: Instrumento de evaluación.



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Documental: "Creación de la provincia de San Ignacio



Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

Los textos autobiográficos

La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella, escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos, sus experiencias, reconocimientos y los demás acontecimientos relevantes que haya vivido o a que haya asistido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia y está cercano a otros como la biografía, el epistolario, el libro de viajes, las memorias, el currículum, el diario,



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÍTULO DE LA SESIÓN

Redactamos un texto informativo sobre nuestra comunidad

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460
- 1.2. Ciclo/Grado : IV / 4°
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Director (a) : Segundo Moyán Chavez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Minely García Adrianzen
- 1.6. Practicantes : Edwar Nabel Ojeda Ruiz
: Brayan Stiven Zeta Castro
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Gilmer Monteza Obando
- 1.8. Fecha de ejecución :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del texto informativo. ▪ Escribe el texto informativo con coherencia y cohesión ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos ▪ Revisa el texto informativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa. 	Elabora un texto informativo sobre su comunidad	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental Valores: Participa en actividades de cuidado de toda forma de vida sobre su comunidad			

2.1. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación
- Textualización
- Revisión

2.2.. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

- **PASO 1:** Hacia dónde vamos?
- **PASO 2:** ¿Cómo enseño?
- **PASO 3:** ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>▪ Motivación:</p> <p>El docente motiva a las niñas y niños con la presentación del texto. “Mi comunidad”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">(anexo 1)</p> <p>▪ Identificación de saberes previos:</p> <p>¿Cuál es el título del texto? ¿De qué habla el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Será importante como escolares aprender a conocer este tipo de textos informativos?</p> <p>➤ PASO 1: Hacia dónde vamos?</p> <p>▪ Propósito y organización:</p> <p>Hoy día aprenderemos a elaborar un texto informativo sobre la comunidad donde viven.</p> <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el material que se les brinda. • Levantar la mano para participar. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Esperar su turno. • Demostrar atención durante la clase. 	<p>Símbolos visuales: texto</p> <p>Símbolos orales: interrogantes</p>
DESARROLLO	<p>▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>El docente organiza a los niños y niñas y explica la importancia que tiene el conocimiento de los textos informativos en su redacción</p>	

Desarrollo de los procesos didácticos.

PLANIFICACIÓN

➤ PASO 2: ¿Cómo enseño?

Se presenta a los niños un modelo de texto informativo para que puedan identificar su estructura y se tome como modelo al momento de redactar su texto.



Se conversa con los niños y niñas que todo texto informativo tiene en su estructura los siguientes datos:

- Epígrafe**
- Titular**
- Bajada**
- Entradilla**
- Noticia**

Presentamos el siguiente planificador para que los niños respondan a las siguientes preguntas: ¿qué texto vamos a escribir?, ¿para que lo vamos a escribir?, ¿quien va a leer nuestro texto?, ¿qué necesitamos para escribir nuestro texto?.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro texto?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro texto?
Un texto informativo.	Para difundir sobre los tipos de textos narrativos	Nuestros compañeros del 4to grado.	Papel, lapicero e imágenes.

El docente indica a los niños que para la producción de su texto informativo sobre su comunidad deben tener siempre en cuenta el proceso de planificación, es decir identificar con qué intención se escribirá el tipo de texto a redactar.

Para ello se debe tener en cuenta las preguntas:

¿Qué voy a escribir?, ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Para qué

**Imágenes fijas,
radio y
grabaciones:**
Modelo de noticia

Símbolos orales:
Interrogantes

voy a escribir? y ¿A quién le voy a escribir?

TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos la silueta del texto informativo en blanco para que los niños redacten su texto informativo sobre los tipos de textos narrativos.

Epígrafe
Titular
Bajada
Entradilla
Noticia

- Se indica a los estudiantes que para sacar información de su texto sobre su comunidad se puede recurrir a información que les brinden sus padres o personas notables de su localidad.
- Se indica a los niños que conforme vayan escribiendo se les irá ayudando en su redacción para que puedan obtener un buen escrito.
¿Qué título tendrá el texto informativo?
¿Sobre qué redactarán?
¿Qué procedimientos tendrá en cuenta para redactar su texto informativo?
¿Quién será el autor del texto?
- Escribe el primer borrador de su texto, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo.
- Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
- Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.
- Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto. Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir

REVISIÓN

➤ **PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?**

- Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.
- Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto.
- Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante.
- Explica la función que puede tener una palabra en el texto.
- Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera.
- Escribe la versión final de su texto.

Construcción del producto o evidencia del aprendizaje.

Se indica a los niños que los textos redactados se ubicarán en el área de comunicación para su lectura y versión final.

Símbolos orales:
Interrogantes

**Imágenes fijas,
radio y
grabaciones:**
Lista de cotejo

	<p>Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace un resumen de las etapas de la escritura de su texto como soporte de apoyo a su aprendizaje de redacción de textos escritos. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se aplicará el instrumento de evaluación, utilizando una lista de cotejo.(anexo) 	
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy día? ▪ ¿Qué material hemos utilizado? ▪ ¿Qué tipo de texto escribieron? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron al escribir? 	Símbolos orales: Interrogantes

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2016) Diseño Curricular Basico. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Programación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Cartilla de planificación Curricular Educación Primaria. Lima Perú

Edit.Grafos

V.ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Texto informativo “Mi comunidad”

5.2. Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

5.3. Anexo N° 03: Instrumento de evaluación



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



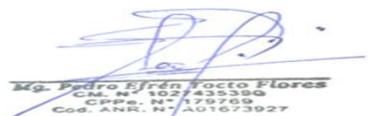
ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



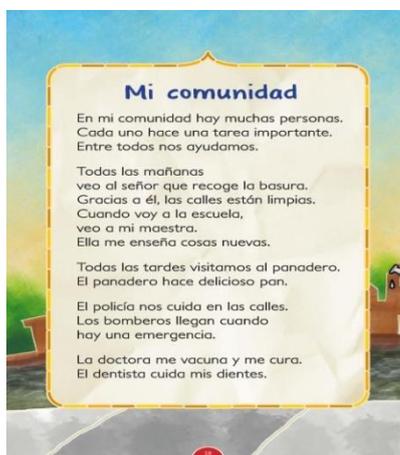
MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Texto informativo “Mi comunidad”



Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

Los textos informativos

Un texto informativo es un tipo de texto NO LITERARIO, a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos, es decir, se trata de un texto OBJETIVO. El lenguaje de un texto informativo debe ser sobre todo formal.

En cierto modo, este es diferente del que utilizamos día a día para comunicarnos en forma oral, y diferente también del que usamos para escribir textos de otra índole.

Esta diferencia radica en que debe ser un lenguaje formal, preciso y correcto: Para que un texto informativo sea adecuado, es necesario que el contenido expuesto sea preciso y explicado de una manera impersonal. El propósito de este tipo de texto es siempre el de explicar a un lector una determinada temática, y que al acabar de leerlo haya adquirido un nuevo conocimiento. /

Tipo de textos informativos: La carta formal, el memorandum, informe, la noticia.

Anexo N° 03:
Instrumento de evaluación-Lista de Cotejo

N°	Nombres y apellidos	Indicadores							
		Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo		Escribe el texto informativo con coherencia y cohesión		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos		Revisa el texto informativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Alberca Garcia Percy Johan								
02	Barco Granda Oscar Lionel								
03	Castillo Suarez Ángel Noe								
04	Caucha Calva Jennifer Arelis								
05	Chocan Conyarache María Rodani								
06	Garcia Cruz Sully Angheli								
07	Garcia Pesantes Nathaniel Abigail								
08	Gonza Moreto Damaris Noelia								
09	Granda Romero Lesly Oriana								
10	Herrera Toro Yameli Maricielo								
11	Pinzon Calle Taylin Alexa								
12	Quinde Cordova Kiara Brittany								
13	Rondoy Granda Maryuri Katherine								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos un cuento sobre la historia de nuestra comunidad

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460
- 1.2. Ciclo/Grado : IV / 4°
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Director (a) : Segundo Moyán Chavez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Minely García Adrianzen
- 1.6. Practicantes : Edwar Nabel Ojeda Ruiz
: Brayan Stiven Zeta Castro
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Gilmer Monteza Obando
- 1.8. Fecha de ejecución :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes del cuento ▪ Escribe el cuento con coherencia y cohesión ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos ▪ Revisa el cuento determinando si se ajusta a la situación comunicativa. 	Escribe un cuento sobre su comunidad	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental Valores: Participa en actividades de cuidado de toda forma de vida sobre su comunidad			

2.1.PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación
- Textualización
- Revisión

2.2. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

- PASO 1: Hacia dónde vamos?
- PASO 2: ¿Cómo enseño?
- PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: El docente motiva a las niñas y niños con la presentación del cuento. “ Uga la tortuga” <div data-bbox="549 757 1102 1048" data-label="Image"> </div> <p>¿Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.</p> <p>Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.</p> <p>- ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.</p> <p>- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.</p> <p>- No es una gran idea - dijo una hormiguita - Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.</p> <p>No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.</p> <p>Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y</p>	<p>Símbolos visuales: cuento</p> <p>Símbolos orales: interrogantes</p>

	<p>vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.</p> <p>- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.</p> <p>Pasaron unos días y Uga la tortuga se esforzaba en sus quehaceres.</p> <p>Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.</p> <p>- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines. FIN (anexo 1)</p> <p>▪ Identificación de saberes previos: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué habla el cuento? ¿Qué tipo de texto es? ¿Será importante como escolares aprender a conocer como se elabora un cuento?</p> <p>➤ PASO 1: Hacia dónde vamos?</p> <p>▪ Propósito y organización:</p> <p>Hoy día aprenderemos a redactar un cuento sobre su comunidad.</p> <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el material que se les brinda. • Levantar la mano para participar. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Esperar su turno. • Demostrar atención durante la clase. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>El docente organiza a los niños y niñas y explica la importancia que tiene el conocimiento de los textos informativos en su redacción.</p> <p>Desarrollo de los procesos didácticos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>➤ PASO 2: ¿Cómo enseño?</p> <p>Se presenta a los niños un modelo de cuento para que puedan identificar su estructura y se tome como modelo al momento de redactar su texto.</p>	<p>Imágenes fijas, radio y grabaciones: Modelo de noticia</p>



Las olas del mar arrastraron a la piedra blanca a esa playa. Era una piedra muy hermosa, blanca y reluciente. Cuando amaneció descubrió que estaba en un entorno oscuro, rodeado de grandes piedras negras, pero no le importó demasiado.

Estaba feliz, dejándose acariciar por las olas del mar cuando escuchó a su espalda: - ¿Qué hace esa aquí?

La piedra blanca se volvió y vio allí una gran piedra negra que la miraba muy enfadada.

- ¿Se puede saber qué haces en nuestra isla? Aquí no hay lugar para piedras como tú. - Le espetó.

- ¿Acaso no lo ves? - Le dijo señalando a su alrededor.

Y observó como todas las demás piedras asentían y la miraban con cara de pocos amigos.

- ¿Qué os molesta que esté aquí? - dijo, con valor, - No os he hecho mal a ninguna.

- ¡No te queremos aquí! ¿Es que no lo entiendes? ¡Fuera! - gritaron, amenazándola.

Cerca de allí el volcán de la isla, que estaba presenciando todo, bramó con fuerza:

- ¡Yo soy vuestro padre! ¡Jamás os he enseñado eso!

- ¿Acaso pensáis que por ser de diferente color no siente como vosotras? - continuó, enojado por la actitud de sus hijos.

- Entre vosotros hay piedras grandes, gordas, pequeñas, finas, con aristas y redondas. ¿Por qué no puede haber piedras blancas?

Las piedras negras, pensativas, se fueron alejando por diferentes lugares de la isla para reflexionar.

Esa misma tarde, el volcán echó por su cráter nuevas piedras, y las recién nacidas, enseguida empezaron a jugar con la piedra blanca sin importarles su color.

Al ver aquello, las piedras negras se dieron cuenta de que no habían visto en su vida una blanca y, simplemente, la repudiaron por ser diferente a ellas. Pesarosas por su actitud, se acercaron a pedirle perdón.

Se conversa con los niños y niñas indicándole que todo cuento se divide en tres partes: **introducción, nudo y desenlace.**

Presentamos el siguiente planificador para que los niños respondan a las siguientes preguntas: ¿qué cuento vamos a

Símbolos orales:
Interrogantes

Símbolos orales:
Interrogantes

escribir?, ¿para que lo vamos a escribir?, ¿quien va a leer nuestro cuento?, ¿qué necesitamos para escribir nuestro cuento?.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestro cuento?	¿Qué necesitamos para escribir nuestro cuento?
Un cuento sobre nuestra comunidad.	Para difundir una historia fantástica sobre nuestra comunidad	Nuestros compañeros del 4to grado.	Papel, lapicero e imágenes.

El docente indica a los niños que para la producción de su cuento sobre su comunidad deben tener siempre en cuenta el proceso de planificación, es decir identificar con qué intención se escribirá el texto a redactar.

Para ello se debe tener en cuenta las preguntas:

¿Qué voy a escribir?, ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Para qué voy a escribir? y ¿A quién le voy a escribir?

TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos la silueta del cuento en blanco para que los niños redacten su cuento sobre su comunidad. Indicándoles que pueden agregar imágenes



- Se indica a los estudiantes que para sacar información de su texto sobre su comunidad se puede recurrir a información que les brinden sus padres o personas notables de su localidad.
- Se indica a los niños que conforme vayan escribiendo se les irá ayudando en su redacción para que puedan obtener un buen escrito.
 - ¿Qué título tendrá el cuento?
 - ¿Sobre qué redactarán?
 - ¿Qué procedimientos tendrá en cuenta para redactar su cuento?
 - ¿Quién será el autor del cuento?
- Escribe el primer borrador de su cuento, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación que hizo.
- Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes.
- Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación.

Símbolos escritos
cuento

Imágenes fijas,
radio y
grabaciones:
Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona el registro formal o informal que utilizará en su texto. <p>REVISIÓN</p> <p>➤ PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir. ▪ Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto. ▪ Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante. ▪ Explica la función que puede tener una palabra en el texto. ▪ Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera. ▪ Escribe la versión final de su cuento. <p>Construcción del producto o evidencia del aprendizaje. Se indica a los niños que los cuentos redactados se ubicarán en el área de comunicación para su lectura y versión final.</p> <p>Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace un resumen de las etapas de la escritura de su cuento como soporte de apoyo a su aprendizaje de redacción de textos escritos. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se aplicará el instrumento de evaluación, utilizando una lista de cotejo.(anexo) 	
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy día? ▪ ¿Qué material hemos utilizado? ▪ ¿Qué tipo de texto escribieron? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron al escribir? 	Símbolos orales: Interrogantes

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2016) Diseño Curricular Basico. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Programación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Cartilla de planificación Curricular Educación Primaria. Lima Perú

Edit.Grafos

V.ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Texto : Cuento

5.2. Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

5.3. Anexo N° 03: Instrumento de evaluación.

OJEDA RUIZ EDWAR NABEL

ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN

DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN
CHAVES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
LIMA
DIRECCIÓN
PROVINCIALES

Prof. Segundo L. Moyán Chávez
DNI N° 26682420
DIRECTOR

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° A01673927

MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

Anexo N° 01: Texto: cuento “La tortuga Uga”



¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea - dijo una hormiguita - Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga la tortuga se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines. FIN (anexo

1)

Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

El cuento

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme.

El término cuento procede del latín *compūtus* ('cuenta').

Características del cuento

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.

Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."

Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.

Cada acción desencadena una consecuencia.

Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.

Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.

Deben ser breves.

Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única: al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

Partes de un cuento

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

Comienzo: es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

Nudo: es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.

Desenlace: supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.



I.E.S.P. "RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO
CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
TÍTULO DE LA SESIÓN

Creamos una leyenda sobre el cerro Huaquillas.

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460
- 1.2. Ciclo/Grado : IV / 4°
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Director (a) : Segundo Moyán Chavez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Minely García Adrianzen
- 1.6. Practicantes : Edwar Nabel Ojeda Ruiz
: Brayan Stiven Zeta Castro
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Gilmer Monteza Obando
- 1.8. Fecha de ejecución :

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, destinatario y las características más comunes de una leyenda ▪ Escribe una leyenda con coherencia y cohesión. ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos ▪ Revisa su leyenda determinando si se ajusta a la situación comunicativa. 	Escribe una leyenda sobre el cerro Huaquillas.	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL		Ambiental Valores: Participa en actividades de cuidado de toda forma de vida sobre su comunidad			

2.1. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Planificación

- Textualización
- Revisión

2.2. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

- PASO 1: Hacia dónde vamos?
- PASO 2: ¿Cómo enseño?
- PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: El docente motiva a las niñas y niños con la presentación de la leyenda japonesa “ La mariposa azul” <div style="text-align: center;">  </div> <p>Una antigua leyenda oriental cuenta que, hace mucho tiempo en Japón, vivía un hombre viudo con sus dos hijas. Las muchachas eran muy curiosas e inteligentes y siempre estaban dispuestas a aprender. Continuamente le hacían preguntas a su padre y este trataba siempre de darles respuesta. A medida que pasaba el tiempo, las niñas tenían cada vez más dudas y hacían preguntas más complejas. Incapaz de responder, el padre decidió mandar a sus hijas una temporada con un sabio, un antiguo maestro que vivía en la colina. Enseguida, las niñas quisieron hacerle todo tipo de preguntas. El sabio siempre respondía todas las cuestiones. Pronto, las niñas decidieron buscar una pregunta para la que el maestro no tuviera respuesta. Así, la mayor decidió salir al campo y atrapó una mariposa, después, le explicó a su hermana el plan: “Mañana, mientras sostengo la mariposa azul en mis manos, le preguntarás al sabio si está viva o muerta. Si dice que está viva, la aplastaré y la mataré. En cambio, si responde que está muerta, la liberaré. De esta forma, sea cual sea su respuesta, siempre será incorrecta”.</p> <p>Al día siguiente, cuando le preguntaron al sabio si la mariposa estaba viva o muerta, deseando que cayera en su trampa, este les respondió calmado: “Depende de ti, ella está en tus manos”.</p> <p>FIN (anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de saberes previos: ¿Cuál es el título de la leyenda? ¿De qué habla la historia? ¿Qué tipo de texto es? 	<p>Símbolos visuales: leyenda</p> <p>Símbolos orales: interrogantes</p>

	<p>¿Será importante como escolares aprender a conocer cómo se elabora una leyenda?</p> <p>➤ PASO 1: Hacia dónde vamos?</p> <p>▪ Propósito y organización:</p> <p>Hoy día aprenderemos a redactar una leyenda sobre el cerro “Las Huaquillas”.</p> <p>Acuerdos para la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el material que se les brinda. • Levantar la mano para participar. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Esperar su turno. • Estar atentos durante la clase. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>El docente organiza a los niños y niñas y explica la importancia que tiene el conocimiento de la elaboración de leyendas como fuente de historias de las cosas.</p> <p>Desarrollo de los procesos didácticos.</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>➤ PASO 2: ¿Cómo enseño?</p> <p>Se presenta a los niños un modelo de leyenda para que puedan identificar su estructura y se tome como modelo al momento de redactar su texto.</p> <div data-bbox="509 1200 1126 1509" data-label="Image"> </div> <p><u>La leyenda del molino de sal</u></p> <p>Está leyenda cuenta que hace muchos años existía un gigante que tenía un molino mágico. El molino era pequeño y podía producir sal. Un día, el gigante se lo regala a una mujer viuda y a su pequeña hija. Ambas trabajan con el molino y obtienen tanta sal que pueden venderla al pueblo. Desafortunadamente un duende, celoso del molino, lo roba y lo arroja al mar. Y por esta razón el agua del mar es tan salada.</p> <p>Se conversa con los niños y niñas indicándole que toda leyenda se divide en tres partes: Inicio, Nudo y Resolución.</p>	<p>Imágenes fijas, radio y grabaciones: leyenda</p> <p>Símbolos orales: Interrogantes</p>

Presentamos el siguiente planificador para que los niños respondan a las siguientes preguntas: ¿qué leyenda vamos a escribir?, ¿para que lo vamos a escribir?, ¿quien va a leer nuestra leyenda?, ¿Qué necesitamos para escribir nuestra leyenda?.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién va a leer nuestra leyenda ?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra leyenda ?
Una leyenda sobre el cerro Huaquillas	Para difundir una historia fantásica del cerro Huaquillas de nuestra comunidad	Nuestros compañeros del 4to grado.	Papel, lapicero e imágenes.

El docente indica a los niños que para la producción de su leyenda sobre el cerro Huaquillas deben tener siempre en cuenta el proceso de planificación, es decir identificar con qué intención se escribirá el texto a redactar.

Para ello se debe tener en cuenta las preguntas:

¿Qué voy a escribir?, ¿Sobre qué voy a escribir?, ¿Para qué voy a escribir? y ¿A quién le voy a escribir?

TEXTUALIZACIÓN

- Presentamos la silueta de la leyenda en blanco para que los niños redacten su texto, Indicándoles que pueden agregar imágenes en su texto.

Titulo

Inicio

Nudo

Resolución

- Se indica a los estudiantes que para sacar información de su leyenda pueden recurrir a su creatividad e imaginación.
- Se indica a los niños que conforme vayan escribiendo se les irá ayudando en su redacción para que puedan obtener un buen escrito.
 - ¿Qué titulo tendrá la leyenda?
 - ¿Sobre qué cerro escribirá su leyenda?
 - ¿Qué procedimientos tendrá en cuenta para redactar su leyenda?
 - ¿Quién será el autor del texto?

Símbolos orales:
Interrogantes

Símbolos escritos
leyenda

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe el primer borrador de su leyenda, poniendo por escrito sus ideas y lo que puso en la planificación. ▪ Relaciona sus ideas a través de conectores y referentes. ▪ Utiliza recursos ortográficos de puntuación y acentuación. ▪ Selecciona el registro formal e informal que utilizará en su texto. <p>REVISIÓN</p> <p>➤ PASO 3: ¿Cómo me doy cuenta que los alumnos están aprendiendo lo que quiero que aprendan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee y relea lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir. ▪ Revisa su texto para detectar errores y mejorar su texto. ▪ Se dan cuenta que la escritura requiere de trabajo constante. ▪ Explica la función que puede tener una palabra en el texto. ▪ Explica con sus propias palabras las razones del por qué ha organizado el texto de una determinada manera. ▪ Escribe la versión final de su leyenda <p>Construcción del producto o evidencia del aprendizaje. Se indica a los niños que las leyendas redactadas se ubicarán en el área de comunicación para su lectura y versión final.</p> <p>Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se hace un resumen de las etapas de la escritura de su leyenda como soporte de apoyo a su aprendizaje de redacción de textos escritos. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se aplicará el instrumento de evaluación, utilizando una lista de cotejo.(anexo) 	<p>Imágenes fijas, radio y grabaciones: Lista de cotejo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hicimos hoy día? ▪ ¿Qué material hemos utilizado? ▪ ¿Qué tipo de texto escribieron? ▪ ¿Qué dificultades tuvieron al escribir su leyenda? 	<p>Símbolos orales: Interrogantes</p>

IV.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Minedu (2016) Diseño Curricular Basico. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Programación Curricular Educación Primaria. Lima Perú Edit.Grafos

Minedu (2016) Cartilla de planificación Curricular Educación Primaria. Lima Perú

Edit.Grafos

V.ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Texto : Leyenda

5.2. Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

5.3. Anexo N° 03: Instrumento de evaluación.



OJEDA RUIZ EDWAR NABEL



ZETA CASTRO BRAYAN STIVEN



DOCENTE DE AULA
MINELLY GARCÍA ADRIANZEN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN
ANDOLUIS

Prof. Segundo L. Moyán Chávez
DNI N° 28682420
DIRECTOR

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
SEGUNDO LAZARO MOYAN CHAVES



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435399
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° A01673927

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO



SEGUNDO GILMER OBANDO MONTEZA
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN

Anexo 01 Leyenda **El Molino Mágico**

Hace muchísimo tiempo en un lugar donde el agua era abundante y la vegetación también había un pequeño pueblo donde vivía un molinero llamado Juan. Juan era un viejito muy amigable que siempre estaba a la orden de sus vecinos del pueblo y trabajaba largos ratos en su molino de donde conseguía su alimento y el de la gente que habitaba en aquel lugar.

Un día, mientras Juan trabajaba arduamente exclamó: “¡Oh, molino, si tú pudieras hacer aparecer 20 kilos de trigo frente a mí, por favor!, ¡yo los quiero ver!”. Juan no esperaba que el molino fuera mágico que de sus muelas salieran 20 kilos de trigo inmediatamente. Juan sabía que tenía un tesoro y un poder enorme, así que decidió descansar y seguir pidiéndole al molino alimento para él y la gente de su pueblo. Un día, Juan pidió unas monedas de oro, y el molino se las otorgó, porque Juan conocía las palabras mágicas y siempre cuidaba el molino.

Un hombre un día se preguntó que de dónde provenía tanto alimento si el molinero apenas trabajaba. Y este hombre joven decidió ir a espiar al molinero, cuando llegó, lo escuchó decir las palabras mágicas. Sin embargo, el hombre pensó que era mejor que Juan trabajara con el molino y se fue a otras tierras.

Pero como todo gran poder, existe siempre alguien que lo desea. Unos piratas oyeron, en otras tierras, a alguien hablar de un viejo molinero que conseguía todo lo que quería sin tener que trabajar sólo con palabras mágicas.. Los malhechores decidieron ir en busca de esa fuente de riquezas y deseos y en su barco de velas negras zaparon. Tras varios días de navegación llegaron los piratas a este lugar lleno de vida, donde abundaba el agua y la vegetación.

Esperaron a que anocheciera y decidieron ir hasta el molino y uno exclamó: “¡Molino, quiero ver 10 kilos de mazorcas!” Y apareció el maíz. Los piratas, sin pensarlo, tomaron las muelas del molino y las subieron al barco. El capitán que se había quedado en el barco esperando a que le llevaran el tesoro dijo: “Molino, quiero sal”. Y de las muelas comenzó a salir sal, mucha sal y no dejaba de salir. Los piratas no sabían que hacer, el único que podía detener eso era Juan que dormía tranquilo en su morada. La sal siguió saliendo de las muelas hasta que el barco se hundió y por esto el agua del mar es tan salada.



Anexo N° 02: Marco teórico (APA v7).

La Leyenda

Una leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto. Las leyendas están íntimamente relacionadas con la cultura y tradiciones locales, de allí que suelen incluir elementos afines a una comunidad o localidad en particular. Esto hace que sean aceptadas como historias verídicas, ya que el personaje, momento histórico o lugar mencionado en la leyenda es conocido por todos.

Partes de una leyenda

Los elementos de una leyenda se organizan en una estructura compuesta por un inicio, un nudo o conflicto y una resolución. A continuación, te explicamos cada una de ellas.

Inicio. Es la presentación del lugar, personajes y tiempo de la historia. Le da al lector u oyente un contexto de referencia y le da pistas sobre los acontecimientos por venir.

Nudo. Es el conflicto de la historia. Aquí se conoce cuáles son las intenciones de los personajes y sus posibles enfrentamientos.

Resolución. El conflicto llega a su fin, casi siempre por la intervención de un componente mágico.

ANEXO N° 09: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES

1.1. **Institución educativa:** “José Carlos Mariátegui” 16460

1.2. **Estudiante:**

1.3. **Fecha de observación:** 22/03/2022

1.4. **Investigadores:** - Ojeda Ruiz Edwar Nabel
- Zeta Castro Brayán Estiven

1.5. **Lugar:** Caserío Yandiluzá

II. Objetivo:

Desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de la planificación curricular en inversa en niños y niñas del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 16460 del caserío Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio.

III. Instrucciones.

Marca con un SÍ, si es verdadero o un NO si es falso, de acuerdo a las acciones que se presentan en la observación.

Etapas de producción de textos	Items	Valoración	
		si	no
Planifica	1. Determina el tema que desarrollará en su texto.		
	2. Determina el receptor a quién va dirigido su texto.		
	3. Organiza la información identificando la estructura del texto seleccionado.		
	4. Organiza la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad.		
Textualiza	5. Redacta el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión.		
	6. Redacta el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado.		
	7. Redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos.		
	8. Utiliza el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos.		
	9. Evalúa su texto teniendo en cuenta sus fortalezas		

	para redactar.		
Reflexiona	10. Evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar.		
	11. Manifiesta su punto de vista con respecto al texto redactado.		



Ojeda Ruiz Edwar Nabel
Investigador



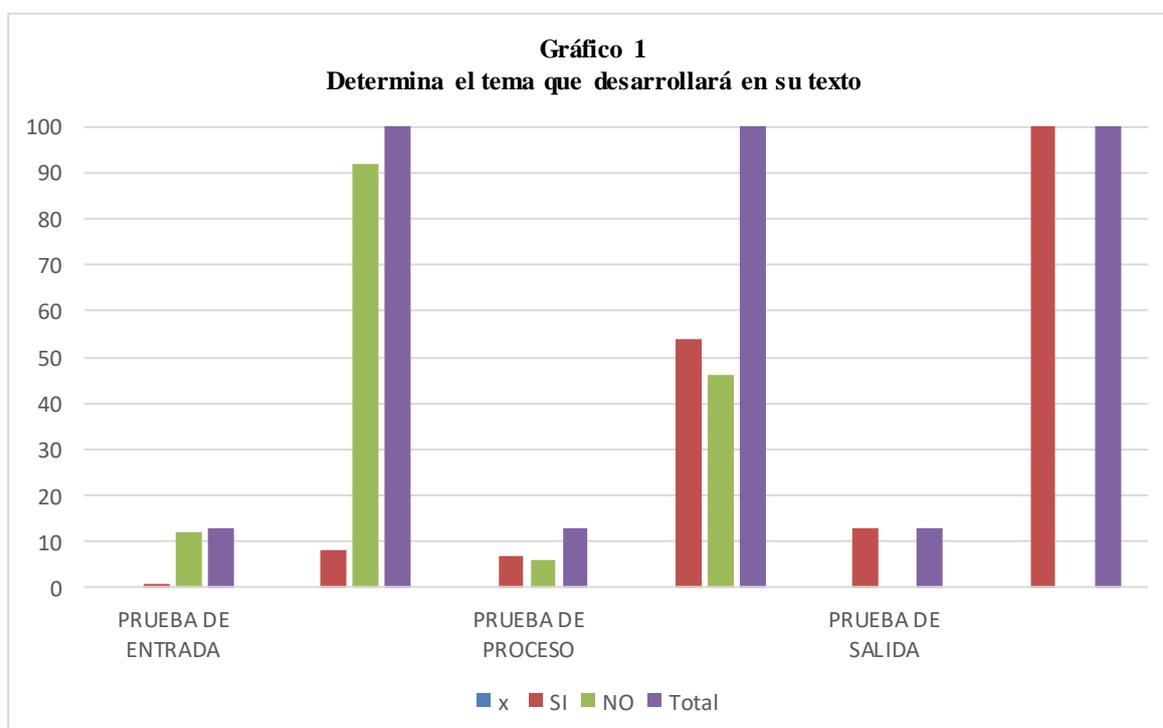
Zeta Castro Brayan Estiven
Investigador

**ANEXO N° 10: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

Tabla 1
Determina el tema que desarrollará en su texto.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que si determina el tema que desarrollará en su texto, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no determinan el tema que desarrollará en su texto. Demostrando que existe deficiencia en los estudiantes con respecto a determinar con precisión el tema de un texto que escribe.

Durante la etapa de aplicación de la propuesta de investigación podemos identificar que hay una mejora significativa en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Determina el tema que desarrollará en su texto. 7 estudiantes alcanzan el 54% de avance en saber determinar el tema del texto; lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad en la escritura de textos.

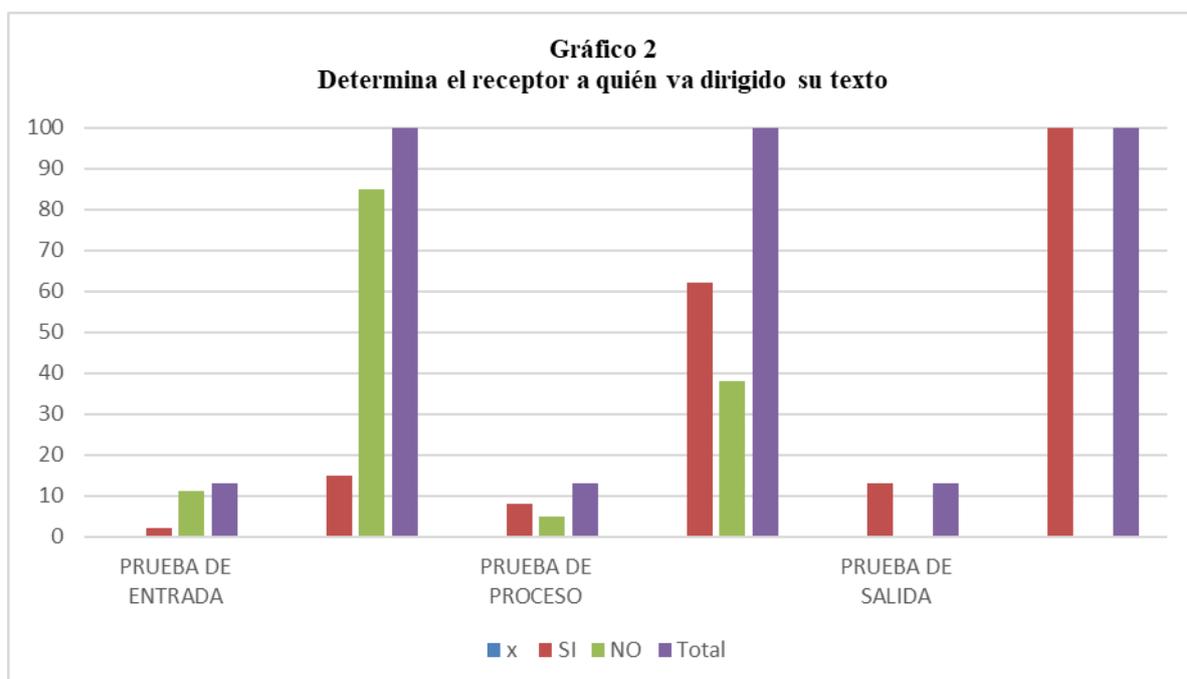
Habiéndose concretado los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 1 y gráfico indican que los 13 niños de la muestra en estudio el 100% logran determinar el tema que desarrollará en su texto. De esto se puede concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, lograron desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos, específicamente en saber determinar el tema que desarrollará en su texto, utilizando la planificación curricular inversa.

Tabla 2

Determina el receptor a quién va dirigido su texto.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, en la evaluación de inicio podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si determinan el receptor a quién va dirigido su texto, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no determinan el receptor a quién va dirigido su texto. De lo que podemos deducir que un elevado número de niños no identifican a quien va dirigido el texto sabiendo que este proceso corresponde a un proceso del plan de escritura.

En la aplicación del programa de actividades trabajada con los estudiantes en la evaluación de proceso se evidencia como resultado que la tabla 2 y el gráfico 2, 8 estudiantes con el 62% se encuentran en una escala de progreso significativo en saber determinar el receptor a quien dirigirán el texto.

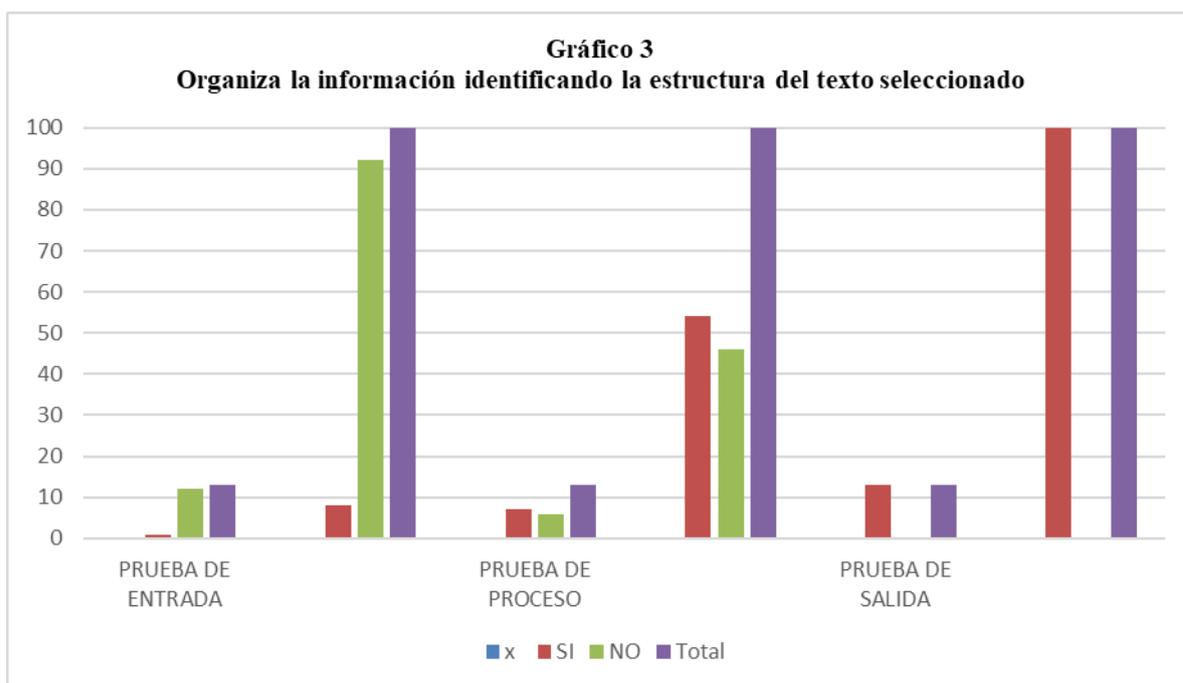
En los resultados de la evaluación de salida según la tabla 2 y el gráfico 2 se aprecia que los 13 estudiantes en un 100% logran tener definido a quien dirigirán su texto escrito. De esto se puede concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, lograron desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, básicamente en el proceso de planificación del texto utilizando la planificación curricular inversa.

Tabla 3

Organiza la información identificando la estructura del texto seleccionado.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que: 3 estudiantes que equivalen al 23%, manifiestan que si organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 77%, anotan que no organizan la información identificando la estructura del texto seleccionado.

En la aplicación de la propuesta del estudio se puede evidenciar en los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 3 y el gráfico3, que 7 estudiantes que equivalen al 54%, una mejora en la organización de la información identificando la estructura del texto.

De la aplicación de la evaluación de salida en los resultados que arroja la tabla 3 y el gráfico3, 13 estudiantes que corresponde al 100% han logrado mejorar en gran nivel la organización de la información identificando la estructura del texto.

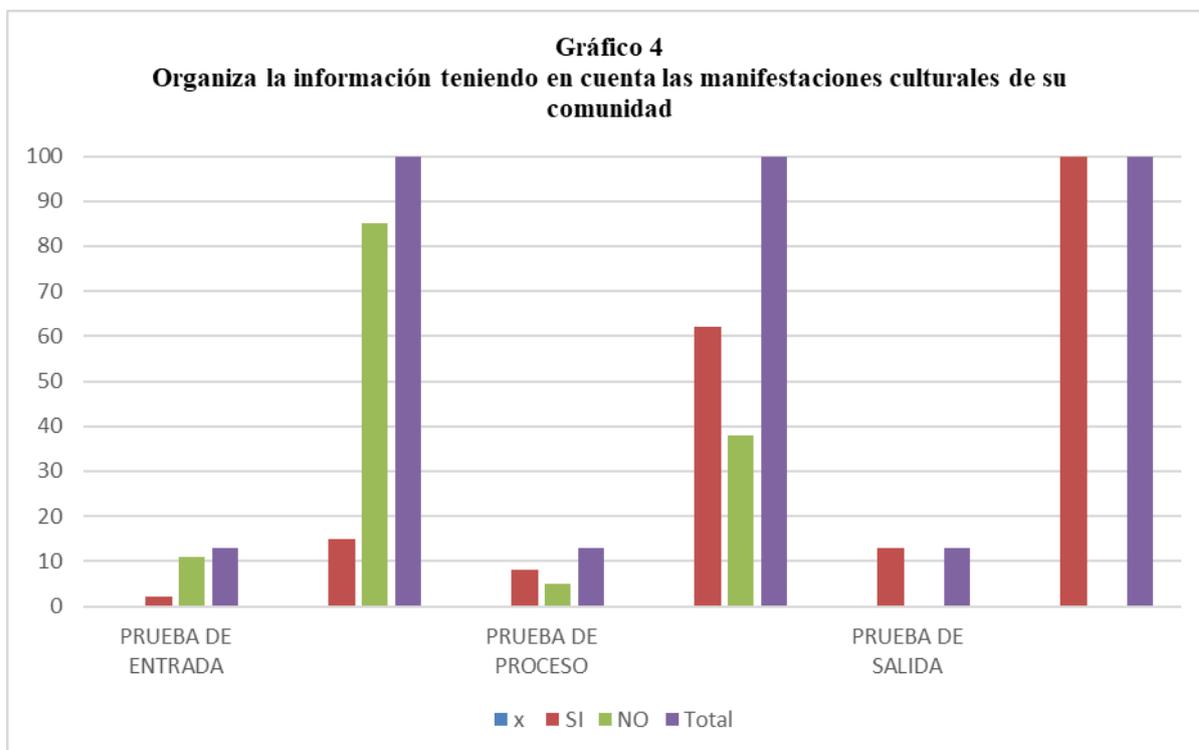
De esto se puede concluir que los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, han desarrollado la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en la habilidad mejora en la organización de la información identificando la estructura del texto, utilizando la planificación curricular inversa.

Tabla 4

Organiza la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que si organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan que no organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad.

En la aplicación del plan de acciones sobre escribe textos, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 4 y el gráfico 4 arroja como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62% han logrado organizar la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad.

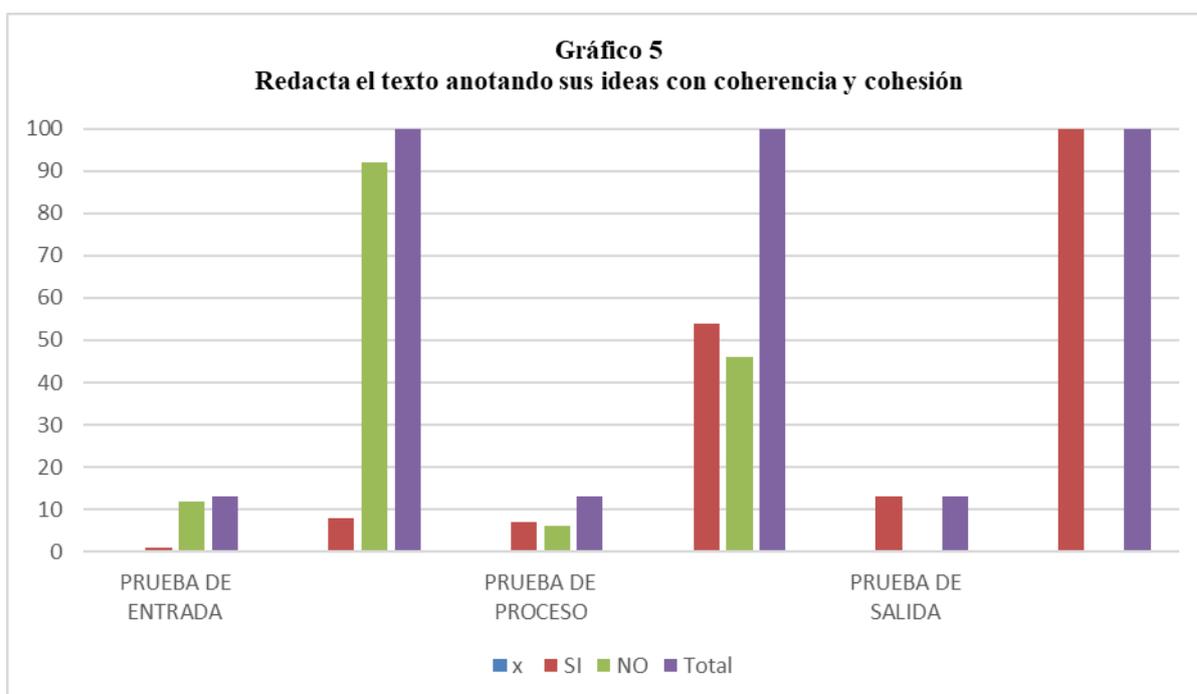
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 4 y el gráfico 4 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron organizar la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluzá, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad organizan la información teniendo en cuenta las manifestaciones culturales de su comunidad, utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 5

Redacta el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión.

En la aplicación del plan de estrategias sobre si redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 5 y el gráfico 5 arroja como resultado que 7 estudiantes que equivale al 64% logran redactar el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión.

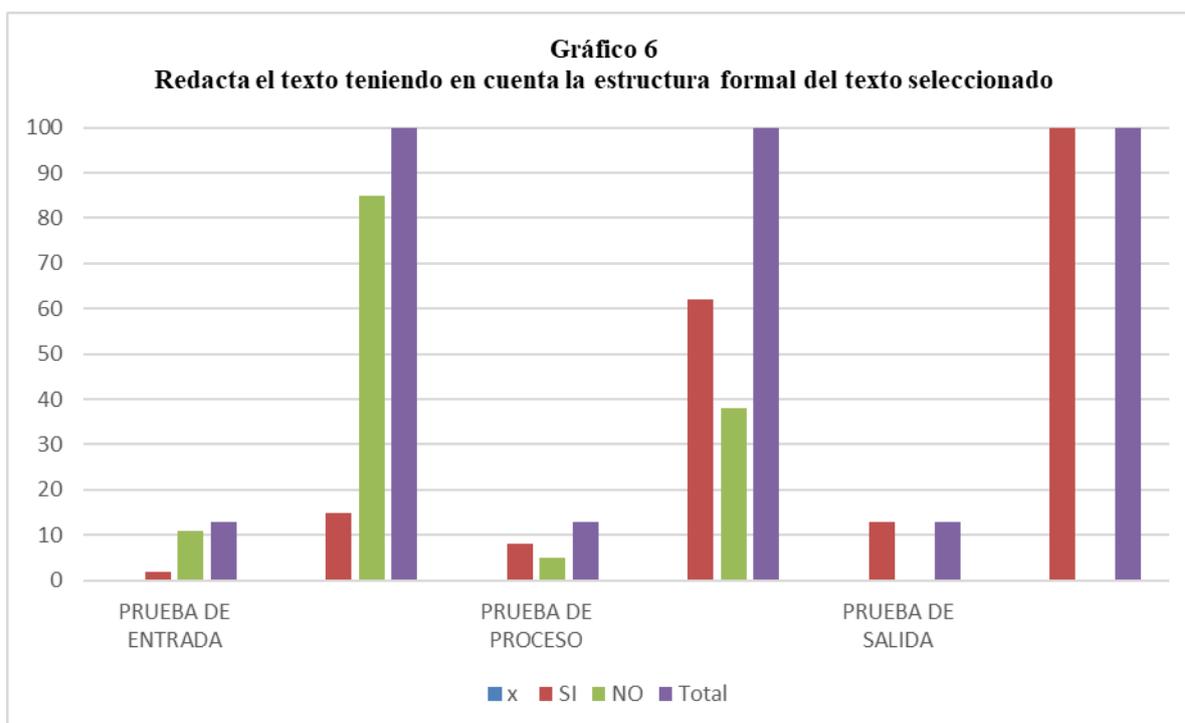
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 5 y el gráfico 5 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron redactar el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluz, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad redactan el texto anotando sus ideas con coherencia y cohesión utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 6

Redacta el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado.

En la aplicación del plan de estrategias sobre si redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 6 y el gráfico 6 arroja como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62% logran redactar el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado.

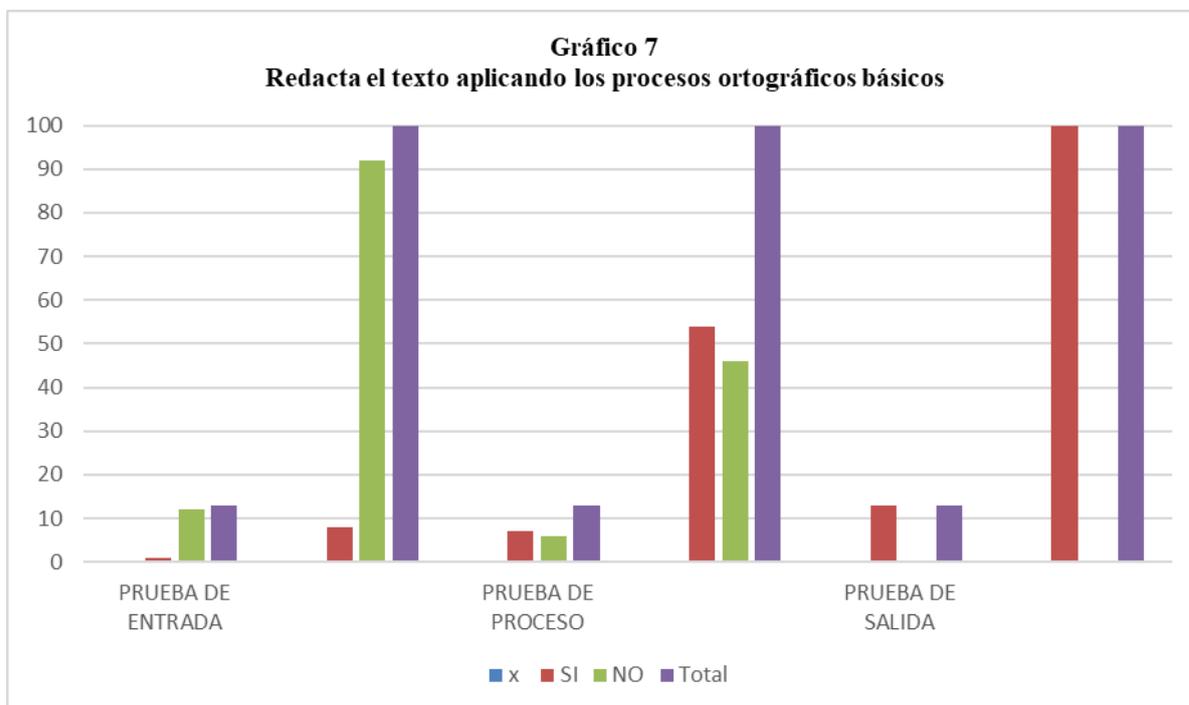
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 6 y el gráfico 6 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluzá, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad redactan el texto teniendo en cuenta la estructura formal del texto seleccionado. utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 7

Redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que si redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no redactan el texto aplicando los procesos ortográficos básicos.

En la aplicación de estrategias redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 7 y el gráfico 7 arroja como resultado que 7 estudiantes que equivale al 54% logran redactar el texto aplicando los procesos ortográficos básicos.

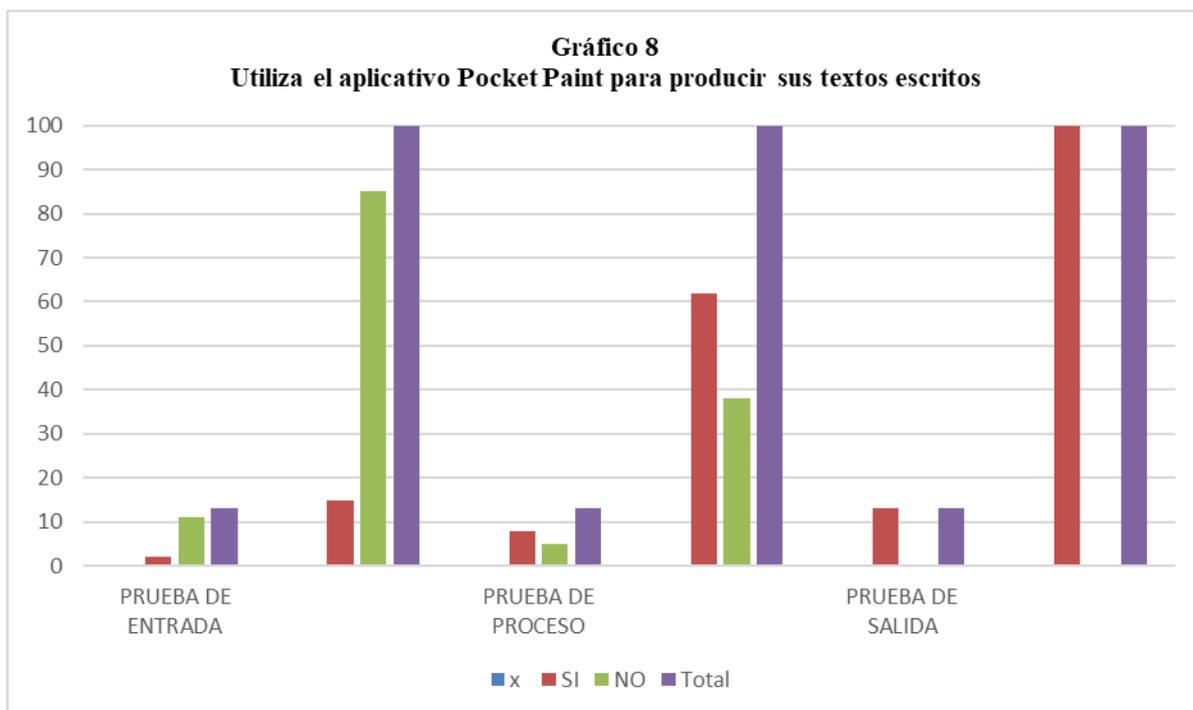
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 7 y el gráfico 7, 13 estudiantes equivalente al 100% lograron redactar el texto aplicando los procesos ortográficos básicos. Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 8

Utiliza el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no utilizan el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos.

En la aplicación de estrategias redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 8 y el gráfico 8 arroja como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62 % logran utilizar el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos.

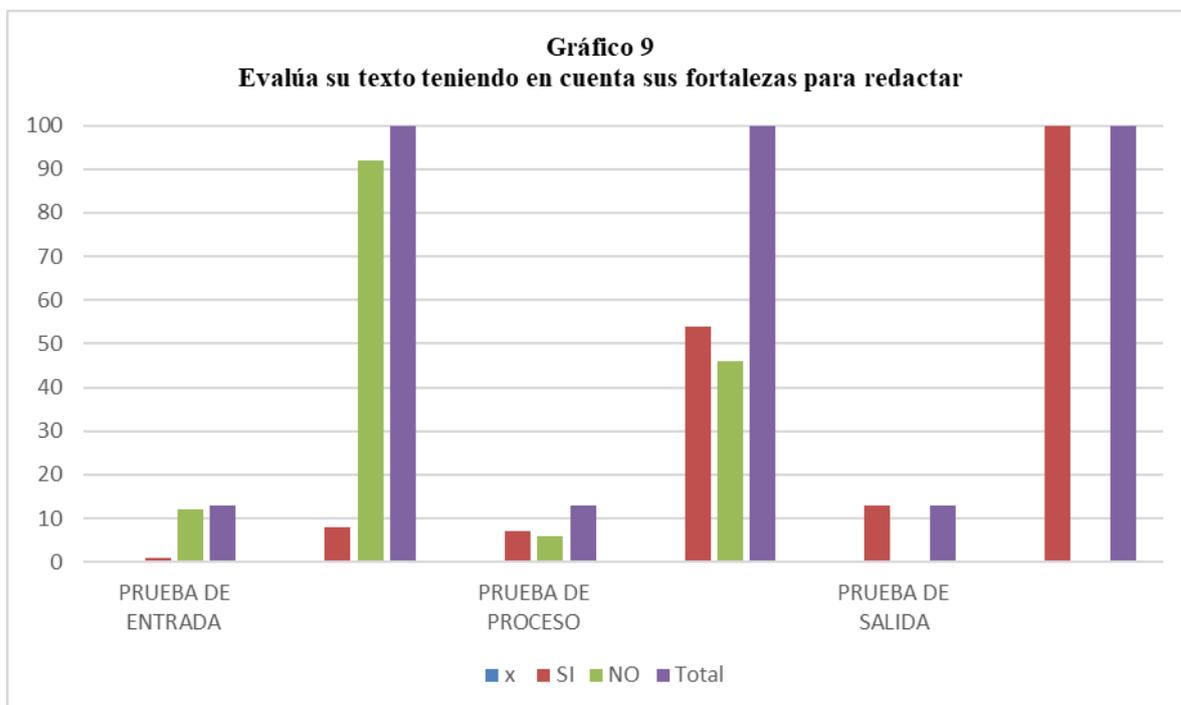
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 8 y el gráfico 8 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron utilizar el aplicativo Pocket Paint para producir sus textos escritos.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluz, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad utilizan el aplicativo Pocket Paint, utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 9

Evalúa su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no evalúan su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar.

En la aplicación de estrategias redacta el texto aplicando los procesos ortográficos básicos, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 9 y el gráfico 9 arroja como resultado que 7 estudiantes que equivale al 54 % logran evaluar su texto teniendo en cuenta sus fortalezas.

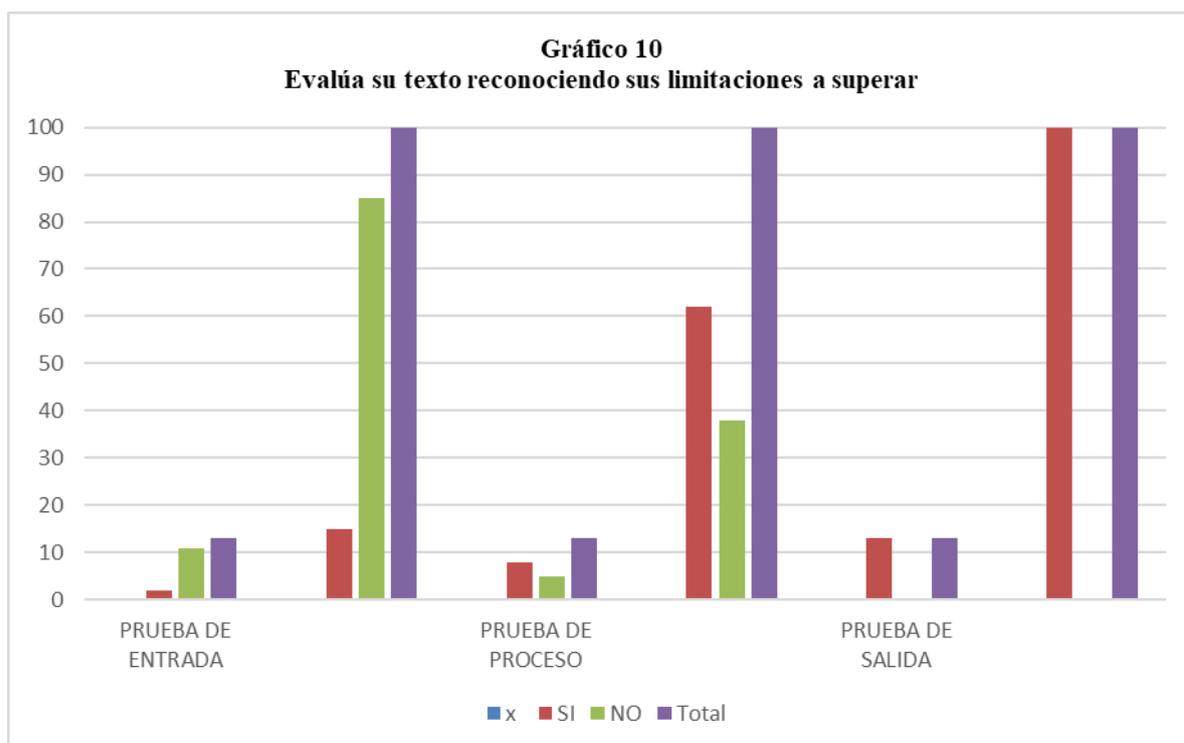
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 9 y el gráfico 9 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron evaluar su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluz, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad de evaluar su texto teniendo en cuenta sus fortalezas para redactar, utilizando para ello la planificación curricular inversa.

Tabla 10

Evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 8%, manifiesta que si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, anotan no evalúan su texto reconociendo sus limitaciones a superar.

En la aplicación de estrategias sobre si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 10 y el gráfico 10 arroja como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62 % logran evaluar su texto reconociendo sus limitaciones a superar.

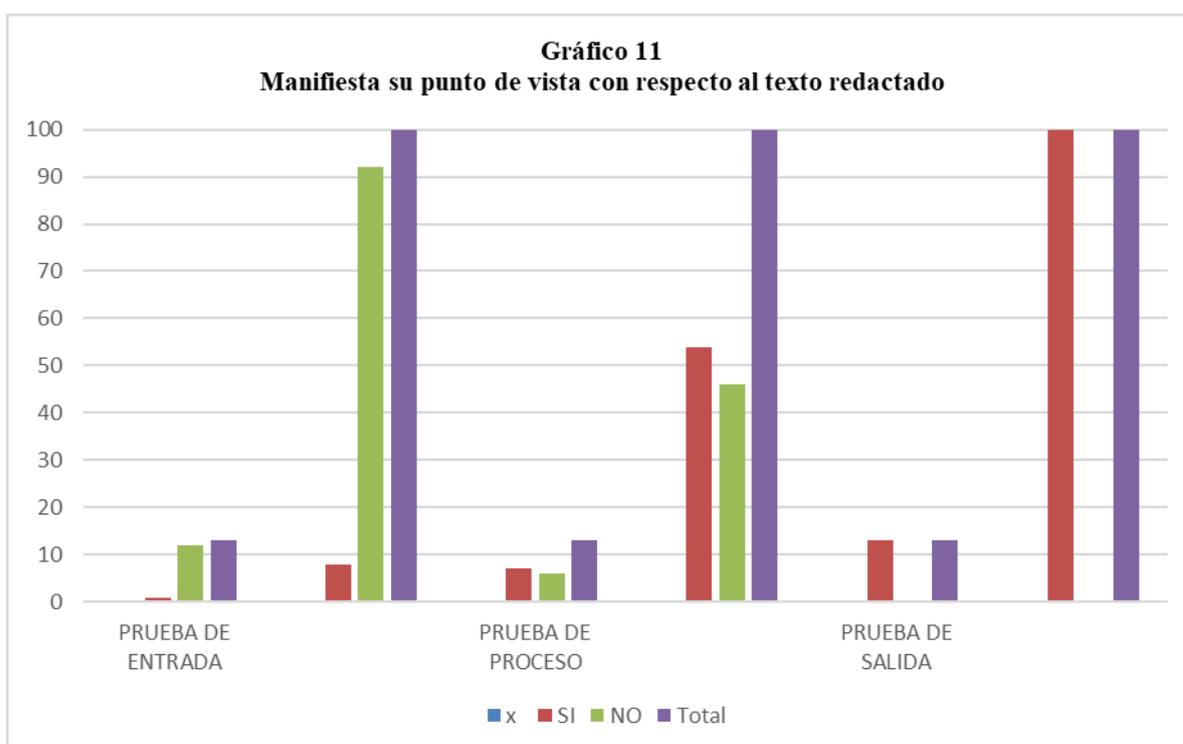
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 10 y el gráfico 10 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron evaluar su texto reconociendo sus limitaciones a superar.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluz, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad de evaluar su texto reconociendo sus limitaciones a superar.

Tabla 11

Manifiesta su punto de vista con respecto al texto redactado.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado.

En la aplicación de estrategias sobre si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 11 y el gráfico 11 arrojan como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62 % logran manifestar su punto de vista con respecto al texto redactado.

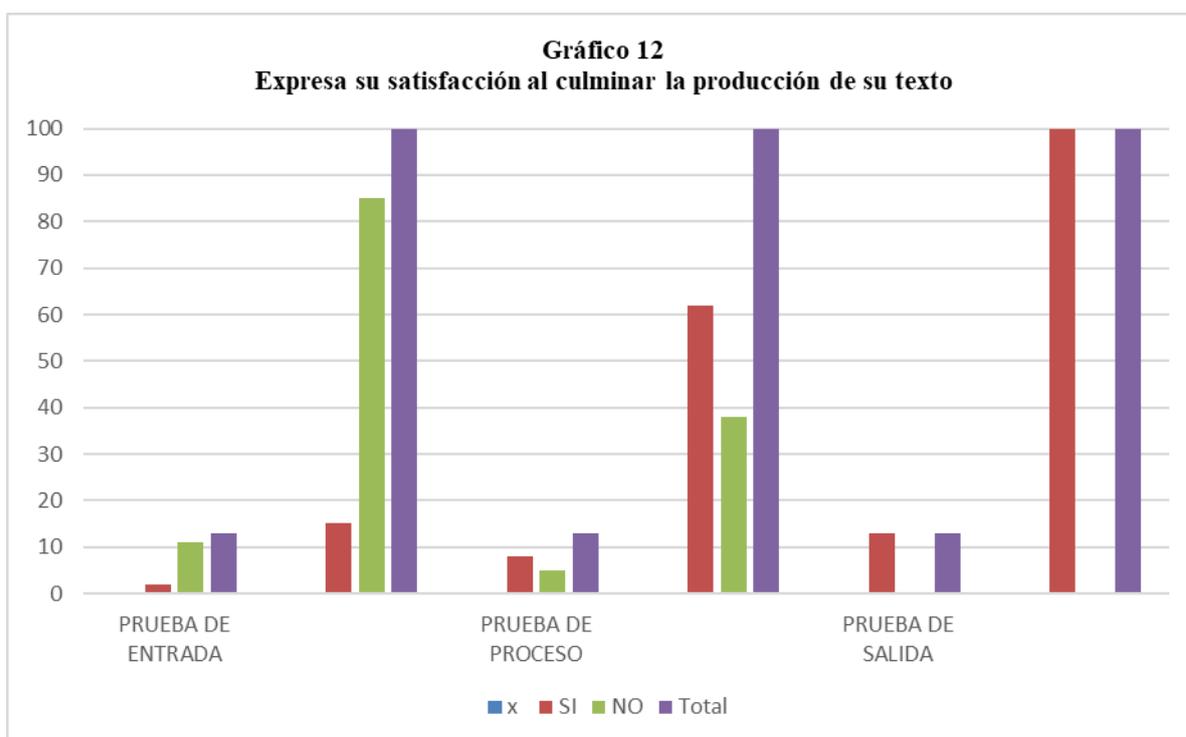
En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 11 y el gráfico 11 ,13 estudiantes equivalente al 100 % lograron manifestar su punto de vista con respecto al texto redactado.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluzá, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad manifiestan su punto de vista con respecto al texto redactado, utilizando la planificación curricular inversa.

Tabla 12

Expresa su satisfacción al culminar la producción de su texto.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes de IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzá.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 12.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, manifiestan que si expresan su satisfacción al culminar la producción de su texto, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, anotan no expresa su satisfacción al culminar la producción de su texto.

En la aplicación de estrategias sobre si evalúa su texto reconociendo sus limitaciones a superar, los resultados de la evaluación de proceso según la tabla 12 y el gráfico 12 arrojan como resultado que 8 estudiantes que equivale al 62 % logran expresar su satisfacción al culminar la producción de su texto.

En los resultados de aplicación de la evaluación de salida según los datos de la tabla 12 y el gráfico 12 ,13 estudiantes equivalente al 100 % logran expresar su satisfacción al culminar la producción de su texto.Podemos concluir que los estudiantes de IV ciclo, de la Institución Educativa N° 16460 - “José Carlos Mariátegui”, Yandiluzá, desarrollaron la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, respecto a la habilidad expresa su satisfacción al culminar la producción de su texto, utilizando la planificación curricular inversa.

ANEXO N° 11: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN INVERSA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE IV CICLO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16451 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, 2022”.					
INVESTIGADORES: - OJEDA RUÍZ, EDWAR NABEL. - ZETA CASTRO, BRAYAN STIVEN.					
ASESOR: MG. MONTEZA OBANDO, GILMER.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna utilizando la planificación en inversa los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 	La utilización asertiva de los juegos dramáticos permitirá desarrollar la autorregulación de emociones en los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	Los estudiantes de IV ciclo Institución Educativa N° 16451 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	<p>Término Clave N° 1</p> <p>Planificación en reversa.</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo.</p>

	<p>Yandiluz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar la planificación en inversa y trabajarlos con los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz. • Ejecutar Sesiones de Aprendizaje para elevar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna utilizando la planificación en inversa en los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz. • Determinar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna utilizando la planificación en inversa en los estudiantes del IV ciclo, Institución Educativa N° 16460 Yandiluz. 				
--	---	--	--	--	--

**ANEXO N° 12: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS,
VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.**

<https://www.youtube.com/shorts/6oP82cj9hqo>









