



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

“TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1259 DE BARRIO NUEVO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y
METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
INICIAL**

PRESENTADO POR:

**GARCÍA HUAMÁN, ELENA PATRICIA
PICHIS CARRIÓN, EVELID ANILUZ**

ASESOR:

**Mg. GUERRERO GARCÍA, YESICA
SAN IGNACIO - PERÚ 2022**

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“GRAFOMOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DÌDÀCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1259 DE BARRIO NUEVO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

▪ UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Institución Educativa	: N° 1259
Ciclo/Edad	: II/ 4 años
Lugar	: Barrio Nuevo
Distrito	: San Ignacio
Provincia	: San Ignacio
Región	: Cajamarca

BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiantes de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio

▪ DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses

Inicio	: Marzo
Término	: Diciembre

RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- García Huamán, Elena Patricia
- Pichis Carrión, Evelid Aniluz

▪ ASESORA DE LA INVESTIGACIÓN:

Mg. Guerrero García, Yesica

JURADO

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
SECRETARIO

LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ
VOCAL

DEDICATORIA

A nuestros familiares, pues gracias a ellos estamos culminando una de nuestras metas: ser profesionales.

ELENA PATRICIA y EVELID ANILUZ

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su omnipotencia.

A todas aquellas personas que contribuyeron a engrandecer nuestras metas.

ELENA PATRICIA y EVELID ANILUZ

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Enunciado diagnóstico	17
1.2.2. Pregunta de acción	17
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	18
1.4.1. Unidad de análisis	18
1.4.2. Términos clave	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Justificación teórica	19
1.5.2. Justificación metodológica	19
1.5.3. Justificación práctica	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.1.3. Antecedentes locales	23

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	61
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	61
3.2.1.1. Acción N° 1	61
3.2.1.2. Acción N° 2	61
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	62
3.2.2.1. Acción N° 3	62
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	62
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	64
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	65
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL	
ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	

RESUMEN

León (2019), en su tesis titulada, “La Grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja”, concluía “Los educadores deben considerar la grafomotricidad fundamental, puesto que fortalece los músculos de las manos preparándolo posteriormente para la adquisición de la próxima escritura y consecuentemente, evitar futuras dificultades o complicaciones”.

Por lo descrito podemos afirmar que está en las manos de los docentes entender la importancia y la aplicación de las técnicas grafomotrices en el aprendizaje de la pre escritura es determinante, por lo que se debe señalar que el proceso de escribir requiere el desarrollo de competencias y capacidades que el ser humano construye paulatinamente desde la niñez, a través de la influencia e interacción en el ambiente familiar, social y escolar.

En esta investigación titulada: “GRAFOMOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1259 DE BARRIO NUEVO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”. Propusimos el objetivo general: Fortalecer el aprendizaje de la preescritura con el empleo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N° 1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.

Para evaluar los niveles del desarrollo de la motricidad fina, como elemento indispensable para lograr el buen inicio en la pre escritura, utilizamos una lista de cotejo. La Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años de edad.

En la evaluación final se evidencio en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Lista de Cotejo), que en la **prueba de entrada** los niveles de la motricidad fina oscilaban entre 7% a 10% subiendo en la **prueba de proceso** entre el 60% y 67%, para llegar a porcentajes en la prueba de salida a oscilar entre el 93% y 100%, lo que nos llevó a concluir que se ha logrado el objetivo principal de esta investigación.

PALABRAS CLAVE: Técnicas de Grafomotricidad y aprendizaje de preescritura

ABSTRACT

León (2019), in his thesis entitled, "Grafo motricity to develop prewriting in children of initial level II of the Pompilio Reinoso Jaramillo school in the city of Loja", concluded "Educators should consider fundamental graphomotor skills, since it strengthens the muscles of the hands, subsequently preparing them for the acquisition of the next writing and, consequently, avoiding future difficulties or complications".

From what has been described, we can affirm that it is in the hands of teachers to understand the importance and application of graphomotor techniques in learning pre-writing is decisive, so it should be noted that the writing process requires the development of skills and capacities that the human being gradually builds from childhood, through influence and interaction in the family, social and school environment.

In this research entitled: "FINE GRAPHOMOTRICITY AS A DIDACTIC ELEMENT IN THE LEARNING OF PRE-WRITING IN CHILDREN OF 4 YEARS OF AGE, EDUCATIONAL INSTITUTION N° 1259 OF BARRIO NUEVO, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, YEAR 2022". We proposed the general objective: Strengthen the learning of prewriting with the use of graph motricity in children of 4 years of the Educational Institution. N° 1259 Barrio Nuevo, of San Ignacio in the year 2022.

To evaluate the levels of fine motor development, as an essential element to achieve a good start in pre-writing, we used a checklist. The Analysis Unit was made up of 15 4-year-old boys and girls.

In the final evaluation of the results, it was evidenced in the results of the systematization of the evaluation instrument (Checklist), since in the entrance test the levels of fine motor skills ranged between 7% and 10%, rising in the test of process between 60% and 67%, to reach percentages in the exit test to oscillate between 93% and 100%, which led us to conclude that the main objective of this research has been achieved.

.

KEY WORDS: Graphomotor techniques and prewriting learning

INTRODUCCIÓN

Según la revista digital para profesionales de la Enseñanza (2011), manifiesta que la grafomotricidad: “Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”. De esto se desprende la relación tácita que existe entre la escritura y su relación directa con los movimientos corporales específicamente con la motricidad fina, ya que los seres humanos para escribir necesitamos de movimiento coordinado de nuestras manos que expresan nuestros pensamientos en lo que escribimos.

Asimismo, es importante señalar que el proceso donde los seres humanos nos iniciamos en la escritura propiamente dicha se le denomina Pre escritura al respecto Saravia (2018), señalaba “la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos”. Por ello es de vital importancia que los niños de educación inicial se inicien en el aprendizaje de la preescritura cuanto antes mejor, para evitar problemas posteriores en desarrollo de la escritura y que esta se convierta en un proceso natural de su desarrollo.

Es bajo esta perspectiva que el equipo de investigación considero de suma importancia trabajar la grafomotricidad en los niños de educación inicial desarrollando la investigación “TECNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1259 DE BARRIO NUEVO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsables de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: Se detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien es cierto que hablar de Grafomotricidad es complicado ya que es un término compuesto por un lado la grafología que como sabemos viene del término griego “GRAFOS”, que significa escritura; y por otro lado la motricidad es un término que está referido a los movimientos del cuerpo humano, por ello es importante definir qué se entiende por Grafomotricidad según la Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores Rius, M.D (1983) señala:

Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita.

En tal sentido definida esta, desde el punto de vista científico está relacionada con el sistema nervioso central, en donde se describe que los seres humanos para realizar el acto gráfico o de escribir como podríamos entender, necesitamos no solo de la coordinación cerebral asociada a los movimientos motrices sino además la manipulación permanente que los seres humanos tenemos con el ambiente natural que nos rodea (Personas, Objetos, animales etc.), procesos comunicativos y que como consecuencia de ello se define la memoria gráfica o proceso simbólico de los signos y símbolos gráficos, que se inician en los niños antes y después de la escritura propiamente dicha. Por ello es importante que los maestros sobre todo de Educación Inicial entiendan el proceso grafomotriz de los niños, para crear las bases y condiciones óptimas para el proceso de lectoescritura posterior.

Por ello la Grafomotricidad debe ser entendida como un proceso de aprendizaje que requiere que las docentes comprendan los procesos comunicativos y simbólicos ya que si no se tiene el manejo se crearan serios problemas a los niños según lo descrito por la española Según Rius, M. (2003), afirma: “La pre escritura aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las grafías propuestas”.

En efecto, la práctica diaria en la mayor parte de las Instituciones educativas, nos conlleva a afirmar que se siguen aplicando métodos tradicionales en la enseñanza del proceso de la preescritura, dejando lado tomar como base los famosos “Garabatos” que los niños realizan, los mismos que representan para ellos sus vivencias internas, la expresión y comunicación que los niños emplean a través, de estos mensajes comunicativos dirigidos a destinatarios concretos del entorno en donde se desenvuelven padres, mascotas, familiares cercanos etc.

León (2019), en su tesis titulada, “La Grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja”, concluía

Los educadores deben considerar la grafomotricidad fundamental, puesto que fortalece los músculos de las manos preparándolo posteriormente para la adquisición de la próxima escritura y consecuentemente, evitar futuras dificultades o complicaciones.

Aunado a esto, podemos señalar que el trabajo que la docente realiza en las aulas es determinante ya que del uso eficiente y eficaz de estrategias, técnicas y recursos educativos dependerá el éxito o fracaso educativo de sus estudiantes, por ello es vital que el maestro sea el primero en comprender la importancia del uso de técnicas grafomotrices en la preescritura de los niños.

Este problema en la realidad nacional no es ajeno, así en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Lambayeque; Yauce (2017), en su tesis titulada “Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial” señalaba

...es importante proporcionar un conjunto de actividades motoras a través del trabajo vivencial con su cuerpo, material concreto y gráfico; para que finalmente se dé la representación del trazo sin ninguna

dificultad; y no necesariamente limitarse a ofrecerles tareas repetitivas o ejercicios de planas para entrenar la grafomotricidad.

Entonces se determina una vez más que el trabajo docente incide en las habilidades y destrezas grafomotrices que los niños logran desarrollar que son necesarias en la pre escritura de los niños, para que logren desarrollar procesos de escritura óptimos en los años posteriores.

En nuestra realidad local, este problema no era ajeno a la realidad escolar de la provincia de San Ignacio. ya que al realizar nuestras prácticas pre profesionales en la I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, pudimos observar que los niños y niñas de 04 años presentaban dificultades por ejemplo cuando se les pedía pintar, o colorear realizaban trazos temblorosos, inestables, discontinuos y con poca precisión, algunos tomaban los lápices de colores o crayones de forma inadecuada, ante lo cual desesperaban, tiraban sus trabajos, perdían la paciencia con facilidad, ya que en muchos casos se salían fuera del trazo definido, evidenciaban mucha frustración; esto asociado al trabajo pedagógico desempeñado por la docente de aula quien tiene prácticas educativas tradicionales, ya que como vimos líneas arriba, ella entregaba a los niños fichas, las cuales el niño debía cumplir y desarrollar según las consignas asignadas por la maestra, obviando e ignorando que a esta edad los niños desarrollan los “Garabatos”, que son la primeras formas de comunicación simbólica que el niño tiene y que el maestro debe aprovechar para desarrollar la pre escritura; al respecto Rius (1989) señalaba

el niño no aprende a escribir, ni produce representaciones gráficas como resultado de un entrenamiento, de la misma manera habremos de aceptar que, dentro del marco de la Escuela no ha de ser la elección de un método, aún el más cualificado, la mejor premisa para asegurar la actividad grafomotora del niño.

Por todo lo arriba descrito podemos afirmar que la importancia y la aplicación de las técnicas grafomotrices en el aprendizaje de la pre escritura es determinante señalar que el proceso de escribir requiere el desarrollo de competencias y capacidades que el ser humano construye paulatinamente desde la niñez, a través de la influencia e interacción en el ambiente familiar, social y escolar.

Es importante entender la diferencia entre la enseñanza de la preescritura con métodos educativos tradicionales y las técnicas grafomotrices al respecto Rius (1989), señalaba:

“En la Preescritura, los programas se aplican directamente por medio de una serie de actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo”.

Por ello los niños evidenciaban signos de frustración y desgano ante las reiteradas indicaciones de la docente de que completaran las fichas de trabajo que ella había preparado y que en muchos casos son las mismas de todos los años, de allí que Rius (1989) mencionaba

En efecto, la práctica diaria de más de diez años de trabajo con los niños, ha mostrado las grandes diferencias que existen entre las escuelas en las que se siguen aplicando métodos de preescritura, frente a las que posibilitan el desarrollo de la Grafomotricidad como un proceso, entendido y protagonizado en todas y cada una de las dimensiones

Entonces pudimos inferir que los niños de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, presentaban problemas en el desarrollo del aprendizaje de la Preescritura esto debido a las siguientes causas:

- La Planificación Curricular de la docente evidencia escaso empleo de las técnicas grafo-motrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años
- El Desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizajes son carentes de la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Escasa utilización de material didáctico para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años.

En virtud de ello podemos incidir que el problema se encuentra en el proceso de enseñanza-Aprendizaje aplicado por la docente y en escaso apoyo de los padres de familia de los niños de la I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, así pues, Orozco E., Mendieta M (2015) en la tesis señalan:

El nivel de educación básica es el encargado de proporcionar las herramientas útiles y necesarias para un buen desempeño escolar, por ello es necesario desarrollar las funciones básicas y potenciarlas, particularmente el desarrollo del aprendizaje

grafomotor. Las funciones básicas necesarias para la escolaridad dependen del desarrollo y estimulación que recibe el niño, tanto en el entorno familiar como también en el ámbito escolar, para obtener un adecuado desarrollo.

En consecuencia, pudimos señalar que la incidencia de los recursos educativos empleados por la docente en los niños crea un abanico de posibilidades para el niño en el desarrollo del aprendizaje de la preescritura, específicamente en el caso que nos ocupa, éstas sean restringido ya que como hemos señalado, se insistía en trabajar con métodos y recursos tradicionales que han traído graves consecuencias como las que podemos señalar:

- Dificultad en los niños y niñas para manejar la pinza digital en la preescritura
- Niños y niñas que evidencian desmotivación, desgano y aburrimiento al realizar actividades de preescritura.
- Niños y niñas que evidencian frustración, temores e inseguridades a las actividades de preescritura.

Por ello es importante nuestra investigación en donde usamos las técnicas de Grafomotricidad para la enseñanza de la preescritura, como estrategia didáctica de solución al problema ya que evidentemente el docente en el inicio de la escritura del niño, debe diferenciar y tener claridad que una cosa es la enseñanza tradicional empleando un método de preescritura o como el desarrollo de un proceso grafomotor al respecto Rius (1989) mencionaba

En la Grafomotricidad, el educador, que conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquéllos y de éstas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado en sí mismo, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten la génesis de los símbolos.

Atendiendo a estas consideraciones, entonces en la comprensión y aplicación de la Grafomotricidad se deben tener procesos abiertos de trabajo, a partir de las vivencias y experiencia que el niño tiene en su mundo interno y externo y que a partir de ello la docente lo vea como el inicio de ese proceso comunicativo y simbólico, y no como

una propuesta de trabajo cerrada el modelo del docente se impone a la creatividad y propuesta libre del niño, respetando los procesos normales de su maduración biológica, neurológica, y física.

Por tanto, esta investigación surgió ante esta necesidad educativa identificada de implementar técnicas grafomotrices en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que las mismas por lo descrito que los niños de la institución educativa inicial N° 1259, se sintieran no solo con la libertad de acción, sino que además se respeten los procesos de maduración en todo ser humano tanto en la dimensión comunicativa, como en la simbólica.

Por ello nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Las técnicas grafomotrices fortalecerán el desarrollo del aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de 04 años de Educación Inicial? ¿Cómo incorporar las técnicas grafomotrices, en las planificaciones curriculares de mediano y corto plazo para promover la preescritura en los niños de Educación Inicial? ¿Cómo trabajar las técnicas grafomotrices en sesiones de aprendizaje para lograr el desarrollo de la preescritura en los niños de Educación Inicial? ¿Qué materiales son necesarios para trabajar las técnicas grafomotrices para lograr el desarrollo de la preescritura en los niños de Educación Inicial?

Con la finalidad de dar respuestas a las interrogantes anteriormente expuestas nos hemos planteamos la aplicación de las técnicas grafomotrices, para fortalecer el aprendizaje de preescritura en niños y niñas de 4 años de edad, institución educativa inicial N° 1259- Barrio Nuevo, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, distrito y provincia de San Ignacio, muestran escaso desarrollo en el aprendizaje de la Preescritura.

1.2.2 Pregunta de acción

¿La aplicación de técnicas de grafomotricidad, permitirá el fortalecimiento del aprendizaje de preescritura de los niños y niñas de la edad de 4 años de la

Institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, distrito y provincia de San Ignacio en el año 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de la preescritura con el empleo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N°1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Incorporar en las planificaciones curriculares empleo de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Desarrollo de sesiones de aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Empleo de material didáctico en el desarrollo de las Técnicas grafomotrices para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La aplicación de Técnicas de Grafomotricidad permitirá fortalecer el desarrollo la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.

1.4.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio.

1.4.2. Términos clave

Término clave N° 1

Técnicas de Grafomotricidad

Término clave N° 2

Aprendizaje de preescritura

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

Las técnicas grafomotoras aplicadas eficientemente ayudan en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje esencialmente como un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen el desarrollo de la lecto –escritura, porque actúa como base previa a la escritura, la cual requiere de entrenamiento y direccionalidad y fortaleciendo los movimientos de los niños y niñas de 04 años Educación Inicial de la institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, antes de aplicar trazos que conlleven al control grafomotoriz, como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del Niño, como es el desarrollo físico en la primera etapa de la vida en la que hay que trabajarle a todos los ámbitos mediante juegos motores que fortalezcan sus movimientos teniendo en cuenta que en su primera etapa mantiene un ritmo constante de crecimiento pero luego se va logrando el desarrollo motor fino, el cual aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos.

1.5.2. Justificación metodológica

La grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño, en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía (trazos, figuras, objetos, rasgos, letras u otros), o creaciones gráficas, dando a conocer sus emociones y deseos por medio de una buena o mala conducta; por eso el desarrollo de la grafomotricidad permitió a los niños y niñas de 04 años Educación Inicial de la institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, percibir el estado de ánimo del niño e identificar el tipo de personalidad, mejorando la interrelación docente – estudiante, activando los deseos en el niño de expresarse por medio de sus producciones o evidencias de aprendizaje. Por todo lo anterior se puede deducir que la aplicación eficaz de la grafomotricidad como disciplina científica se convierte en un método que propicia el entrenamiento inicial de los niños con los parámetros y principios propios de éste tema, utilizando diferentes actividades e instrumentos de tal forma que se conviertan en una herramienta metodológica para el docente y que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más personalizado, de tal forma que más allá de

ponerle cualquier ejercicio al niño debe identificar factores importantísimos, como la docente antes de ponerlo a trabajar actividades con puntos, líneas, figuras o formas, primero debe seleccionar los instrumentos e identificar la personalidad, estado de ánimo del niño para hacer más productivo el proceso de enseñanza y aprendizaje

1.5.3. Justificación práctica

El desarrollo de la investigación se realizó, desde la ejecución de las prácticas pre profesionales, siendo los primeros en intervenir fueron los niños los promotores de este trabajo, ya que una vez se tuvo conocimiento sobre la grafomotricidad, y las influencias que tiene en el desarrollo de escritura, se aprovecharon en primera instancia los espacios de la institución educativa asignada para desarrollar las prácticas académicas. Por otro lado, la docente se involucró de manera activa, ya que compartió con las investigadoras la motivación pues con iba tener mayor claridad al hacer un buen uso de la grafomotricidad y de los factores que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina, el desarrollo psicomotriz, el proceso neurolingüística, la motricidad gruesa, el desarrollo grafomotor y la coordinación motriz, entre otros de los aspectos fundamentales para qué los niños y niñas de 04 años Educación Inicial de la institución Educativa Inicial N°1259 Barrio Nuevo, lo que trajo como consecuencia que los niños manejen asertivamente la pinza digital en la preescritura, se evidenciaban motivados e involucrados al realizar actividades de preescritura, mayor seguridad y desenvolvimiento motriz.

Por lo que con la presente investigación se logró incidir en el fortalecimiento de las competencias y capacidades de los niños en el aprendizaje de la preescritura y consecuentemente mejorar el trabajo de la docente de Educación Inicial y que comprenda la importancia que tiene la grafomotricidad no solo como ciencia sino como propuesta didáctica a través de sus estrategias y técnicas para el desarrollo y fomento del aprendizaje de la preescritura en el aula porque no solo despertarán el interés del niño y niña y generarán la creación de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia y vivencias del niño con su mundo y contexto que le rodea sino que además se respetaran los procesos naturales de maduración en el desarrollo de la pre escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

León (2019), en su tesis titulada: “la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo”. Presentado ante la Universidad Nacional de Loja – Ecuador, donde concluyen lo siguiente:

- ✓ La grafomotricidad si desarrolla la preescritura de los niños, debido a que los movimientos que implican ciertas actividades ejercitan y fortalecen los músculos que se emplearán en el correcto agarre del lápiz, de igual modo, brinda habilidades necesarias para la plasmación de grafías.
- ✓ La guía de actividades resultó provechosa puesto que el 75% de los niños adquirieron habilidades necesarias para el aprendizaje de la preescritura mejorando notablemente el nivel de grafomotricidad.
- ✓ Se formuló una guía de actividades, entre ellas técnicas grafo plásticas, consideradas propias y adecuadas para mejorar el nivel de grafomotricidad en los niños.

Esta tesis se relaciona con el tema abordado en esta investigación en la medida, que se demostró que la planificación oportuna de actividades grafomotrices a través de una guía de actividades, es determinante para el desarrollo de las condiciones motrices necesarias en pre escritura, y que estas deben ser planificadas de forma específica, cómo en nuestra investigación se hizo a través del programa.

Salinas (2018), en su tesis titulada, “Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura: orientación educativa en preescolar”, presentado ante la Universidad Pedagógica Nacional - México, concluye lo siguiente:

- ✓ El mayor logro que obtuve fue haber llevado con éxito la propuesta y las distintas actividades se llevaron en tiempo y forma, de tal manera que beneficiaron al desarrollo de la grafomotricidad de los alumnos
- ✓ Al realizar una reflexión sobre la intervención con los sujetos antes mencionados (alumnos, padres de familia y docentes), por medio del modelo por programas, tuve mayor claridad para redactar mis objetivos y lograrlos. Sin embargo, considero importante dar un seguimiento a las distintas actividades para favorecer la escritura, no sólo en casa, sino también en el aula.

Su relación fue directamente con nuestra variable, Grafomotricidad y la importancia que tiene en apoyo e intervención de los diferentes actores educativos en su aplicación y seguimiento de las actividades propuestas para el desarrollo en el niño del desarrollo de la grafomotricidad a temprana edad, puesto que es en este periodo que inicia de manera espontánea, motivo por el cual, son los padres y maestros, los que tienen la función de apoyar y ser el guía en gran medida, en la investigación se trabajó de forma coordinada entre la maestra, los estudiantes y en algunos casos con los padres de familia.

Basantes (2019), en su tesis titulada, “pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo la siembra”, presentado ante la Universidad Tecnológica Equinoccial Quito-Ecuador”, concluye lo siguiente:

- ✓ Este estudio contribuye a mejorar concretamente a un grupo de 7 niños con el planteamiento de estrategias innovadoras necesarias para con el planteamiento de estrategias innovadoras necesarias de lectoescritura y nociones básicas, fomentando la función principal de mejorar la grafomotricidad.
- ✓ El aporte que presenta son las nuevas estrategias innovadoras haciendo uso de la pintura digital y desarrollando actividades de grafomotricidad.

Esta tesis se encontró directamente relacionada con nuestro tema de investigación, ya que se demostró que, con el planteamiento y desarrollo de estrategias de grafomotricidad innovadoras, se logró mejorar la grafomotricidad,

elemento indispensable para adquirir las habilidades motrices para la pre escritura, por ello de igual forma nos planteamos la aplicación de técnicas específicas de grafomotricidad para fortalecer la pre escritura en los niños (as)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Sánchez (2018), en su tesis titulada: “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos”, presentado ante la Universidad Cesar Vallejo– Perú, concluye lo siguiente:

- ✓ Los docentes deben investigar el manejo adecuado de la Grafomotricidad ya que muchas instituciones no toman mucha atención y eso trae problemas a los niños en el inicio de la preescritura y suelen ocasionar estrés emocional.
- ✓ La I.E.P. Pasitos Seguros tiene un mejor manejo de trazos, ya que utilizan métodos para trabajar en todo el espacio y con álbumes creados por la propia institución, lo cual no se puede decir lo mismo con la institución estatal Divino niño Jesús ya que solo lo ven como una actividad más en su proceso de enseñanza y no lo toman con empeño en realizarlo correctamente, es por ello que cuando los niños en primer grado inician con las letras sienten frustrados al no poder realizarlo bien como coger el lápiz.

Las conclusiones a las que se arribaron en esta investigación se vincula con la variable grafomotricidad ya que hace hincapié en el desconocimiento docente en el tema grafomotriz y su importancia de esta en la preescritura del niño, por ello demostró cuán importante es que los profesores seamos capaces de encontrar no solo los mecanismos sino las estrategias mediante los cuales los niños y niñas tengan la oportunidad de obtener las condiciones básicas y elementales para el desarrollo de la preescritura y emplear distintas situaciones cotidianas de ellos mismos, que es la razón de nuestra investigación.

Grados (2019), en su tesis titulada: “el dibujo libre y la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación inicial de la institución educativa privada “La Edad de Oro”, presentado ante la universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”, Huacho– Perú, concluye lo siguiente:

- ✓ Los resultados alcanzados en la edad de 3 años demuestran el logro del aprendizaje del garabato desordenado, garabato controlado en cuanto al

dibujo libre y los movimientos básicos de direccionalidad en el desarrollo de la Grafomotricidad.

- ✓ Los resultados alcanzados en la edad de 4 años demuestran el logro del aprendizaje del garabato con nombre y etapa pre esquemática en cuanto al dibujo libre, los movimientos de trazados y combinados en el desarrollo de la grafomotricidad y la expresión escrita de las vocales, consonantes y nombres comunes.

Esta investigación tuvo relación con las dos variables, la grafomotricidad y la Pre escritura en la medida que demuestra señalando que Tal como lo hemos señalado en la investigación, en la preescritura la presencia de los garabatos son la primera muestra de escritura del niño, por tanto, dependerá de las técnicas grafomotrices utilizadas por el maestro, es de suma importancia reconocer el rol que tienen los docentes y con ello, que tengan y establezcan estrategias metodológicas ideales para poder darle las herramientas a los menores, que van a permitir el desarrollo progresivo de la preescritura, razón principal de la investigación

Velásquez (2020), en su tesis titulada: “Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú”, presentado ante la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima- Perú, concluye lo siguiente:

- ✓ De acuerdo a las evidencias estadísticas, existe una relación significativa entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en los estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa de Mi Perú, 2019.

Tiene relación con el propósito de la investigación puesto que, lo que buscamos mediante la aplicación de las técnicas grafomotrices, es fortalecer el niño desarrollo su aprendizaje de la preescritura, y con las evidencias estadísticas de esta investigación se demuestra el grado de influencia entre la variable independiente y la variable dependiente de nuestra investigación.

2.1.3 Antecedentes locales

Sierra (2021), en su tesis titulada: “Grafomotricidad en la pre escritura de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura,

Ayacucho 2020”. Tesis pregrado de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Analizar la influencia de la grafomotricidad en la pre escritura de los niños y niñas de 5 años. En la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula de 5 años.

- ✓ El instrumento utilizado fue la guía de observación validada y confiable. Sobre el resultado general se obtuvo en el pre test el 70% en el nivel inicio y en el post test el 50% nivel logro. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el T-Student con el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación 0.795.
- ✓ En conclusión: Existe influencia significativa de la grafomotricidad en la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2020.

Huamán & Núñez (2017), en su tesis titulada: “La grafomotricidad como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 Manuel la Serna. Ayacucho, 2016”. El objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, con una muestra de 20 estudiantes de la sección “Inti”. Se utilizó la técnica de la observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon.

- ✓ Los resultados principales de la investigación resultan que la aplicación de la estrategia de la grafomotricidad incide el fortalecimiento de la pre escritura en niños de 4 años. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por esto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la pre escritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general.

- ✓ De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye en 27 que la aplicación de la estrategia de grafomotricidad incide en el fortalecimiento en la pre escritura en su dimensión de movimiento de brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años. Resultado corroborado con lo mostrado, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la pre escritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la primera hipótesis específica.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. BASES CIENTÍFICAS DE GRAFOMOTRICIDAD

La teoría de Piaget se relaciona con la grafomotricidad, ya que, con el desarrollo psicológico del niño, donde es la fase fundamental en la construcción de su personalidad y modos de conducta.

A. LA TEORÍA DE PIAGET SOBRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DEL NIÑO

Jean Piaget establece dos etapas en el proceso de adquisición del lenguaje en los niños. En un primer momento aparece lo que se conoce como lenguaje egocéntrico, que es el que acompaña las acciones del niño y no va dirigido a nadie, por tanto, su función no es comunicativa, tan solo expresa el pensamiento egocéntrico del niño. Después, en un segundo momento, aparece el lenguaje socializado, ya referido a la comunicación y con posibilidades de adoptar el punto de vista del interlocutor. Cuando aparece el lenguaje socializado el egocéntrico desaparece.

Otro factor clave en las teorías de este autor es que lenguaje y pensamiento están estrechamente relacionados, y ambos dependen de la inteligencia, la cual será anterior e independiente a ellos. Además, Piaget considera el lenguaje como expresión de la función simbólica,

la cual es necesaria para el desarrollo cognitivo y para potenciar las estructuras de pensamiento.

B. El Lenguaje Egocéntrico de Piaget

Para entender la perspectiva del lenguaje egocéntrico de Piaget es necesario enmarcarla en su teoría del desarrollo, la cual se fundamenta en el desarrollo de la inteligencia lógica. Así, la capacidad del niño para relacionarse con los demás vendrá condicionada por este tipo de desarrollo. En concreto, según Piaget, el niño mostrará una déficit en sus interacciones sociales hasta que no desarrolle la llamada “teoría de la mente“.

Así, estudios como el llevado a cabo en la University de Nevada, Estados Unidos el lenguaje egocéntrico formaría parte de esa etapa previa al lenguaje socializado. Es por tanto una etapa donde la mente del niño aún no ha asumido la perspectiva del entorno, de aquellos que forman parte de su contexto próximo.

el lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, una etapa intermedia entre la diferenciación de las funciones del lenguaje verbal y la transformación final de una parte de éste en lenguaje interiorizado. Este papel transicional del habla egocéntrica es el que le confiere tan gran interés teórico.

C. Características del lenguaje egocéntrico según Piaget

El lenguaje egocéntrico para Piaget sería un fenómeno centrado en el propio emisor, sin atender a la perspectiva del otro. Esto ocurriría por el hecho de que el niño carece aún de la capacidad de la interacción social. Además, también observamos este tipo de conducta egocéntrica en otros planos, como el pensamiento y la percepción.

Esta conducta lingüística se expresa mediante tres fases muy concretas según Piaget:

- Repetición (ecolalia) donde el niño repite palabras por simple placer.
- Monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos.

- Monólogo dual o colectivo: en este caso el pequeño ya interactúa con otros niños.
- El lenguaje egocéntrico para Piaget sería un fenómeno centrado en el propio emisor, sin atender a la perspectiva del otro. Esto ocurriría por el hecho de que el niño carece aún de la capacidad de la interacción social. Además, también observamos este tipo de conducta egocéntrica en otros planos, como el pensamiento y la percepción.
 - Esta conducta lingüística se expresa mediante tres fases muy concretas según Piaget:
 - Repetición (ecolalia) donde el niño repite palabras por simple placer.
 - Monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos.
 - Monólogo dual o colectivo: en este caso el pequeño ya interactúa con otros niños.

D. Lenguaje socializado

Constituye el segundo tipo de conducta lingüística descrita por Piaget. Se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hasta el exterior, en forma adaptativa, por parte del niño. Se trata de un verdadero diálogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. En este tipo de conducta verbal, el niño ha internalizado al interlocutor.

En este tipo de lenguaje Piaget divide en las siguientes categorías:

- **información adaptada:** el niño realiza un intercambio de pensamiento con él o los otros, ya sea informando o tratando de influenciar su conducta.
- **crítica:** en esta categoría se incluyen las observaciones respecto a las acciones del otro. Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden por lo general, a afirmar la superioridad del yo y a agredir al otro.
- **ordenes, peticiones y amenazas:** se observa en forma evidente la acción sobre otro.

- **las preguntas:** la mayoría de las preguntas entre ellos no aguardan una respuesta. Por eso se pueden clasificar, con algunas reservas, como categorías del lenguaje socializado;
- **respuestas:** se refieren a las emitidas frente a preguntas propiamente tales y no a las respuestas surgidas en el curso del dialogo, o que más se relacionan con la información adaptativa.

E. Teoría de Piaget como la aplica en el lenguaje

Piaget el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento).

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

La teoría cognitiva de Jean Piaget se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Esta teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez.

Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en

la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

2.2.1.2. BASES CIENTIFICAS DE PRE ESCRITURA

La teoría de Vygotsky y su relación con la pre escritura es el desenvolvimiento natural del niño al desarrollar el aprendizaje de la pre escritura en la escuela.

A. LA TEORÍA DE VYGOTSKY SOBRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DEL NIÑO

Vygotsky defiende que el pensamiento en el niño se desarrolla producto de la interacción social y con el medio que le rodea, luego lo procesa a través de un lenguaje egocéntrico o lenguaje de los infantes, finalmente logra construir un lenguaje interiorizado; debido a que biológicamente el niño posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal, manifiesta que el lenguaje se adquiere por medio de la relación individuo entorno.

Sostiene además que pensamiento y lenguaje son capacidades mentales superiores que tienen raíces genéticas diferentes: filogenéticamente (origen, formación y desarrollo evolutivo de seres vivos) y ontogenéticamente (cómo se desarrolla el ser humano o animal); pensamiento y lenguaje se desarrollan de forma independiente, pero se relacionan e influyen mutuamente.

B. Lenguaje y pensamiento: Vygotsky

Vygotsky afirma que la relación entre lenguaje y pensamiento varía en el transcurso del desarrollo. En su tesis aboga por las raíces genéticas independientes que tienen pensamiento y lenguaje, en tanto cree en la existencia de una inteligencia sin lenguaje mantenida hasta que el niño tiene dos años de edad. En ese momento, pensamiento y lenguaje convergen, produciéndose una mediación semiótica de la mente que dará lugar al lenguaje intelectual y al pensamiento verbal, rasgos distintivos de la especie humana. En definitiva, Vygotsky defiende el origen social de la consciencia, que considera fruto de nuestras relaciones sociales.

Sin embargo, Vygotsky se alinea con Piaget y acepta la existencia de la etapa de lenguaje egocéntrico, aunque establece una diferencia con la tesis de Piaget. Si para Piaget el habla egocéntrica no tiene función alguna y a la larga tenderá a desaparecer, para Vygotsky el habla egocéntrica sufrirá un proceso de transformación que originará el habla interior, cuya función será planificar y regular la conducta.

En definitiva, Vygotsky sigue la línea de Piaget, pero introduce un factor clave: el niño no solo interactúa con objetos, sino que también lo hace con conceptos, es decir, el niño conoce los objetos del mundo mediante los significados que comparte con su entorno social. Estas concepciones se desarrollarán posteriormente y serán la base de la psicología cultural.

El desarrollo no es socialización En su libro Vygotsky explora la forma en la que Piaget se aproxima al problema del pensamiento y lenguaje en los niños, en trabajos como *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (Piaget, 1959).

El aspecto central que refuta Vygotsky de la teoría de Piaget es el egocentrismo que este atribuye a los niños. Para Piaget las características observadas en estos como el sincretismo, la falta de toma de conciencia, el lenguaje egocéntrico, entre otras, son explicadas a partir del carácter egocéntrico del pensamiento del niño; para Piaget, el niño es originariamente “autista”, más preocupado por la fantasía que por la realidad, y en el transcurso de los años va socializándose hasta llegar finalmente al pensamiento inteligente o dirigido. Respecto a este planteamiento Vygotsky planteará varias objeciones.

“la forma primaria de actividad intelectual es el pensamiento activo, práctico, orientado hacia la realidad” (Vygotsky, 1993, p. 42).

En segundo lugar, el niño no necesita la imposición o constricción del adulto para desarrollarse, y mucho menos el niño necesita ser socializado, el niño es ya desde el principio social.

En este sentido, la idea de Piaget según la cual “el niño no es considerado como parte del conjunto social, como sujeto de relaciones sociales que participa desde los primeros días en la vida social del conjunto al que pertenece” (p. 67), es errónea.

En tercer lugar, y en relación con el punto anterior, la relación que plantea Piaget entre lo social y lo biológico es dualista, pues la biología determina el modo original de pensar del niño, y “lo social es considerado como algo que está fuera del niño, como una fuerza externa y extraña que le presiona y termina por desplazar sus propias formas de pensar” (p. 67); esto tendría el efecto de hacer que el niño habite en dos mundos diferentes. En cambio, Vygotsky plantea una relación dialéctica entre ambos elementos: lo social y lo biológico no son agentes independientes y extraños uno respecto del otro. En cuarto lugar, los resultados encontrados por Piaget deben ser contextualizados y no entendidos como datos generalizables: “Los hechos observados por Piaget y las regularidades establecidas a partir de los mismos, no tienen un significado universal, sino limitado.

En esta medida, entendemos que la propuesta de Vygotsky será describir los procesos psicológicos teniendo en cuenta que se

encuentran también inmersos en leyes históricas y sociales. El niño pequeño no es un individuo que necesita ser socializado, sino un ser social que lentamente se convierte en individuo, un proceso en el que el lenguaje juega un rol importante. Para Vygotsky, Piaget perdió de vista el concepto mismo de desarrollo. Sobre esta sección hace falta evaluar un aspecto que cobra importancia a lo largo de todo el libro: el tema del lenguaje egocéntrico. De acuerdo con las situaciones experimentales llevadas a cabo por Vygotsky, este concluye en oposición a Piaget, que el habla autodirigida del niño, lejos de ser un signo del supuesto carácter egocéntrico de su pensamiento, sirve a una función muy diferente: “el lenguaje egocéntrico se convierte en un instrumento para pensar en sentido estricto, es decir, comienza a ejercer la función de planificar la resolución de la tarea surge y debe ser socializado para poder volverse lógico y racional. Evidentemente, la explicación sociocultural de la ontogénesis no tiene que ver para Vygotsky con la cuestión de “aprender cómo adecuarse a las prácticas de una comunidad” (Collins & Bielaczyc, 1999, p. 131). Igualmente, una lectura cuidadosa en este punto donde se marcan diferencias con la propuesta de Piaget, hace claro que para Vygotsky la “internalización” o “interiorización” no es un movimiento hacia algún tipo de espacio mental, como algunos han sugerido; una vez más, Vygotsky tomó un concepto para reelaborarlo (Emerson, 1983; Lawrence & Valsiner, 1993).

Es importante notar que él distingue dos pasos de la internalización. El primero, es el del discurso para otros (esto es, discurso con otras personas) que se convierte en discurso dirigido a uno mismo. Aquí el niño pequeño está empleando una herramienta social para guiar su propia conducta, y al hacer esto, el niño pequeño, que es completamente social, está dando un paso en el proceso de “individualización”, de volverse su propia persona. El habla autodirigida no implica nada mental; se trata simplemente de hablarse a uno mismo en voz alta, de forma cada vez más abreviada (Jones, 2009). Este paso en el que lo social se va volviendo individual es ya, Vygotsky insiste, internalización. Por otra parte, en el segundo paso,

el discurso se hace inaudible para las otras personas. Podríamos pensar que ahora el discurso se encuentra en la mente, pero esto no es cierto, ya que Vygotsky insiste en que “El lenguaje, por tanto, se convierte en interno antes psíquica que físicamente” (1993, p. 57) Este segundo paso constituye entonces un cambio fisiológico, en el que las palabras pueden producirse y comprenderse sin pasar por el aparato articulario, con la formación de nuevos “órganos funcionales”

En conclusión, como acabamos de describir tanto Jean Piaget como Vygotsky nos hablan de la relación indiscutible entre el Pensamiento y el lenguaje, y por qué es necesario tomarlo como nuestra base teórica, por aquí sientan las bases científicas del cómo aparecen estos procesos en el ser humano y que se necesitan no solo comprender y aplicar en el proceso de la preescritura, por ejemplo, Piaget (1980) señala por un lado que Piaget

el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de la formación de la función simbólica, puesto que a diferencia de las otras de sus manifestaciones que son construidas por el individuo de acuerdo a sus necesidades, el lenguaje ya está completamente elaborado socialmente y le provee, por ello, un conjunto de herramientas cognitivas (relaciones, clasificaciones, etc.) al pensamiento).

Por tanto, los docentes no podemos olvidar este ambiente natural de desenvolvimiento del niño, que cuando llega a la escuela es se desenvuelve en ese entorno social donde no solo asimila, acomoda y esquematiza conceptos, esto es reafirmado por Vygotsky (1995), quien por su lado señala: “el niño no necesita la imposición o constrictión del adulto para desarrollarse, y mucho menos el niño necesita ser socializado, el niño es ya desde el principio social.”

Y como hemos descrito en nuestro caso la docente de aula impone y restringe el desenvolvimiento natural del niño al desarrollar el aprendizaje de la preescritura en la escuela.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Técnicas de grafomotricidad

A. ¿Qué son técnicas?

Feliciano G. (2002), la técnica está definida como: “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.181).

B. Grafomotricidad

Livares (2007), afirma que la grafomotricidad es “Desarrollar la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar las letras”. Por tanto, se busca crear una capacidad para plasmar grafías de manera paulatina para que así esta se interiorice y pueda posteriormente ser ejecutada sin mayor complejidad indudablemente esta debe estar previamente fortalecida de forma adecuada; es por esta razón que se la denomina como una habilidad esencial en el aprendizaje temprano del niño.

Según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011) definió:

La grafomotricidad es un término referido al movimiento grafico realizado con la mano al escribir (“grafo, escritura, “motriz, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Castillo (2002), menciona que la grafomotricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo directamente relacionadas con la escritura” (p.102).

Cabe decir que la grafomotricidad es la base para que se inicie la escritura satisfactoriamente es por ello que el niño realiza una serie de

ejercicios motores como embolillado, trazos, etc., para así logre una unión entre el lápiz y sus dedos y tenga una buena caligrafía.

Pujo (2006), menciona que “la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura empezando a escribir en la parte superior del papel de izquierda a derecha” (p. 50). Cuando se inicia la escritura se debe desarrollar de una manera adecuada y por un margen de escritura la cual el humano bajo el proceso de práctica empieza a escribir de izquierda hacia la derecha, aunque hay casos de niños que empiezan de derecha a izquierda y eso es porque aún están en el proceso. (p. 50)

C. Dimensiones de la grafomotricidad

Rius (2003) menciona: Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro (p. 24)

Por lo tanto, para que el niño pueda tener un desarrollo grafomotor es necesario que sepa manipular diferentes materiales que se le proporciona para que así tengan un buen desplazamiento de la mano (p. 24)

Rius (2003) menciona las siguientes dimensiones:

- **Soporte y posición** Rius (2003) menciona que: “El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz. La arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre su colaboración para expresar su mundo y la posición es como se coloque el niño frente a él son precisamente dirimientes para crear este mecanismo pendular” (p. 16).

Es por ello Cuando nos referimos a soporte es el elemento receptor de las actividades grafo motriz. Por ejemplo: la pared, el piso y muros son soportes que se le dieron al ser humano desde la creación de la tierra, sin embargo, esto se lleva de la mano con las diferentes posiciones que el ser humano realiza como: sentado, echado, parado, arrodillado, etc.

- **Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo** Rius (2003) sostuvo que “El niño comienza trazando minúsculos garabatos en un rincón, pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones le hace desplazar sus trazados hacia las zonas no garabateadas, hasta que descubre la posibilidad de llenar el papel con sus trazos” (p. 16).

De esta manera es que el niño se encuentre echado en forma horizontal hacia abajo esto ayuda a que tenga un buen comienzo para el gateo y se convierta en un proceso enriquecedor, porque ayuda a que se sienta en libertad en mover sus brazos y piernas.

- **Soporte vertical-posición de pie** Rius (2003) mencionó que “El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafomotora, pero a la vez lo introducirá en una posición en la que el cuerpo ya se encuentra fuera: de pie frente al muro, el niño, va vivenciando que su cuerpo es algo distinto al mundo externo” (p. 17).

De tal manera que cuando el niño realice los trazos libremente su cuerpo vivenciara una manera distinta a lo que ocasionalmente lo realiza sentado.

- **Soporte horizontal - posición sedente sobre la mesa** Rius (2003) sostuvo que “El niño está preparado para sentarse a escribir. La independencia de la cintura conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición” (p. 17).

Cuando nos referimos a la posición sedente sobre la mesa, es cuando el niño inmoviliza automáticamente medio cuerpo porque se da cuenta que tiene una mejor dependencia segmentaria de su brazo, codo y hombros y puede utilizar con más facilidad para realizar sus trazos.

- **Manejo del instrumento** Rius (2003) menciona que “A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario” (p. 18).

De tal manera que cuando mencionamos instrumentos son los diferentes materiales y objetos que se utilizan para tener un mejor dominio de aprendizaje.

- **Instrumentos naturales** Rius (2003) nos menciona que “Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos” (p. 18).

Lo trabajamos con nuestro cuerpo brazos, pies y manos ayuda a que tenga un mejor desarrollo de lateralidad.

- **Instrumentos artificiales** Rius (2003) sostuvo que “son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre ellos podemos distinguir varias clases que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización: Instrumentos que son prolongación de la mano del niño, y cuya prensión puede ser simplemente palmar diferentes materiales” (p.18).

Es todo aquello que se puede trabajar con materiales ya sea con esponja, tijera, papel, punzón, pincel, tempera, plumón, tiza, lápiz, cera etc. Esto ayuda el niño puede palpar y trabajar diferentes grafismos esto hace que él tenga reflejos neuromotores que se transforman en habituales grafomotora.

- **Manejo del trazo** Rius (2003) mencionó: Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual. (p. 19)

Los trazos son el resultado de las actividades grafomotora Ayuda mucho al niño a que tenga un mejor desarrollo para inicio de su escritura y tenga un mejor dominio perceptivo motor.

D. La Grafomotricidad en la educación infantil

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a manifestar por medio de signos escritos, mediante ejercicios que autoricen el mayor dominio

del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño o niña controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño distinguir el espacio y adquirir soltura con los instrumentos básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos (Grafomotricidad en la educación infantil, 2011, p.2).

Este artículo nos menciona que la grafomotricidad es muy importante para el niño ya que él puede realizar diferentes trazos libres sin que nadie los dirija, utilizando ahí también la muñeca, mano y dedos, dándonos cuenta que él tiene un dominio de su cuerpo y poco a poco introduciéndose en el inicio de los trazos (Grafomotricidad en la educación infantil, 2011, p.2).

• **Conservación del Trazo** Estrada (2006) citado en el artículo la grafomotricidad en el nivel inicial (2013) definió:

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula (p. 3). Por ello es importante decir que como docentes debemos fomentar las actividades con satisfacción ya que esto ayuda a que los niños estén dispuestos a realizar los trazos en cada actividad que se realice en el aula.

• **La forma:** 2-3 años: Camacho (2013) manifiesta “El niño en esta edad conserva la forma mas no se le puede exigir en que realice giros, la direccionalidad y la posición. En esta etapa el niño descubre los trazos.” (p. 4).

• **La Posicionalidad** (3 ½ - 4½ años) Camacho (2013) sostiene que “En esta etapa el niño ya puede realizar trazos más profundos como en posición vertical y horizontal. En cuanto a la posición inclinada se distingue siempre en cuando los grafismos están de pie o inclinados” (p. 4).

• **La direccionalidad:** (4 ½ - 5 ½ años) Camacho (2013) sostiene que “En esta edad el niño ya tiene un mejor manejo del trazo, pero aún no tiene el concepto del cuadrado por lo que hasta ahora para dibujarlo

habrá tenido que girar. Esto va pasar de una manera libre ya que depende a él como maneja la posición del trazo que puede ser: Arriba – abajo, abajo – arriba, izquierda – derecha y derecha – izquierda”

E. Instrumentos en la grafomotricidad

Los instrumentos: Los podemos clasificar en:

a) Instrumentos naturales. Son los que pertenecen al cuerpo: manos, dedos y pies.

b) Instrumentos artificiales. Permiten conseguir el grafismo. Se subdividen en:

-Prensión-palmar: esponjas, algodones y muñequitos de tela.

-Prensión radio-palmar: brochas, pinceles y rodillo.

-Prensión digital: tizas y tampones.

-Prensión tridigital del índice-pulgar-medio: punzones y tijeras.

-Prensión de pinza digital: ceras blandas, ceras duras, rotuladores y lápiz blando del n °2.

La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habilidades grafomotoras.

Los trazos: son el resultado de la actividad grafomotriz. Podemos clasificarlas según su resultado y según su ejecución.

• Según su resultado:

-Trazos tensos sincréticos: manchas.

-Trazos distendidos sincréticos: garabatos ondulantes.

-Trazos lineales tensos: líneas con angulaciones.

-Trazos lineales distendidos: líneas ondulantes.

-Trazos iconográficos: figuras abiertas y figuras cerradas.

Según su ejecución:

-Posicionalidad: vertical, horizontal e inclinada.

-Direccionalidad: arriba-abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha, derecha- izquierda.

-Movimientos giratorios: dextrógiros, sinestro giros.

-Sentido: continuo, discontinuo.

La representación perceptivo-visual: formas, fondos, formas-fondos. Los trazos emergen desde el interior del niño y son los

indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se encuentra un niño. La no consecución de los trazos no se modifica con el ejercicio de más trazos sino con la estimulación de los restantes elementos grafomotores.

F. Proceso Grafomotor

Según Rius, M. adaptado al nivel inicial por Camacho, C. (2010) sostiene que el proceso grafomotor se desarrolla en tres estadios:

- **Estadio de Vivenciación**, donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo - emocional al vivenciar con su cuerpo los diferentes trazos.
- **Estadio de la interiorización**, en cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por éstos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo. En este estadio se puede hacer uso de material concreto.
- **Estadio de la representación**, en él se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que observamos desde fuera, se manifiesta el dibujo libre del trazo vivenciado e interiorizado.

G. Habilidades Grafomotoras

Según Arnaiz, P. (2001), sostiene que: Las habilidades grafomotoras son una serie de destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores (el brazo, las manos y los dedos), y con ellos el niño adquiere una motricidad fina adecuada. Dichas habilidades son:

- El adiestramiento de las yemas de los dedos: las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir la distensión y tensión muscular necesaria para obtener una buena tonicidad.
- La prensión y presión del instrumento: esta actividad va encaminada a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

- El dominio de la mano: la mano debe de estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, produciendo movimientos completamente rígidos y distorsionados, que repercuten en la realización de las formas de las grafías.
- La disociación de ambas manos: la escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte.
- La desinhibición de los dedos: desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo.
- Separación digital: los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar las posibilidades y las limitaciones. Una buena movilidad digital es importante para la consecución grafomotora.

La coordinación general mano-dedos: todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos, y a conseguir la tonicidad para inhibir unos músculos y relajar otros. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y de este modo se obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.

H. TECNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA

a. Actividades para desarrollar la destreza de las manos.

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos. -Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

-Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)

-Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

b. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso manual:
 - Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
 - Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas... - Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
 - Abrochar y desabrochar botones.
 - Atar y desatar lazos.
 - Encajar y desencajar objetos.
 - Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
 - Modelar con plastilina bolas, cilindros...
 - Pasar las hojas de un libro.
 - Barajar, repartir cartas...
 - Picado con punzón, perforado de dibujos...
 - Rasgar y recortar con los dedos.
 - Doblar papel y rasgar por la dobles.
 - Recortar con tijeras.

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos, estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

c. Actividades para el desarrollo y control de trazos rectos.

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

-Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.

-Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.

-Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes. -Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

-Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

d. Actividades para el desarrollo y control de trazos curvos.

-Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.

-Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

-Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

-Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

2.2.2.2. Pre-escritura

A. Definición

La preescritura es una etapa previa a la escritura, proporciona al niño/a madurez en diversos aspectos como: nociones espacio - temporales, tonicidad muscular, habilidades grafomotoras, pinza trípode dinámica, entre otras; asimismo el niño/a adquiere habilidades necesarias, tanto a nivel cognitivo como motor, para efectuar trazos o símbolos. Por tanto, la preescritura “Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras o palabras)” (Osuna, s.f., p. 28).

En primer lugar, antes de incursionar en la preescritura es necesario que previamente exista una motricidad fina potenciada, evitando así molestias motoras o escolares; por el contrario, si no se domina esta habilidad puede ocasionar grafo espasmos, es decir, al momento de escribir o tratar de reproducir grafías él involucrado siente dolor en el hombro, brazo, antebrazo o mano dominante, debido a la presión y presión que ejerce en el instrumento, así lo constata Méndez (2010) quien expresa que “Para la elaboración de estos signos exigen una habilidad manual, es decir, percibir primero la mayor o menor complejidad de ellos y luego un dominio de gestos” (p.1).

B. Factores de la pre escritura

Ciertamente en la adquisición de la preescritura influyen los siguientes factores: físicos, psicológicos, sociales y ambientales, por tal razón su adquisición es compleja, sin embargo, si se respeta todas las etapas se puede alcanzar la escritura con éxito mediante, según Rius 35 (1989) “Actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo” (p.11).

Por otro lado, a través de las primeras manifestaciones graficas (garabateo) el niño empieza a relacionarse con los trazos y a tratar de plasmar animales, símbolos, letras y números; es así como el niño se introduce en el amplio mundo de la escritura.

C. Objetivos de la preescritura

La preescritura, si bien es cierto, se la debe potenciar en las primeras etapas del infante puesto que es la edad propicia para adquirir tales niveles de aprendizaje, del mismo modo busca alcanzar varios objetivos, según García (como se citó en Méndez, 2010), son los siguientes:

- Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente.
- Prepararlo para que adquiera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva.
- Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas).

En consecuencia, cuando el niño es estimulado adecuadamente desde temprana edad a nivel motor (motricidad fina) y cognitivo (estadios de aprendizaje) obtendrá los mecanismos para desenvolverse en la iniciación del lenguaje escrito, posteriormente se podrá plantear actividades a los niños que requieran el uso de tales mecanismos, no obstante, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo en el que se encuentra el niño.

Por otra parte, siguiendo a Rigal (2006), la preescritura brinda a los niños: 36 Ejercicios pregráficos de motricidad fina tanto a través de los juegos motores que facilitan la disociación de la mano del antebrazo y la rotación del puño como del dibujo o mediante ejercicios más estructurados en donde el trazo predomina sobre las representaciones incluso sobre la forma (p.265).

En todo caso, la preescritura ofrece a los niños varios ejercicios que ayudan a fortalecer los diferentes músculos que intervienen en el proceso de la escritura y el aprendizaje del mismo. Por tal razón, los docentes deben planificar y efectuar actividades acordes a la edad del niño empleando recursos que ofrezcan experiencias de aprendizaje como lo son: el juego, actividades plásticas y hojas preelaboradas; de este último no se debe exceder puesto que son excesivamente rígidos para esta edad, solamente es recomendable utilizarlas cuando el niño ha superado el proceso grafomotor. Finalmente, es de suma importancia conocer los beneficios que aporta una adecuada

enseñanza de la preescritura para posteriormente ponerlos en práctica y obtener resultados favorables, logrando así un satisfactorio aprendizaje y una pronta adquisición del sistema de gráficos o lo que es lo mismo la escritura

D. Etapas graficas de la preescritura

Al respecto, García (como se citó en Méndez, 2010), considera que existen requisitos previos que el niño o la niña deben poseer antes de empezar la escritura, es decir, en la preescritura, siendo estos:

✱ **Área Psicomotora:**

- Lateralización adquirida
- Motricidad fina y gruesa: motricidad, tonicidad, movimientos, postura y actividades segmentarias como: la presión del antebrazo, de la mano y el lápiz sobre el papel que funcionan como apoyo que junto a los dedos son el instrumento de la escritura.

✱ **Área Perceptiva:**

- Percepción auditiva, como discriminación, memoria auditiva, ritmo.
- Percepción visual, como discriminación figura fondo, memoria visual.

✱ **Área de Pensamiento Lógico:**

- Razonamiento lógico, como clasificación, seriación, agrupación.
- Orientación espacial: como derecha, izquierda, delante, detrás.
- Orientación temporal, como estructuras temporales (día - noche), estructuras rítmicas.

✱ **Área lingüística**

- Morfosintaxis como palabra y sintaxis
- Semántica como comprensión auditiva y visual, asociación auditiva y visual.

✱ **Área afectivo emocional**

- Desarrollo personal

- Adaptación social - Equilibrio afectivo (pp.3-4).

En síntesis, desde el área psicomotriz que se encuentra dentro del programa de educación Inicial se logra primeramente mediante la estimulación de la motricidad gruesa para posteriormente trabajar la motricidad fina, de esta manera en el niño puede predominar el uso del segmento derecho o izquierdo, no obstante, la lateralidad en edades tempranas aún no se encuentra definida; las áreas perceptivas, de pensamiento lógico y lingüística se obtiene a partir de la madurez cognitiva, es decir, el pensamiento se desarrolla a través de la base biológica de igual forma la orientación espacial y temporal se alcanza gradualmente; finalmente, en el área afectivo emocional el niño se reconoce como ser individual y único construyendo de a poco su identidad y autonomía y está ligado a las relaciones sociales (familia, pares, docente, entre otros).

E. Maduración e iniciación del niño en la pre-escritura

Las manos del niño son una herramienta importante para el aprendizaje. Con sus manos controla el mundo que lo rodea, construye y crea todo lo que imagina, se expresa, primero con gestos, luego con garabatos y finalmente con la palabra escrita. Bravo & Pons (2014) manifiestan que una temprana estimulación en el control y la coordinación muscular del niño se desarrollará de forma natural y ordenada, de arriba abajo y de adentro hacia afuera, comenzando en la cabeza y avanzando hacia los dedos de los pies, y desde el tronco hasta las extremidades superiores.

Este orden de prioridad, establecido por el cerebro, asegura que los músculos más grandes necesarios para la coordinación y la locomoción, estén bien organizados y bajo control antes de dirigir los más de 60 músculos combinados de los manos (sin mencionar la gran cantidad de huesos, cientos de ligamentos y tendones, etc.).

Pero eso no significa que las manos del niño no se están desarrollando a medida que crece. Las pequeñas manos de los niños comienzan con una huella simple y reflexiva que usa toda la mano. Con el tiempo, los

reflejos iniciales se integran y el movimiento de pinzas permite que el niño use el dedo índice junto con el pulgar. Cada día, notará más y más movimientos deliberados de las manos y los dedos (Bassedas, Huguet, & Solé, 2017, p. 31). 29

En las habilidades motoras finas de alta precisión es necesario integrar el ejercicio con cinco dedos, lo que permite actividades detalladas que requieren movimientos minuciosos, casi imperceptibles, como usar un lápiz para escribir el nombre. Pero el acto de escribir el nombre no se trata solo del puño, por así decirlo. Para la autora Alicia Llanas (2014) en su artículo Fortalecer los músculos para ayudar a la escritura menciona los siguientes pasos que estimulan la escritura:

1. La parte superior del cuerpo debe ser lo suficientemente fuerte como para mantenerse de pie o sentado.
2. Los músculos del hombro deben estar fuertes y flexibles como para controlar el peso del brazo y poderlo rotarlo libremente.
3. El brazo debe soportar el peso del antebrazo y la mano, permitiendo que la mano se deslice sobre el papel.
4. El antebrazo debe proporcionar un punto de apoyo firme para que la muñeca gire.
5. La muñeca debe mantener la mano firme y girar a la posición correcta.
6. Los dedos deben doblarse alrededor del lápiz, que se mantiene en su lugar gracias al pulgar.
7. Juntos, los cinco dedos realizan una danza de alta precisión en el papel:
 - a) colocando el lápiz en el ángulo exacto del papel,
 - b) presionando y manteniendo el nivel correcto para dejar la marca del lápiz, y
 - c) coordinando movimientos hacia arriba, abajo, izquierda y derecha en la hoja.
8. Si alguno de los músculos de esta cadena deja de funcionar, escribir el nombre puede convertirse en una tarea muy difícil. (Llanas, 2014, p. s/p) .

F. Etapas de la pre-escritura infantil

El garabateo entendido como el dibujo infantil es una de las actividades recreativas, son formas en que los niños pueden traducir la realidad en una hoja u otro medio, expresando su imaginación o su visión particular del entorno en el que viven.

La relación entre las imágenes mentales del niño y sus dibujos es muy cercana (Quiroga, 2007, pp. 255-281).

Dentro del desarrollo de la preescritura, no se puede dejar de lado el dibujo infantil (garabateo), mismo que distingue tres etapas gráficas:

- **Garabateo desordenado** (18 a 24 meses): ocurre cuando el niño dibuja en formas circulares es decir redondeadas, convexas o alargadas sin tomar el lápiz del papel. Los primeros dibujos del niño se los conocen como garabatos.
- **Garabateo controlado** (24 meses a 3 años y medio): al contrario de la etapa anterior, el niño ya hace posible levantar el lápiz, es decir, pasa de continuo a discontinuo, haciendo su ritmo más lento e intentando producir objetos, este proceso seguramente seguirá las pautas definidas por Piaget para la fase sensorio-motora relativa al descubrimiento de coordinaciones de movimientos, aunque en un momento posterior.
- **Garabateo con nombre** (3 años y medio a 4): entre las edades de tres y cuatro años, afirma Lowenfeld & Lambert (1980) que existiría un cambio desde el pensamiento motor, hacía el pensamiento imaginativo. El niño quiere escribir y comunicarse con otros. De esta manera, trata de expresar a través de gráficos lo que quiere decir. Su dibujo se acerca a la escritura, buscando símbolos. Por lo tanto, se puede decir que cuanto más se permite y se alienta a los niños a garabatear y dibujar, se contribuye a su desarrollo cognitivo, motor y emocional, y a la vez se le proporciona herramientas para que exploren e interpreten mejor el mundo que los rodea. Figura
- **Etapas de la preescritura**
Ginés & Maribel (2016) Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la escritura La preparación para la pre-escritura se

refiere a las habilidades previas a la escritura que los niños deben desarrollar para luego aprender a escribir. La motricidad fina permite sujetar adecuadamente los instrumentos de escritura y usar la fuerza y velocidad adecuadas para hacer una marca en el papel.

Es por eso, que es tan importante que los niños tengan muchas experiencias positivas usando papel y crayones, que le ayuden a desarrollar estas habilidades previas a la escritura antes de ingresar a la escuela (Simón, Sorbara, & Encabo, 1995, p. 117). Escribir es una actividad muy compleja que requiere la coordinación simultánea de muchos procesos: manejar e interpretar información sensorial, planificarla, secuenciarla, y responder con movimientos apropiados. Algunas de estas habilidades requeridas para dominar la pre-escritura son las técnicas grafoplásticas entre ellas:

- Rasgado: es una técnica de actividad manual que normalmente se inicia de forma libre. Los niños trabajan con el dedo pulgar, índice y medio mientras sujetan firmemente el papel para rasgarlo. Además, el papel está considerado elemento fundamental que brinda grandes posibilidades de expresión (Zuñiga, 1998, p. 197).
- Arrugado: es una técnica básica para los niños, porque les permite abrir las manos y comenzar otras actividades. Ayuda a desarrollar la coordinación motriz fina, considerándose necesaria para la preescritura inicial a través de la coordinación visomotora, percepción táctil y destreza manual para expresar libremente su diseño.
- Plegado: fomenta la coordinación motora fina y son muy agradables para los niños. Es importante tener en cuenta que el ejercicio práctico es esencial para mejorar la capacidad de este movimiento con las manos.
- Trozado: logra un mejor control manual, así como también la presión digital y el dominio del espacio gráfico. Este logro lo realiza a través del uso de su dedo índice y pulgar conocido

como “pinza digital”. La técnica del trozado es útil al momento de hacer uso del lápiz, debido a que los dedos involucrados en la pinza digital son los primordiales en la práctica de la pre-escritura (Palópli, 2008).

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. La grafomotricidad

Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

Según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011) definió: La grafomotricidad es un término referido al movimiento grafico realizado con la mano al escribir (“grafo, escritura, “motriz, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Castillo (2002), menciona que la grafomotricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo directamente relacionadas con la escritura” (p.102). Cabe decir que la grafomotricidad es la base para que se inicie la escritura satisfactoriamente es por ello que el niño realiza una serie de ejercicios motores como embolillado, trazos, etc., para así logre una unión entre el lápiz y sus dedos y tenga una buena caligrafía.

Pujo (2006), menciona que “la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura empezando a escribir en la parte superior del papel de izquierda a derecha” (p. 50). Cuando se inicia la escritura se debe desarrollar de una manera adecuada y por un margen de escritura la cual el humano bajo el proceso de práctica empieza a escribir de izquierda hacia la derecha, aunque hay casos de niños que empiezan de derecha a izquierda y eso es porque aún están en el proceso. (p. 50)

2.2.3.2 Aprendizaje de la preescritura

La preescritura es la variable dependiente dentro de este proyecto de investigación, por lo tanto, es relevante el conocimiento y definiciones de la misma.

La preescritura se desarrolla por etapas bien definidas dentro del desarrollo de la motricidad, tales habilidades adquiridas de manera previa facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Según Muñoz (2016), se denomina Pre-escritura, como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras, que sí tienen sentido completo en el lenguaje. Es en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, aspectos básicos para la maduración motriz.

Para Vinao Frago citado por Macha (2016) la describe como: Preescritura es un concepto escolar, que nace en el medio escolar y que sólo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas. (p. 45)

Para la autora Romero, (2016), “la preescritura se entiende como las actividades (trazos) que el niño debe de realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)” (s.p.).

En otras palabras, la preescritura prepara al niño sobre un conjunto de actividades previas a la escritura, éstas pueden ser trazos, garabateo, es decir, actividades gráficas o no gráficas, las cuales son parte del desarrollo intelectual de los niños. Asimismo, la importancia de la preescritura es relevante en la etapa de educación infantil, es decir, que cuanto antes comience el aprendizaje mucho mejor, debido a que se estará preparando para la escritura.

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>La aplicación de Técnicas de Grafomotricidad permitirá fortalecer el desarrollo la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.</p>	PLANIFICACIÓN Planificación de las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distritos y Provincia de San Ignacio, Año 2022.	- Revisión del programa de Educación Inicial.	- Revisa el programa de Educación Inicial.	- Programación Curricular Anual.		
		- Revisión de Programa Curricular Anual para adecuar en las sesiones de aprendizaje las técnicas grafomotorices conforme lo establecido en el proyecto de investigación.	- Revisa el Programa Curricular Anual para adecuar en las Sesiones de Aprendizaje las técnicas grafomotorices conforme lo establecido en el proyecto de investigación.	- Sesiones de Aprendizaje.		
		- Planificación de las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices para fortalecer el aprendizaje de preescritura de acuerdo a los objetivos del proyecto de investigación.	- Planifica las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices para fortalecer el aprendizaje de preescritura de acuerdo a los objetivos del proyecto de investigación.	- Sesiones de Aprendizaje		
		- Selección y elaboración de los materiales para las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices.	- Selecciona y elabora los materiales para las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices.	- Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices.		
		- Elaboración de los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de Cotejo.	- Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de Cotejo.	- Lista de Cotejo.		
	EJECUCIÓN Ejecución las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotorices con la	- Aplicación de la Lista de cotejo de inicio para medir la grafomotricidad en los niños de 04 años.	- Aplica la Lista de cotejo de inicio para la grafomotricidad en los niños de 04 años	- Sistematización de la Lista de cotejo.		
		- Ejecución de las Sesiones de Aprendizaje con técnicas	- Ejecuta las Sesiones de Aprendizaje con técnicas	- Sesiones de Aprendizaje		

	<p>finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio, Año 2022.</p>	<p>grafomotrices elaboradas que permitirán fortalecer el aprendizaje de la preescritura.</p> <p>- Utilización de los materiales elaborados en las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotrices.</p> <p>Aplicación de la lista de cotejo para identificar el progreso de avance del desarrollo la grafomotricidad en los niños de 04 años.</p>	<p>grafomotrices elaboradas que permitirán fortalecer el aprendizaje de la preescritura.</p> <p>- Utiliza los materiales elaborados en las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotrices.</p> <p>Aplica la lista de cotejo para identificar el progreso de avance del desarrollo la grafomotricidad en los niños de 04 años.</p>	<p>- Sesiones de Aprendizaje</p> <p>- Sistematización de la Lista de cotejo.</p>		
	<p>EVALUACIÓN Evaluar la efectividad de las Sesiones de Aprendizaje con técnicas grafomotrices con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio, Año 2022.</p>	<p>- Evaluación de la eficacia del aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de 04 años.</p> <p>- Aplicación de la lista de cotejo de salida para identificar los índices de la grafomotricidad en los niños de 04 años.</p>				<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Fortalece el aprendizaje de la preescritura con el empleo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N° 1259 Barrio Nuevo.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <p>- Desarrollo de las destrezas de las manos.</p>

					<ul style="list-style-type: none">- Destrezas de los dedos y de las manos.- Coordinación de tipo viso-manual- Desarrollo de los trazos rectos y curvos.- Desarrollo motor fino.	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1

Planificación de Sesiones de aprendizaje con técnicas grafomotrices con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio, Año 2022.

*** Indicadores de proceso**

▪ Revisa el programa de Educación Inicial.

Para trabajar este indicador primero hicimos la revisión del Programa Curricular de Educación Inicial, con el propósito de ubicar el área de trabajo, la competencia, capacidades y desempeños que tengan relación con la investigación, y a partir de allí se procedió a la elaboración de la Programación Curricular Anual de 4 años.

Del mismo modo se elaboraron los proyectos de Aprendizaje teniendo en cuenta la competencia, la capacidad y los desempeños propuestos en la investigación que deberían insertarse en este documento curricular; del mismo modo se tuvo en cuenta el esquema propuesto por el equipo de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

PCA (Ver Anexo N° 04).

▪ Revisa el Programa Curricular Anual para adecuar las sesiones de aprendizaje con las técnicas grafomotrices conforme lo establecido en el proyecto de investigación.

Ya elaborada la planificación curricular anual y los proyectos de aprendizaje, y teniendo en cuenta que las técnicas grafomotrices son muchas y variadas, tuvimos que proceder hacer una selección minuciosa y detallada, teniendo en cuenta varios criterios como por ejemplo la edad de los niños, a su contexto y a los propósitos de la investigación, por ello se procedimos a seleccionar las técnicas

grafomotrices en relación a los aspectos y/o áreas específicas motrices necesarias para el desarrollo de la preescritura, las mismas que fueron utilizadas en esta investigación.

Estas Técnicas se encuentran evidenciadas en las sesiones de Aprendizaje. (Ver Anexo N° 06).

▪ **Planifica las sesiones de aprendizaje con técnicas grafomotrices para fortalecer el aprendizaje de preescritura de acuerdo a los objetivos del proyecto de investigación.**

En el desarrollo de la investigación hemos planificado 20 sesiones de aprendizaje respetando la estructura sugerida por el equipo de docentes de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” y utilizando las Técnicas de Grafomotricidad para el fortalecimiento del desarrollo la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad.

Del mismo modo, en la planificación se tuvo en cuenta las sugerencias de la asesora de investigación, y así consignar en el Programa de Intervención las sesiones de Aprendizaje desarrolladas en la investigación; también se revisó permanentemente bibliografía ya que a medida de la investigación iban surgiendo muchas situaciones desconocidas que eran necesarias ir conociendo y comprendiendo, así mismo las investigadoras hemos tomado en cuenta algunas sugerencias y aportes de la docente de aula Institución Educativa Inicial N° 1259 Barrio Nuevo.

Para el presente informe se procedió a seleccionar 05 sesiones de aprendizaje para niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, que evidencian el trabajo realizado. **Sesiones de Aprendizaje** (Ver Anexo N° 06).

▪ **Selecciona y elabora los materiales para las sesiones de aprendizaje con de técnicas grafomotrices.**

Los materiales didácticos que se utilizaron en las sesiones de Aprendizaje fueron seleccionados y adecuados a los propósitos no

solo al área, competencia, capacidades y desempeños que se trabajaron en esta investigación sino además tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y del contexto inmediato, para que estos lograrán cumplir con su función específica de aprendizaje y al mismo tiempo contextualizada.

Sesiones de aprendizaje (Ver Anexo N° 6).

▪ **Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de Cotejo.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una lista de cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en la investigación. La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras vayan marcando de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña a quienes se les realizó el seguimiento minucioso respectivo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Lista de Cotejo fue elaborada por las investigadoras y constó de 16 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, y a veces para evaluar los niveles de desarrollo de habilidades y destrezas grafomotrices y consecuentemente fortalecer el desarrollo de pre escritura. **Lista de Cotejo** (Ver Anexo N° 07)

3.2.1.2. Acción N° 2

Ejecución de las sesiones de aprendizajes con técnicas grafomotrices con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio, Año 2022.

*** Indicadores de proceso**

*** Aplica la Lista de cotejo de inicio para identificar el nivel de desarrollo motriz para desarrollar la pre escritura.**

La aplicación de la Prueba de Inicio a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, nos arrojó los siguientes resultados:

A. Desarrollo de las destrezas de las manos

- Ítem “El niño (a) utiliza asertivamente las manos para formar objetos”

En la tabla 1 y el gráfico 1, se pudo apreciar que 01 estudiante que equivale al 7%, evidenciaba que, si utilizaba asertivamente las manos para formar objetos, mientras que 14 estudiantes, que equivalían al 93%, no utilizaban asertivamente las manos para formar objetos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina, lo que era preocupante, ya que este es considerado un elemento indispensable para la pre escritura, y en este caso en la mayoría de niños se evidenciaba un escaso un manejo asertivo al usar sus manos para formar objetos, lo que afectaba el desarrollo de la pre escritura.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (**anexo N° 08**)

- Ítem El niño (a) evidencia el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realiza

Se pudo apreciar en la tabla 2 y el gráfico 2, que, 02 estudiantes que equivalían al 13%, evidenciaban el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realizaban, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no evidenciaban el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realizaban.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para la pre escritura, ya que en este Ítem la

mayoría de niños presentaban problemas en la coordinación entre los movimientos de sus manos y la actividad que realizaban.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (**anexo N° 08**)

- Ítem El niño (a) evidencia el desarrollo de la oposición en la coordinación.

En la tabla 3 y el gráfico 3, se pudo observar que, 03 estudiantes que equivalían al 20%, evidenciaban desarrollo de la oposición en la coordinación, mientras que 12 estudiantes, que equivalían al 80%, no evidenciaban el desarrollo de la oposición en la coordinación.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas en el desarrollo de la oposición en la coordinación, es decir en las actividades motrices seleccionadas para medir su desarrollo se evidenciaban problemas en las distintas coordinaciones que necesitaban aplicar para desarrollar con éxito la actividad propuesta. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)**

B. Destrezas de los dedos y de las manos

- Ítem El niño (a) abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, se pudo apreciar que: 01 estudiante que equivalía al 07%, si abría y cerraba los dedos de las manos en diferentes actividades, mientras que 15 estudiantes, que equivalían al 100%, no abrían y cerraban coordinadamente los dedos de las manos en las diferentes actividades que se realizaban.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al abrir y cerrar los dedos de

las manos en las diferentes actividades propuestas. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)**

- El niño (a) realiza movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si realizaban movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no realizan movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al realizar movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) dibuja asertivamente letras y números en el aire

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si realizan movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, evidenciaban que no realizan movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al dibujar asertivamente letras y números en el aire.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

C. Coordinación de tipo viso-manual

- **El niño (a) realiza movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad**

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 7%, si realizaba movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, mientras que 14 estudiantes, que equivalían al 93%, no realizan movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad con sus dedos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la Coordinación de tipo viso-manual, factor determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al realizar movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- **El niño (a) Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.**

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si pasan las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no pasaban las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la Coordinación de tipo viso-manual, factor determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al pasar las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Dobla y Recorta en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si doblaban y recortaban en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no doblaban y recortaban en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la Coordinación de tipo viso-manual, factor determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al doblar y recortar en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

D. Desarrollo de los trazos rectos y curvos

- El niño (a) Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: 01 estudiante que equivalía al 07%, si rellenaba los espacios o figuras con direccionalidad y sentido, mientras que 14 estudiantes, que equivalían al 93%, no rellenaban los espacios o figuras con direccionalidad y sentido.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en los trazos rectos y curvos, elemento determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al rellenar los espacios o figuras con direccionalidad y sentido.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si trazaban una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no podían trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en los trazos rectos y curvos, elemento determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota)

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si realizaban líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota), mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, no realizaban líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota).

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en los trazos rectos y curvos, elemento determinante en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban

problemas al realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota).

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

E. Desarrollo motor fino

- El niño (a) Realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, podemos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 7%, si realiza juegos y canciones donde seguía las indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas, mientras que 14 estudiantes, que equivalían al 93%, no realizaban juegos y canciones donde seguían indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad general, elemento determinante y necesario en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al realizar juegos y canciones donde debían seguir indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- Identifica objetos los toca e indica su nombre luego.

Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si Identificaban objetos los tocaba e indicaba su nombre luego, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no Identificaban objetos los tocaba ni indicaban su nombre luego.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio,

presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al Identificar los objetos, tocarlos e indicar su nombre luego.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado.

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, podemos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 13%, si realizaban actividades con objetos donde el niño confeccionaba primero (cortar, pegar o unir) y luego colocaba en un espacio determinado, mientras que 13 estudiantes, que equivalían al 87%, no realizaban actividades con objetos donde el niño debía confeccionar primero (cortar, pegar o unir) y luego colocar en un espacio determinado.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al realizar actividades con objetos donde el niño tenía que confeccionar primero (cortar, pegar o unir etc.) y luego los colocaba en un espacio determinado.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Realiza de collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.). En donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.

Observando la tabla 16 y el gráfico 16, pudimos apreciar que: 01 estudiante que equivalía al 7%, si realizan collages con diferentes

materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferenciaban la textura, peso, tamaño, color y olor, mientras que 14 estudiantes, que equivalían al 93%, no realizan collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde tenía que diferenciar la textura, peso, tamaño, color y olor.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban bajos niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentaban problemas al realizar collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde tenía que diferenciar la textura, peso, tamaño, color y olor.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

*** Indicador de proceso**

Ejecuta sesiones de aprendizaje con técnicas grafomotrices elaborados que permitirán fortalecer el aprendizaje de la preescritura.

Se ejecutaron 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta las técnicas grafomotrices como el desarrollo de las destrezas de las manos y dedos, sobre los trazos rectos y curvos, así como también a la coordinación de tipo viso-manual, todas orientadas para lograr el desarrollo de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.

Estas Sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y la maestra de Practica profesional, además teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente investigación. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar sesiones de Aprendizaje. **Sesiones de aprendizaje (Ver Anexo N° 6).**

*** Utiliza los materiales elaborados en las sesiones de aprendizaje con técnicas grafomotrices.**

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad los materiales didácticos que se utilizaron en las sesiones de Aprendizaje, fueron elaborados y contextualizados de acuerdo a los propósitos de aprendizaje de cada sesión además tomamos la decisión de trabajarlos con una semana antes del desarrollo del trabajo pedagógico, ya que no podíamos correr el riesgo de improvisar y que nos falte algo que no nos permita desarrollar con eficiencia y eficacia nuestra sesiones de aprendizaje además se tuvieron en cuenta los propósitos no solo al área, competencia, capacidades y desempeños que se trabajaron en esta investigación sino además tomando en cuenta los propósitos de la presente investigación

Sesiones de aprendizaje (Ver Anexo N° 6).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 3

Evaluación la efectividad de las sesiones de aprendizaje con técnicas grafomotrices con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la preescritura dirigido a los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa inicial N° 1259 Barrio Nuevo, Distrito y Provincia de San Ignacio, Año 2022.

*** RESULTADO ESPERADO**

Fortalece el aprendizaje de la preescritura con el empleo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N° 1259 Barrio Nuevo.

*** Indicadores de proceso**

A. Desarrollo de las destrezas de las manos

- Ítem “El niño (a) utiliza asertivamente las manos para formar objetos”

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 01 estudiante que equivalía al 7%, si utilizaba asertivamente las manos para formar objetos, en la prueba de proceso esto subió, a 09 estudiantes que equivalía al 60% mientras que en la prueba de salida este resultado mejoró significativamente 15 estudiantes, que equivalían al 100%, si utilizaban asertivamente las manos para formar objetos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel en el ítem, Utiliza asertivamente las manos para formar objetos elemento relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, e indispensable para el logro de la pre escritura en los niños (as), al respecto Rius (2003) mencionaba Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual. En este caso al utilizar los niños asertivamente sus manos para formar objetos, nos indicaba que si se había logrado que el niño tenga un mejor desarrollo de su motricidad fina en el inicio de su escritura y tuviese un mejor dominio perceptivo motor.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- Ítem El niño (a) evidencia el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realiza

Después de Observar la tabla 2 y el gráfico 2, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalía el 13%, evidenciaban la coordinación con sus manos y la actividad que realizaban, esto evidencio un cambio en la prueba de proceso subiendo, a 10 estudiantes que equivalía al 67% , y continuo subiendo en la prueba de salida mejorando significativamente ya que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, evidenciaban óptimo desarrollo de la coordinación con sus manos y las actividades que realizaban.

Entonces se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban al final de la investigación un buen nivel en el desarrollo de la coordinación con sus manos y las actividades que realizaban, en consecuencia, si se ha logrado el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura; Al respecto Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”, por tanto, este ítem está relacionado con la motricidad fina de los niños (as).

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- Ítem El niño (a) evidencia el desarrollo de la oposición en la coordinación.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo, 3 estudiantes que equivalían al 20%, si evidencian el desarrollo de la oposición en la coordinación, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalía al 67%, esto continuo mejorando notablemente en los resultados de la prueba de salida, ya que 14 estudiantes que representaban el 93% evidenciaban el desarrollo de la oposición en la coordinación de las distintas actividades realizadas.

Por lo tanto pudimos concluir que los niños (as) de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel en el desarrollo de la oposición en la coordinación, es decir cuando el niño abría una mano y en el mismo instante tenía que cerrar la otra palma, por lo tanto podemos afirmar que se logró el desarrollo de su motricidad fina, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentan un buen nivel en el desarrollo de la oposición en la coordinación, por lo tanto el desarrollo de esta

habilidad nos asegura, un buen inicio en la pre escritura.
**Sistematización de los instrumentos de recolección de datos
(anexo N° 08)**

B. Destrezas de los dedos y de las manos

- Ítem El niño (a) abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades

observando la tabla 4 y el gráfico 4, en la prueba de entrada, pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalía, al 07%, si abría y cerraba los dedos de las manos en las diferentes actividades, en la prueba de proceso estos resultados mejoraron ya que subió a 09 estudiantes que representaban el 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida llegando a que 15 estudiantes que representaban el 100%, pudieran abrir y cerrar los dedos de las manos coordinadamente en las diferentes actividades.

Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan un buen nivel en el ítem Abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades, en consecuencia se ha logrado el desarrollo de su motricidad fina, elemento indispensable para el inicio de la pre escritura, ya que en este Ítem la totalidad de los niños lograron abrir y cerrar los dedos de las manos en las diferentes actividades propuestas. La importancia de este ítem lo confirma Arnaiz, P. (2001), quien sostenía sobre la separación digital: “los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar las posibilidades y las limitaciones. Una buena movilidad digital es importante para la consecución grafomotora”, es decir estos movimientos aseguran un desarrollo motriz óptimo y por consecuencia un buen inicio en la pre escritura. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)**

- El niño (a) realiza movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, en la prueba de entrada llegamos a apreciar que solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si realizan movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar, mientras que en la prueba de proceso se logró que suba a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, y en la prueba de salida subió significativamente a 15 estudiantes que representaban el 100% que si realizaban óptimos movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar.

Pudiendo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, han logrado un buen nivel al realizar movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar, factor elemental en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura; así lo afirmaba Arnaiz, P. (2001), sosteniendo sobre el dominio de la mano: la mano debe de estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, produciendo movimientos completamente rígidos y distorsionados, que repercuten en la realización de las formas de las grafías.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) dibuja asertivamente letras y números en el aire

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, de la prueba de entrada pudimos señalar que 03 estudiantes que equivalían al 13%, si dibujan asertivamente letras y números en el aire, esto cambió en la prueba de proceso ya que el número subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, mientras que en la prueba de salida este cambio notablemente a 14 estudiantes que representan un 93% si dibujan asertivamente letras y números en el aire.

De esto se, puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel al dibujar asertivamente letras y números

en el aire, por tanto, evidenciaban un óptimo desarrollo en su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños están en un desarrollo óptimo, así lo afirma, al respecto Arnaiz, P. (2001), sostenía sobre la desinhibición de los dedos: “desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo”.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

C. Coordinación de tipo viso-manual

- El niño (a) realiza movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, pudimos apreciar en la Prueba de entrada que, 01 estudiante que equivalía al 7%, si realizaba movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, mientras que en la prueba de proceso este número subió a 09 estudiantes, que equivalía al 60%, logrando subir contundentemente en la prueba de salida a 15 estudiantes que equivalía al 100% que lograban realizar óptimamente los movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad con sus dedos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban óptimos niveles de desarrollo al realizar movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, Ítem relacionado con el desarrollo de la motricidad fina elemento determinante en el inicio de la pre escritura, esto fundamento en lo que sostenía, Arnaiz, P. (2001), “La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y de este modo se obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita”.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- **El niño (a) Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.**

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, pudimos apreciar que en la prueba de entrada 02 estudiantes que equivalían al 13%, si pasaban las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos, este mismo ítem en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, continuando subiendo en la prueba de salida a 15 estudiantes que equivalían al 100% habían logrado pasar las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.

Por tanto, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles de desarrollo en el ítem Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos, elemento importante en el desarrollo de la motricidad fina factor determinante en el inicio de la pre escritura, así lo sostenía Arnaiz, P. (2001), “El adiestramiento de las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir la distensión y tensión muscular necesaria para obtener una buena tonicidad”, entiendo la tonicidad como la elasticidad del musculo necesario en la pre escritura.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- **El niño (a) Dobla y Recorta en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras**

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, hemos apreciado que solo, 02 estudiantes que equivalían al 13%, si doblaban y recortaban en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, mejorando notablemente en la prueba de salida, ascendió esta cifra a 14 estudiantes, que equivalían al 93%, lograron doblar y recortar en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras

Por tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban buen nivel de desarrollo en el ítem doblar y recortar en el

papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras, elemento de la motricidad fina, factor determinante en el buen inicio de la pre escritura, al respecto Camacho (2013) sostenía “La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habilidades grafomotoras”; elemento que han logrado desarrollar cuando doblaban y recortaban en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

D. Desarrollo de los trazos rectos y curvos

- El niño (a) Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 01 estudiante que equivalía al 07%, si podía rellenar espacios o figuras con direccionalidad y sentido, mientras que en la prueba de proceso esta cifra subió a 09 estudiantes, que equivalían al 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida en donde 15 estudiantes que equivalían al 100% habían logrado desarrollar su eficacia al rellenar espacios o figuras con direccionalidad y sentido.

Por lo que pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles en el ítem Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido, elemento que evidencio el desarrollo de la motricidad fina específicamente en el aspecto, trazos rectos y curvos, elemento determinante para el buen inicio en la pre escritura, así pues en la Revista de Grafomotricidad en la educación infantil señalaba: la grafomotricidad es muy importante para el niño ya que él puede realizar diferentes trazos libres sin que nadie los dirija, utilizando ahí también la muñeca, mano y dedos, dándonos cuenta que él tiene un dominio de su cuerpo y poco a poco introduciéndose en el inicio de los trazos (Grafomotricidad en la educación infantil, 2011, p.2).

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- **El niño (a) Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea**

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, pudimos apreciar en la prueba de entrada que solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si podían trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea, mientras que en la prueba de proceso eran 10 estudiantes, que equivalían al 67%, continuando en la prueba de salida subir a 15 estudiantes que equivalían al 100%, eran capaces de trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.

Por tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en el ítem Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea, elemento determinante en la pre escritura, En este aspecto Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”; que son aspectos determinantes en el desarrollo de la pre escritura.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- **El niño (a) Realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota)**

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, en la prueba de la entrada pudimos apreciar que, solo 02 estudiantes que equivalía al 13%, si podían realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota), mientras que en la prueba de proceso subió hasta 10 estudiantes, que equivalía al 67%, mejorando en la prueba de salida en donde 14 estudiantes, que equivalía al 93%, que

si podían realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota).

De esto pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban óptimos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en el ítem realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota), elemento determinante en el buen inicio de la pre escritura, respecto a estos trazos Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”; elementos determinantes en el desarrollo de la pre escritura.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

E. Desarrollo motor fino

- El niño (a) Realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, en la prueba de entrada se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 7%, si podía realizar juegos y canciones donde seguía indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas, mientras que en la prueba de entrada este número subió a 09 estudiantes, que equivalía al 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida donde 15 estudiantes, que equivalía al 100%, lograron realizar juegos y canciones siguiendo indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

Pudimos entonces concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles del desarrollo de la motricidad en general, en el elemento realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas determinante y necesario en la

pre escritura, así lo explicaba Rius (2003) cuando señala que los instrumentos naturales “Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos, brazos o piernas”.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- Identifica objetos los toca e indica su nombre luego.

De la tabla 14 y el gráfico 14, hemos podido apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si eran capaces de identificar objetos los toca e indica su nombre luego, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, este número continuo en ascenso en la prueba de salida donde 15 estudiantes, que equivalían al 100%, lograron satisfactoriamente identificar objetos tocándolos e indicando su nombre luego.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan buenos niveles del desarrollo de la motricidad general y su conexión cerebral al Identificar objetos, los toca e indica su nombre luego, elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, al respecto Rius (2003) menciona: “Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro”.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado.

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, en la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 03 estudiantes que equivalen al 20%, si podían realizar actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado; En la prueba de proceso pudo apreciar que subió el logro de este ítem a 10 estudiantes, que equivalían al 67% ; y en la prueba de salida, su ascenso fue significativo ya que 14 estudiantes, que equivalían al 93% habían logrado realizar actividades con objetos donde el niño confeccionaba primero (cortar, pegar o unir) y luego lo colocaba en un espacio determinado.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, lograron mejorar los niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral en el ítem realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado; elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, en este aspecto Rius (2003) señalaba que, para que el niño pueda tener un desarrollo grafomotor es necesario que sepa manipular diferentes materiales que se le proporciona para que así tengan un buen desplazamiento de la mano y sus coordinaciones neuromotoras se transformen en habilidades grafomotoras.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

- El niño (a) Realiza de collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc). En donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.

Observando la tabla 16 y el gráfico 16, pudimos apreciar en la prueba de entrada que, solo 01 estudiante que equivale al 7%, si realizaba collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor, mientras que en la prueba de proceso esta cantidad subió a 09 estudiantes, que equivalen al 60%, continuando subiendo en la prueba de salida en donde 15

estudiantes, que equivalen al 100%, habían logrado realizar collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.

Po tanto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado presentar buenos niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, ya que en este Ítem Realiza collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor la mayoría de niños si podían realizar collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor, esto reforzado por lo dicho por Camacho, C. (2010) sostiene Estadio de Vivenciación, es donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo - emocional al vivenciar con su cuerpo los diferentes trazos.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 08)

3.3. INDICADORES DE RESULTADO

▪ Desarrollo de las destrezas de las manos

Favorece el equilibrio, permite la sujeción de objetos pudiendo determinar su peso, textura y temperatura, beneficia el reconocimiento de la propia fuerza y permite el progreso del juego compartido, donde se ha utilizado actividades que permitió un buen desarrollo del niño.

- **Utilizar las manos para formar objetos.** Esta técnica suele emplearse cuando se canta una canción y se le pide al niño que utilices sus manos para simular la trompa u orejas de un elefante. También se le puede pedir que cierre y abra los puños, dedos extendidos, etc.
- Rasgar papel.

- **Destrezas de los dedos y de las manos**

- Recortar utilizando tijeras
- Tocar un instrumento
- Dibujar letras y números
- Amasar con plastilina
- Realizar gestos con las manos acompañando de canciones

- **Coordinación de tipo viso – manual**

La coordinación viso-manual, es una habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta, se utilizó diferentes actividades para fortalecer su escritura en los niños y niñas.

- **Lanzar objeto:** Este ejercicio ayuda al niño a que comprenda la dimensión, distancia, la espacialidad, así como también la fuerza que él debe realizar para lanzar ese objeto.
- **Utilizar objetos pequeños** (como, por ejemplo, garbanzos, porotos, lentejas, botones) para que el niño comprenda su manipulación.
- **Doblar papeles**
- **Rasgado**
- **Arrugado**

- **Desarrollo de los trazos rectos y curvos**

El control grafomotriz de los trazos gráficos busca que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. Los grafismos permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, se utilizó actividades que fortalecieron la escritura de los niños.

- Rellenado de espacios y figuras
- Trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.

▪ **Desarrollo motor fino**

Las habilidades motoras finas coordinan los movimientos pequeños y precisos del pulgar y el resto de los dedos, la mano y la muñeca, se utilizó actividades de motricidad fina donde se fortaleció la pre escritura en los niños y niñas.

- **Realizar juegos y canciones donde el niño deba tocarse la cabeza**, los brazos o piernas.
- **Amasar con plastilina.**
- Rasgar papel y hacer tiras
- **Pasarle objetos al niño** (uno a la vez) mientras él los examina con cuidado, los toca e indica su nombre luego.

3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, nos reunimos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, con la presencia de la directora Esther Amelia Huangal Linares, quien es directora y docente, así mismo, el equipo de investigación, el día 06 de octubre del 2022.

En esta ocasión se presentó un video de la difusión de los resultados de esta investigación, en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 04 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo efectivo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. (Ver anexo N° 10).

CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se presentamos las siguientes conclusiones:

- Se logró el fortalecimiento del aprendizaje de la preescritura, con la aplicación de varias técnicas grafomotrices en los niños de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022, así se evidencia en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Lista de Cotejo), ya que en la prueba de entrada los niveles de la motricidad fina oscilaban entre 7% a 10% subiendo en la prueba de proceso entre el 60% y 67%, para llegar a porcentajes en la prueba de salida a oscilar entre el 93% y 100%, lo que nos llevó a concluir que se ha logrado el objetivo principal de esta investigación.
- Se incorporó a las planificaciones curriculares de largo y corto plazo, (Planificación anual, proyectos de aprendizaje y sesiones de aprendizaje), las diferentes técnicas grafomotrices seleccionadas de forma minuciosa y específica para lograr un trabajo ordenado, secuencial y planificado, y así asegurar el logro de niveles óptimos del desarrollo de la motricidad fina, para promover la pre escritura en los niños de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.
- En el desarrollo de las 20 sesiones de aprendizaje, se aplicaron varias técnicas de grafomotricidad como las orientadas al desarrollo de las destrezas de las manos y dedos, sobre los trazos rectos y curvos, así como también a la coordinación de tipo viso-manual, además consideramos la aplicación de técnicas específicas para el desarrollo motor fino, técnicas que necesitaban irse contextualizando no solo a las necesidades específicas de aprendizaje de los estudiantes sino a las de su contexto inmediato de actuación.
- En el empleo de material didáctico que se utilizó, en el desarrollo de las diferentes técnicas grafomotrices que aplicó el equipo de investigación para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022, se tuvo que tener en cuenta los materiales que existían en el contexto para no generar mayor gasto económico, y que estos respondan académicamente a los propósitos de aprendizaje que se debían lograr.

SUGERENCIAS

Al término de la investigación se plantan las siguientes sugerencias:

1. Sugerir a las docentes del nivel de Educación Inicial, tomar en cuenta en las planificaciones de largo y corto plazo, las necesidades de aprendizaje identificadas en el diagnóstico realizado a los niños (as), con el fin de dar tratamiento pedagógico oportuno ya que los niveles de desarrollo de la motricidad fina que encontramos en los niños eran bastante alarmantes y de no haber logrado su desarrollo, esto iba afectar drásticamente sus logros en la pre escritura.
2. Sugerir a las docentes encargadas de educación inicial de la Unidad de Gestión Educativa San Ignacio, hacer seguimiento y retroalimentación oportuna a las necesidades de capacitación identificadas a las docentes de educación inicial para que su desenvolviendo en el aula sea cada vez más eficaz y oportuno, ya que evidencian en muchos casos un trabajo tradicional y poco actualizado en estrategias didácticas de atención a los niños de 04 años de edad.
3. Sugerir a las docentes de educación inicial la elaboración y uso de material didáctico contextualizado no solo para el ahorro económico de los padres de familia, sino que además permita atender en los niños (as), las necesidades específicas de aprendizaje, y estos tengan mayores y mejores posibilidades de aprender a partir de lo que conocen.

BIBLIOGRAFÍA

García Núñez, J.A.: Educar para escribir. Ed. Nuestra Cultura. Madrid, 1981.

Piaget, J. (1959). The language and thought of the child. [Trabajo original publicado 1923]. London: Routledge & Kegan Paul.

Savage, S., Fields, W. M. & Tagliatela, J. (2000). Ape consciousness-human consciousness: A perspective informed by language and culture. *American Zoologist*, 40(6), 910-921.

Ponce, F. (2013). Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica fiscal nº 2 general César Rohón Sandoval de la parroquia Antoncito, del cantón Salinas. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.

Vygotsky, L. S. (1993). Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor.

Rius, M. (2003). Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. Recuperado de http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Aguirre, M. Y Guimón U. (1992). Vida y Obra de Julián de Ajuriaguerra. España. Altarejos,

F Y Nava, C. (2004). Filosofía de la Educación. Pamplona: Universidad de Navarra.

Ajuriaguerra, J. (1980). La Escritura del Niño. Barcelona: Laia Berruezo, P. (Mayo de 2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*. Número, (6), p.82.

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson. Borda, J y Ormeño, M. (2011). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y los estilos de enseñanza en la

educación física. 14 (26), 79-104. Recuperado de:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n26/a07.pdf,

Brueckner, G. (1992). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Madrid: Rialp. Camacho, C. (2012, 17 de Diciembre). Perspectivas en primera infancia. Académica. Recuperado de:
https://issuu.com/prof.urquiza/docs/revista_inicial_matriz_para_codigo_Cook,

T y Reichardt, CH. (2003). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Morata. García, J. (2012). Educar para escribir. México: Limusa.

García, J. (2004). Preescritura y habilidades grafomotoras. México: Limusa.

Garton, A y Pratt, Ch. (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona: Paidós Ibérica. Heinemann, K. (2003). Introducción a la metodología de investigación. Barcelona, España: Paidotribo

Ibáñez, B. (2013). Manual para la elaboración de tesis. México: Trillas. Ibáñez, J. (2001). Filosofía de la Educación. España: Narcea.

Koppitz, E. (1965). El dibujo de la figura humana en los niños. Buenos Aires:

Guadalupe. Luján, M, y Mujica, S. (2012). Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la 52 Institución educativa inicial n° 253 Isabel Honorio de Lazarte. (Tesis de pregrado). Trujillo: Universidad César Vallejo.

Maldonado, M y Cando, E. (2011). La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Mercedes de Jesús Molina no.2” de la parroquia conocoto año lectivo. (Tesis de pregrado) Universidad central del Ecuador.

Martínez, L. (2004). Arte y símbolo en la infancia. Barcelona: Octaedro Programa de segunda especialidad en didáctica de la Educación Primaria. (2013). Perú: Ministerio de Educación.

Nevoli, A. (2012). El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura (Tesis de licenciatura). Universidad Abierta Interamericana.

Peña, B y Tello, R. (2014). Manual de diseño de actividades previas a la iniciación de la escritura en educación inicial. Perú.

Rius, M. (2003). Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. Recuperado de http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Servicio de Publicación Social. (SCRIBD, 2010). Programa Educativo. Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/21363/guia-para-elaborar>

Suárez, B. (Noviembre de 2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad.

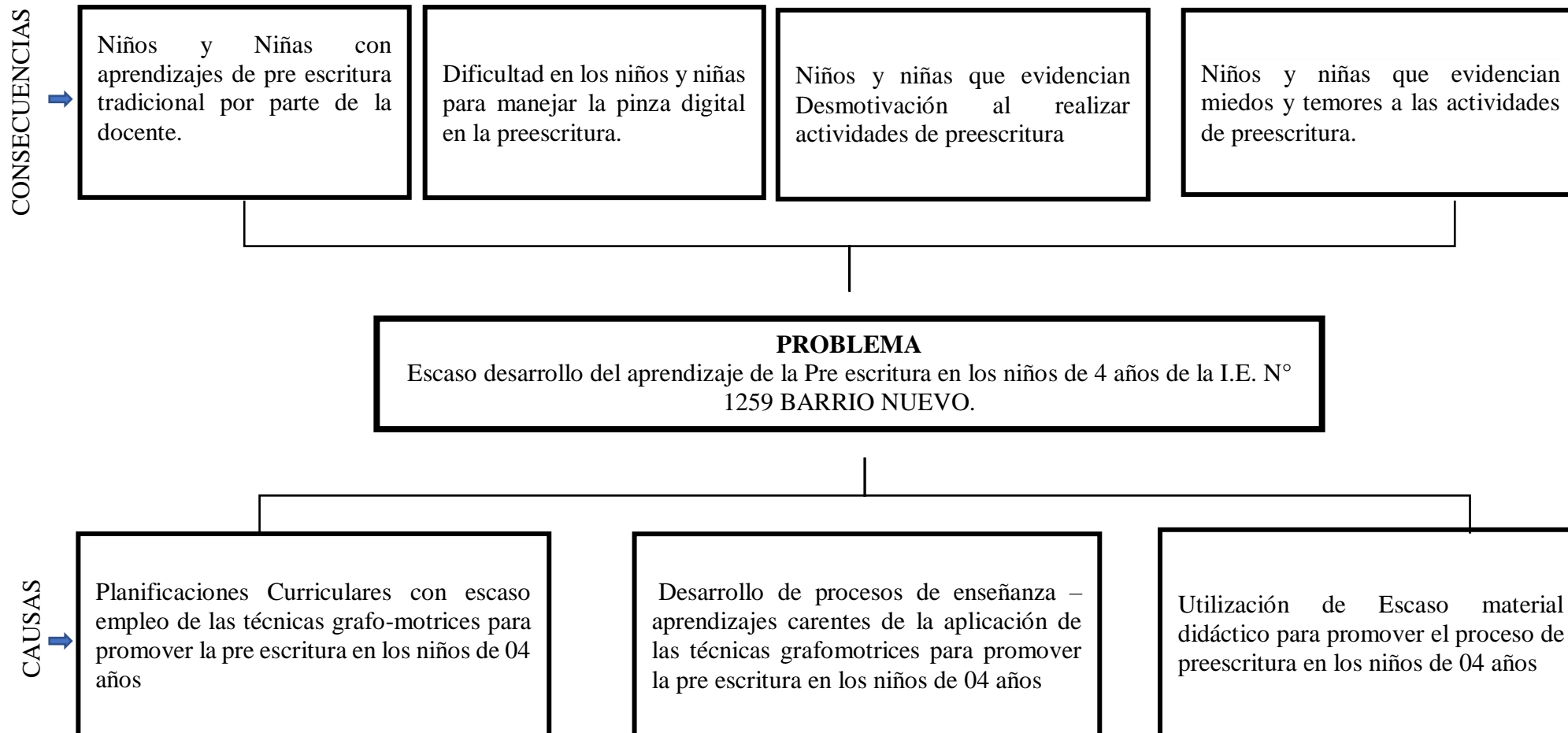
Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales. Número, (4), p.5.

Sugrañes, E. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica práctica. Barcelona, España: GRAÒ.

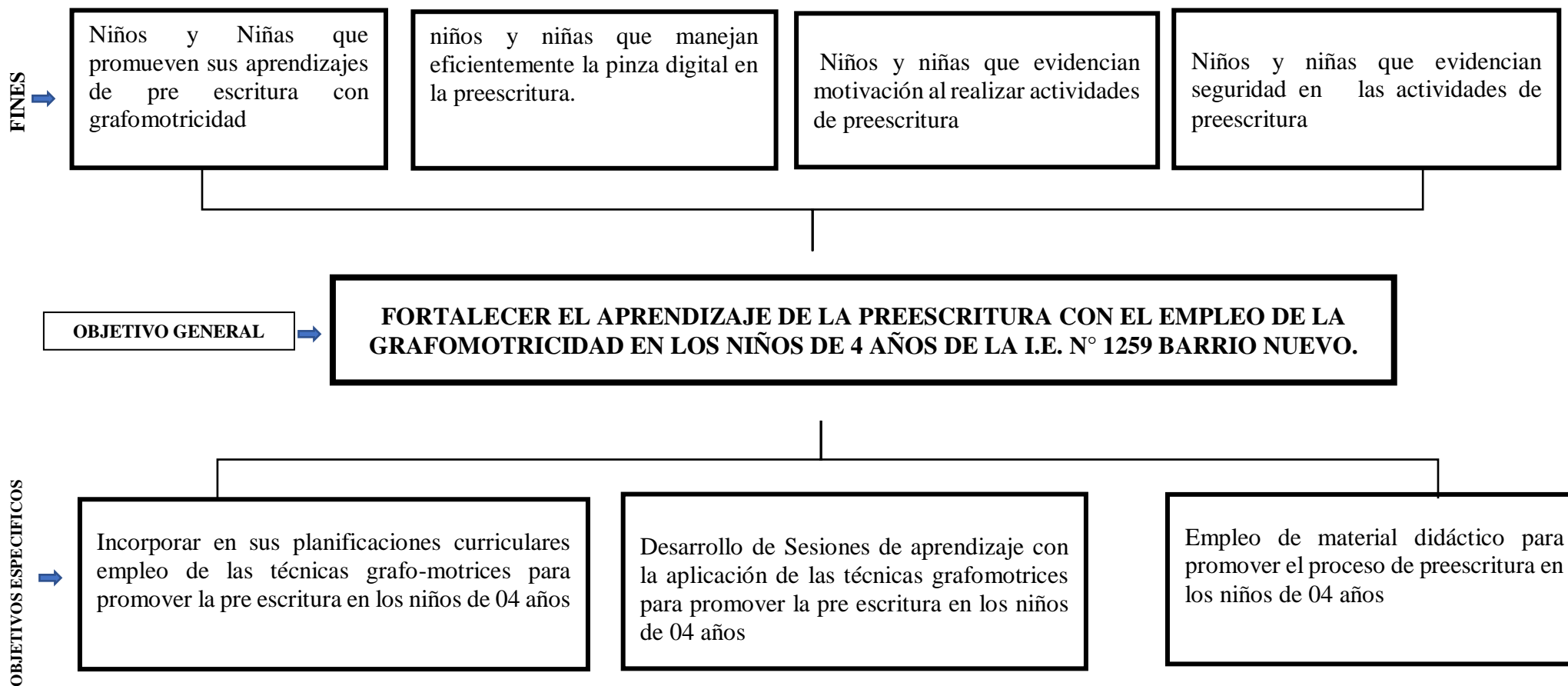
Zapata, O. (2005). Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Pax.

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



PROGRAMA PROPUESTO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Técnicas Grafomotrices para el aprendizaje de la Preescritura”.
- 1.2. Beneficiarios** : Niños (as) de 4 años de edad de la I. E. de la N° 1259
- 1.3. Duración** : 10 meses.
- 1.4. Autoras** : García Huamán, Elena Patricia.
Pichis Carrión, Evelid Aniluz.
- 1.5. Asesora** : Mg. Yésica Guerrero García.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

En la de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, distrito y provincia de San Ignacio, presentan dificultad en el aprendizaje de la preescritura, por ejemplo, hemos evidenciado que presentan dificultades cuando se les pide ir a la derecha o izquierda, o cogen los lápices, crayolas, plumones etc. de forma inadecuada evidenciando problemas de coordinación óculo-manual. otro problema que se evidencian es la práctica docente, quienes siguen aplicando aprendizajes tradicionales, como por ejemplo la mecanización de trazos, uso de cartillas entre otros desconociendo la grafomotricidad y su importancia en el aprendizaje de los niños y por tanto recaen en actividades meramente mecanizadas, es decir, utilizan las Fichas de trabajo como actividad frecuente e incluso muchas veces diaria previas para la iniciación a la escritura, pues de frente transcriben de la pizarra a la hoja, presentan una postura inadecuada para las actividades realizadas, pues se sientan encorvados, una mano en la hoja y la otra en la boca, los pies doblados.

Rius (1989) al respecto señala

En la Preescritura, para confeccionar programas de entrenamiento, se analizan y seleccionan los signos de la gramática estándar del adulto, es decir, se responde a esta pregunta: ¿Qué unidades gráficas existen en la escritura de la lengua que va a aprender el niño? ¿Hay redondas, hay palos, hay ángulos, hay puentes?... Pues bien, estas unidades gráficas o grafías son las que han de constituirse en contenidos de trabajo, desde el principio, para el niño.

Por tanto los procesos metodológicos que usan las maestras en la escuela responden, no a las necesidades de aprendizaje de los niños sino de sus estructuras mentales de adultos, de allí que los procesos de enseñanza de la pre escritura se conviertan en procesos obsoletos, racionalistas, aburridos pero sobre todo sin respetar los procesos biológicos y psicológicos de la maduración natural del niño e allí la importancia del presente programa “Técnicas Grafomotrices para el aprendizaje de la Preescritura”. Que nace como propuesta de solución al problema focalizado en este proyecto de investigación.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1.Objetivo general

- Fortalecer el aprendizaje de la preescritura con el empleo de Técnicas de grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo,

3.2.Objetivos específicos

- Incorporar en sus planificaciones curriculares empleo de las técnicas grafo-motrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Desarrollo de Sesiones de aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Empleo de material didáctico para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años

IV- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este programa de intervención está elaborado con la finalidad de fomentar el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura con el empleo de técnicas grafomotrices de los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, el cual se desarrollará con sesiones de aprendizaje, en el cual, los estudiantes a través de su participación, iniciativa y respeto por las mismas, lograrán fortalecer sus niveles de conocimiento y aplicación de los aprendizajes propuestos, con la intención de estimularlos y así contribuir en su formación integral.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA

ANTES



- Niños y niñas de 4 años de edad que evidencian escaso desarrollo del aprendizaje de la Preescritura.
- Planificaciones Curriculares con escaso empleo de las técnicas grafo-motrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizajes carentes de la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Utilización de Escaso material didáctico para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años

DURANTE



DESARROLLO DE
SESIONES DE
APRENDIZAJE CON
TECNICAS
GRAFOMOTRICES PARA
FORTALECER EL
DESARROLLO DE
APRENDIZAJES DE
PREESCRITURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE EDAD,
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL I.E.
N° 1259 BARRIO NUEVO,
DISTRITO Y PROVINCIA
DE SAN IGNACIO, AÑO
2022

DESPUÉS



- Niños y niñas de 4 años de edad con aprendizajes de la preescritura fortalecidos con el empleo de la grafomotricidad en los niños de 4 años.
- planificaciones curriculares que incluyen el empleo de las técnicas grafo-motrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años
- Desarrollo de Sesiones de aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- Empleo de material didáctico para promover el proceso de preescritura en los niños de 04 años.

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Técnicas de Grafomotricidad

6.1.1. Técnicas para el desarrollo de las destrezas de las manos

- Hacer palmas.
- Hacer equilibrio con objetos en las manos.
- Utilizar las manos para formar objetos.
- Desarrollo de coordinación
- Desarrollo de la oposición en la coordinación.

6.1.2. Técnicas para la destreza de los dedos y de las manos

- Abrir y cerrar los dedos de las manos
- Tocar los dedos con el pulgar incrementando el ritmo cada vez más rápido.
- Tocar un instrumento
- Con la palma cerrada ir deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar
- Dibujar letras y números en el aire.

6.1.3. Técnicas para coordinación de tipo viso-manual

- Lanzar objetos. Este ejercicio ayuda al niño a que comprenda la dimensión, distancia, la espacialidad, así como también la fuerza que él debe realizar para lanzar ese objeto.
- Desenroscar o enroscar tapas de botellas.
- Realizar nudos (lazos) y desatarlos posteriormente.
- Ensamblar y desensamblar objetos.
- Utilizar objetos pequeños (como, por ejemplo, garbanzos, porotos, lentejas, botones) para que el niño comprenda su manipulación.
- Repartir un mazo de cartas (una por una).
- Pasar las hojas de un libro con sus dedos.
- Doblar papeles
- Recortar utilizando tijeras

6.1.4. Técnicas para el desarrollo de los trazos rectos y curvos

- Copiar en la pizarra (cuadrados, trazos rectos, dibujos)
- Rellenar espacios o figuras

- Trazar una línea (laberinto) sin tocar los bordes del camino marcado. A esta técnica se le puede incluir posteriormente la realización de trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.
- Realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta, copiar diseños curvos (un reloj, una pelota), etc.
- Confección y pedido de cierre de semi círculos para que el niño complete la tarea.

6.1.5. Técnicas específicas para el desarrollo motor fino

- Sacar objetos de una caja y luego volver a introducirlos.
- Saludar (decir “*hola*” o “*adiós*”) con las manos.
- Realizar juegos y canciones donde el niño deba tocarse la cabeza, los brazos o piernas.
- Amasar con plastilina.
- Pasarle objetos al niño (uno a la vez) mientras él los examina con cuidado, los toca e indica su nombre luego.
- Realización de guirnaldas u objetos donde el niño deba confeccionarlos primero (cortar, pegar o unir) y luego colocar en un espacio determinado, por ejemplo, un salón de clases, colgar en un pizarrón, etc.
- Realización de collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc). De este modo se pueden usar fideos, porotos, botones, lentejuelas, sal gruesa, etc para que el niño distinga dichas diferencias en cuanto a textura, peso, tamaño, color y olor.

6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA SESIONES DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS GRAFOMOTRICES A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1.	“Realizamos diferentes movimientos con las manos”.	Desarrollo de las destrezas de las manos	23/03/22
2.	Jugamos con diferentes formas geométricas.	Desarrollo de las destrezas de las manos	30/03/22
3.	“Participamos alegremente dibujando mi familia”.	Desarrollo motor fino	06/04/22
4.	Contamos y delineamos los números del 1 al 5	Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	13/04/22

5.	Nos divertimos moviendo las cintas bailarinas	Desarrollo motor fino	20/04/22
6.	Trazamos líneas rectas creativamente.	Desarrollo de los trazos rectos	27/04/22
7.	Nos divertimos pintando con la explosión del color.	Desarrollo motor fino	04/05/22
8.	Dibujamos líneas curvas usando nuestra imaginación.	Desarrollo de los trazos curvos	11/05/22
9.	Nos divertimos embolillando papel de colores.	destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	09/06/22
10.	Nos divertimos armando y desarmando el Lego.	coordinación de tipo viso-manual	23/06/22
11.	No s divertimos dibujando letras y números en el aire.	destreza de los dedos y de las manos	07/07/22
12.	Cantamos “Simón manda” y seguimos sus indicaciones.	Desarrollo motor fino	14/07/22
13.	Encontramos en el dibujo las diferencias.	Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	21/07/22
14.	Elaboramos Guirnaldas para el aniversario de nuestra escuela.	Desarrollo motor fino	18/08/22
15.	Rellenamos las figuras que faltan con nuestro color favorito.	Desarrollo de los trazos rectos y rectos	31/08/22
16.	Nos divertimos jugando a las cartas.	Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	08/09/22
17.	Descubrimos que objetos tiene la caja mágica con solo tocarlos.	Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	22/09/22
18.	Nos divertimos decorando un cuadro para mama con granos de menestras.	Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual	28/09/22

VII. Matriz curricular

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo. ▪ Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. - Desarrolla asertivamente los trazos rectos y curvos como iniciativa para la preescritura. - Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa:

			considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.
--	--	--	--

VIII. Evaluación

La evaluación del presente programa estará a cargo del equipo de las investigadoras, y la asesora, y docente formador de investigación del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” San Ignacio a través de fichas de acompañamiento y observación establecidos de manera periódica.

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel** : INICIAL
1.2. Institución Educativa : N° 1259
1.3. Ciclo/Edad : II CICLO/ 4 Y 5 AÑOS
1.4. Lugar : Barrio Nuevo
1.5. Directora : Ester Amelia Huangal Linares
1.6. Profesora de Aula : Ester Amelia Huangal Linares
1.7. Investigadoras : GARCÍA HUAMÁN, ELENA PATRICIA
 PICHIS CARRIÓN, EVELID ANILUZ
1.8. Asesor de investigación: Mg. Yesica Guerrero García

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La Institución Educativa cuenta con un Plan Anual de Trabajo y con un Proyecto Curricular Institucional en proceso de reajuste.	La plana docente de la institución educativa considera que son documentos muy importantes para poder llevar a cabo una buena práctica pedagógica.	Trabajar todo lo planificado con el Plan Anual de Trabajo y en el Proyecto Curricular Institucional con los niños y niñas para lograr aprendizajes significativos en los niños.
Visión y misión de la Institución Educativa	La institución educativa si cuenta con un PCI, con los documentos de gestión por ello si cuenta con la misión y visión institucional.	La plana docente de la institución conoce las orientaciones pedagógicas para poder elaborar los documentos de gestión.	Seguir garantizando a los niños y niñas una educación de buena calidad, atendiendo las necesidades de cada uno desarrollando y fortaleciendo diversas, habilidades, destrezas y capacidades.

<p>Problemática nacional, regional, local e institucional</p>	<p><input type="checkbox"/> NACIONAL</p> <p>Los niños y niñas están en un estado de adaptación a convivir con la sociedad.</p> <p><input type="checkbox"/> REGIONAL</p> <p>La contaminación ambiental.</p> <p><input type="checkbox"/> LOCAL</p> <p>Arrojo de basura en las calles como latas, cartones, restos de comida y botellas.</p> <p><input type="checkbox"/> INSTITUCIONAL</p> <p>Falta de compromisos por parte de los PP. FF por preparar una lonchera saludable para sus niños.</p> <p>Padres de familia con poca participación en las actividades escolares en sus menores hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Defensas bajas con un sistema inmunitario débil anti virus y bacterias. ▪ Utilizar los contenedores para la correcta forma de reciclar los desechos. ▪ Falta de concientización para reciclar la basura de manera correcta. ▪ Los PP. FF no priorizan en la importancia de preparar loncheras que proporcionen una correcta alimentación en sus niños y niñas. ▪ Poca disponibilidad de tiempo debido a sus actividades de trabajo por parte de los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer hábitos adecuados para una buena alimentación para el buen desempeño del niño. ▪ Utilizar estrategias motivadoras como la dramatización, observar videos para fomentar el interés por el cuidado del ambiente y de su comunidad. ▪ Elaborar material como tachos de basura para que poder reciclar residuos orgánicos e inorgánicos hechos con material reciclado. ▪ Capacitación interactiva a los PP. FF de cómo o preparar las loncheras saludables. ▪ Charlas de concientización a los PP.FF. para que colaboren en el aprendizaje de sus hijos.
<p>PERSONAL SOCIAL</p>			

Áreas curriculares	- Falta de práctica de los valores - Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros.	-Temor a ser rechazados por sus compañeros. -Escasa practica de valores en el entorno familiar.	- Normas de convivencia - Valores - Trabajar en actividades grupales para la interacción. - Reforzar actitudes positivas.
	MATEMATICA		
	Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escaso manejo de estrategias, que no son pertinentes para trabajar el pensamiento matemático. ❖ uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establecer comparaciones, describirlos y relacionarlos. ❖ Uso de material concreto y representación gráfica y simbólica .
PROBLEMAS EN EL PROYECTO DE INVESTIGACION	PSICOMOTRIZ		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Problemas en los niños para desarrollar la psicomotricidad fina para dar inicio a la escritura. ● Problemas para el manejo del lápiz. ● Niños y niñas que evidencian desmotivación, desgano y 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos. ◆ Falta de estrategias didácticas por parte de la maestra para desarrollar la pre escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza técnicas grafomotrices para desarrollar una buen pre escritura. ● Motivar con trazos curvos, onduladas, rectos y motricidad fina para la iniciación de la pre escritura.

	<p>aburrimiento al realizar actividades de pre escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas que evidencian frustración, temores e inseguridades a las actividades de pre escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escasa utilización de material didáctico para promover el proceso de pre escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente. Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles. Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
CIENCIA Y TECNOLOGIA			
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de valoración en cuidado en el medio ambiente. Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Enseñar cómo se recicla los residuos orgánicos e inorgánicos. Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente.
COMUNICACIÓN			
	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para expresarse ante sus demás compañeros. Dificultad para comprender un texto ilustrado con imagines. 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños (as) presentan timidez frente de sus compañeros al momento de hablar entre pares o mencionar lo que ha entendido de un texto. Presentan falta de concentración para comprender un cuento, rimas y adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer trabajos en equipo para que el niño o niña se desenvuelva. Actividades didácticas como: crear historias en grupo, leer nuevamente el texto ilustrado.

Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel	<p>PARA 4 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentan dificultades en su motricidad fina. • Los niños se encuentran solos, no se sienten motivados para hacer sus tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timidez y con pocas habilidades para desarrollar su motricidad. • Presentan pocas actividades de trabajo en equipo. • Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en equipo • Desarrollo de prácticas de juegos con instrucciones. • Implementación de estrategias de manera virtual que ayuden al padre de familia a involucrarse en casa con el desarrollo de las actividades de los niños. • Desarrollo e implementación de juegos motrices.
	<p>PARA 5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dificultad para reconocer las nociones espaciales. <input type="checkbox"/> Dificultades para cumplir reglas en los juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Falta de estrategias lúdicas en la sesión de aprendizaje para enseñar a los niños las nociones espaciales. <input type="checkbox"/> Se encuentran distraídos, miran hacia otros lados cuando se dan las instrucciones del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trabajar todos los procesos didácticos correctamente del área de Matemática, para que los niños y niñas reconozcan las nociones espaciales. <input type="checkbox"/> Desarrollo de espacios en donde cada niño y niña se reconozca y exprese que es importante.

<p>Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.</p> <p>COMUNAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de organización a las celebraciones que se dan en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El desorden de las actividades realizadas por la población. • Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de charlas por parte de especialistas para mejorar la organización de sus diferentes actividades que se celebran en la comunidad donde conviven.
<p>AMBIENTAL</p> <p>→ Día del árbol → Día del agua → Día mundial del medio ambiente</p>	<p>Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades del medio Ambiente</p>	<p>❖ Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café.</p>	<p>❖ Realizar talleres de charlar para cuidar el medio ambiente.</p>
<p>CIVICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 domingo de mayo día de la madre. ▪ Celebración de la semana santa ▪ Día del padre. ▪ Fiestas patrias. ▪ Día del logro ▪ Día del campesino ▪ Día de la educación inicial 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar que se desarrollan al nivel nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés por realizar las diferentes actividades del calendario cívico escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta las actividades que se celebran en el calendario cívico escolar al momento de planificar las sesiones de aprendizaje para que los niños tengan conocimiento de estos temas muy importantes.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Día del maestro. ▪ Día de la primavera. ▪ Santa rosa de Lima Derecho del niño ▪ Navidad 			
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dengue <input type="checkbox"/> Problemas de diarrea <input type="checkbox"/> Problemas frecuentes de gripe. <input type="checkbox"/> Desnutrición en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hay recipientes con agua acumulada. <input type="checkbox"/> No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos. <input type="checkbox"/> Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas. <input type="checkbox"/> Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Taller de concientización acerca del buen uso de los recipientes de agua. <input type="checkbox"/> Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal. <input type="checkbox"/> Utilizar ropa gruesa para evitar los resfríos. <input type="checkbox"/> Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos.
<p>Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia * Anemia 	<ul style="list-style-type: none"> * Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades. * Falta de involucración de los padres de familia a la hora de la comida de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> * Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia. * Charlas de loncheras Saludables, para concientizar una buena alimentación.

Comportamiento frente al medio ambiente	→ Contaminación del medio ambiente arrojando basura de los diferentes espacios de la Institución Educativa y la comunidad.	→ Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura.	→ Taller de concientización para el buen uso de las tres “RRR.
Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mínimos ingresos económicos para las familias. ● Poca producción y comercialización de los productos que se siembran en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas. ● Limitado apoyo de instalación de infraestructura de cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Charlas con los padres de familia. ● Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona. ● Organizar reuniones.
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Que algunos padres no pueden ayudar a sus hijos con sus tareas porque tienen que trabajar. ❖ Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Que en casa hay problemas en la familia ❖ Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Charlas con los padres de familia. ❖ Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.

I. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y PROYECTOS DE APRENDIZAJE DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTOS DEL PROYECTO	TIEMPO
1	<p>Participación de juegos cooperativos.</p> <p>Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas.</p>	<p>Área y capacidades del proyecto de investigación:</p> <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende su cuerpo. ❖ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. 	<p>Al iniciar el año escolar los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la I.E Barrio Nuevo - San Ignacio se muestran tímidos, poco sociables y distantes con sus compañeros , es por ello se debe tener en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades que favorecen la socialización, y convivencia entre todos. Esto con el objetivo de lograr que socialicen y se conozcan entre todos lo cual se planificará actividades grupales y la ejecución de juegos cooperativos como estrategia principal para</p>	<p>“Elaboramos nuestras normas de convivencia en el aula”</p>	<p>Participación en juegos cooperativos.</p> <p>Elaboración de nuestras normas de convivencia.</p>	<p>2 semanas</p>

		<p>PERSONA SOCIAL</p> <p>☐ Construye su identidad.</p> <p>Convive y participa democráticamente</p>	<p>que los niños se relacionen, compartan, se integren y convivan con sus demás compañeros y llegar a la socialización conjunta y armónica.</p>			
2	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Desarrollo de actividades grupales para la interacción en el aula.</p>	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelve problemas de cantidad. ❖ Resuelve problemas de forma movimiento y localización. <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de Barrio Nuevo – San Ignacio se encuentran sorprendidos al encontrar su aula desorganizada, por lo que es necesario que a través del trabajo en equipo logremos organizarla e implementar los sectores educativos con distintos materiales de la zona, para desarrollar competencias y capacidades en la cual los niños socialicen y participen activamente, por ende necesitamos la ayuda de los</p>	<p>“Trabajamos en equipo y participamos en la organización de nuestra aula”.</p>	<p>Organización de los sectores del aula.</p> <p>Organización de grupos de trabajo</p>	<p>2 semanas</p>

		<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua materna. <input type="checkbox"/> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <input type="checkbox"/> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	padres de familia, ya que es primordial la participación de los mismos para obtener un aula organizada, donde el niño se sienta en un ambiente seguro y agradable para el logro de sus aprendizajes.			
3	Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.	<input type="checkbox"/> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	En la institución educativa N°1259 Barrio Nuevo, los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, se está desarrollando estas actividades se está dejando de lado la identidad cultural por darle prioridad a otras costumbres. Para ello estamos planificando actividades que permita la participación de toda la comunidad educativa reafirmando su identidad y a la misma vez dar a conocer y valorar que el segundo domingo	“Recordamos y celebramos con entusiasmo el día de la madre”	Elaboración de una tarjeta alusiva al día de la Madre.	30 de Mayo

			del mes de mayo festejemos el día de la Madre por ello es necesario que los educandos reconozcan la labor que cumplen las mamás en sus hogares y el inmenso amor que día a día ellas nos demuestran por sus hijos y su familia.		
4	Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso con su grupo social.	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Construye su identidad. ◆ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 	En nuestra comunidad como en nuestra I.E.I. N° 1259 Barrio Nuevo, los niños de 4 y 5 años tienen que conocer que su localidad tiene manifestaciones culturales y una de estas es su celebración de la fiesta patronal de san pedro y san pablo y el día del padre en la que participa toda la comunidad. Los niños de 4 años se sienten motivados por lo que observan donde nosotros podemos ir incentivando a	“Celebramos con alegría y entusiasmo el día del padre y las fiestas patronales”	Realizamos un recorrido por las calles de nuestra comunidad en honor a las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo.
					3 semanas

		<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <p><input type="checkbox"/> Se expresa oralmente en su lengua materna</p>	<p>nuestros niños y niñas a identificarse con su comunidad. En la cual podemos participar en diferentes actividades para así poder ir identificándose con su comunidad, Además, estamos planificando actividades para conocer y valorar que el tercer domingo del mes de junio festejemos el día del padre por ello es necesario que los educandos reconozcan la labor que cumplen los papas en sus hogares y el inmenso amor que demuestran hacia sus hijos.</p>		<p>Elaboración de una tarjeta alusiva al día del padre.</p>	
5	<p>Valorar las características propias y de la comunidad .</p>		<p>Los niños de la institución educativa N° 1259 Barrio Nuevo de 4 y 5 años se encuentran en un proceso de transición en el nivel inicial esto implica para ellos conocer e identificarse cada uno</p>	<p>“Celebramos con entusiasmo y alegría nuestras fiestas patrias”</p>	<p>Organización de un periódico mural.</p> <p>Elaboración de los símbolos</p>	<p>1 semana</p>

		<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p><input type="checkbox"/> Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>de los símbolos patrios así como tener conocimiento de la importancia de las fiestas patrias. Para esto es preciso realizar actividades como un periódico mural donde resalte la importancia de la celebración de las fiestas patrias, un pasacalle elaborando banderines se dará alrededor de la institución educativa. Para lograr esto retamos a los estudiantes para aprender.</p>		<p>patrios. (ambientación de aula)</p>	
6	<p>Participar en las manifestaciones culturales celebrando el Día de santa de rosa de Lima</p>		<p>En la institución educativa N°1259 Barrio Nuevo , los niños de 4 y 5 años, están emocionados en participar de la procesión de santa rosa de lima, por lo que es necesario que a través del trabajo en equipo logremos ser organizados en la institución</p>	<p>“Celebramos con entusiasmo el día de santa rosa de lima en la comunidad”</p>	<p>Carteles de la virgen de santa rosa de lima. Material reciclado para hacer frases</p>	<p>30 de Agosto.</p>

		<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>☐ Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que son cercanas</p>	<p>educativa con distintos materiales para desarrollar en su aprendizaje y conocimiento y sean competentes en la cual los niños socialicen y participen activamente, por lo cual necesitamos la ayuda de los padres de familia, ya que es necesario la participación de todos, con la finalidad de ser una comunidad participativa y organizada.</p>		<p>cortas de santa rosa de lima.</p>	
<p>7</p>	<p>Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los</p>	<p>amada por Dios, digna libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que son cercanas</p>	<p>Al culminar el año escolar los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Barrio Nuevo” nos percatamos que no respetaban a sus compañeros y había un alto grado de discriminación así mismo los adultos manifiestan estos actos tanto con sus hijos como con la</p>	<p>“Conocemos y celebramos los derechos de los niños”</p>	<p>Elabora pancartas y realización de pasacalle sobre los derechos.</p>	<p>4 semanas</p>

	<p>derechos humanos de las personas Trabajos en equipo</p>	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>➤ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>comunidad , siendo necesario que tantos los adultos como los niños conozcan sobre los derechos y de esta manera puedan respetar a los demás ya que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos , permitiendo que se respeten entre ellos planificando actividades donde ellos ayuden a la elaboración de pancartas con frases aludidas a los derechos.</p>		<p>Ambientación del aula con carteles.</p>	
<p>8</p>	<p>Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidades, compromiso con su grupo social.</p>	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>• Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna</p>	<p>En este mes de diciembre en nuestra Institución Educativa N° 1259 “Barrio Nuevo” nuestros niños y niñas de 4 y 5 años esperan con alegría la llegada de la navidad, pero desconocen por que se celebra y que recordamos en estas fechas, es por ello que trataremos temas relacionadas a la navidad y como se festeja la</p>	<p>“Celebramos con alegría la navidad”</p>	<p>Presentación de una cancion “villancico”</p> <p>Realización de un pequeño nacimiento</p>	<p>2 semanas</p>

	Representación de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.	libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que son cercanas	navidad en nuestra provincia de San Ignacio. Planificando actividades donde ellos realicen una presentación de un villancico, la realización de un pequeño nacimiento.			
--	--	--	--	--	--	--

		Se comunica oralmente en su lengua materna.															
	6	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna															
	7	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna					x			x			x		x		
	8	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos															
MATEMÁTICA	9	Resuelve problemas de cantidad								x	x						
	10	Resuelve problemas de forma								x	x						

● Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	x															
● Enfoque intercultural													x			x
● Enfoque igualdad de género.				x												
● Enfoque ambiental																
● Enfoque orientación al bien común.													x	x	x	x
● Enfoque búsqueda de la excelencia .				x												
TUTORIA ORIENTACION EDUCATIVA	Y	x			x			x		x			x			x

I. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- Animación de lectura.
- Juegos tradicionales.
- Técnicas de lenguajes artísticos.
- Narración de historias.
- Narración de adivinanzas

II. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Imágenes fijas
- Experiencias directas
- Demostraciones.
- Símbolos orales.
- Exposiciones.

- Radio y grabaciones.

III. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Investigadora 1 :

GARCÍA HUAMÁN ELENA
PATRICIA

Investigadora 2

PICHIS CARRIÓN EVELID ANILUZ

Profesora de aula.

ESTER AMELIA HUANGAL
LINARES

Directora

ESTER AMELIA HUANGAL
LINARES

Asesor metodológico

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO
FLORES

Asesor de investigación

Mg. GUERRERO GARCÍA YESICA

	planificamos experiencias en las cuales puedan disfrutar haciendo uso del mismo de manera lúdica, respetándolo y cuidándolo.	
ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> • PSICOMOTRIZ • PERSONAL SOCIAL • COMUNICACIÓN 	PRODUCTO: <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan al cantar canciones, poniendo sus dedos en movimiento. • Describe sus características, gustos y preferencias como niño o niña. • Controlan sus emociones, frente a determinada situación. 	

II. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?
Que los niños a través de juegos, actividades y fichas de trabajo logren conocer ¿cómo es su cuerpo?, ¿Qué partes del cuerpo conocen?, ¿Por qué será importante mover nuestro cuerpo?, ¿cómo cuidarlo?.	A través de diferentes juegos y dinámicas salimos con los niños al patio a realizar diferentes movimientos de su cuerpo y manos y se reconozcan así mismo como personas humanas a través de músicas, canciones donde reconocerán muchas partes de su cuerpo a través del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Músicas • Canciones • Tijera • Limpia tipo • Colores • Fichas de trabajo • Hojas bond • Temperas • Láminas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTR. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> “Se comunica oralmente en su lengua materna” 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha relatos de la tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Describen la emoción que sienten, cuando realizan sus actividades con autonomía.	Enfoque Orientación Al Bien Común VALOR: Empatía ACTITUD: Identificación afectiva con los sentimientos a sus compañeros y apoyo cuando salgan al patio a mover sus diferentes partes de su cuerpo.	Lista de cotejo

PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	<p>Los niños y niñas expresan sus propuestas de juegos para realizar junto a sus compañeros, moviéndose y desplazándose con seguridad por todo el espacio con la pelota</p>	<p>Búsqueda de excelencia VALOR: Flexibilidad ACTITUD: Modificar si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas al explorar su cuerpo.</p>	Lista de cotejo
------------------------	---	--	---	---	---	------------------------

<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen las partes de su cuerpo. • Descubre sus articulaciones durante su cuerpo en movimiento 	<p>Enfoque de derechos. VALOR: Conciencia de derechos ACTITUD: Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
-------------------------------	--	---	--	---	---	-------------------------------

IV. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL				
LUNES 04	MARTES 05	MIÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08
PSICOMOTRICIDAD	PERSONAL SOCIAL	PSICOMOTRICIDAD	PERSONAL SOCIAL	COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • “Aprendemos a movernos al ritmo de los juegos” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos y movemos los dedos de nuestras manos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos diferentes movimientos con nuestras manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Soy feliz cuando mi cuerpo está en movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Un cuento feliz con Jesús!
TALLERES				
Psicomotriz	Psicomotriz	Psicomotriz	Arte y Cultura	Tutoría
<ul style="list-style-type: none"> • Nos divertimos jugando 	<ul style="list-style-type: none"> • Saltando de diferentes maneras sobre las cuerdas. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Jugamos a divertirnos con la pelota” 	<ul style="list-style-type: none"> • Todo sobre mi nombre 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Tengo un nombre y está en mi DNI!

LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
Personal social	Personal social	Psicomotricidad	Sesión de Aprendizaje	Sesión de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Usamos correctamente los servicios higiénicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Nos identificamos como niños o niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos con diferentes formas geométricas 	FERIADO JUEVES SANTO	FERIADO VIERNES SANTO
TALLERES				
Cuenta cuentos	Grafico plástico	Comunicación	FERIADO JUEVES SANTO	FERIADO JUEVES SANTO
<ul style="list-style-type: none"> • “La papa y el choclo” 	Me divierto experimentando: “El huevo que flota”	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño creativamente mi mascarilla 		

❑ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Técnica dactilo pintura
- Juego Simón dice.
- Dinámicas
- Papel rasgado

❑ **MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

- Experiencias directas
- Radio y grabaciones.
- Imágenes fijas
- Símbolos verbales orales

❑ **REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES**

- (Para considerar en la siguiente Unidad): - ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes? Los niños tenían varias dificultades al reconocer las diferentes partes de su cuerpo también no sabían cuáles son las articulaciones de su cuerpo y como reconocerse como niño o niña.

❑ **BIBLIOGRAFÍA MINEDU 2017.**

- Programa curricular de Educación Inicial- Lima. Perú

SESIONES DE APRENDIZAJE**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1****TÍTULO DE LA SESIÓN****“REALIZAMOS DIFERENTES MOVIMIENTOS CON MIS MANOS”****I. DATOS INFORMATIVOS****1.1. Institución Educativa:** INICIAL N° 1259**1.2. Ciclo/edad** : II Ciclo / 4 años.**1.3. Lugar** : Barrio Nuevo**1.4. Director (a)** : Ester Amelia Huangal Linares**1.5. Profesor (a) de Aula** : Ester Amelia Huangal Linares**1.6. Practicantes** : **GARCIA HUAMAN ELENA PATRICIA**: **PICHIS CARRION EVELID ANILUZ****1.7. Docente de Práctica** : Mg. Yesica Guerrero García.**1.8. Fecha de ejecución** : 23/ 03/ 2022**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal al momento de realizar movimientos con las manos.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina decorando al patito con papel rasgado.	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Valor: Flexibilidad y apertura Actitud: Disposición para adaptarse a los cambios, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen, información no conocida o situaciones nuevas.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de la expresividad motriz
- Expresión gráfica
- Dialogo
- Relajación

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

→ Desarrollo de las destrezas de las manos:

- ⊙ Se muestra un video, donde se realizan diferentes movimientos con las manos.
- ⊙ Jugamos al juego el rey manda, para que realicen diferentes movimientos o formen diferentes objetos con sus manos lo desarrollemos.
- ⊙ Se les entrega una ficha de trabajo donde ellos van a decorar el pollito con papel rasgado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta un video sobre “MIS MANITAS” para despertar el interés de sus aprendizajes. Anexo N° 02 https://youtu.be/jMAfUmjswes ✓ La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> → ¿De qué trato el video? → ¿A quién observaron en el video? → ¿Qué movimientos realizaste con tus manos? <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra formula interrogantes para saber cuánto saben los niños y niñas acerca del tema. <ul style="list-style-type: none"> → ¿Alguna vez han realizado movimientos con sus manos? → ¿Qué movimientos realizaron? → ¿Cómo lo hicieron? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente pregunta para entrar en conflicto con los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> → ¿SERÁ IMPORTANTE REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTOS CON NUESTRAS MANOS? ¿POR QUÉ? <p>➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer el propósito de la actividad. 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes ícono verbales, videos.</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Diálogo</p>

	<p align="center">“los niños y niñas hacen diferentes movimientos con las manos”.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Desarrollo de procesos didácticos.</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños y niñas ponerse en círculo y se pueda realizar la asamblea, donde dialogaran acerca de lo que va a realizar. • La docente plantea acuerdos para el desarrollo de la actividad. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente juega el juego “EL REY MANDA” para despertar el interés en los niños y niñas. • La docente da las indicaciones del juego: • Cuando digo que todos realicen diferentes movimientos o formen diferentes objetos con sus manos lo desarrollemos. <ul style="list-style-type: none"> → Rey manda que muevan sus manos. → Rey manda que formen un animal con sus manos. → Rey manda que formen un objeto con sus manos. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente entrega una hoja de trabajo donde los niños van a desarrollar su motricidad fina decorando el pollito con papel rasgado. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente indica a los niños y niñas como podemos realizar diferentes movimientos con las manos. ○ Luego dialogamos acerca de lo que hemos realizado. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra pide a los niños y niñas ponerse en círculo donde les indica el método de relajación, (inhalamos y exhalamos). <p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La docente hace la retroalimentación para verificar que es lo que han comprendido sobre la actividad, entonces realiza 	

	<p>algunas preguntas para qué es lo que han comprendido de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué movimientos realizamos con las manos? ○ ¿Será importante realizar movimientos con las manos? 	
CIERRE	<p>Metacognición: Se realiza las siguientes preguntas para reflexionar acerca de nuestro aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué trabajamos el día de hoy? ➤ ¿Les gusto al momento de mover sus manos? ➤ ¿Qué es lo que más les gusto de la clase? ¿por qué? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Registramos los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumento de valoración: Lista de cotejo. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEL DOCENTE:

- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico.

EL MOVIMIENTO DE LA MANO

- ☺ La mano prensil es lo que diferencia a los primates, pero los seres humanos tenemos además un pulgar oponente, es decir, somos capaces de tocar con la punta de nuestro pulgar tanto la punta de nuestros otros cuatro dedos como también partes de la palma de la mano. Esto nos permite manipular objetos de gran tamaño y realizar acciones que necesitan mucha precisión; enhebrar una aguja, pintar, manejar un bisturí, etc.



a. **Anexo N° 02: JUEGO EL REY MANDA**



JUEGO :“EI REY MANDA”

<https://youtu.be/jMAfUmjswes>: LINK DE VIDEO

b. Anexo N° 03: instrumento de evaluación.

ÁREA		PSICOMOTRIZ					
INDICADORES	El niño (a) realiza diferentes movimientos con sus manos Al momento de decorar el pollito.	El niño representa movimientos con sus manos rasgando el papel para decorar el pollito.		El niño participa activamente moviendo sus manos mediante el juego.			
		Si	No	Si	No	Si	No
NOMBRES Y APELLIDOS							
ALBERCA ABAD, Mariana Antonella		x		x			x
BARCO ALVA, Yusthin			x		x		x
CALLE HUAMAN, Leticia	x			x		x	
CALLE MIJAHUANCA, Renso	x				x		x
CORDOVA GAONA, Carlos Alberto	x			x		x	
GRANDA CHANTA, Brunela			x		x		x
PALACIOS CORDOVA, Eli			x		x		x
CALLE SAAVEDRA, Esthefany	x				x		x
GRANDA TORRES, Dylan			x		x		x
PALACIOS CORDOVA, Kaori	x			x		x	
ROJAS COCHA, Angel Vidal	x			x		x	
SAAVEDRA ARICA, Jorge Luis			x		x		x
TOCTO SAYAGO, Dayana Nikol			x	x			x
YAJAHUANCA CORDOVA, Jose Antony			x		x		x

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESION

“JUGAMOS CON DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 1245
1.2. Ciclo/edad : II Ciclo /4 años
1.3. Lugar : BARRIO NUEVO
1.4. Director (a) : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES
1.5. Profesor (a) de Aula : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES
1.6. Practicantes : GARCIA HUAMAN ELENA PATRICIA
: PICHIS CARRION EVEID ANILUZ
1.7. Docente de Práctica : Yesica Guerrero García
1.8. Fecha de ejecución : 30/03/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con las figuras geométricas..	-Que los niños y niñas puedan diferenciar las diferentes formas geométricas	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Valor: Flexibilidad y apertura Actitud:	Lista de cotejo

MATÉMATICA	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material del aula.		Disposición para adaptarse a los cambios, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen, información no conocida o situaciones nuevas	
------------	--	--	--	--	--	--

III. Procesos didácticos (de acuerdo a cada área)

- Asamblea de Inicio
- Desarrollo de la Expresividad Motriz
- Expresión gráfica
- Relajación
- Dialogo

IV. TÉCNICA A UTILIZAR DE INVESTIGACION:

➔ Desarrollo de las destrezas de las manos

- Presentación de imágenes.
- Entrega de materiales.
- Recortado de figuras e imágenes sobre las figuras geométricas.
- Identificación de las figuras geométricas.

V. **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente indica a los niños que vayan al sector de los juegos tranquilos para diferenciar las diferentes figuras geométricas que hay: <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿La docente realiza las siguientes preguntas para ver el conocimiento de los niños sobre el tema? <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué figuras geométricas conocen? → ¿Qué formas conocen? → ¿Qué saben de las formas geométricas? → anito? → ¿Qué no podía diferenciar Juanito? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente pregunta para realizar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. <p>¿CUÁNTOS TIPOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS CONOCEN?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el propósito de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> → “Que los niños y niñas conozcan las diferentes formas geométricas”. 	<p>símbolos Verbales: Voz de la maestra y niños.</p> <p>Símbolos verbales: Voz de la docente</p> <p>Símbolos verbales: Y la docente y niños.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos. ➤ ASAMBLEA DE INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente indica a los niños y niñas ponerse en círculo y se pueda realizar la asamblea, donde dialogaran acerca de lo que va a realizar. ✓ La docente plantea acuerdos para el desarrollo de la actividad. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente pide a los niños se pongan en círculo. 	<p>Símbolos verbales Material concreto: papelotes plumones cinta</p> <p>Símbolos verbales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta imágenes de diferentes objetos sobre las figuras geométricas para ver qué es lo que observan los niños en cada imagen presentada. ▪ La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> → ¿Que observan en las imágenes? → ¿Qué forma tiene cada imagen? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Después de haber visto que formas geométricas conocen los niños. ▪ la maestra entrega a los niños una ficha de trabajo para que pinten y identifique las figuras geométricas. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia que es conocer las formas geométricas. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentados sobre nuestra silla inhalamos y exhalamos tranquilamente junto con la maestra. <p>RETROALIMENTACION:</p> <p>La docente a través de las fichas de trabajo verificar si necesita retroalimentar los saberes existentes en los niños, por lo que les brinda una explicación sobre la importancia de las figuras geométricas.</p>	
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las siguientes preguntas de Metacognición. <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué trabajamos el día de hoy? → ¿Les gusto todo lo que hemos trabajado? → ¿Qué es lo que más les gusto de la clase? ¿por qué? <p>EVALUACION</p> <p>La docente evalúa a cada niño a través de una lista de cotejo para ver el desempeño de cada niño.</p>	Símbolos verbales:

BIBLIOGRAFÍA

a. Del docente:

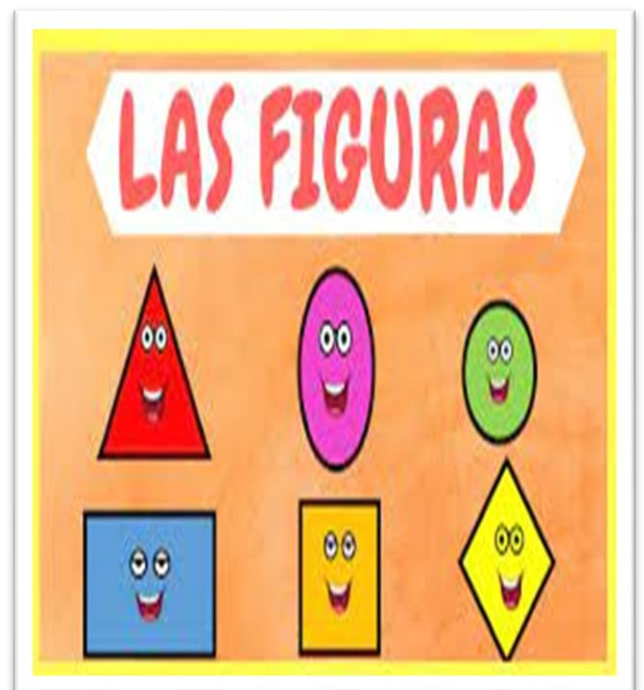
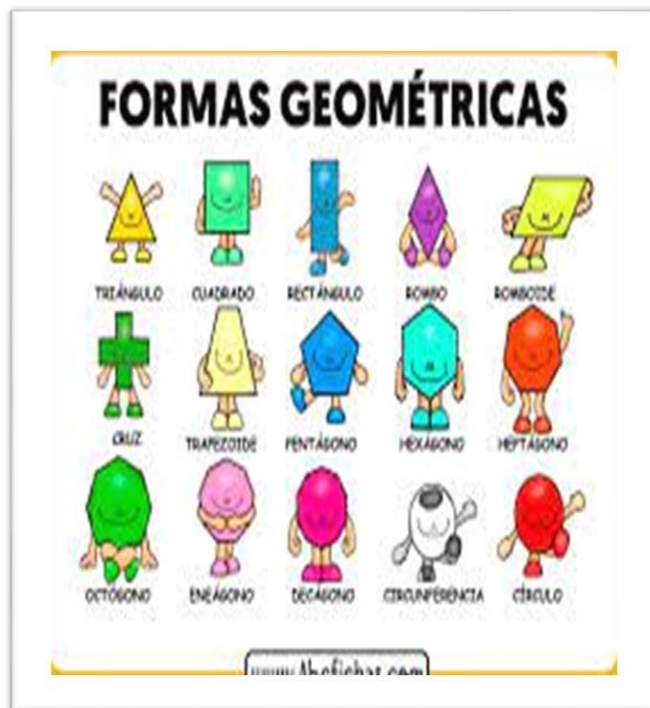
- ✓ Ministerio de educación, (2017). *Diseño Curricular Lima, Perú*
<https://www.youtube.com/watch?v=eIP7iw7novM>
- ✓ Programa Curricular de Educación Inicial

ANEXOS:

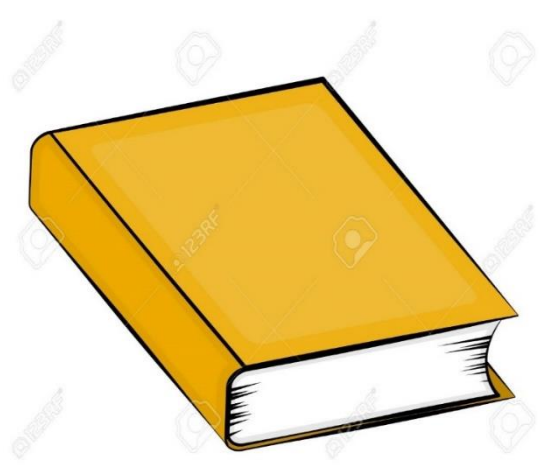
b. Anexo N° 01: Marco teórico

IMPORTANCIA DE LAS FIGURAS GEOMETRICAS

- Básicamente, las **figuras geométricas** son espacios delimitados por puntos, líneas o superficies. En otras palabras, se trata de porciones de plano o espacio limitadas por una especie de “bordes”.



IMÁGENES ICONOVERBALES



INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRICIDAD							
INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	El niño o niña conoce algunas figuras geométricas		Sabe diferenciar las formas geométricas		El niño (a) hace diferentes preguntas sobre cuantos lados tienen las figuras geométricas		El niño o niña conoce como son las figuras geométricas .	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
ALBERCA ABAD, Mariana Antonella		x		x		x		x
BARCO ALVA, Yusthin		x		x		x		x
CALLE HUAMAN, Leticia	x			x		x	X	
CALLE MIJAHUANCA, Renso		x		x		x		x
CORDOVA GAONA, Carlos Alberto	x		x		x		x	
GRANDA CHANTA, Brunela		x		x	x		x	
PALACIOS CORDOVA, Eli		x		x		x		x
CALLE SAAVEDRA, Esthefany	x		x		x			x
GRANDA TORRES, Dylan		x		x		x		x
PALACIOS CORDOVA, Kaori	x		x		x		x	
ROJAS COCHA, Angel Vidal		x		x		x		x
SAAVEDRA ARICA, Jorge Luis	x		x			x		x
TOCTO SAYAGO, Dayana Nikol	x		x			x		x
YAJAHUANCA CORDOVA, Jose Antony		x	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA SESION

“PARTICIPAMOS ALEGREMENTE DIBUJANDO MI FAMILIA”.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: INICIAL 1259
 1.2. Ciclo/edad : II Ciclo/ 4 años.
 1.3. Lugar : BARRIO NUEVO
 1.4. Director (a) : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES
 1.5. Profesor (a) de Aula : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES
 1.6. Practicantes : GARCIA HUAMAN ELENA PATRICIA
 : PICHIS CARRION EVELID ANILUZ
 1.7. Docente de Práctica : Mg. Yesica Guerrero García.
 1.8. Fecha de ejecución : 06 / 04/ 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con su creatividad al momento de dibujar a su familia	Los niños y niñas usan su creatividad y dibujan a su familia.	<p>BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Valor: Flexibilidad y apertura</p> <p>Actitud: Disposición para adaptarse a los cambios, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen, información no conocida o situaciones nuevas.</p>	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS:

- Asamblea
- Desarrollo de la expresividad motriz.
- Expresión gráfica
- Relajación
- Dialogo

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN:

→ Desarrollo motor fino:

- ∞ Video sobre la importancia de la familia.
- ∞ Imágenes sobre la familia.
- ∞ Fichas de trabajo donde dibujen a su familia según su imaginación.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra formula interrogantes para saber cuánto saben los niños acerca del tema. <p>¿Con quién vives en casa? ¿Cuántos viven en tu familia? ¿Te gusta jugar con tu familia?</p> <p>MOTIVACIÓN O INCENTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ La docente presenta un video sobre “La familia” para despertar el interés de sus aprendizajes. Anexo N° 02 https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">– ¿De qué trato el video?– ¿a quién observaron en el video?– ¿podrás dibujar a tu familia? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas.</p> <p>¿Será importante tener una familia?</p>	<p>Símbolos Verbales</p> <p>Experiencias directas</p> <p>Símbolos verbales</p>

	<p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer el propósito de la actividad. “nos imaginamos a nuestra familia y la dibujamos”. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente indica a los niños y niñas ponerse en círculo para que se puede realizar la asamblea de inicio, donde dialogaremos acerca de lo que se va a realizar. ❖ La docente plantea acuerdo para el desarrollo de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prestar atención ▪ Levantar la mano para hablar ▪ Escuchar las opiniones de los demás. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ. La docente presenta imágenes de como es mi familia y se imaginen como es tu familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué observan en las imágenes? ➤ ¿Cómo se imaginan ustedes a su familia? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <p>La docente entrega una hoja bond para que los niños y niñas dibujen a su familia de acuerdo a su imaginación.</p> <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia de tener una familia. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños que cierren los ojos y se imaginen con es su familia para poder dibujarla. <p>RETROALIMENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ La docente a través de las fichas de trabajo verificar si necesita retroalimentar los saberes existentes en los niños, por lo que les brinda una explicación sobre la importancia de nuestra familia. 	<p>EXPERIENCIAS DIRECTAS</p> <p>Experiencias directas</p> <p>Símbolos verbales .</p> <p>Experiencia directa</p>

	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza la Metacognición para ver si logro el propósito de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? → ¿Por qué es importante conocer a su familia? → ¿Cómo se sintieron dibujando a su familia? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> → La docente evalúa los aprendizajes obtenidos por los niños y niñas mediante una lista de cotejo. → La docente a través de los resultados de la lista de cotejo verifica si se pudo llegar al propósito de su sesión de aprendizaje. 	<p>Símbolos verbales</p>
--	---	--------------------------

VI. BIBLIOGRAFÍA

- a. **Del docente:**
 Ministerio de educación, (2017). *Diseño Curricular Lima, Perú*
http://www.minedu.gob.pe/soporte-pedagogico/pdf/recursos/matematica/1g_Sesion6_mate.pdf

VII. ANEXOS:

a. **Anexo N° 01**

IMPORTANCIA DE LA FAMILIA

En la familia se construye la identidad de la persona, se protege su autonomía y es la base desde donde se proyecta en el ámbito social. Son los padres quienes, como primeros responsables de la educación de los niños, protegen su intimidad y promueven su desarrollo con base en los valores



b. **Anexo N° 02**

LA FAMILIA: <https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI>

LISTA DE COTEJO

ÁREA	PSICOMOTRIZ					
INDICADORES	El niño (a) utiliza correctamente el lápiz para dibujar a su familia.		El niño representa movimientos con sus manos al momento de dibujar a su familia.		El niño (a) hace diferentes líneas al momento de dibujar a su familia.	
NOMBRES Y APELLIDOS	Si	No	Si	No	Si	No
ALBERCA ABAD, Mariana Antonella		x	x			x
BARCO ALVA, Yusthin		x	x			x
CALLE HUAMAN, Leticia	x		x		x	
CALLE MIJAHUANCA, Renso	x			x		x
CORDOVA GAONA, Carlos Alberto	x		x		x	
GRANDA CHANTA, Brunela		x		x	x	
PALACIOS CORDOVA, Eli		x		x		x
CALLE SAAVEDRA, Esthefany	x			x		x
GRANDA TORRES, Dylan		x		x		x
PALACIOS CORDOVA, Kaori	x		x			x
ROJAS COCHA, Angel Vidal	x		x		x	
SAAVEDRA ARICA, Jorge Luis		x		x		x
TOCTO SAYAGO, Dayana Nikol		x	x			x
YAJAHUANCA CORDOVA, Jose Antony		x		x		x

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN

“CONTAMOS Y DELINEAMOS LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : INICIAL N° 1259
1.2. Ciclo/Grado/Edad : II Ciclo/4 años.
1.3. Lugar : Barrio Nuevo
1.4. Director (a) : Huangal Linares Ester Amelia
1.5. Profesor (a) de Aula : Huangal Linares Ester Amelia
1.6. Practicantes : García Huamán Elena Patricia
: Pichis Carrión Evelid Aniluz
1.7. Docente de Práctica : Mg. Guerrero García Yesica
1.8. Asesor de Investigación : Mg. Guerrero García Yesica
1.9. Fecha de ejecución : 13/04/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimiento de coordinación óculo-manual y óculo-podal al momento de contar y dibujar los números del 1 al 5.	Los niños y niñas conocen y delinear los números del 1 al 5.	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Flexibilidad y apertura Actitud: Disposición para adaptarse a los cambios, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen, información no conocida o situaciones nuevas.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de la expresividad motriz
- Expresión Gráfica
- Diálogo
- Relajación

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

→ Destreza de los dedos y de las manos coordinación de tipo viso-manual:

- Video.
- Material didáctico.
- Imágenes icono verbales.
- Ficha de trabajo para que repasen y conozcan los números.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p><input type="checkbox"/> La docente presenta un canción titulada “Aprendemos a contar” para despertar el interés de los niños y niñas.</p> <p>◆ La docente realiza las siguientes preguntas para ver si los niños y niñas saben del tema que se va a tratar.</p> <p>→ ¿Qué observaron el video?</p> <p>→ ¿Quién sabe contar del 1 al 5?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> La maestra formula algunas interrogantes para saber cuánto saben los niños y niñas acerca del tema a tratar.</p> <p>→ ¿alguna vez han dibujado los números con sus manos en el aire?</p> <p>→ ¿se les hace fácil dibujar los números del 1 al 5?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta para realizar el conflicto cognitivo con los niños y niñas.</p> <p>→ ¿Será importante conocer los números?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p>	<p>Símbolos orales: diálogo entre la docente y los niños y niñas.</p> <p>Símbolos verbales</p>

	<input type="checkbox"/> La docente da a conocer el propósito de la actividad del día. <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f0f0f0;"> <p>“Que los niños y niñas conocerán la importancia de contar y dibujar los números del 1 al 5”</p> </div>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Desarrollo de procesos didácticos. ASAMBLEA DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente indica a los niños y niñas ponerse en círculo para que se puede realizar la asamblea de inicio, donde dialogaremos acerca de lo que se va a realizar. ❖ La docente plantea acuerdo para el desarrollo de la actividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prestar atención ▪ Levantar la mano para hablar ▪ Escuchar las opiniones de los demás. <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</p> <input type="checkbox"/> Después de lo acordado en la asamblea la docente presenta un juego donde ellos verán que numero es y dibujaran la cantidad que corresponde <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué les pareció la estrategia que utilizamos para contar del 1 al 5? → ¿Cómo se sintieron? → ¿Será importante conocer los números? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <input type="checkbox"/> La docente entrega una ficha de trabajo donde los niños y niñas repasaran los números del 1 al 5. <p>DIÁLOGO.</p> <input type="checkbox"/> Dialogaremos acerca de lo realizado y la importancia de conocer los números. <p>RELAJACIÓN</p> <input type="checkbox"/> Luego de terminar la ficha de trabajo se realiza con los niños y niñas el método de relajación (inhalamos y exhalamos). <p>RETROALIMENTACION: La docente a través de las fichas de trabajo verificar si necesita retroalimentar los saberes existentes en los niños, por lo que les brinda una explicación sobre la importancia de conocer los números.</p>	<p>Símbolos orales:</p> <p>Diálogo entre la docente, niños y niñas</p>
CIERRE	METACOGNICIÓN	

	<input type="checkbox"/> Se realiza las siguientes preguntas para reflexionar acerca de nuestro aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué hemos realizado hoy? → ¿Como se han sentido al momento de desarrollar la clase sobre los numeros del 1 al 5? → ¿Qué dificultades tuvieron? <p>EVALUACIÓN</p> <input type="checkbox"/> Registramos los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumentos de valoración: Lista de cotejo	Símbolos verbales
--	--	-------------------

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- a. **Del docente:**
Ministerio de educación, (2017). *Diseño Curricular Lima, Perú*
http://www.minedu.gob.pe/soporte-pedagogico/pdf/recursos/matematica/1g_Sesion6_mate.pdf

VII. ANEXOS

a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico.

SERA IMPORTANTE CONOCER LOS NUMEROS

- ❑ Según muchos expertos, esto ayuda a que desarrollen el lenguaje, habilidades sociales y otras cosas vitales para el entendimiento del mundo que los rodea. De la mano con esto, han surgido nuevos descubrimientos que hacen énfasis en la importancia de también tener conversaciones enfocadas en los números.
- ❑ El desarrollo numérico ha permitido contar, ordenar, situar, comparar, repartir, calcular, codificar y disponer de un lenguaje que hoy es esencial tanto para la vida cotidiana como para el desarrollo de la ciencia y de la técnica.



7.2. Anexo N° 04: instrumento de evaluación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		PSICOMOTRIZ					
INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	El niño (a) Realiza movimientos con sus manos al momento de repasar los números del 1 al 5.		El niño representa movimientos con sus manos al momento de dibujar los números en el aire.		El niño (a) abre y cierra los dedos de las manos al momento de repasar los números.	
		Si	No	Si	No	Si	No
	ALBERCA ABAD, Mariana Antonella						
	BARCO ALVA, Yusthin	X		X		X	
	CALLE HUAMAN, Leticia		X		X	X	
	CALLE MIJAHUANCA, Renso	X		X		X	
	CORDOVA GAONA, Carlos Alberto	X		X		X	
	GRANDA CHANTA, Brunela		X		X		X
	PALACIOS CORDOVA, Eli		X		X	X	
	CALLE SAAVEDRA, Esthefany	X		X			X
	GRANDA TORRES, Dylan	X		X		X	
	PALACIOS CORDOVA, Kaori		X		X		X
	ROJAS COCHA, Angel Vidal	X		X		X	
	SAAVEDRA ARICA, Jorge Luis	X		X			X
	TOCTO SAYAGO, Dayana Nikol		X	X		X	
	YAJAHUANCA CORDOVA, Jose Antony	X		X			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN

“NOS DIVERTIMOS MOVIENDO LAS CINTAS BAILARINAS”.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: INICIAL N° 1259

1.2. Ciclo/edad : II Ciclo/4 años.

1.3. Lugar : Barrio Nuevo

1.4. Director (a) : Ester Amelia Huangal Linares

1.5. Profesor (a) de Aula : Ester Amelia Huangal Linares

1.6. Practicantes : GARCIA HUAMAN ELENA PATRICIA
: PICHIS CARRION EVELID ANILUZ

1.7. Docente de Práctica : Mg. Yesica Guerrero García.

1.8. Fecha de ejecución : 20 / 04 / 2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal al momento trazar líneas curvas, rectas y onduladas para desarrollar su motricidad fina.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina trazando líneas rectas y onduladas.	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Valor: Flexibilidad y apertura Actitud: Disposición para adaptarse a los cambios, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen, información no conocida o situaciones nuevas.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de la expresividad motriz
- Expresión gráfica
- Dialogo

➤ Relajación

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

➔ **Desarrollo motor fino:**

- Video.
- Ulas ulas
- Material didáctico: cintas bailarinas
- Imágenes

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta un video sobre “CINTAS EN MOVIMIENTO” para despertar el interés de sus aprendizajes. Anexo N° 02) https://youtu.be/h1EXPXthTM8 ✓ La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➔ ¿De qué trato el video? ➔ ¿a quién observaron en el video? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra formula interrogantes para saber cuánto saben los niños y niñas acerca del tema. <ul style="list-style-type: none"> ➔ ¿Alguna vez han realizado movimientos con cintas? ➔ ¿Qué movimientos realizaron? ➔ ¿Cómo lo hicieron? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente realiza la siguiente pregunta para realizar el conflicto cognitivo con los niños y niñas.</p> <p>➔ ¿SERÁ IMPORTANTE MOVER LAS MANOS?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer el propósito de la actividad. “los niños y niñas hacen diferentes movimientos con cintas”. 	<p>Símbolos orales: diálogo entre la docente y los niños y niñas.</p> <p>Símbolos verbales</p>

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos. <p>ASAMBLEA DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente indica a los niños y niñas ponerse en círculo y se pueda realizar la asamblea, donde dialogaran acerca de lo que va a realizar. ✓ La docente plantea acuerdos para el desarrollo de la actividad. <p>✓ DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta un video “MOVIMIENTO DE CINTAS” para que los niños observen y se imaginen como podemos mover las cintas. https://youtu.be/i6KaJD1g2DY : <ul style="list-style-type: none"> → ¿Qué observaron en el video? → ¿Cómo podemos mover nuestras cintas? <p>EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente indica a los niños y niñas pararse dentro de los ulas ulas para empezar hacer los diferentes movimientos con las cintas. ✓ La docente entrega una hoja de trabajo donde los niños van a desarrollar su motricidad fina trazando diferentes trazos. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego dialogamos acerca de lo que hemos realizado con las cintas. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestra pide a los niños y niñas ponerse en círculo donde les indica el método de relajación, (inhalamos y exhalamos). <p>RETROALIMENTACION: La docente a través de las fichas de trabajo verificar si necesita retroalimentar los saberes existentes en los niños, por lo que les brinda una explicación sobre la importancia de realizar diferentes movimientos con las cintas bailarinas.</p>	<p>Símbolos orales:</p> <p>Diálogo entre la docente y los niños y niñas</p> <p>Símbolos verbales</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> → Se realiza las siguientes preguntas para reflexionar acerca de nuestro aprendizaje: → ¿Qué hemos realizado hoy? → ¿Cómo se han sentido? → ¿Cómo lo hicimos? → ¿que an aprendido? → ¿les ha gustado la clase de hoy? ▪ Evaluación: 	<p>Símbolos verbales</p>

	✓ Registramos los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumento de valoración: Lista de cotejo.	
--	---	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

a. Del docente:

Ministerio de educación, (2017). *Diseño Curricular Lima, Perú*
http://www.minedu.gob.pe/soporte-pedagogico/pdf/recursos/matematica/1g_Sesion6_mate.pdf

VI. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

IMPORTANCIA DE LAS CINTAS

→ La gimnasia rítmica con **cinta** es una modalidad dentro de la disciplina de la gimnasia rítmica donde se combinan **movimientos** de gimnasia, danza y ballet, junto al uso de unas **cintas** de un material no almidonado, como el satén, que tenga cierta luminosidad y mucho **movimiento**.



5.2. Anexo N° 02: VIDEOS

<https://youtu.be/i6KaJD1g2DY>

<https://youtu.be/h1EXPXthTM8>

5.3. Anexo N° 03: instrumento de evaluación.

ÁREA		PICOMOTRIZ					
INDICADORES	El niño (a) Realiza líneas curvas con las cintas bailarinas.		El niño (a) hace diferentes movimientos con las manos al mover las cintas		Realiza el trabajo en grupo y de forma ordenada.		
	Si	No	Si	No	Si	No	
NOMBRES Y APELLIDOS							
ALBERCA ABAD, Mariana Antonella		x		x		x	
BARCO ALVA, Yusthin		x		x		x	
CALLE HUAMAN, Leticia	x			x	x		
CALLE MIJAHUANCA, Renso		x		x		x	
CORDOVA GAONA, Carlos Alberto	x		x		x		
GRANDA CHANTA, Brunela		x		x	x		
PALACIOS CORDOVA, Eli		x		x		x	
CALLE SAAVEDRA, Esthefany	x		x			x	
GRANDA TORRES, Dylan		x		x		x	
PALACIOS CORDOVA, Kaori	x		x		x		
ROJAS COCHA, Angel Vidal		x		x		x	
SAAVEDRA ARICA, Jorge Luis	x			x		x	
TOCTO SAYAGO, Dayana Nikol	x			x		x	
YAJAHUANCA CORDOVA, Jose Antony		x	x		x		

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO DIMENSIONES GRAFOMOTRICIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 1259
- 1.3. Lugar : Barrio Nuevo
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadores : GARCÍA HUAMÁN, Elena Patricia
PICHIS CARRIÓN, Evelid Aniluz

1.6. OBJETIVO

Esta lista de cotejo tiene como Objetivo Medir el Desarrollo de la preescritura en la Institución Educativa Inicial N° 145, Puerto Chinchipe, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

TECNICA	ITEMS	CRITERIOS		
		SI	NO	A VECES
Desarrollo de las destrezas de las manos	El niño (a) Utiliza asertivamente las manos para formar objetos.			
	El niño (a) evidencia el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realiza			
	El niño (a) evidencia el desarrollo de la en el Desarrollo de la oposición en la coordinación.			
Destrezas de los dedos y de las manos	El niño (a) abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades			
	El niño (a) realiza movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar			
	El niño (a) Dibuja asertivamente letras y números en el aire.			
Coordinación de tipo viso-manual	El niño (a) realiza movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad			
	El niño (a) Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.			
	El niño (a) Dobra y Recorta en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras			
Desarrollo de los trazos rectos y curvos	El niño (a) Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido			
	El niño (a) Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea			
	El niño (a) Realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota),			
Desarrollo motor fino	El niño (a) Realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas. Identifica objetos los toca e indica su nombre luego.			
	El niño (a) Realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado.			
	El niño (a) Realiza de collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.). En donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.			

SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

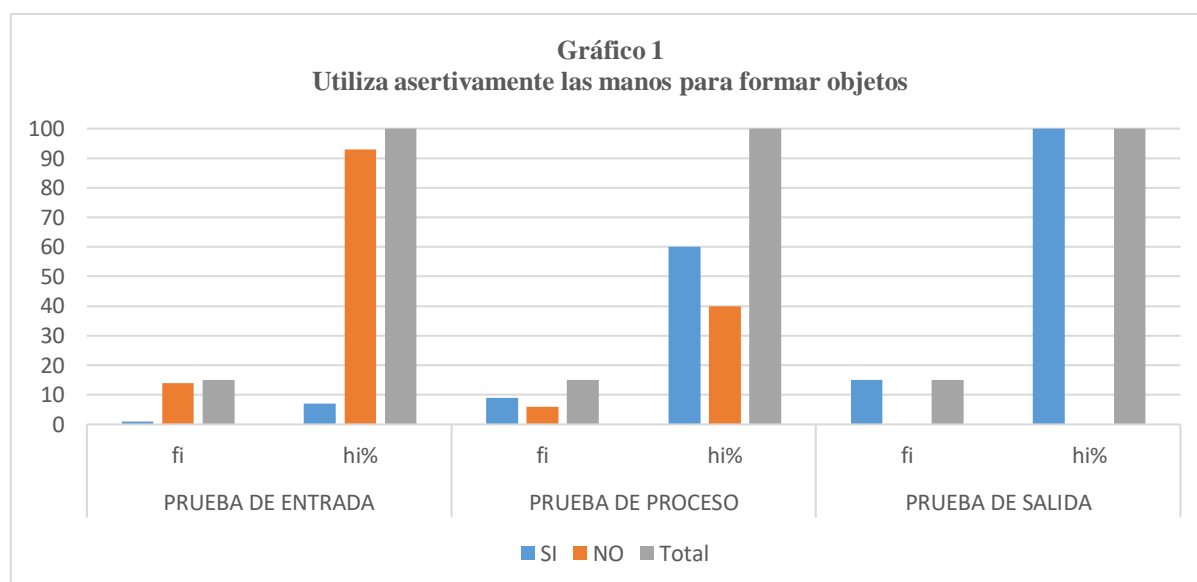
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LAS MANOS

Tabla 1

Ítem: Utiliza asertivamente las manos para formar objetos.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando **la tabla 1 y el gráfico 1**, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 01 estudiante que equivalía al 7%, si utilizaba asertivamente las manos para formar objetos, en la prueba de proceso esto subió, a 09 estudiantes que equivalía al 60% mientras que en la prueba de salida este resultado mejoró significativamente 15 estudiantes, que equivalían al 100%, si utilizaban asertivamente las manos para formar objetos.

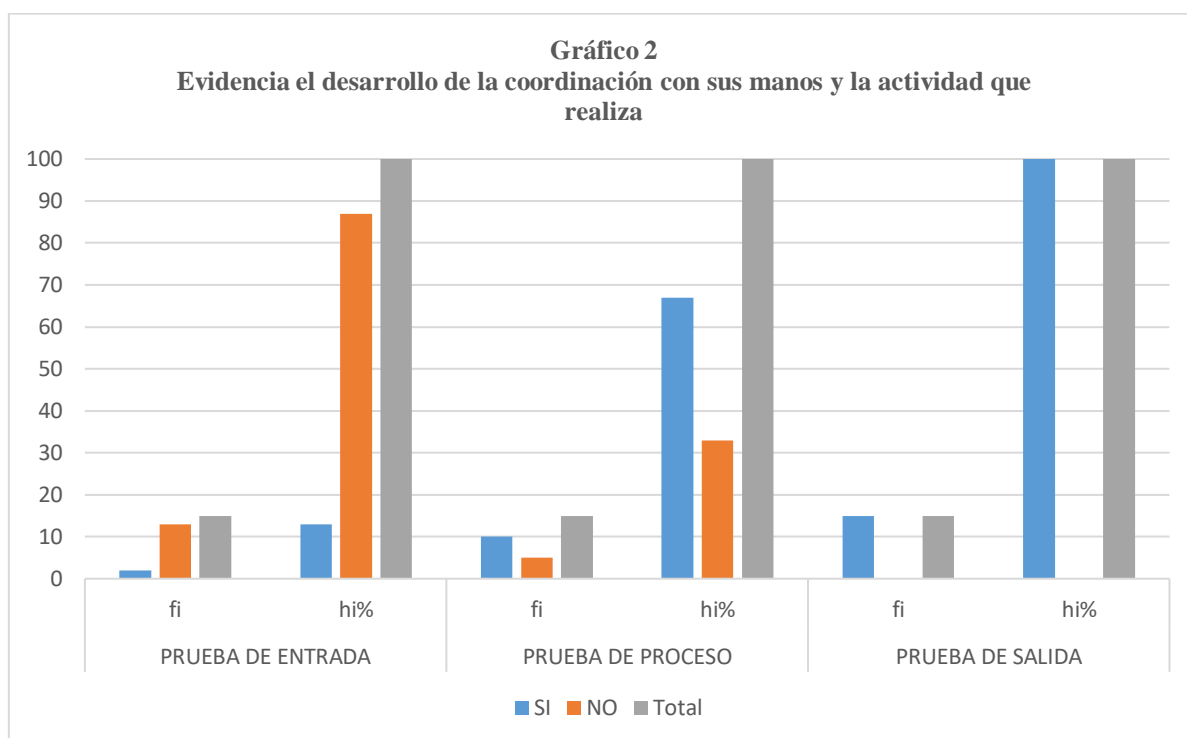
De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel en el ítem, *Utiliza asertivamente las manos para formar objetos* elemento relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, e indispensable para el logro de la pre escritura en los niños (as), al respecto Rius (2003) mencionaba Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual. En este caso al utilizar los niños asertivamente sus manos para formar objetos, nos indicaba que si se había logrado que el niño tenga un mejor desarrollo de su motricidad fina en el inicio de su escritura y tuviese un mejor dominio perceptivo motor.

Tabla 2

Ítem Evidencia el desarrollo de la coordinación con sus manos y la actividad que realiza

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Después de Observar **la tabla 2 y el gráfico 2**, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalía el 13%, evidenciaban la coordinación con sus manos y la actividad que realizaban, esto evidencio un cambio en la prueba de proceso subiendo, a 10 estudiantes que equivalía al 67% , y continuo subiendo en la prueba de salida mejorando significativamente ya que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, evidenciaban óptimo desarrollo de la coordinación con sus manos y las actividades que realizaban.

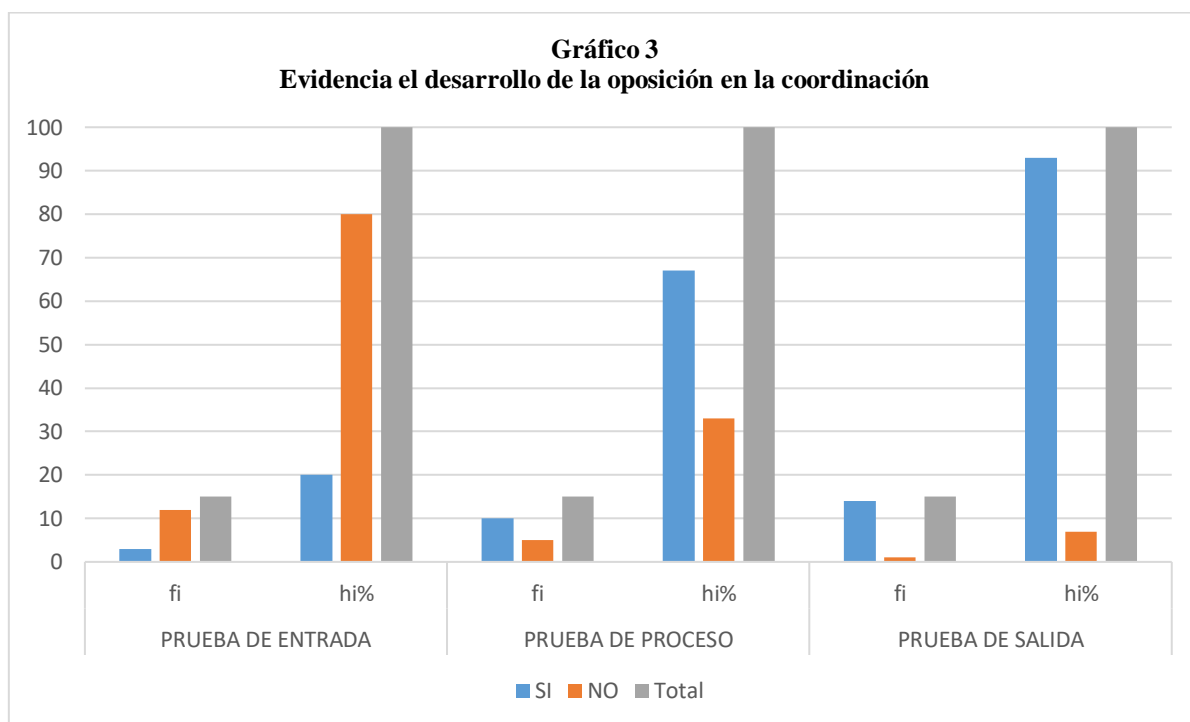
Entonces se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban al final de la investigación un buen nivel en el desarrollo de la coordinación con sus manos y las actividades que realizaban, en consecuencia, si se ha logrado el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura; Al respecto Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”, por tanto, este ítem esta relacionado con la motricidad fina de los niños (as)

Tabla 3

Ítem Evidencia el desarrollo de la oposición en la coordinación

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	33	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo, 3 estudiantes que equivalían al 20%, si evidencian el desarrollo de la oposición en la coordinación, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalía al 67%, esto continuo mejorando notablemente en los resultados de la prueba de salida, ya que 14 estudiantes que representaban el 93% evidenciaban el desarrollo de la oposición en la coordinación de las distintas actividades realizadas.

Por lo tanto pudimos concluir que los niños (as) de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel en el **desarrollo de la oposición en la coordinación**, es decir cuando el niño abría una mano y en el mismo instante tenía que cerrar la otra palma, por lo tanto podemos afirmar que se logró el desarrollo de su motricidad fina, ya que en este Ítem la mayoría de niños presentan un buen nivel en el desarrollo de la oposición en la coordinación, por lo tanto el desarrollo de esta habilidad nos asegura, un buen inicio en la pre escritura.

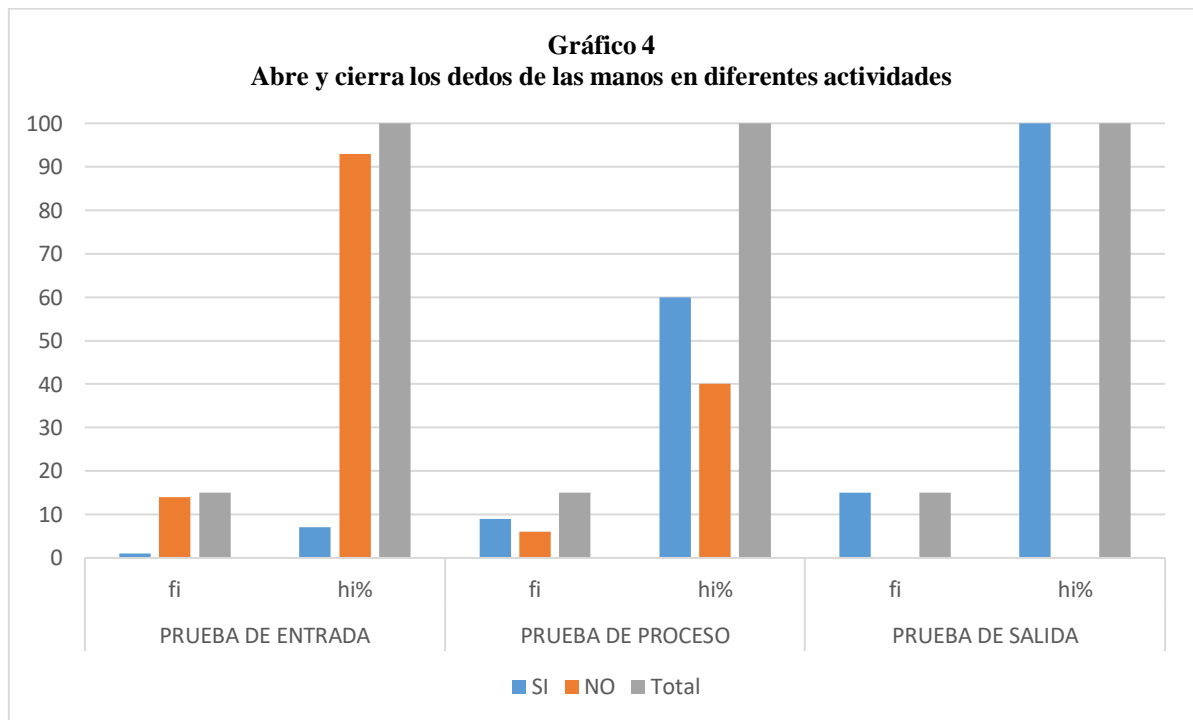
DESTREZAS DE LOS DEDOS Y DE LAS MANOS

Tabla 4

Ítem Abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

observando la tabla 4 y el gráfico 4, en la prueba de entrada, pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalía, al 07%, si abría y cerraba los dedos de las manos en las diferentes actividades, en la prueba de proceso estos resultados mejoraron ya que subió a 09 estudiantes que representaban el 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida llegando a que 15 estudiantes que representaban el 100%, pudieran abrir y cerrar los dedos de las manos coordinadamente en las diferentes actividades.

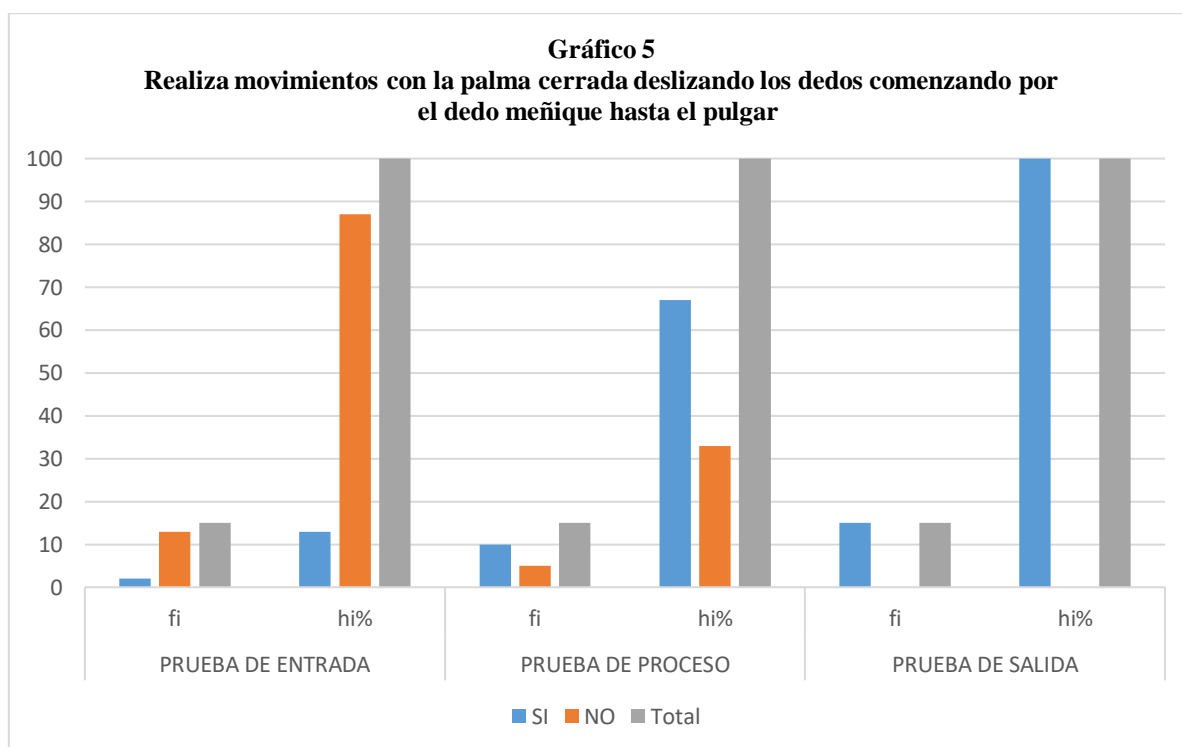
Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan un buen nivel en el ítem Abre y cierra los dedos de las manos en diferentes actividades, en consecuencia se ha logrado el desarrollo de su motricidad fina, elemento indispensable para el inicio de la pre escritura, ya que en este ítem la totalidad de los niños lograron abrir y cerrar los dedos de las manos en las diferentes actividades propuestas. La importancia de este ítem lo confirma Arnaiz, P. (2001), quien sostenía sobre la separación digital: “los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar las posibilidades y las limitaciones. Una buena movilidad digital es importante para la consecución grafomotora”, es decir estos movimientos aseguran un desarrollo motriz óptimo y por consecuencia un buen inicio en la pre escritura.

Tabla 5

Ítem Realiza movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, en la prueba de entrada llegamos a apreciar que solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si realizan movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar, mientras que en la prueba de proceso se logró que suba a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, y en la prueba de salida subió significativamente a 15 estudiantes que representaban el 100% que si realizaban óptimos movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar.

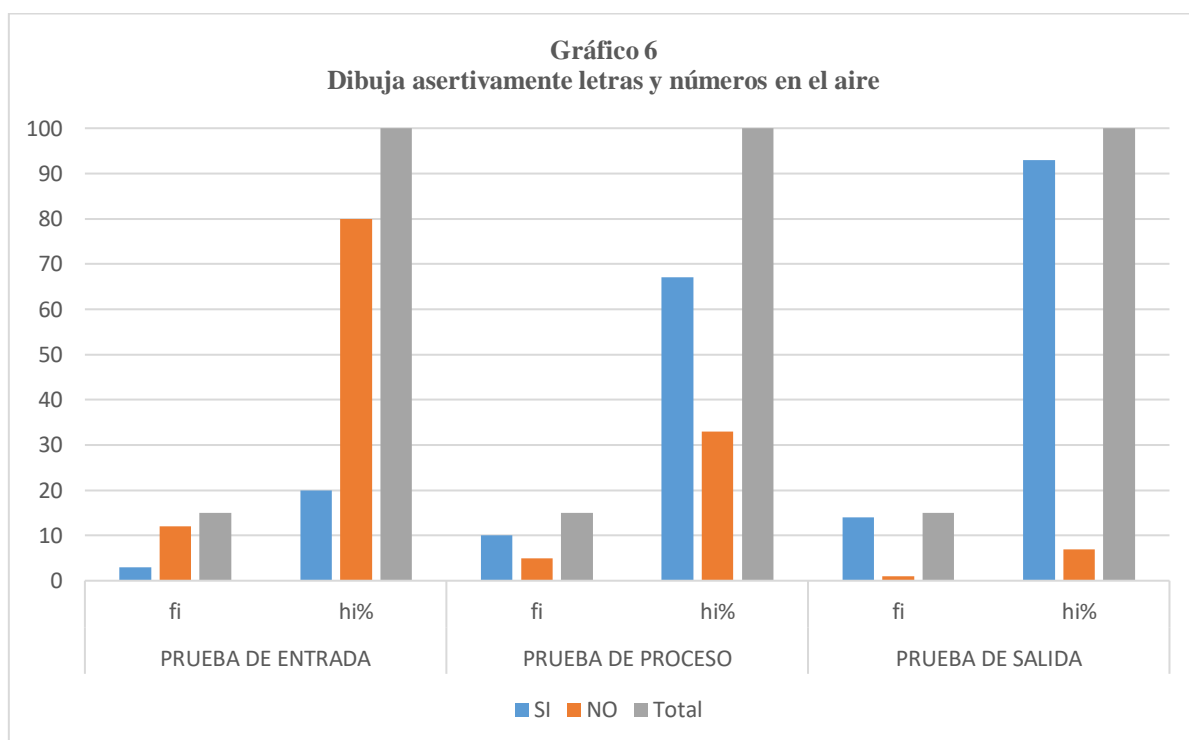
Pudiendo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, han logrado un buen nivel al realizar movimientos con la palma cerrada deslizando los dedos comenzando por el dedo meñique hasta el pulgar, factor elemental en el desarrollo de su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura; así lo afirmaba Arnaiz, P. (2001), sosteniendo sobre el dominio de la mano: la mano debe de estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, produciendo movimientos completamente rígidos y distorsionados, que repercuten en la realización de las formas de las grafías.

Tabla 6

Ítem Dibuja asertivamente letras y números en el aire

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	33	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, de la prueba de entrada pudimos señalar que 03 estudiantes que equivalían al 13%, si dibujan asertivamente letras y números en el aire, esto cambió en la prueba de proceso ya que el número subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, mientras que en la prueba de salida este cambio notablemente a 14 estudiantes que representan un 93% si dibujan asertivamente letras y números en el aire.

De esto se, puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado un buen nivel al dibujar asertivamente letras y números en el aire, por tanto, evidenciaban un óptimo desarrollo en su motricidad fina elemento indispensable para el inicio de la pre escritura, ya que en este Ítem la mayoría de niños están en un desarrollo óptimo, así lo afirma, al respecto Arnaiz, P. (2001), sostenía sobre la desinhibición de los dedos: “desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo”.

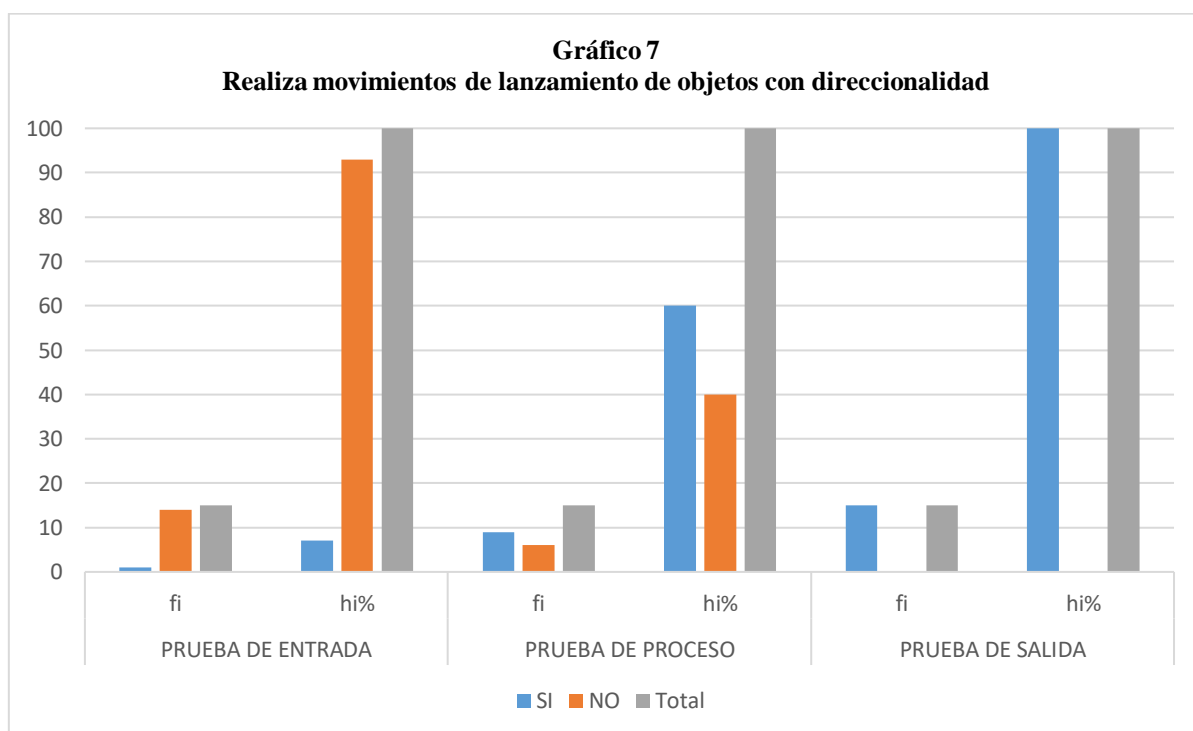
COORDINACIÓN DE TIPO VISO-MANUAL

Tabla 7

Ítem Realiza movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, pudimos apreciar en la Prueba de entrada que, 01 estudiante que equivalía al 7%, si realizaba movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, mientras que en la prueba de proceso este número subió a 09 estudiantes, que equivalía al 60%, logrando subir contundentemente en la prueba de salida a 15 estudiantes que equivalía al 100% que lograban realizar óptimamente los movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad con sus dedos.

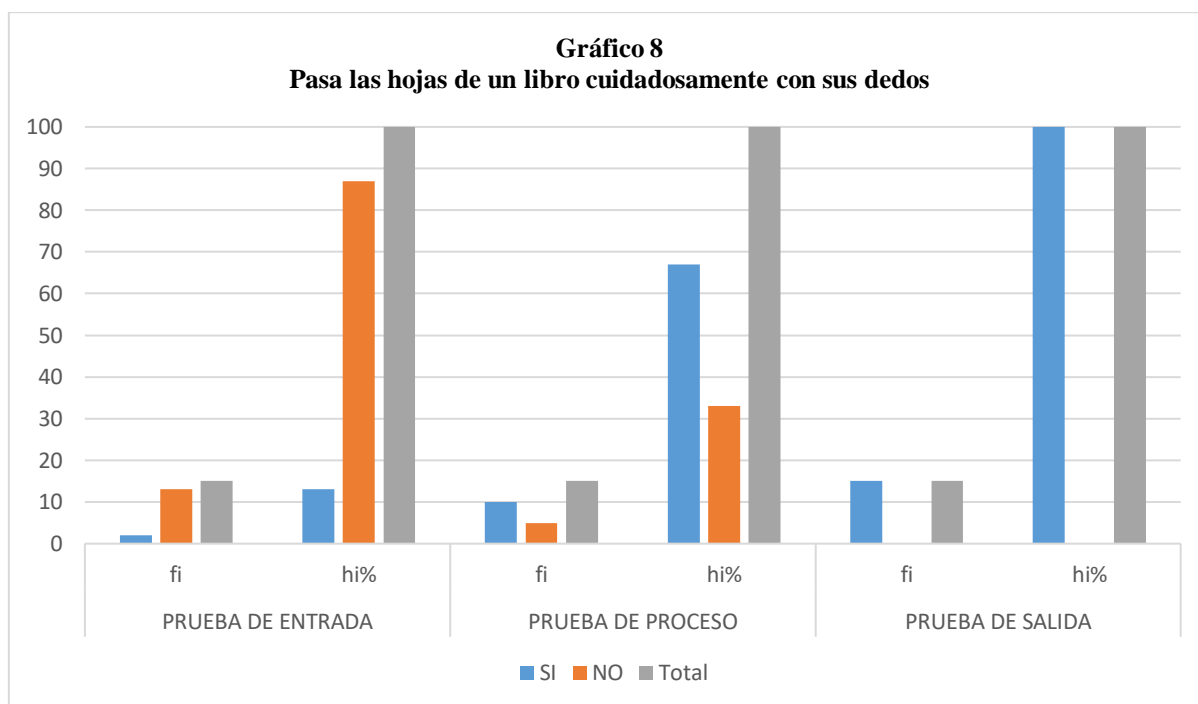
De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban óptimos niveles de desarrollo al realizar movimientos de lanzamiento de objetos con direccionalidad, Ítem relacionado con el desarrollo de la motricidad fina elemento determinante en el inicio de la pre escritura, esto fundamentado en lo que sostenía, Arnaiz, P. (2001), “La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y de este modo se obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita”.

Tabla 8

Ítem Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, pudimos apreciar que en la prueba de entrada 02 estudiantes que equivalían al 13%, si pasaban las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos, este mismo ítem en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, continuando subiendo en la prueba de salida a 15 estudiantes que equivalían al 100% habían logrado pasar las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos.

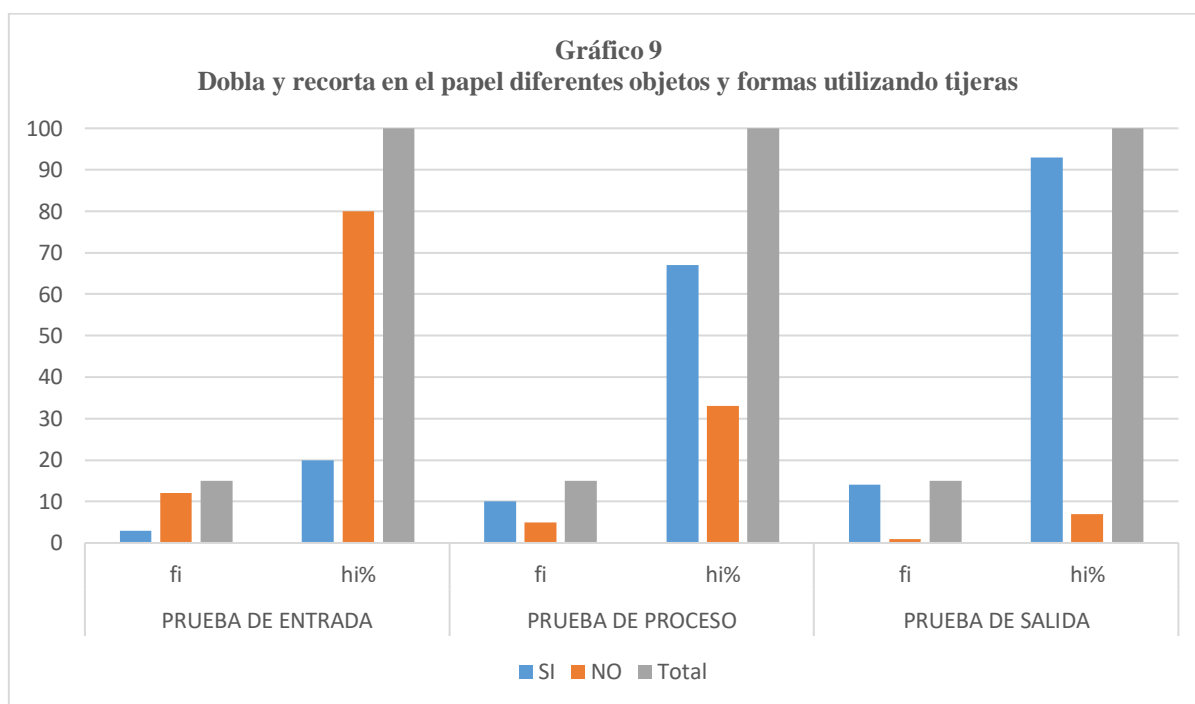
Por tanto, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles de desarrollo en el ítem Pasa las hojas de un libro cuidadosamente con sus dedos, elemento importante en el desarrollo de la motricidad fina factor determinante en el inicio de la pre escritura, así lo sostenía Arnaiz, P. (2001), “El adiestramiento de las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir la distensión y tensión muscular necesaria para obtener una buena tonicidad”, entiendo la tonicidad como la elasticidad del musculo necesario en la pre escritura.

Tabla 9

Ítem Dobra y recorta en el papel diferentes objetos y formas utilizando tijeras

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	33	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, hemos apreciado que solo, 02 estudiantes que equivalían al 13%, si doblaban y recortaban en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, mejorando notablemente en la prueba de salida, ascendió esta cifra a 14 estudiantes, que equivalían al 93%, lograron doblar y recortar en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras

Por tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban buen nivel de desarrollo en el ítem doblar y recortar en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras, elemento de la motricidad fina, factor determinante en el buen inicio de la pre escritura, al respecto Camacho (2013) sostenía “La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habilidades grafomotoras”; elemento que han logrado desarrollar cuando doblaban y recortaban en el papel en diferentes objetos y formas utilizando tijeras.

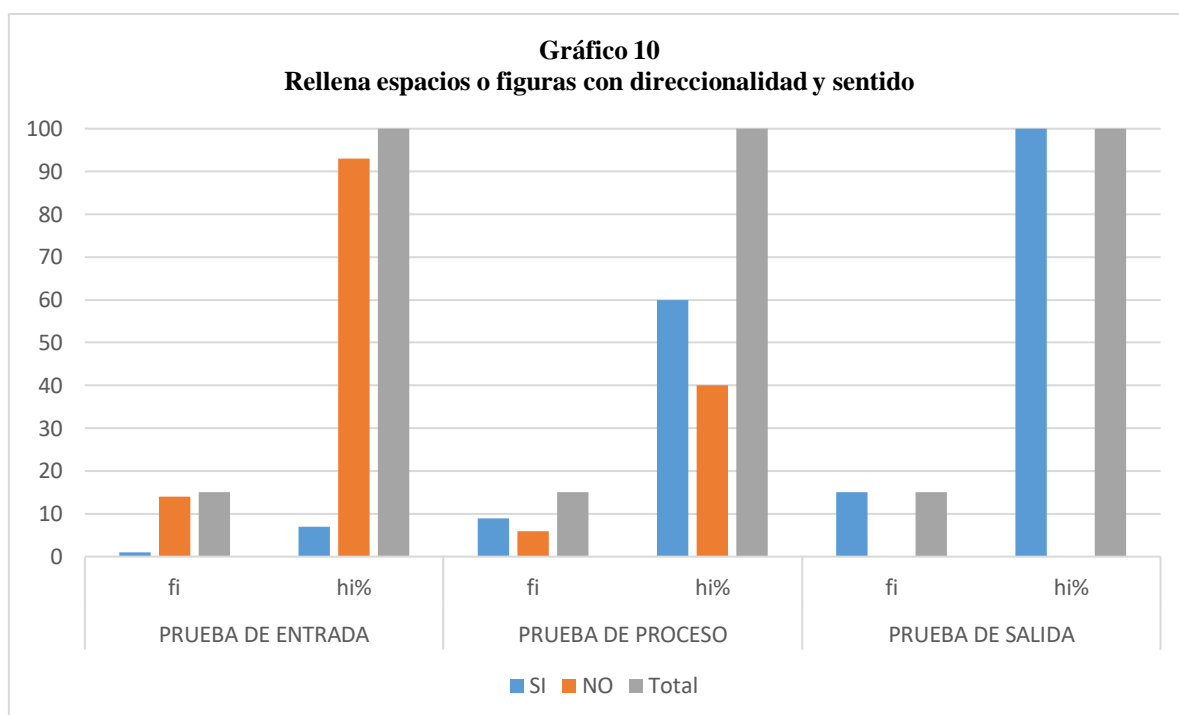
DESARROLLO DE LOS TRAZOS RECTOS Y CURVOS

Tabla 10

Ítem Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 01 estudiante que equivalía al 07%, si podía rellenar espacios o figuras con direccionalidad y sentido, mientras que en la prueba de proceso esta cifra subió a 09 estudiantes, que equivalían al 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida en donde 15 estudiantes que equivalían al 100% habían logrado desarrollar su eficacia al rellenar espacios o figuras con direccionalidad y sentido.

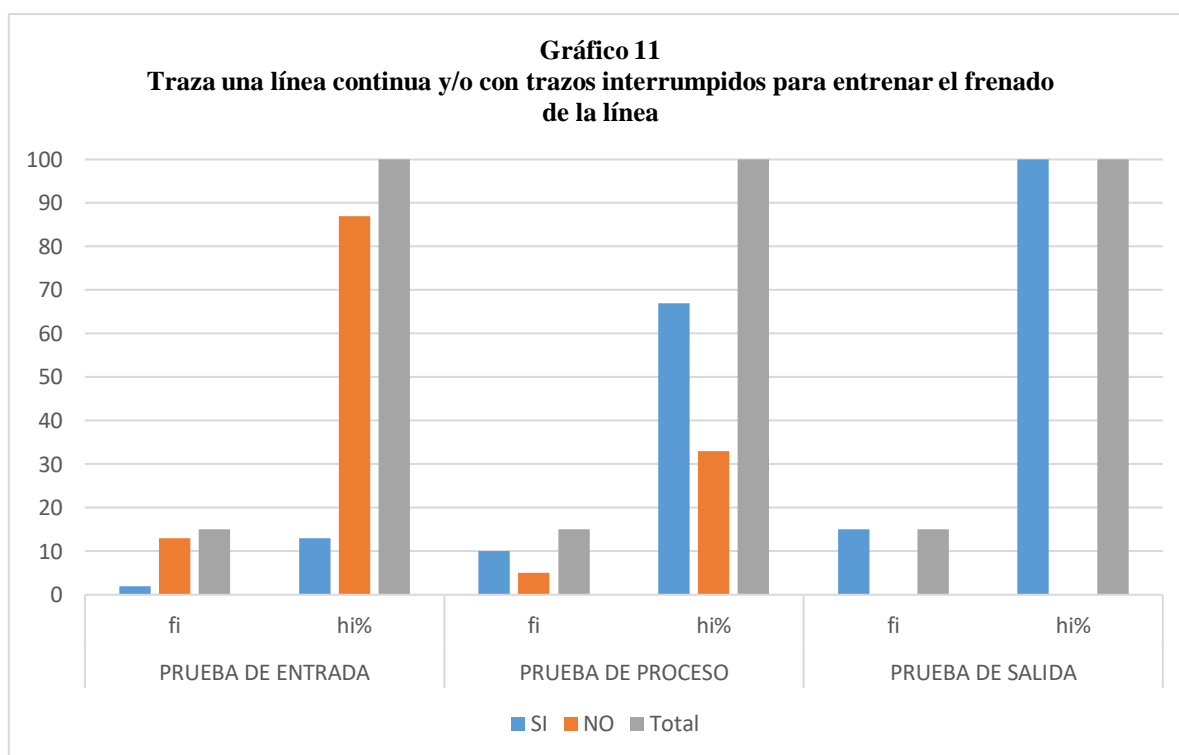
Por lo que pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles en el ítem Rellena espacios o figuras con direccionalidad y sentido, elemento que evidencio el desarrollo de la motricidad fina específicamente en el aspecto, trazos rectos y curvos, elemento determinante para el buen inicio en la pre escritura, así pues en la Revista de Grafomotricidad en la educación infantil señalaba: la grafomotricidad es muy importante para el niño ya que él puede realizar diferentes trazos libres sin que nadie los dirija, utilizando ahí también la muñeca, mano y dedos, dándonos cuenta que él tiene un dominio de su cuerpo y poco a poco introduciéndose en el inicio de los trazos (Grafomotricidad en la educación infantil, 2011, p.2).

Tabla 11

Ítem Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, pudimos apreciar en la prueba de entrada que solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si podían trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea, mientras que en la prueba de proceso eran 10 estudiantes, que equivalían al 67%, continuando en la prueba de salida subir a 15 estudiantes que equivalían al 100%, eran capaces de trazar una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea.

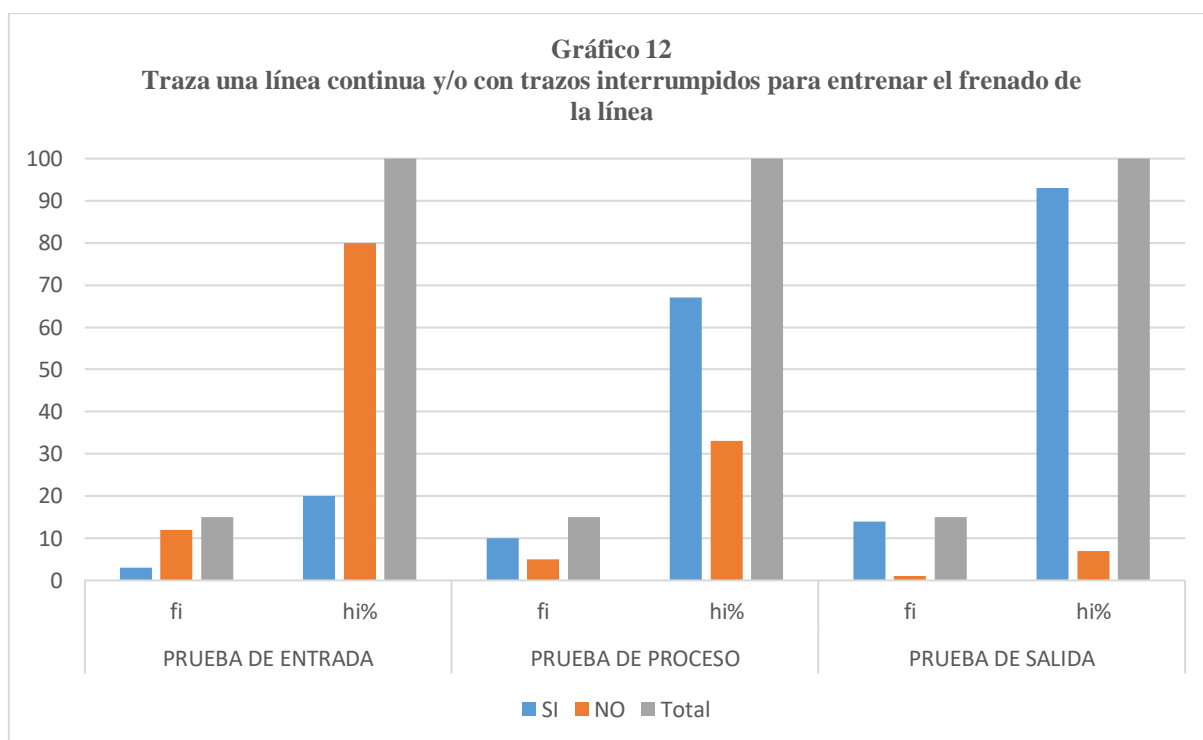
Por tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en el ítem Traza una línea continua y/o con trazos interrumpidos para entrenar el frenado de la línea, elemento determinante en la pre escritura, En este aspecto Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”; que son aspectos determinantes en el desarrollo de la pre escritura.

Tabla 12

Ítem Realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota)

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	33	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 12.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, en la prueba de la entrada pudimos apreciar que, solo 02 estudiantes que equivalía al 13%, si podían realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota), mientras que en la prueba de proceso subió hasta 10 estudiantes, que equivalía al 67%, mejorando en la prueba de salida en donde 14 estudiantes, que equivalía al 93%, que si podían realizar líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota).

De esto pudimos concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentaban óptimos niveles del desarrollo de la motricidad fina específicamente en el ítem realiza líneas curvas (en forma de serpentina) sobre otra línea recta y/o copia diseños curvos (un reloj, una pelota), elemento determinante en el buen inicio de la pre escritura, respecto a estos trazos Rius (2003) mencionaba “Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual”; elementos determinantes en el desarrollo de la pre escritura.

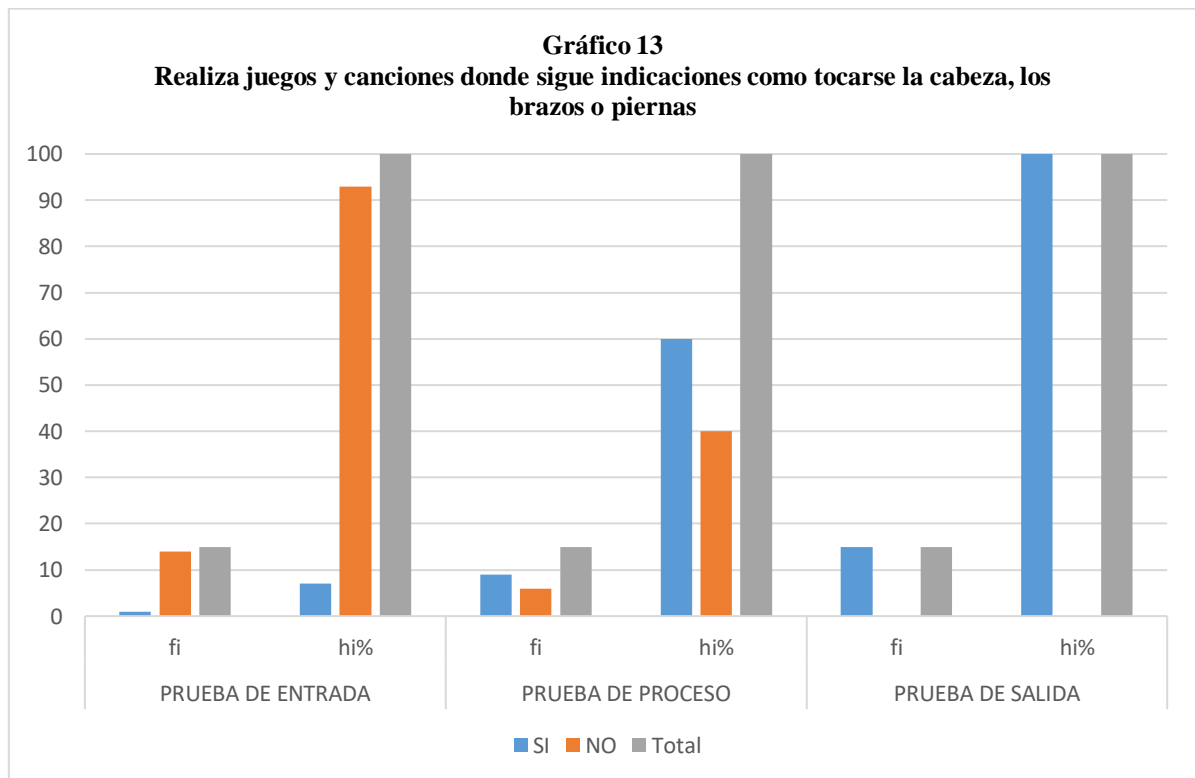
DESARROLLO MOTOR FINO

Tabla 13

Ítem Realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 13.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, en la prueba de entrada se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 7%, si podía realizar juegos y canciones donde seguía indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas, mientras que en la prueba de entrada este número subió a 09 estudiantes, que equivalía al 60%, continuando en ascenso en la prueba de salida donde 15 estudiantes, que equivalía al 100%, lograron realizar juegos y canciones siguiendo indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas.

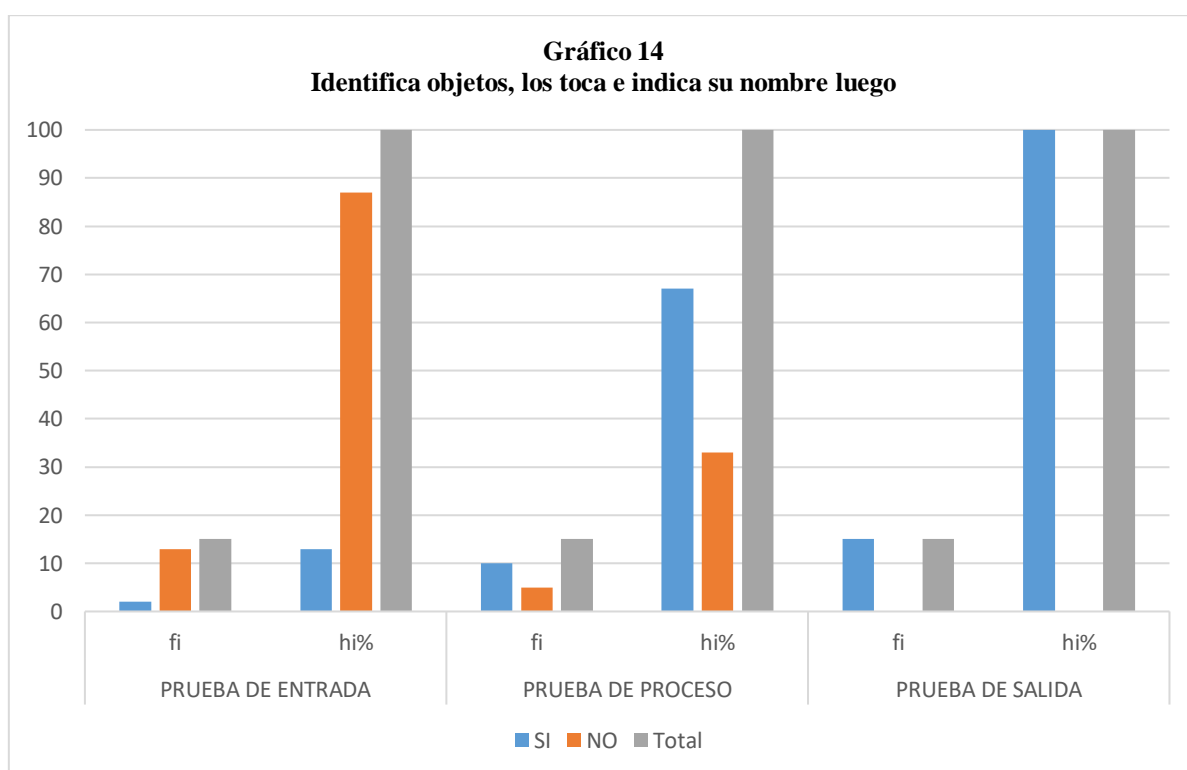
Pudimos entonces concluir que los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan óptimos niveles del desarrollo de la motricidad en general, en el elemento realiza juegos y canciones donde sigue indicaciones como tocarse la cabeza, los brazos o piernas determinante y necesario en la pre escritura, así lo explicaba Rius (2003) cuando señala que los instrumentos naturales “Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos, brazos o piernas”

Tabla 14

Ítem Identifica objetos, los toca e indica su nombre luego.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 14.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De la tabla 14 y el gráfico 14, hemos podido apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalían al 13%, si eran capaces de identificar objetos los toca e indica su nombre luego, mientras que en la prueba de proceso subió a 10 estudiantes, que equivalían al 67%, este número continuo en ascenso en la prueba de salida donde 15 estudiantes, que equivalían al 100%, lograron satisfactoriamente identificar objetos tocándolos e indicando su nombre luego.

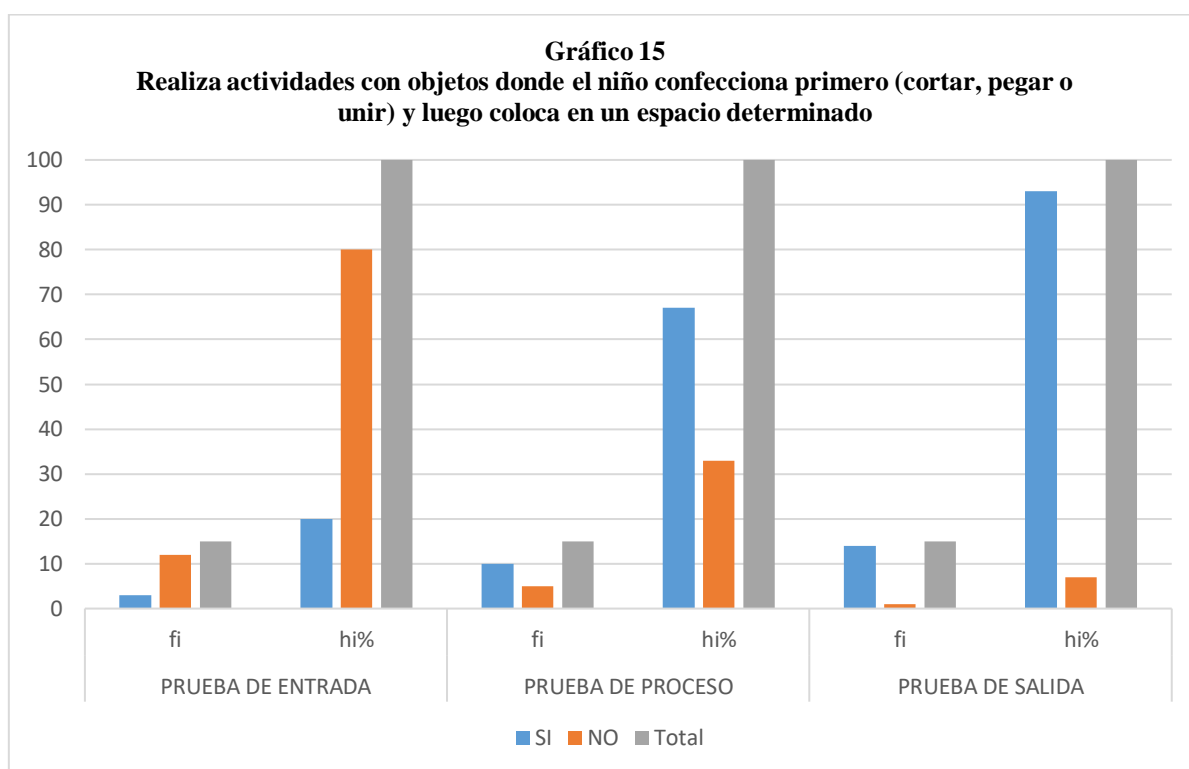
De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, presentan buenos niveles del desarrollo de la motricidad general y su conexión cerebral al Identificar objetos, los toca e indica su nombre luego, elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, al respecto Rius (2003) menciona: “Una buena educación grafomotriz debe fundamentarse precisamente en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, los que perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro”.

Tabla 15

Ítem Realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	33	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 15.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, en la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 03 estudiantes que equivalen al 20%, si podían realizar actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado; En la prueba de proceso pudo apreciar que subió el logro de este ítem a 10 estudiantes, que equivalían al 67% ; y en la prueba de salida, su ascenso fue significativo ya que 14 estudiantes, que equivalían al 93% habían logrado realizar actividades con objetos donde el niño confeccionaba primero (cortar, pegar o unir) y luego lo colocaba en un espacio determinado.

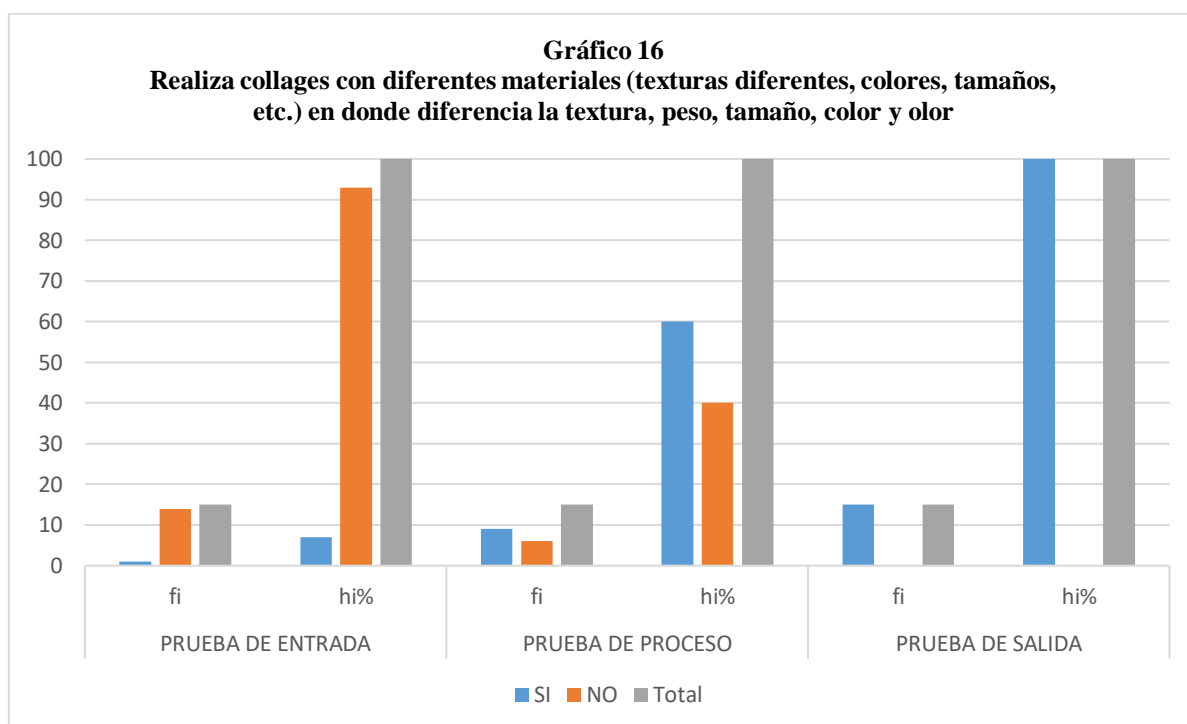
De esto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, lograron mejorar los niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral en el ítem realiza actividades con objetos donde el niño confecciona primero (cortar, pegar o unir) y luego coloca en un espacio determinado; elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, en este aspecto Rius (2003) señalaba que, para que el niño pueda tener un desarrollo grafomotor es necesario que sepa manipular diferentes materiales que se le proporciona para que así tengan un buen desplazamiento de la mano y sus coordinaciones neuromotoras se transformen en habilidades grafomotoras

Tabla 16

Realiza collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	15	100
NO	14	93	6	40	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 16.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 16 y el gráfico 16, pudimos apreciar en la prueba de entrada que, solo 01 estudiante que equivale al 7%, si realizaba collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor, mientras que en la prueba de proceso esta cantidad subió a 09 estudiantes, que equivalen al 60%, continuando subiendo en la prueba de salida en donde 15 estudiantes, que equivalen al 100%, habían logrado realizar collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor.

Po tanto se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, San Ignacio, habían logrado presentar buenos niveles del desarrollo de la motricidad general y la conexión cerebral elementos determinantes y necesarios en la pre escritura, ya que en este Ítem Realiza collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor la mayoría de niños si podían realizar collages con diferentes materiales (texturas diferentes, colores, tamaños, etc.) en donde diferencia la textura, peso, tamaño, color y olor, esto reforzado por lo dicho por Camacho, C. (2010) sostiene **Estadio de Vivenciación**, es donde el sujeto está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo - emocional al vivenciar con su cuerpo los diferentes trazos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “GRAFOMOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1259 BARRIO NUEVO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.					
INVESTIGADORES: - GARCÍA HUAMÁN, ELENA PATRICIA : - PICHIS CARRIÓN, EVELID ANILUZ					
ASESOR: Mg. GUERRERO GARCÍA, YESICA					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo influye la Grafomotricidad como elemento didáctico en el desarrollo del aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?	<p>Objetivo general Fortalecer el aprendizaje de la preescritura con el empleo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?</p> <p>Objetivos específicos Incorporar en las planificaciones curriculares empleo de las técnicas grafo-motrices para promover en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259</p>	La grafomotricidad fina influye de forma significativa como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?	<p>Población Los niños y niñas de la I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio está conformado por 15 niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Término clave N° 1 Técnicas de Grafomotricidad.</p> <p>Término clave N° 2 Como elemento didáctico en el aprendizaje del pre escritura.</p>	<p>Estrategia: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

	<p>Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022</p> <p>Desarrollo de sesiones de aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la pre escritura en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?</p> <p>Empleo de material didáctico en el desarrollo de las Técnicas grafomotrices para promover el proceso de preescritura en los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución educativa I.E. N° 1259 Barrio Nuevo, – San Ignacio, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?</p>				
--	---	--	--	--	--

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, DOCUMENTOS Y OTROS

→ LINKS.

- <https://youtu.be/i6KaJD1g2DY>
- <https://youtu.be/jMAfUmjswes>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9p6DjK7NMTI>
- <https://youtu.be/h1EXPXthTM8>
- https://drive.google.com/file/d/1GtvKvXOnQCaGSivZ9dMHiuVkJQSKepChA/view?usp=share_link

→ FOTOGRAFÍAS.



LOS NIÑOS Y NIÑAS ESTÁN APRENDIENDO A CONTAR LOS NUMEROS DEL 1 AL 5 Y A LAS VEZ VAN DELINENADO CADA NUMERO.



LA MAESTRA ESTA EXPLICANDO LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA Y DONDE DESPUES ELLOS VAN A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE DIBUJAR Y A LA VEZ VA A SERVIR QUE A MEDIDA QUE VAN DIBUJANDO VAN FORTALECIENDO SU ESCRITURA.



□ Los niños y niñas están desarrollando su ficha de trabajo ya que, mediante el dibujo, les ayuda a desarrollar su curiosidad e imaginación ante las cosas y es muy importante porque mejora su motricidad fina.



□ El niño y niña al utilizar pinturas, pinceles y lápices o cualquier tipo de técnica, el niño aprende a controlar los movimientos de su mano y así estar listo para desarrollar bien su escritura.



- ❑ Aquí el niño está utilizando la técnica del rasgado donde está decorando su trabajo de acuerdo a su creatividad ya que esta técnica ayudará al niño a ejercitar sus dedos y manos realizando movimientos como fuerza en las manos y mucha precisión al momento de rasgar papel.



- ❑ Los niños y niñas están realizando la técnica del punzón ya que va a estimular el desarrollo de la habilidad de sus manos, ya que se debe tener mucha coordinación y delicadeza para perforar el papel.



- ❑ Los niños y niñas utilizan la tijera para recortar ya que es una estrategia muy importante que debemos utilizar ya que estimula los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente, también desarrolla la coordinación ojo-mano porque los niños deben ser capaces de mover las manos mientras miran algo.

FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO LAS ESTRATEGIAS METODLOGÓICAS PARA FORTALECER SU ESCRITURA.



- Aquí hemos utilizado la técnica de dactilopintura donde va ayudar al niño a mover los dedos de sus manos, también a que favorece la psicomotricidad, esto ayuda a que tengan un mayor control de sus manos y dedos en cada manualidad o actividad y a que fortalezcan su escritura.



- Los niños están dibujando su familia donde mediante van dibujando van desestrezando sus dedos de sus manos y podrán fortalecer su escritura mediante el dibujo.
- Hemos utilizado la técnica del embolillado, aquí la docente dio a conocer como deberíamos embolillar el papel grepe y mediante ello los niños usen su creatividad y decoren libremente los tambores utilizando el embolillado para que fortalezcan su escritura.



- Los niños están dibujando su familia donde mediante van dibujando van desestrezando sus dedos de sus manos y podrán fortalecer su escritura mediante el dibujo.

VIDEOS



CONVENIOS

VII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía y ejecución de la práctica reales con aula a cargo, la programación, ejecución, evaluación y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:

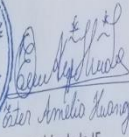
- 7.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios, así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 7.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 7.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 7.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 7.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 7.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael hoyos rubio" San Ignacio.

San Ignacio abril del 2022.


74832964
Firma del estudiante




Firma responsable de la IE.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 1259 del caserío Barrio Nuevo San Ignacio del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES

A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

Nombre de la Institución	: IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	: 0926865
Dirección	: Calle El Maestro N° 637
Página Web	: www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	: sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	: Educación Inicial
Representante legal	: Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410

B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Nombre de la institución	: I.E.I N° 1259
Código Modular	: 1675313
Dirección	: BARRIO NUEVO
Zona	: Rural (X) Urbano ()
Representante legal	: Huangal Linares, Ester Amelia. : DNI. N° 70094383

II. Código Modular IE. de Práctica	III. N° de horas de Práctica	IV. Tiempo de vigencia
1675313	18 horas	Desde el 14 de marzo hasta el 05 de octubre del 2022.

V. Datos del estudiante:

Apellidos y Nombres	Código del estudiante	Ciclos
PICHIS CARRIÓN, EVELID ANILUZ	74832964	IX-X

VI. Condiciones del convenio:

- 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 14 de marzo al 05 de octubre del 2022.
- 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
- 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- 6.3. Horario de las prácticas: de 8:00 am hasta la 12:30 pm.
- 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1259 BARRIO NUEVO - SAN IGNACIO.

Consta que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 1259 del Caserio Barrio Nuevo del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES

A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

Nombre de la institución	IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	0926865
Dirección	Calle El Maestro N° 637
Página Web	www.sedipagocorrafelohoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	perhemacio@pedagogiacorrafelohoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	Educación Inicial
Representante legal	Francisco Marcelo Chungue Salas. DNI. N° 27854410 fmchungue@hotmail.com

B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Nombre de la institución	I.E.I. N° 1259
Código Modular	1675313
Dirección	Caserío Barrio - San Ignacio
Zona	Rural
Representante legal	Ester Amelia Huangal Linares. DNI. N° 70994383

II. N° de horas de Práctica	III. Tiempo de vigencia	IV. Ciclos práctica e Investigación
18 horas	Tres años: 2022, 2023 y 2024	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

V. Condiciones del convenio:

- Plazo de ejecución: período comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2022 al 2024.
- Días de práctica pre profesional e Investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación.
- Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
- Horario de las prácticas: de 8:00 am hasta la 12:30 pm.
- Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas aulas de la institución Educativa.
- Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.
- Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

VI. Obligaciones de la IESPP "Rafael Hoyos Rubio":

- Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e Investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa, favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuvan hacia la calidad educativa.

VII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:

- Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

VIII. De la resolución:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el período de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

El incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firmaron en la ciudad de San Ignacio, el 07 de marzo del año 2022.



Firma
Responsable de la I.E.
Centro de Práctica e Investigación



Responsable de

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN
PEDAGÓGICO “RAFAEL HOYOS
RUBIO”**



**“TÉCNICAS DE
GRAFOMOTRICIDAD PARA
FORTALECER EL APRENDIZAJE
DE LA PRE ESCRITURA”**

**INSTITUCION EDUCATIVA N° 1259
BARRIO NUEVO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:**

- ❖ GARCÍA HUAMÁN ELENA PATRICIA
- ❖ PICHIS CARRIÓN EVELID ANILUZ

**ASESORADA:
MG. GUERRERO GARCÍA YESICA**

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la siguiente persona por el apoyo brindado para la ejecución de nuestros proyectos de investigación Institucional educativa inicial N 1259 barrio nuevo a la docente ESTER AMELIA HUANGAL LINARES y a los niños y niñas, padres de familia por brindarnos el apoyo de realizar nuestra practicas pre profesionales en su institución educativa.



**SAN IGNACIO –PERÚ
2022**

PRESENTACIÓN

Mediante este tríptico damos a conocer sobre las técnicas de Grafomotricidad para fortalecer el aprendizaje de la pre escritura.

La Grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras... La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el aprendizaje del pre escritura con el empleo de la Grafomotricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N°1259 Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Incorporar en las planificaciones curriculares empleo de las técnicas grafo-motrices para promover la pre escritura en los niños de 04 años.
- ❖ Desarrollo de Talleres de aprendizaje con la aplicación de las técnicas grafomotrices para promover la preescritura en los niños de 04 años.
- ❖ Empleo de material didáctico en el desarrollo de las Técnicas grafomotrices para promover el proceso de pre escritura en los niños de 04 años

RESULTADOS ESPERADOS

Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N 1259 barrio nuevo a desarrollado significativamente sus nociones espaciales.

INDICADORES DE RESULTADO

- Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N 1259 Barrio Nuevo mejoro su psicomotricidad fina utilizando las tecnicas de grafomotricidad
- Identificamos las características · Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar



CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos siguientes conclusiones

- ❖ Se logró el fortalecimiento del aprendizaje de la pre escritura, con la aplicación de varias técnicas grafomotrices en los niños de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022, así se evidencia en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Lista de Cotejo).
- ❖ Se incorporó a las planificaciones curriculares de largo y corto plazo, (Planificación anual, experiencias de aprendizaje y talleres de aprendizaje), las diferentes técnicas grafo-motrices seleccionadas de forma minuciosa y específica para lograr un trabajo ordenado, secuencial y planificado, y así asegurar el logro de niveles óptimos del desarrollo de la motricidad fina, para promover la pre escritura en los niños de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1259, Barrio Nuevo, de San Ignacio en el año 2022.