



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA  
“LA LITERATURA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 108 - “ESTRELLITAS DE JESÚS”,  
CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO  
AÑO 2022”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE  
APRENDIZAJE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA**

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**FUENTES QUEVEDO, MARÍA ELENA  
LALANGUI ALVERCA, DORELLY LIZBETH**

**ASESORA:**

**MG. GUERRERO GARCÍA, YESICA**

**SAN IGNACIO- PERÚ 2022**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### ▪ **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“LA LITERATURA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 - “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO AÑO 2022”.

### ▪ **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- Institución Educativa : Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”.
- Lugar : Chililique.
- Distrito : San Ignacio.
- Provincia : San Ignacio.
- Región : Cajamarca.

### ▪ **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”.

### ▪ **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2022.
- **Término:** diciembre del 2022.

### ▪ **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Fuentes Quevedo, María Elena.
- Lalangui Alverca, Dorelly Lizbeth.

### ▪ **ASESORA:**

Mg. Guerrero García, Yésica.

▪ **JURADO**

---

**MG. Pedro Efrén Tocto Flores**  
**PRESIDENTE**

---

**MG. Gilmer Segundo Monteza Obando**  
**SECRETARIO**

---

**MG. Luis Otilio García Hernández**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A Dios, el autor de este sueño que sin su ayuda nunca hubiera podido realizar esta investigación, por darme salud amor y el sustento para lograr esta meta.

A mis hijas: Brianna Romina y Maju Valentina, porque me impulsan a seguir creciendo profesionalmente.

A mis padres: Juan Domingo y María Ángela,

A mi esposo: Juan Pablo Arias Valentin.

A mis hermanos: María Jacqueline, Juan César, Ana María y Idalia Maricela.

Quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos, para ser cada día una buena persona.

**MARÍA ELENA**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su amor inconmensurable.

A mis padres: José Alfredo y Mary por el apoyo y la salud que me brindan día a día para poder lograr una de mis metas y objetivos y poder culminar esta carrera de docencia.

**DORELLY LIZBETH**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por estar a mi lado en todo momento.

A mis profesores por brindarme las herramientas necesarias para ser una gran profesional.

Y a mi hermosa ciudad de San Ignacio, por permitirme ser parte de esta gran comunidad.

**MARÍA ELENA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida y permitirme lograr mi objetivo de ser profesional.

A mis padres: José Alfredo y Mary por el apoyo constante en la culminación de esta carrera.

**DORELLY LIZBETH**

## ÍNDICE

PORTADA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Enunciado diagnóstico	20
1.2.2. Pregunta de acción	20
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	21
1.4.1. Unidad de análisis	21
1.4.2. Términos clave	21
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Justificación teórica	21
1.5.2. Justificación metodológica	22
1.5.3. Justificación práctica	22

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	
2.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	26
2.1.3. Antecedentes locales	29

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	29
2.2.1. Bases científicas	29
2.2.1.1. Teorías sobre la literatura infantil	30
A. Aportes de Piaget a la literatura infantil	30
B. Gardner y la inteligencia lingüística	30
2.2.1.2. Teorías sobre la expresión oral	33
A. Teoría histórico-cultural de Vigotsky	32
B. El lenguaje oral según Bruner	33
2.2.2. Bases teóricas	34
2.2.2.1. Literatura infantil	34
A. Definición de literatura infantil	35
B. ¿Por qué trabajar la literatura infantil?	36
C. Literatura infantil y educación	36
D. Elección de la literatura infantil para niños de 3 a 5 años	40
E. Objetivos de la literatura infantil	41
F. Características de la literatura infantil	41
G. Funciones de la literatura infantil	42
H. Textos de literatura infantil para trabajar en la investigación	43
2.2.2.2. Expresión oral	45
A. Concepto	46
B. Desarrollo fonológico de la expresión oral	49
C. Desarrollo semántico de la expresión oral	49
D. Desarrollo sintáctico de la expresión oral	48
E. Importancia de la expresión oral	51
F. Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral	51
G. Elementos de la expresión oral	52
H. Condiciones de la expresión oral	53
I. Principios para el desarrollo de la expresión oral	54
a. Cuentos	55
b. Trabalenguas	56
c. Adivinanzas	55
d. Canciones	55
e. Poesías	56
f. Fábulas	56

g. Anécdotas	56
h. Leyendas	56
i. Historias	57
2.2.3. Definición de términos clave	57

### CAPÍTULO III

#### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	60
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	65
3.2.1.1. Acción N° 1	65
3.2.1.2. Acción N° 2	65
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	67
3.2.2.1. Acción N° 3	74
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	74
CONCLUSIONES	78
SUGERENCIAS	79
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	81
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL	
ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 7: SESIONES DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 8: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 9: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO N° 10: MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	

## RESUMEN

La literatura infantil es la expresión escrita de la creatividad. Está compuesta principalmente por los cuentos, los mismos que son narraciones con personajes estereotipados como recurso de representación social que presentan aspectos de la vida real y por eso es tan importante que unida a la expresión oral se conviertan en capacidades elementales en el ser humano, que nos permiten comunicarnos con nuestros semejantes todos los días y en todo momento, por ello es de imperiosa necesidad que desde el nivel inicial se fortalezca, pues le ayudará a expresar sus necesidades, deseos, intereses, demandas y emociones que nosotros los adultos debemos atender y luego motivarle a que utilice este tipo de lenguaje en forma asertiva en los diversos contextos.

En esta investigación nos propusimos desarrollar el siguiente proyecto: “LA LITERATURA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 - “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO AÑO 2022”, planteando el objetivo general: Elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil como estrategia, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

Para evaluar los niveles de expresión oral, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial se comunica oralmente en su lengua materna; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 18 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 6% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 50% y a la salida lograron avanzar al 94% en los niveles de expresión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

**PALABRAS CLAVE:** literatura infantil y expresión oral.

## **ABSTRACT**

Children's literature is the written expression of creativity. It is mainly made up of stories, the same ones that are narrations with stereotyped characters as a resource of social representation that present aspects of real life and that is why it is so important that together with oral expression they become elementary capacities in the human being, that they allow us to communicate with our peers every day and at all times, for this reason it is imperative that they be strengthened from the initial level, as it will help them to express orally their needs, desires, interests, demands and emotions that we adults we must attend and then motivate him to use this type of language assertively in the various contexts.

In this research we set out to develop the following project: "CHILDREN'S LITERATURE IN ORAL EXPRESSION IN BOYS AND GIRLS OF 5 YEARS OF AGE, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 108 - "ESTRELLITAS DE JESÚS", CHILILIQUE, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO YEAR 2022", raising the general objective: Raise the levels of oral expression using children's literature as a strategy, in children of 5 years of age of the Initial Educational Institution No. 108- "Estrellitas de Jesús", Chililique, district and province of San Ignacio, year 2022.

To assess levels of oral expression, we use a Checklist. For the qualification of the students, the competence of the initial level was taken into account: they communicate orally in their mother tongue; the Analysis Unit was made up of 18 boys and girls of 5 years of age.

The results show that of 100% of students, 6% were at the beginning level; that is, they did not express themselves orally; however, in the process the percentage was raised to 50% and at the end they managed to advance to 94% in the levels of oral expression. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the indicated competence.

**KEY WORDS:** children's literature and oral expression.

## INTRODUCCIÓN

Desde que nace, el niño recibe formas poéticas y de ficción –contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra. (Moron, 2010, p. 1).

Es decir que la literatura infantil se convierte en la herramienta eficaz para que los niños y las niñas empiecen a expresar su mundo interior y en las aulas debemos propiciar el desarrollo de la competencia de expresión oral unido a este tipo de textos, pues a través del uso del lenguaje oral: Se propone que desarrollen un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios (Martínez et al. 2015, p. 114).

Esta realidad de la expresión oral, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: “LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO AÑO 2022”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del

problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describo el marco teórico conceptual de mi investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico-científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LAS AUTORAS.**

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo del lenguaje oral, constituye en la etapa de educación infantil máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En España, Bigas (2018, p. 76), anota: en las aulas de los jardines, por lo general, se ha instalado el modelo escolar: los niños permanecen mucho rato sentados en sus sillitas y trabajando con papel y lápiz, las fichas de trabajo; es decir, van aprendiendo a través de la representación de la realidad en lugar de acercarse a la propia realidad, en la cual no se aplica los textos de literatura infantil para desarrollar en óptimos niveles la expresión oral; es decir se priorizan contenidos que dejan de lado que los niños y niñas tengan oportunidades de expresarse oralmente mediante cuentos, fábulas y otros textos literarios muy útiles para desarrollar esta competencia.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera del jardín, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Esto se enlaza con la literatura infantil como respuesta de solución de la expresión oral, pues según Morón (2010), “Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva”. (p.1), es decir poco se utiliza como recursos didácticos la literatura infantil en las aulas de educación inicial.

En México, el INEE aplicó en 2019 la prueba EXCALE para identificar factores que influyen en el aprendizaje. Los resultados reflejan que los niños alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños, específicamente el lenguaje oral. Las habilidades en Lenguaje oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de capacidades propias del nivel inicial donde la expresión oral es una competencia vital que todos los docentes deben desarrollar en elevados niveles, pues de ahí depende cómo se van a expresar en los niveles educativos siguientes. (INEE, 2019, p. 59).

En ese sentido, Nobile (2012), manifiesta que: “La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas”. (p. 56). Aquí nosotros nos damos cuenta de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y su utilidad práctica en las actividades de aprendizaje.

En el Perú, Vadillo (2021, p. 5) en una entrevista a la narradora Micaela Chirif advierte que en los planes lectores de los colegios “la cantidad de literatura infantil mala es muy grande, lo que determina que la expresión oral, a su vez también sea muy delicada”. Lo que se agudiza porque miles de niños solo leen los títulos que les brinda el plan lector y no pueden leer oralmente el resto del texto. Dice que el mundo de la literatura para niños en el Perú ha crecido los últimos años. Para Micaela Chirif, esta literatura, paulatinamente, va formando parte integral de la literatura, con mayúsculas. Esto quiere decir que en nuestro país poco a poco se va entendiendo que la literatura infantil es muy valiosa trabajarla desde educación inicial pues contribuye de manera eficaz en el mejoramiento de los niveles de expresión oral.

Esto provocó que el Ministerio de Educación realice desde hace algunos años un trabajo focalizado en la primera infancia, buscando mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en esta etapa pre escolar, para lo cual se han creado distintos

programas de formación, monitoreo y acompañamiento a docentes del nivel Inicial, entre los que destacan el Programa estratégico de logros de aprendizajes (PELA) y Soporte Pedagógico.

Esto amerita la utilización de la literatura infantil en las aulas de inicial en nuestro país, y en ese sentido el Ministerio de Educación, (2016) manifiesta:

Este entendimiento de la lectura infantil como un canal fundamental para el desarrollo de la comunicación, ha sido impulsado de manera significativa desde el Estado, y eso empezó con la implementación de las bibliotecas escolares desde el nivel inicial, con la dotación de cuentos, historietas y otros elementos que buscan que el niño desde temprana edad empiece a leer oralmente a su nivel y con ayuda de sus docentes de aula. (p. 38).

En San Ignacio, la realidad no es ajena a la problemática señalada anteriormente, pues las docentes del nivel de educación inicial, muy poco crean espacios oportunos para que sus niños y niñas desarrollen la competencia de comunicación oral, se dedican a exclusividad al desarrollo de fichas de trabajo o en otros casos a desarrollar competencias cognitivas que demandan dedicación exclusiva al proceso psicomotor de preparación para la escritura y lectura de textos o a las nociones pre numéricas, descuidando el trabajo de la oralidad el cual es un aprendizaje elemental en el futuro del niño y la niña.

Por lo tanto, el equipo de investigación propone utilizar la literatura infantil como estrategia para promover el hábito lector y a su vez desarrollar la competencia de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial. Pues un uso apropiado de la literatura infantil promueve en los niños y niñas el desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa.

Durante la ejecución de las práctica profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, específicamente con los niños y niñas de 5 años de edad, encontramos una realidad educativa referida a la poca expresión de los niños en el aula, esto originado porque las programaciones curriculares no contemplan estrategias para desarrollar la competencia de expresión oral, del mismo modo el proceso enseñanza aprendizaje no fomenta el uso de la estrategia literatura infantil para la mejora de la expresión oral es así que en las Actividades de

Aprendizaje no se utilizan recursos y materiales para fomentar la expresión oral y tampoco se brindan espacios oportunos para que fomenten la expresión oral de los niños y niñas.

Según Martínez, et al. (2015)

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (p. 117).

Esto nos da a entender que la expresión oral es un aprendizaje fundamental en nuestros niños y niñas, el cual debe empezar en la educación inicial y convertirse en un desempeño que los docentes deben trabajar de forma indispensable, pues así se logrará que los educandos se formen integralmente.

Entonces aquí aparece la literatura infantil como recurso a utilizar para mejorar la expresión oral, pues de acuerdo con Moron (2010),

El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad. (p. 2).

Esto nos conlleva a promover la literatura infantil en el aula, basándonos a que ésta promueve el gusto e interés por leer y consecuentemente esto luego lo podrá narrar, comentar, explicar y contar con sus propias palabras en diversos contextos ya sea en el aula o en su familia, por lo tanto, es de mucha importancia desarrollar esta competencia con nuestro niños y niñas.

El desarrollo del proceso educativo en el aula de inicial sin tener en cuenta los desempeños y capacidades de expresión oral, traerá como consecuencia clases sin actividades de expresión oral, y poco participativas por parte de los niños y las niñas, quienes no desarrollarán su gusto por la literatura infantil y se expresan oralmente en diversidad de espacios pertinentes en el aula; por lo tanto nuestra propuesta de utilizar la literatura infantil para promover la expresión oral será la base esencial en esta investigación.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Enunciado diagnóstico**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, presentan bajos niveles de expresión oral.

### **1.2.2. Pregunta de acción**

¿Cómo mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, ¿año 2022?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Objetivo general**

Elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil como estrategia, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Observar la realidad institucional para diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.
- Seleccionar y adaptar los textos de literatura infantil para incorporarlos en las programaciones curriculares y trabajar asertivamente la expresión oral con los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.
- Planificar y desarrollar Sesiones de Aprendizaje utilizando la literatura infantil como estrategia, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

- Determinar el nivel de valoración de los textos de literatura infantil, aplicados en las Sesiones de Aprendizaje, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

#### **1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

El desarrollo asertivo de la literatura infantil como estrategia, permitirá mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

##### **1.4.1. Unidad de análisis**

Los niños y las niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

##### **1.4.2. Términos clave**

- **Término Clave N° 1:** Literatura infantil.
- **Término Clave N° 2:** Expresión oral.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. Justificación teórica**

Esta investigación se justifica teóricamente, pues los aportes de los especialistas como Piaget (1967, p. 67) quien establece una concordancia de los aprendizajes con la literatura infantil, en esta temática fue nuestro soporte para ir entendiendo y comprendiendo la importancia de la literatura infantil y su implicancia en la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial. Del mismo modo esta investigación se sustenta en Gardner (2010, p. 87), quien en su Teoría de las inteligencias múltiples, anota que la inteligencia lingüística o inteligencia lingüístico-verbal es una forma de inteligencia humana vinculada con el lenguaje verbal y las capacidades de expresión lingüística, y esto lo hemos desarrollado a través de la literatura infantil como estrategias durante el

desarrollo de las sesiones de aprendizaje y mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Esta investigación, busca ser la base para la formación integral de los niños y niñas, en lo referido a la expresión oral que es la base de la comunicación humana e indispensable en el desarrollo de las clases diarias, pues todos los días y en todo momento nos comunicamos oralmente.

### **1.5.2. Justificación metodológica**

Durante el desarrollo de nuestra investigación hemos detectado una variedad de problemas de carácter técnico pedagógico, entre los que sobresale el bajo nivel de expresión oral en los niños y niñas, lo que genera una pasividad comunicativa en el aula; en ese sentido planteamos como propuesta utilizar la literatura infantil como estrategia para elevar los niveles de expresión oral, de tal manera que los niños sean participativos, locuaces y puedan expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, durante el desarrollo del proceso educativo, esta estrategia se desarrolló mediante la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje donde en cada una de ellas se utilizaron textos de literatura infantil, con los cuales se logró que los niños mejoren sus capacidades de expresión oral.

### **1.5.3. Justificación práctica**

Esta investigación la realizamos con el objetivo de elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil como estrategia, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, ya que la literatura infantil promueve en los niños la atención, imaginación, creatividad y un alto nivel de expresividad, por lo tanto, es vital desarrollarla desde temprana edad. También se justifica de manera práctica porque la utilización de la literatura infantil en las Sesiones de Aprendizaje contribuyó en elevar los niveles de expresión oral, que son aprendizajes vitales para los educandos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Morales (2019). En su investigación titulada: “Literatura infantil en Educación Inicial. Un estudio interpretativo de la relación entre el Currículo Nacional, la formación docente y las prácticas de mediación lectora en el aula en centros de Educación Inicial del cantón Cañar”, presentada a la Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador, arribó a las siguientes conclusiones:

- La importancia de la literatura infantil en Educación Inicial se fundamenta en el rol que desempeña la literatura para desarrollar en el niño procesos comunicativos óptimos para sus procesos de socialización; además que promueve el desarrollo emocional, creativo, lúdico, etc.
- La experiencia docente, a su vez, que en todas las docentes investigadas fue de alrededor de más de una década, no ha logrado subsanar estas deficiencias en cuanto al manejo adecuado de la literatura infantil en las aulas de educación inicial, fundamentalmente vinculado a: desconocimiento de corpus literario adecuado y pertinente para la edad, el contexto, las estrategias metodológicas de interpretación textual, la limitación a acciones de prelectura o lectura literal, etc.
- Las autobiografías lectoras de la infancia, en estas docentes, fueron el principal referente literario mencionado, y se limita al conocimiento de la denominada literatura clásica infantil europea, que incluye autores como Los Hermanos Grimm, Charles Perrault, Christian Andersen, Las Fábulas de Esopo, etc. Todas estas obras replicadas en las prácticas, se encuentran descontextualizadas a la realidad de nuestras jóvenes generaciones, y además, poseen un abordaje temático no tan adecuado para el nivel. Por su parte, la tendencia a un manejo lector de la comprensión literal, no augura ninguna posibilidad de deconstrucción de los discursos.
- El único medio de acceso a la literatura infantil, referido por las docentes, se limita a lo que pueden identificar como adecuado desde internet. Sin embargo,

en todas las docentes se sobre dimensionan aspectos didactistas que reducen la calidad literaria de los textos y en ocasiones las anulan.

Esta investigación la consideramos como antecedente, puesto nos sirvió para comprender que la literatura infantil es muy importante de trabajar desde educación inicial, contextualizándola a la realidad de los niños y niñas. Estas conclusiones se relacionan con la variable literatura infantil, pues nos demuestra que un buen uso de la literatura infantil, contribuirá a mejorar la formación de los niños y niñas de educación inicial.

García et al. (2019) En su investigación titulada: “La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar”. Presentada a la corporación Universitaria Minuto de Dios, Guadalajara de Buga, Colombia, arribaron a las siguientes conclusiones:

- Con la lectura de cuentos infantiles de una manera lúdica se puede fortalecer en los niños las actitudes para entender el mundo que los rodea permitiéndoles ser críticos y deducir la complejidad que trae cada día la vida.
- Los cuentos psicomotores no sólo permiten fortalecer la motricidad sino también la empatía, la comunicación e interacción social
- Cautivar la atención de los niños mediante los diferentes materiales didácticos realizados durante el proceso de lectura como lo son títeres, rompecabezas, etc. Permite despertar la imaginación, la comprensión y la participación
- Empezar a leer desde temprana edad no solo garantiza que sean mejores lectores a futuro, sino que también enriquece el vocabulario, permite que se manifiesten mejor las emociones, sean más expresivos y creativos.
- La participación de las docentes y familia en la lectura son un ejemplo clave para que los niños sigan este camino haciéndolos más participativos, logrando que se involucren y pierdan la timidez.

Estamos de acuerdo con las investigadoras, ya que la literatura infantil utilizada convenientemente, propiciará que los niños y niñas se inicien a temprana edad a la lectura y con ello se logrará que enriquezcan sus aprendizajes, específicamente en lo relacionado a la competencia de lectura, lo que es

primordial en estos educandos ara sus aprendizajes futuros. Se relaciona con la variable literatura infantil.

Torres (2019). En su investigación titulada: los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. Presentada a la Universidad tecnológica Indoamérica, Ambato – Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todas sus dimensiones como son mundial, latinoamérica y a nivel nacional, escritas por los diferentes autores e investigadores, coinciden que se debe utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales.
- Se diagnosticó que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo.
- Ante la falta de una herramienta de apoyo, se diseñó actividades didácticas a través de los cuentos infantiles que permitan desarrollar la expresión oral en niños/as de 4 a 5 años, este aporte tiene una base del constructivismo que permite al estudiante elaborar su propio conocimiento a aprendizaje, a través de la teoría y la práctica.
- En relación a la valoración teórica de las actividades didácticas sobre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 4 a 5 años, por parte de los especialistas permitirá aplicar como alternativa para dar solución a la problemática, presentando un material de calidad en su forma y su fondo.

Estamos de acuerdo que la literatura infantil contribuye eficazmente el lenguaje oral de los niños y niñas de educación inicial, ya que por medio de ella los estudiantes pueden expresarse oralmente y desde luego también utilizar otros tipos de lenguaje que les permitan expresar sus sentimientos, necesidades e

intereses en el aula, fomentando así el desarrollo de capacidades pertinentes en el área de Comunicación. Se relaciona con la variable literatura infantil.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Guinea (2020). En su investigación titulada: “Juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 428 – Acuchimay”. Presentada a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, arribó a las siguientes conclusiones:

- La mayoría altamente significativa de la muestra de estudiantes percibe a la variable juego libre en sectores, a nivel total y por las dimensiones: planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación, entre los niveles moderado y alto.
- La mayoría altamente significativa de la muestra de estudiantes percibe al variable desarrollo de la expresión oral en su lengua materna, a nivel total y por las dimensiones: escuchar y hablar, entre los niveles moderado y alto.
- Existe relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna de los niños de la institución educativa inicial N° 428 – Acuchimay.
- Existe relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna en la dimensión de hablar de los niños de 4 años la institución educativa inicial N° 428 – Acuchimay.
- Existe relación significativa entre el juego libre en sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna en la dimensión de escuchar de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 428 – Acuchimay.

Los juegos libres en los sectores, permiten que los niños y niñas se expresen de diferentes maneras, es decir utilicen la expresión oral, como elemento que les permitan establecer relaciones de socialización y convivencia en el aula y en su institución educativa. Se relaciona con la variable expresión oral.

Proleón (2019). En su investigación titulada: Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 381-1 de Fraguapampa – San Marcos, 2017. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La propuesta para usar los trabalenguas como estrategias para el desarrollo de la expresión oral responde a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 381-1 de Fraguapampa-san marcos considera las ventajas de este juego de palabras útil para mejorar la pronunciación, la dicción e incrementar el caudal léxico de los niños y niñas que mediante la ejercitación constante en la declamación de este juego verbal.
- Los trabalenguas, como juego de palabras, se convierten en una herramienta fundamental para la práctica de la expresión oral. Por su carácter lingüístico, favorecen su desarrollo cuando son aplicados estratégicamente en actividades planificadas. Demás está decir que no solo mejoran la pronunciación y la dicción, sino que elevan la capacidad cognitiva, enriquecen el vocabulario, favorecen la comprensión oral y estimulan la creatividad. Si bien en clase se involucra en la práctica a todos los estudiantes, debe darse mayor importancia y participación a los niños y niñas que tienen problemas de vocalización, pues así se ayuda a estos a superar las dificultades que afectan su expresión oral.
- La ampliación y el enriquecimiento de la expresión oral se desarrollan en la medida en que los niños tienen que participar en diversos procesos comunicativos; es decir, expresar sus ideas, sus expectativas, sus experiencias, cuando platican, pregunta, etc.; es por ello que cuando se desarrollan las actividades académicas a través del uso de los trabalenguas, los niños van fortaleciendo su expresión oral.
- La implementación de actividades en las que se use los trabalenguas como estrategia metodológica permite fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial. Por ello es necesario ejercitar a diario la oralidad con actividades amenas que mantengan motivados e interesados a los niños en sus aprendizajes.
- No se admite la idea de que el aprendizaje se dé sin la intervención de los padres de familia, porque la participación de estos durante todo el proceso es fundamental. Les corresponde el rol de agentes reforzadores de lo que los

maestros inician en la escuela esto, por supuesto, exige una comunicación y diálogo constante entre docentes y padres de familia.

La estrategia de los trabalenguas, contribuye a elevar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial, y en este caso los trabalenguas, han sido una herramienta eficaz, pues los educandos han sido capaces de expresarse oralmente en el aula en niveles muy aceptables, recitándolos o manifestándolos con sus propias palabras. Se relaciona con la variable expresión oral.

Bernabel (2019). En su investigación titulada: “Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017”. Presentada a la Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- El mayor porcentaje (43%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en un nivel alto en la discriminación auditiva y el 38% se encontraron en los niveles bajo y muy bajo.
- El mayor porcentaje (38%) de los niños de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en un nivel alto en el aspecto fonológico y un 38% se encontraron en los niveles, bajo, muy bajo.
- El mayor porcentaje (43%) de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111, se encontraron en la escala muy alto en el aspecto sintáctico, y un 18% se encontraron en los niveles medio alto y medio.
- El mayor porcentaje (43%) de los colegiales de 5 años de la I.E.I. se encontraron en un nivel alto en el aspecto sintáctico, y un 18% se encontraron en los niveles medio alto y medio.

La expresión oral a través de las canciones infantiles, facilita y elevan sus niveles, pues el canto es un elemento que el niño disfruta de realizarlo, primero entonando las canciones que le brindan o escuchan y luego creándolas con ayuda de su maestra o sus padres, se siente feliz y lo expresa oralmente cuando en el aula cuenta cómo lo hizo, cómo creó su canción, quién le ayudó, lo que

manifiesta la importancia de trabajar las canciones en el aula y así mejorar su expresión oral. Se relaciona con la variable expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Cruz, D. (2021). En su tesis: “El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca año 2021”. Presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio Cajamarca. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se fortaleció la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.
- Se determinó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, los cuales se encontraron en un nivel bajo, mostrando un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de oralidad, tal como se puede apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Entrada.
- Se aplicó el programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, con la estrategia del lenguaje dramático durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.
- Se evaluó la eficiencia del programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, durante el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, considerando la estrategia del lenguaje dramático, del cual he podido apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de la expresión oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1. Bases científicas

#### 2.2.1.1. Teorías sobre la literatura infantil

##### A. Aportes de Piaget a la literatura infantil

El modelo de evolución de Piaget (1967, p. 67) establece una concordancia con la literatura infantil. Sin embargo, la evolución psicológica infantil se ha estudiado según distintos criterios. Piaget se centra en el desarrollo cognitivo, Piaget afirmó que cada niño tiene su evolución personal, condicionada por sus características individuales y por el medio social en que se desenvuelve.

Piaget Se basa en las estructuras biológicas que ponen en funcionamiento la mente humana. Así, su objeto de estudio son los mecanismos fundamentales que intervienen en la cognición: la percepción, la memoria y el aprendizaje. Estas tres dimensiones constituyen las piezas esenciales que permiten elaborar el pensamiento racional de los seres humanos.

Según el modelo de Piaget la mente humana dentro del lenguaje oral se desarrolla en etapas:

- **En una primera etapa, entre el nacimiento y los dos años de edad, se desarrolla la capacidad sensomotora.** En ella los niños empiezan a comprender la información facilitada por sus sentidos. Durante este periodo los niños aprenden básicamente a manipular objetos y a asimilar las señales de su entorno siempre y cuando lo que perciben esté al alcance de sus sentidos. Este período que abarca desde el nacimiento a los 2 años, los niños se duermen con canciones de cuna, gozan con el movimiento que va acompañado de rimas y versos. Después de los ocho meses (período de la inteligencia práctica) puede entender historias sencillas, cuentos muy breves sobre su entorno y admite libros juguete con grandes ilustraciones y pocas figuras.

- **La etapa preoperacional comprende desde los 2 a los 7 años.** En ella el niño comienza a interactuar con todo aquello que le rodea y asimila la idea de la permanencia de los objetos. Esta fase está marcada por el

egocentrismo y por una mayor complejidad mental, pues las palabras y las imágenes le permiten comprender el mundo a su alrededor. Para favorecer el desarrollo cognitivo de los pequeños, es importante adaptarse a su pensamiento, poniendo en práctica el juego, adquiriendo roles y situaciones del mundo que les rodea.

Pretender que se está comiendo, bebiendo, como que se conduce un vehículo o que se es otra persona (un médico, cocinero, científico, etc.) con el fin de ampliar su lenguaje. Es aquí donde la literatura infantil lo puede ayudar a explorar mundos y que se despierte su curiosidad con el fin de que aprenda.

En esta etapa los niños tienen capacidad simbólica y de imitación que se manifiesta en el juego. En cuanto a literatura se refiere tienen preferencia de libros de imágenes sin texto, cuentos, fábulas, funciones de títeres, rimas, poesía, etc. Esta fase es decisiva en la vida del niño, un 60% de su personalidad que formada al finalizar este período, su capacidad de descubrimiento y asombro.

- **La etapa de las operaciones concretas** comienza hacia los siete años y finaliza a los 11 aproximadamente. Del egocentrismo pasa al sociocentrismo, su mundo se amplía durante la misma se consolidan los procesos de razonamiento, se desarrolla la sociabilidad y se asimilan conceptos abstractos, como el de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. Se podría afirmar que los niños se vuelven lógicos y ya están preparados para resolver problemas reales.

Estamos de acuerdo pues, la literatura infantil que está conformada por cuentos y novelas cortas es tal vez la que mejor sirve a este período de edad de los niños y niñas, pues a ellos les gustan los cuentos fantásticos y los relatos de aventuras. Las ficciones legendarias o con fondo histórico, las historias de hazañas, la poesía de romances y de canciones, los poemas, dramatizaciones y el teatro para niños, de tal manera que estos textos deben estar a su alcance en el aula, ya sea en el sector de lectura o en la biblioteca de aula. Fomentando así el gusto por la lectura.

## **B. Gardner y la inteligencia lingüística**

De acuerdo a lo establecido por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (2010, p. 87) en su Teoría de la inteligencia múltiple, la inteligencia lingüística o inteligencia lingüístico-verbal es una forma de inteligencia humana vinculada con el lenguaje verbal y las capacidades de expresión lingüística.

Es la capacidad de usar las palabras y los conceptos verbales de manera apropiada. La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad, etc. Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior.

Este tipo de inteligencia abarca el manejo de los idiomas, de la escritura, la expresión oral y los recursos poéticos. Las personas con alta inteligencia lingüística presentan una particular facilidad aprender idiomas, el manejo de las palabras o la organización del lenguaje, talentos comunes en cultores de la palabra oral o escrita, como escritores, traductores o abogados.

En buena medida este tipo de inteligencia se conecta con la inteligencia musical y con la lógico-formal, dado que tiene que ver con la porción del cerebro capaz de reconocer y producir patrones y ritmos, en este caso expresados mediante lenguaje verbal.

El lenguaje es una de las principales formas de tecnología del ser humano, cuyo surgimiento no sólo permitió la interconexión social a niveles complejos, sino además modeló el pensamiento hacia márgenes de abstracción imposibles antiguamente, impactando de manera única en la historia de nuestra especie.

De hecho, el lenguaje oral es una de las capacidades más singulares del ser humano, ésta le permite interrelacionarse con sus demás semejantes en procura de socializar y manifestar infinidad de deseos, sentimientos, emociones, necesidades y demandas que le permitan desarrollarse plenamente, por tal razón debe ser potenciado desde temprana edad y es en los jardines que debe tomarse muy en serio no sólo en las programaciones

curriculares, sino en las actividades de aprendizaje que se desarrollan diariamente en el aula.

### 2.2.1.2. Teorías sobre la expresión oral

#### A. Teoría histórico-cultural de Vigotsky

Según Vigotsky (Coloma, 2010, p. 89), el lenguaje es el instrumento de transmisión de conocimiento y este aparece aun antes que empiece a hablar y su importancia reside en cuanto es transmisor del pensamiento. Así también, el lenguaje no es solo una actividad netamente hereditaria, sino que se produce gracias a la interacción social a través de la cual se garantiza la interacción social.

En los primeros meses el niño se expresa con balbuceos y entonaciones y realiza, así su propia construcción de la lengua. Pero, es en la relación con el adulto que el niño establece una zona de desarrollo próximo, la cual le permitirá a futuro la producción individual del lenguaje, a partir del uso de una lengua circundante. Las etapas del desarrollo del lenguaje según Vigotsky son atravesadas por:

- **Habla egocéntrica.** El lenguaje empieza a externalizarse a partir de los tres años más o menos y se conoce a este periodo como el habla egocéntrica, en esta etapa la finalidad del niño es la de expresar sentimientos internos, pero para sí y no necesariamente buscan modificar la conducta del oyente. En este periodo los niños pueden planear y regular sus acciones.
- **Zona del desarrollo próximo.** Posteriormente, el niño pasa a otro periodo llamado zona del desarrollo próximo, en la que ocurre el andamiaje; es decir, el adulto ayuda al niño a usar el lenguaje acudiendo a un nivel mayor del ya obtenido. Es esa interacción social es la que permite al interiorizar y personalizar el lenguaje adquirido, el cual irá corrigiendo y ajustando según el output social.

De acuerdo con Vigotsky los seres humanos nos desarrollamos a plenitud en la sociedad y es el lenguaje hablado el que nos permite desarrollarnos y aprender, por lo tanto es necesario que las docentes de educación inicial desarrollen esta competencia desde este nivel, pues allí aprenderán significativamente para en el futuro utilizarlo adecuadamente de acuerdo al contexto donde se encuentren, logrando así que sus niños y niñas utilicen eficazmente este tipo de lenguaje en todas las áreas del currículo, por ende en toda su vida escolar y familiar.

## **B. El lenguaje oral según Bruner**

Bruner (como se cita en Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje, 2010, p. 70) afirma que la adquisición temprana del lenguaje depende de la utilización del contexto en la creación e interpretación de mensajes por parte del adulto y por parte del niño. Una comunicación temprana adecuada depende de un contexto familiar compartido; en ese contexto los interlocutores pueden manifestar claramente sus intenciones comunicativas.

Tanto los niños como los adultos seleccionan y construyen dicho contexto, el cual, a su vez, debe ser manejable y convencional, de modo que facilite la expresión de lo que se tiene en mente. Además, explica que el niño pasa de un lenguaje pre lingüístico a un lenguaje lingüístico, el adulto ayuda al niño en este paso al modelar frases que sustituyan la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes y esto a su vez genera el paso a un lenguaje cada vez más complejo.

Por eso, no basta con estar dotado de una capacidad léxico-gramatical, para poder hablar, sino que hace falta saber cómo utilizar el lenguaje en forma comunicativa dentro de una cultura.

Estando de acuerdo con Bruner, pues el ser humano al estar dotado de esta competencia de comunicación oral desarrolla procesos lógicos de aprendizaje que son vitales para poder desenvolverse en la sociedad y

deseo inicial se debe propiciar el uso adecuado en los niños y niñas. La expresión oral es elemental en el desarrollo pleno del ser humano, entonces es muy importante desarrollarlo desde temprana edad.

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. Literatura infantil**

#### **A. Definición de literatura infantil**

Para Cervera (1984, p. 35). Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

La literatura infantil es la expresión escrita de la creatividad con un toque artístico. También está compuesta principalmente por los cuentos, los mismos son narraciones con personajes estereotipados como recurso de representación social que presentan aspectos de la vida real y por eso es tan importante.

Estimula potencialmente el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicio, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación, etc.) Hacer comentarios y preguntas sobre un cuento, observar e interpretar imágenes influye en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Los cuentos infantiles tienen elementos únicos que hacen de ellos una herramienta pedagógica excepcional y divertida. Se representa la literatura infantil como una expresión cultural y del lenguaje.

Según Del Amo (2003, p. 56). La literatura infantil es principalmente una fuente de placer, pero también es un medio para enriquecer la experiencia de cada niño al utilizarla como herramienta para potenciar su imaginación

y creatividad a partir de las lecturas de obras artísticas de ficción. Así también adoptan el hábito de la lectura por medio del acercamiento a los libros estimulando la creación de criterios de preferencia en la elección de las obras literarias, desarrollando un canon personal en cada uno. La literatura infantil es un instrumento didáctico importante para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de los procesos cognitivos superiores.

La literatura infantil se convierte así en una herramienta muy importante para que el niño desarrolle a plenitud su comunicación verbal, es decir que a través de ella ya sea dramatizando, leyendo y comentando los diversos tipos de textos infantiles podrá desarrollar su expresión oral.

## **B. ¿Por qué trabajar la literatura infantil?**

Nobile (1992, p. 76), al referirse a la literatura infantil y por qué trabajarla en educación inicial, propone los siguientes intereses:

**a. El interés de los temas.** En la literatura infantil encontramos una gran variedad de temáticas muy variopintas. Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas... de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. Los protagonistas de los libros son niños y niñas que tienen preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son excepcionalmente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor. Son niños/as fuertes, maduros, sensatos, con un riquísimo mundo interior, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las cosas que les suceden.

Los libros, recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

**b. La tradición literaria.** Transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas, poesías, romances. Con el paso de los años, esta literatura se ha plasmado por escrito, mucha de la cual ha llegado hasta nuestros días. La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones. Por ello, la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil puesto que conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de la Historia que constituyen un fondo muy enriquecedor. El niño/a adquiere de las obras literarias infantiles, que escucha o lee, un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños/as pues han sido creadas a lo largo de la Historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

**c. El humor.** El humor es un buen compañero de los relatos de aventuras, del cuento fantástico... con humor hasta podemos enfrentar el mal. Situaciones dramáticas pueden abordarse desde su perspectiva tratadas con humor. La experta en Literatura Infantil, Dinorah Polakof de Zaidenszatl (1998) nos dice que “El humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico” y pone como ejemplo el libro “Pedrito el greñoso” de Heinrich Hoffmann (1980) donde se muestra la ambigüedad de lo cómico ya que todos los episodios son dramáticos en sí mismos, pero tal es la exageración y tanto el humor que el joven lector comprende de inmediato que se trata de un chiste. El humor implica un cambio de perspectiva que nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra panorámica diferente. El sentido del

humor en la literatura ha sido de alguna forma la narración que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época.

Por otro lado, el elemento humorístico también posee un gran valor pedagógico, nos enseña a relativizar, es un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico. La frontera del humor puede resultar una vía atractiva de iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. No cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil.

**d. El autoconocimiento.** Todo niño/a necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su entorno social y ser partícipe de su cultura. La literatura, provee los más diversos ejemplos de convivencia. Con ella se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño/a con la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir. La actividad lúdica de los niños/as, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual.

Los personajes ayudan al autoconocimiento pues los niños/as se identifican con los personajes que representan las causas nobles. Viven vicariamente las vicisitudes de (o de la) protagonista que lucha con honestidad por sus principios y triunfa. Gozan al ver que la valentía, la verdad y la honestidad prevalecen. En definitiva, la literatura se convierte en ejemplos de lucha entre el bien y el mal. Los personajes ejercen, en ésta, su libre albedrío y cada cual participa de las consecuencias de sus acciones.

**e. El juego con el lenguaje.** La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales... intensifican las posibilidades expresivas. Las obras literarias inician al niño/a en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio,

favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria. El juego es parte de la creación literaria y en especial de la poética.

La literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio. Además, la literatura infantil, en la mayoría de las ocasiones, se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego, se van perfeccionando cada vez más estas cualidades.

**f. Las emociones.** Los adultos tienden a ignorar el universo interior del niño/a, a sus ojos pareciera como si los pequeños no fuesen capaces de tener emociones o sentimientos complejos. La literatura infantil desnuda sentimientos y emociones infantiles, revelando una riqueza inusitada. La sensación del adulto de que el niño/a no reflexiona y de que sus sentimientos son limitados queda claramente desmitificada. La enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, es decir, el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño/a que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. Por tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño/a. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil. La literatura infantil puede hacer llorar o reír, causar miedo o provocar otras emociones, sin llegar a ser neutral.

**g. Las percepciones.** La Literatura Infantil suscita percepciones, es decir, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora. La literatura ayuda al niño/a a desarrollar la capacidad para enjuiciar las

actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la obra literaria éste puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. Sin recibir un solo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias. Cuando el niño/a se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente, al igual que éste, la satisfacción de ser querido. Gran parte de los cuentos y poemas que se les ofrece a los niños/as gozan de la cualidad de la ternura, hablan del amor desinteresado, de la amistad y de la virtud de compartir.

### **C. Literatura infantil y educación**

La literatura infantil se encuentra plenamente integrada en los procesos educativos de Educación Infantil. Incluso se comporta como factor globalizador e integrador de contenidos no siempre específicamente literarios.

En el Decreto de Educación Infantil para Andalucía (2017, p. 67), la literatura infantil aparece:

- Asociada al desarrollo de la expresión plástica, concretamente al conocimiento del lenguaje de la imagen: carteles, fotografías, periódicos, anuncios, televisión, libros. En este aspecto es especialmente destacable el componente plástico imprescindible en la Literatura Infantil: la ilustración de libros para/de niños.
- Asociada al desarrollo de la expresión musical, especialmente a la sensibilización audio-perceptiva y el desarrollo del sentido del ritmo. A la hora de potenciar situaciones de juego en las que los niños/as sientan la necesidad de expresarse a través de la voz, el movimiento y todo tipo de instrumentos sonoros, la literatura infantil se presenta, nuevamente, como un campo extraordinario sobre el que poder experimentar textos diversos acompañados de su esquema musical (canciones, rondas, etc.). La misma poesía es, en cierto sentido, un texto rítmico-musical.

- En relación con el desarrollo de la expresión corporal, por su capacidad para crear situaciones de movimiento y gesto (mediante la dramatización y/o el juego simbólico).
- Por supuesto, en lo referente al uso y conocimiento de la lengua, son múltiples las referencias que se realizan a la literatura infantil: Comprensión y reproducción correcta de textos tradicionales y modernos (trabalenguas, adivinanzas, refranes, canciones de corro y de comba, fórmulas para sortear), individual y colectivamente; producción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, adivinanzas... No es siquiera necesario comentar la importancia que tiene el cuento para el desarrollo no sólo de las capacidades verbales del niño/a, sino para la configuración de su personalidad. El juego simbólico y dramático, por su interdisciplinariedad, representa, a su vez, un instrumento educativo insustituible.

#### **D. Elección de la literatura infantil para niños de 3 a 5 años**

Nobile (1992, p. 78). Anota que los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 5 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folklore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, se estaría fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y, además, gozan de mayor facilidad para la adaptación por parte del narrador.

Es decir, que en estas edades, la expresión oral juega un papel muy importante en lo que se refiere a los textos de literatura infantil, pues el niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración, a través de sus diálogos, dramatizaciones, juegos de roles, es decir lo vivencia de tal manera que comenta y narra con sus propias palabras lo que ha entendido de los textos.

### **E. Objetivos de la literatura infantil**

Sánchez (1985, p. 56) propone los siguientes objetivos de la literatura infantil:

- Incentiva la creatividad, estimulando la imaginación y el ingenio para organizar eventos imaginarios en torno a un hilo conductor o tema central.
- Reconocimiento gráfico-verbal (relacionando grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico y las habilidades lingüísticas, principalmente los verbos.
- Fomenta el gusto por la lectura.
- Genera empatía, solidaridad, tristeza y/o alegría, dependiendo de lo que le pase a los protagonistas de la historia.
- Potencia la capacidad de análisis.
- Promueve el manejo de relaciones temporales.

La literatura infantil es una herramienta muy útil en la labor docente, pues ella nos provee de diversos tipos de textos que una vez adaptados a la realidad del niño de educación inicial nos ayuda a desarrollar en altos niveles la expresión oral.

### **F. Recomendaciones para trabajar la literatura infantil en el nivel inicial**

Para trabajar la literatura infantil en inicial, Sánchez (1995, p. 50), propone lo siguiente:

- Tomar en cuenta la edad, desarrollo y contexto de niños y niñas al seleccionar: poesías, adivinanzas trabalenguas, u otros textos.

- Seleccionar textos breves, que no produzcan tensión, temor o tristeza, ni esfuerzos largos de reflexión. Hay que permitir que los niños y niñas se rían diviertan.
- Respetar el interés y necesidades de los niños y niñas.
- Orientar la organización del grupo: tanto en pequeños grupos, en grandes grupos, en tríos, pares, etc.
- Generar un ambiente cálido, acogedor, de alegría, optimismo, respeto y comprensión a cada uno de los niños y niñas, a fin de que no se sienta observado, ni mucho menos criticado.
- Involucrarse en las actividades y juegos educativos que realizan los niños y niñas, transmitiéndoles entusiasmo, energía y mucha afectividad.

Muy interesantes estas recomendaciones que todas las docentes de educación inicial deberían seguir, para así lograr que los niños y niñas de este nivel desarrollen a plenitud su expresión oral.

#### **G. Características de la literatura infantil**

Delgado (1989, p. 67), nos presenta las siguientes características:

- Tema.** El niño debe estar íntimamente identificado: 0 a 3 años los temas deben ser realistas, es decir, que estén relacionados con la casa, escuela y la familia. Además que los libros sean para manipular y hagan juego visual. 3 a 5 años: se refieran a pequeñas anécdotas, que correspondan a experiencias vividas y que los protagonistas sean animales o niños en quienes se pueda reconocer. Debe existir personajes y situaciones fantásticas, brujas, hadas, gigantes, cuentos clásicos y populares. Y que los textos sean pensados para lectura y escritura.
- Lenguaje y estilo.** Este debe ser asequible, pero a su vez debe ser mágico; que contenga descripciones claras, ágiles y cortas. Debe existir un vocabulario variado, adecuado, preciso e imaginativo, que lo hace sencillo a frases cortas y sus personajes tienen que hablar como lo hacían en la realidad.

- c. Estructura.** Tiene que ser simple y lineal, es decir, con planteamientos, nudo y desenlace. Esta estructura puede ser normal, acumulativa y circular.
- d. Espacio.** Debe ser reconocido por el niño, tiene que hacer referencia aquellos lugares que le resulten familiares.
- e. Tiempo.** Debe ser fijo, es decir, no se puede estar saltando de presente a futuro o a pasado; ya que de lo contrario se perdería el hilo.
- f. Personajes.** Debe resultar familiar para el niño y sentirse identificado con el protagonista.
- g. Formatos y edición.** Los libros deben ser resistentes y flexibles con imágenes y letras grandes y llamativas.
- h. Valores.** Se deben tratar conceptos universales y positivos como el autoconcepto y la autoestima.

La literatura infantil en sus características nos da a entender que deben ser adecuados y adaptados a la edad de los niños de educación inicial en su contenido, ilustraciones y otros, para que sean asequibles a ello y se puedan trabajar asertivamente en las aulas.

## **H. Funciones de la literatura infantil**

Para Delgado (1989, p. 124) las funciones de la literatura infantil son las siguientes:

- a. Función didáctica.** Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial, tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

- b. Función ética.** Con esta función se logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.
- c. Función psico-social.** Consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.
- d. Función estética.** Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, ejemplo de ello es la dramatización.
- e. Función informática.** Esta función es la más importante, ya que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Su función es la de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.
- f. Función literaria.** Son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética. El autor emplea un lenguaje figurado lo más importante es el “como se dice”.
- g. Función apelativa.** Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor en aceptar lo que el autor dice. Función expresiva: manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones.

Las funciones de la literatura infantil nos permiten aseverar que este tipo de textos son de necesaria utilidad en el nivel de educación inicial pues nos proveen de elementos para trabajar los valores, la ética, la solidaridad, valores y comportamientos totalmente afectivos que ayudarán no sólo a la expresión oral sino a mejorar la formación integral de nuestros niños y niñas.

## **I. Textos de literatura infantil para trabajar en la investigación**

### **a. Cuentos**

Para trabajar los cuentos en educación inicial se sugiere:

- Emplea la memoria.
- Narra un solo cuento cada vez.
- Describe detalladamente las imágenes que narras.
- Emplea elementos simples como gestos de manos o pequeños muñecos.
- Maneja correctamente tu propia voz.

### **b. Trabalenguas**

Para trabajar los trabalenguas en educación inicial se sugiere: jugar a los trabalenguas con los niños, comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlos cada vez con más rapidez.

### **c. Adivinanzas**

Para trabajar las adivinanzas en educación inicial se sugiere: se trata de realizar preguntas sencillas o descripciones cortas para que el niño adivine de qué se trata. Las hay de clásicas las de toda la vida y juegos más nuevos, los encontramos en forma de juegos en libros y en audiolibros pero siempre serán adivinanzas entretenidas.

### **d. Canciones**

Para trabajar las canciones en educación inicial se sugiere:

- 1º la docente conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

- 2º la docente canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

#### **e. Poesías**

Para trabajar las poesías en educación inicial se sugiere: Acercar a los niños y niñas al lenguaje poético, permite que descubran ya desde pequeños el ritmo de las palabras, jugando con ellas mientras ejercitan su memoria, clarifican la dicción, enriquecen su expresión y aumentan el vocabulario, y todo ello de manera lúdica.

#### **f. Fábulas**

Para trabajar las fábulas en educación inicial se sugiere:

- Busca inspiración y elige una moraleja.
- Decide cuál será el problema.
- Define tus personajes.
- Añade la solución al problema.
- Lee tu fábula en voz alta.

#### **g. Anécdotas**

Para trabajar las anécdotas en educación inicial se sugiere: comienza la anécdota con expresiones temporales poco precisas, que orienten al receptor en un marco temporal: “un día”; “el otro día”; “hace unos años”; “una noche”...

#### **h. Leyendas**

Para trabajar las leyendas en educación inicial se sugiere:

- Indagar saberes previos. ...
- Escuchar leyendas de diferentes regiones del país. ...
- Elegir una leyenda para realizar un mural colectivo. ...

- Cada niño elige su leyenda favorita para realizar un cuadro y llevarlo de regalo a su casa. ...
- Elegir otra leyenda para representar por medio de una dramatización o títeres.

### **i. Historias**

Para trabajar las historias en educación inicial se sugiere:

- Recrear una escena de la historia.
- Historia con imágenes.
- Jugando a ser detective.
- Usa las herramientas digitales.
- Visitar lugares históricos.
- Personajes disfrazados.

### **j. Juegos de roles**

Los juegos de roles se caracterizan por la interacción entre diversos personajes mediante el diálogo, la coordinación y la cooperación mutua, pudiendo desarrollarse alrededor de los 3 años, cuando el niño empieza a hablar de manera más fluida. Ya que al jugar asumiendo roles (aún entre dos personas) deben hacerse acuerdos, tratos y en ocasiones resolver conflictos, un juego de rol es una actividad que permite desarrollar la comunicación efectiva y la empatía, siendo un recurso eficaz para el crecimiento emocional y social del niño.

## **2.2.2.2. Expresión oral**

### **A. Concepto**

Según Mandel (1989, p. 36) El lenguaje se aprende en el hogar de manera natural, es decir, el lenguaje es algo social se aprende a través de las interacciones que hay en su primer núcleo social que es la familia. Los

padres deben ser conscientes que son de mucha ayuda para que sus hijos logren hablar bien y comunicarse adecuadamente.

La expresión oral es la capacidad elemental en el ser humano, es la que nos permite comunicarnos con nuestros semejantes todos los días y en todo momento, por ello es de imperiosa necesidad que desde el nivel inicial se fortalezca en los niños y niñas, pues le ayudará a expresar en forma oral sus necesidades, deseos, intereses, demandas y emociones que nosotros los adultos debemos atender y luego motivarle a que utilice este tipo de lenguaje en forma asertiva en los diversos contextos donde se encuentre diariamente.

## **B. Desarrollo fonológico de la expresión oral**

Según Ingram (Citado por Monfort 2002), Nos dice que el niño está procurando permanentemente producir una palabra del lenguaje del medrado. Se supone que el párvulo tiene unos mecanismos innatos que facilitan la palabra adulta para poder vocalizar.

Quiere decir que los niños para producir una palabra no van adquiriendo un fonema y después el otro, sino ellos combinan unos con otros. Y para ello realizan tres tipos de métodos: sustituciones, asimilaciones y simplificaciones de la estructura silábica. Se refiere a las sustituciones, cuando se reemplaza un fonema que no está incluido en el sistema del niño por un fonema próximo. Así tenemos cuando el niño dice “memo” en vez de decir “bueno”. Se habla de asimilaciones, cuando se quiere facilitar la articulación de una consonante y con otra consonante pero al final se sustituyen por ejemplo: cuando dice “tete” en vez de decir “leche”. En lo que respecta a las simplificaciones se encuentra a dos formas de que el niño logra pronunciarlo, así tenemos las reduplicaciones es cuando se repite por completo una sílaba por ejemplo dice “pipa” en vez de “tripa”, y cuando se habla de omisiones se refiere a la supresión silábica de las palabras que son plurisílabas por ejemplo: cuando se dice “tate” en vez de “chocolate”.

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) “Durante los 18 meses hasta los seis años se puede considerar este periodo como estrictamente fonológico, dado que es la etapa en la que se desarrolla y se descubre el aparato fonológico de la lengua” (p. 14).

Quiere decir que esta etapa es muy importante, dado que el niño poco a poco va ser consciente de que las palabras producen sonidos y así van a ir segmentando, hasta llegar a saber que cada letra que dice produce un sonido, eso será ya cuando tenga entre 6 a 7 años.

Para poder entender mejor como es que se va produciendo el desarrollo fonológico, se describirá las acciones más comunes en cada etapa.

Así tenemos un niño de 0-6 meses, producirá solo vocalizaciones carentes de significado lingüístico, relacionadas con sus necesidades de comer, dolor, alegría, etc. También balbuceos que son las protoconversación con su adulto.

De 6 a 9 meses es la etapa del balbuceo con grados melódicos, acentos y con tonalidades de voz lingüísticas. A partir de los 9 meses hasta los 18 meses pronuncian fragmentos de vocalización que corresponden a las frases. Y por último tenemos a la etapa de 18 meses a 6 años donde se inicia el desarrollo del aparato fonológico, con sus tres tipos que son la simplificación, asimilación y sustitución de la estructura silábica.

### **C. Desarrollo semántico de la expresión oral**

Según Cuadrado y Fernández (2008), Es a partir de los 3 a 5 años donde se inicia el desarrollo del saber semántico, éste se da a través de la adquisición del vocabulario donde van aprendiendo el significado de cada palabra, así como cuando se le dice que “no” cuando no debe coger una u otra cosa o cuando se le dice “upa” cuando se le quiere cargar.

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) “Es alrededor de los 15 meses cuando el niño maneja un promedio de 10 palabras para llegar a 50 a la edad de 20 meses. Es a partir de ahí, que el ritmo de aparición de palabras es más veloz” (p. 15).

Así tenemos las primeras fases de cómo es que el niño se inicia en el desarrollo semántico del lenguaje:

Fase pre léxica (10 meses a 20 meses) cuando el niño hace las primeras emisiones sin significado, utiliza términos que están ligados a algunos contextos. Tiene una intención y están buscando una finalidad. Las palabras se basan en las experiencias y no tienen conceptos.

Fase de Símbolos Léxicos (16 a 24 meses) cuando el colegial utiliza las palabras por su significado, aumenta el aprendizaje de más palabras, relacionado con el “descubrimiento del término”, es decir el niño ya tiene la capacidad de entender de que cada palabra tiene un significado, y que puede hacer representaciones de diferentes realidades de las cosas.

Fase de Combinaciones de palabras (de 19 a 30 meses) cuando el niño empieza a formar combinaciones de dos palabras y las empieza a relacionar se considera elementalmente léxicas.

#### **D. Desarrollo sintáctico de la expresión oral**

Según Cuadrado y Fernández (2008), “En la etapa de los 3 a 5 años desarrolla la capacidad de construir relaciones de concordancia. Aparecen las oraciones subordinadas de tiempo y lugar, pero no es hasta finales de los cinco años que se genera el entendimiento de las oraciones pasivas reversibles” (p.19).

Quiere decir que para que el niño tenga una clara comprensión de las palabras, y desarrolle adecuadamente su nivel sintáctico, tiene que estar ubicado en el tiempo y el lugar.

Para entender mejor el desarrollo sintáctico lo veremos por etapas.

- De 9 a 18 meses, el niño hace fabricaciones de una sola palabra, dificultad para dar un valor sintáctico
- De 18 a 24 meses, da uso a las palabras brevemente, es decir, hace oraciones incompletas.
- De 2 a 3 años, los niños de esta edad logran composiciones de tres a cuatro elementos, obtención clara de la estructura simple, realizan oraciones negativas e interrogativas simples.
- De 3 a 5 años, los niños han logrado el dominio de las oraciones complejas, en los modos subjuntivo e indicativo. También han adquirido conjunciones, adverbios, pronombres, etc.

- En esta fase el niño ya tiene el control de su lengua.
- De 5 a 9 años, en esta fase los niños han logrado un entendimiento amplio de las oraciones, con modificaciones en su expresión o secuenciación.
- Comprenden oraciones complicadas y pasivas.

### **E. Importancia de la expresión oral**

Para Jesualdo (1994, p. 46), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

La importancia de la expresión oral nos indica que es el lenguaje oral una de las formas elementales que el ser humano tiene para poder interrelacionarse en la sociedad, es menester, entonces que desde los jardines potenciar esta competencia en nuestros niños y niñas, ayudándoles a mejorar sus niveles expresivos dotándoles de variados elementos y recursos para lograr esta competencia.

### **F. Criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral**

Los cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral según Cassany, y Sanz, (1994, p. 28), son los siguientes:

- a. **Según la técnica.** Diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b. **Según el tipo de respuesta.** Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c. **Según los recursos materiales.** Textos escritos (por ej., completar una historia), sonido (por ej., cantar una canción), imagen (por ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (por ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d. **Según las comunicaciones específicas.** Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

## **G. Elementos de la expresión oral**

Según Salazar (2004, p. 59), los elementos de la expresión oral son:

- a. **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse

movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

- b. La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- c. La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.
- d. El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.
- e. El volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- f.El ritmo:** Es la armonía y la acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (entonación de la voz).
- g. La coherencia y sencillez.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
- h. La claridad.** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

**i. La emotividad.** Es proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el hacer lo necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Estos elementos contribuyen a mejorar los niveles de expresión oral, pues el tipo de vocabulario que utilicemos, la forma cómo nos expresemos y el lenguaje corporal dirán cómo somos frente a un público, en este caso las docentes de educación inicial deben motivar a sus niños y niñas a que utilicen la expresión orla diariamente.

## **H. Condiciones de la expresión oral**

Jesualdo (1994, p. 54), manifiesta que las condiciones de la expresión oral son:

- a. La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- b. Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- c. La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse

con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

## **I. Principios para el desarrollo de la expresión oral**

Para Cervera (1984, p. 78) los principios son los siguientes:

- a. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico** le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.
  
- b. El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo** ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.
  
- c. El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad** y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor-alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna.

Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

- d. El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador** posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que, así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.
- e. El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo** posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones por plantearse y superar.
- f. El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad** ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los

obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes de 1 año de carreras pedagógicas con la intensidad y vigor que ello necesita.

### **2.2.3. Definición de términos clave**

#### **2.2.3.1. Literatura infantil**

Para Cervera (1984, p. 35). Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

#### **2.2.3.2. Expresión oral**

Según Álvarez, (2012, p. 78). La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

### 3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
El desarrollo asertivo de la literatura infantil como estrategia, permitirá mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	<b>PLANIFICACIÓN</b> Planificación de las sesiones de aprendizaje utilizando, como estrategia la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	• Revisión del programa curricular de educación inicial para la adecuación del PCA y la elaboración de proyectos de aprendizaje.	• Analiza el programa curricular de educación inicial para la adecuación del PCA y la elaboración de proyectos de aprendizaje.	• PCA. • Proyectos de aprendizaje.		
		• Búsqueda, selección y adaptación de textos de literatura infantil, para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de edad.	• Selecciona y adapta los textos de literatura infantil para para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de edad.	• Sesiones de aprendizaje.		
		• Diseño de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.	• Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.	• Sesiones de aprendizaje.		
		• Elaboración de los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	• Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	• Lista de Cotejo.		
	<b>EJECUCIÓN</b> Ejecución de las sesiones de aprendizaje utilizando la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	• Aplicación de la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de expresión oral.	• Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de expresión oral.	• Sistematización de la prueba de inicio.		
		• Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando la literatura infantil en la expresión oral en niños y niñas.	• Ejecuta las sesiones de aprendizaje aplicando la literatura en la expresión oral en niños y niñas.	• Sesiones de aprendizaje.		
		• Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar el progreso de	• Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar el progreso de	• Sistematización de la prueba de proceso.		

	<p>Ignacio, año 2022.</p> <p><b>EVALUACIÓN</b> Evaluación de la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.</p>	<p>avance de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la literatura infantil, en la expresión oral</li> <li>• Aplicación de la guía de observación de salida para identificar el logro de la expresión oral.</li> </ul>	<p>avance de la expresión oral.</p>		<p><b>RESULTADO ESPERADO</b></p> <p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, elevan los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil como estrategia.</p> <p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>- Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de la prueba de salida.</li> <li>• Diario de clases con Sesiones de Aprendizaje utilizando la literatura infantil como estrategia, para mejorar la expresión oral.</li> <li>• Fotografías donde se evidencia el trabajo de investigación realizado con nuestros niños y niñas.</li> <li>• Link del video de difusión de resultados.</li> </ul>
--	---	--	-------------------------------------	--	---	---

					<p>e, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>- Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</p> <p>- Participa en conversaciones, diálogos o escucha textos de literatura infantil: cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>- Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, así</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, de los textos de literatura infantil: cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>- Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos desarrollados en los textos de literatura infantil que más le gustaron.</p> <p>- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--	--	--	---	--

## **3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES**

### **3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

#### **3.2.1.1. Acción N° 1**

Planificación de las sesiones de aprendizaje utilizando, como estrategia la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

#### **Indicadores de proceso**

- **Analiza el programa curricular de educación inicial para la adecuación del PCA y la elaboración de proyectos de aprendizaje.**

Las investigadoras hicieron el análisis minucioso del Programa Curricular de Educación Inicial, para así poder realizar la adecuación de la Programación Curricular Anual y luego los Proyecto de Aprendizajes a los objetivos propuestos en nuestra investigación. Los mencionados documentos de gestión pedagógica son muy importantes en el trabajo de investigación por lo cual han sido adecuados y elaborados para que sirvan de guía curricular.

- PCA. ver anexo N° 10.
- Proyectos de aprendizaje. Ver anexo N° 10.

- **Selecciona y adapta los textos de literatura infantil para para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de edad.**

Como nuestra investigación está relacionada con la aplicación de la literatura infantil, hemos seleccionado los mismos que respondan a los objetivos de la investigación y del mismo modo fueron adaptados a la realidad contextual y psicología de los niños y niñas de 5 años de edad, pues un criterio importante es que todo texto debe ser de fácil entendimiento y lectura por parte de los educandos para sí se logren los objetivos propuestos.

- Textos de literatura infantil adaptados y contextualizados a la realidad para niños de 5 años. Ver anexo N° 10.

- **Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.**

Las investigadoras, teniendo en cuenta este indicador planificaron 20 sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta los textos de literatura infantil como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de nuestra asesora de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron sesiones de aprendizaje.

- Sesiones de aprendizaje. Ver anexo N° 06

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Elaboramos el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una guía de observación. Los ítems planteados en este instrumento responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La guía de observación, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante, referidos a los niveles de expresión oral.

La guía de observación fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión de la docente asesora y constó de 15 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

- Guía de observación. Ver anexo N° 07.

### 3.2.1.2. Acción N° 2

Ejecución de las sesiones de aprendizaje utilizando la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

#### Indicadores de proceso

- **Aplica la guía de observación de inicio para identificar los niveles de expresión oral.**

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

**Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si comenta con sus propias palabras el cuento propuesto, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no pueden comentar con sus propias palabras el cuento propuesto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

**Describe las imágenes de la rima ilustrada:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiestan que, si describen las imágenes de la rima ilustrada, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no describen las imágenes de la rima ilustrada. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

**Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiesta que, si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

**Interpreta los personajes del cuento:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si interpreta los personajes del cuento, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no pueden interpretar los personajes del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**Expresa sus ideas con claridad y facilidad:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiesta que, si expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no expresa sus ideas con claridad y facilidad. (Ver tabla 5 y gráfico5).

**Menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiesta que, si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**Entona correctamente las palabras al cantar una canción:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no entona correctamente las palabras al cantar una canción. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**Se expresa con fluidez al contar una historia:** 2 estudiante que equivale al 11%, manifiesta que, si se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no se expresa con fluidez al contar una historia. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil:** 3 estudiante que equivale al 17%, manifiesta que si comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil propuesto. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**Narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas:** 2 estudiantes que equivale al 11%, manifiesta que, si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**Dialoga con sus compañeros de aula:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiestan que, si dialoga con sus compañeros de aula, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no dialoga con sus compañeros de aula. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**Recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiesta que, si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**Expresa sus ideas al participar en los juegos de roles:** 3 estudiante que equivale al 17%, manifiesta que, si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan

que no expresa sus ideas al participar en los juegos de roles. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, han sido muy bajos, lo que justificó la aplicación de un programa de intervención con textos de literatura infantil como estrategia para revertir la problemática detectada.

- Sistematización de la prueba de inicio. Ver anexo N° 08.

- **Ejecuta las sesiones de aprendizaje aplicando la literatura y su influencia en la expresión oral en niños y niñas.**

Al respecto, en este indicador señalamos que las investigadoras ejecutaron 20 sesiones de Aprendizaje, utilizando la literatura infantil como estrategia para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias de la asesora de investigación, los docentes que conforman el Equipo de Práctica del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro diario de clases, pero para este informe de tesis hemos seleccionado 5 sesiones de aprendizaje, que evidencian el trabajo realizado.

- **Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar el progreso de avance de la expresión oral.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

**Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si comenta con sus propias palabras el cuento propuesto, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no pueden comentar con sus propias palabras el cuento propuesto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

**Describe las imágenes de la rima ilustrada:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si describen las imágenes de la rima ilustrada, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no describen las imágenes de la rima ilustrada. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

**Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

**Interpreta los personajes del cuento:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si interpretan los personajes del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no interpretan los personajes del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**Expresa sus ideas con claridad y facilidad:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no expresa sus ideas con claridad y facilidad. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**Menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**Entona correctamente las palabras al cantar una canción:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no entona correctamente las palabras al cantar una canción. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**Se expresa con fluidez al contar una historia:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no se expresa con fluidez al contar una historia. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**Narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**Dialoga con sus compañeros de aula:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si dialoga con sus compañeros de aula, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no dialoga con sus compañeros de aula. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**Recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que, si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**Expresa sus ideas al participar en los juegos de roles:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que, si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que expresa sus ideas al participar en los juegos de roles. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de la literatura infantil como estrategia, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

- Sistematización de la prueba de proceso. Ver anexo N° 10

### **3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:**

#### **3.2.2.1. Acción N° 3**

Evaluación de la literatura infantil para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

## Indicadores de resultado

- **Aplicación de la guía de observación de salida para identificar el logro de la expresión oral.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

**Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el cuento propuesto. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

**Describe las imágenes de la rima ilustrada:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si describen las imágenes de la rima ilustrada. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

**Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que, si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que todavía no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

**Interpreta los personajes del cuento:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que, si interpretan los personajes del cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 6%, anota que todavía no puede interpretar los personajes del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**Expresa sus ideas con claridad y facilidad:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si expresa sus ideas con claridad y facilidad. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**Menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**Entona correctamente las palabras al cantar una canción:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que, si entona correctamente las palabras al cantar una canción, y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no entona correctamente las palabras al cantar una canción. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**Se expresa con fluidez al contar una historia:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si se expresa con fluidez al contar una historia y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no se expresa con fluidez al contar una historia. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**Narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**Dialoga con sus compañeros de aula:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que, si dialoga con sus compañeros de aula, y 1 estudiantes que

equivale al 6% manifiesta que todavía no dialoga con sus compañeros de aula. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**Recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**Expresa sus ideas al participar en los juegos de roles:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que, si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles y 1 estudiantes que equivale al 6%, anota que todavía no expresa sus ideas al participar en los juegos de roles. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de la literatura infantil, si fue pertinente.

- Sistematización de la prueba de salida. Ver anexo N° 10.

• **Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, por ende son capaces de expresar en formal hablada sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, ya sea en el aula, institución educativa o en contextos donde se le ermita expresarse oralmente.

- **Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, por lo tanto cuando se expresa oralmente es capaz de utilizar palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.

- **Desarrolla sus ideas en torno a un tema.**

- Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, y es así que puede expresarse frente a los demás y desarrollar sus ideas en torno a un tema de su interés o que genera expectativa frente a sus interlocutores.

- **Participa en conversaciones, diálogos o escucha textos de literatura infantil: cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, pues participa elocuentemente en conversaciones, diálogos o escucha textos de literatura infantil: cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, ya sean de su realidad o de realidades diversas.

- **Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, de los textos de literatura infantil: cuentos, leyendas y rimas orales.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral ya que cuando trabaja los textos de literatura infantil mencionan algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, de los textos de literatura infantil: cuentos, leyendas y rimas orales.

- **Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos desarrollados en los textos de literatura infantil que más le gustaron.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, ya son capaces de volver a contar con sus propias palabras los sucesos desarrollados en los textos de literatura infantil que más le gustaron.

- **Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.**

Los niños y las niñas de 5 años de edad lograron desarrollar su expresión oral, y así comentan sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

### **3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos el jueves 07 de octubre del 2022 en la tarde, conjuntamente con la profesora de aula Carmen Evelia Jaramillo Ramírez, la profesora Lucía Barboza Chávez, directora de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación.

En esta reunión se compartió un video corto en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 5 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar en buenos niveles la expresión oral a través del uso de la literatura infantil, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2022. (Ver anexo N° 10).

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. La utilización de la literatura infantil como estrategia, permitió elevar los niveles de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.
2. Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 94% de los estudiantes no lograban expresarse oralmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
3. La selección y adaptación al contexto, de los textos de literatura infantil los cuales se incorporaron en las programaciones curriculares, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.
4. La planificación y desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando la literatura infantil como estrategia, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.
5. Se observó el nivel de valoración de los textos de literatura infantil, aplicados en las Sesiones de Aprendizaje, en el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique; luego del cual se determinó que sus resultados fueron positivos, pues un 96% de niños y niñas han logrado mejorar significativamente los niveles de expresión oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

## SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Mejoro mi expresión oral leyendo textos de literatura infantil”, deben trabajar a la par con el enfoque comunicativo textual, pues de esta manera la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, será considerada dentro de la realidad contextual de los niños y niñas.
2. Que, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen los textos de literatura infantil como estrategia, deben incluir juegos lingüísticos y juegos orales, entre otros, para reforzar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, referido a la utilización de las estrategias para la expresión oral y el enfoque comunicativo textual y de esa manera propiciar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

## BIBLIOGRAFÍA

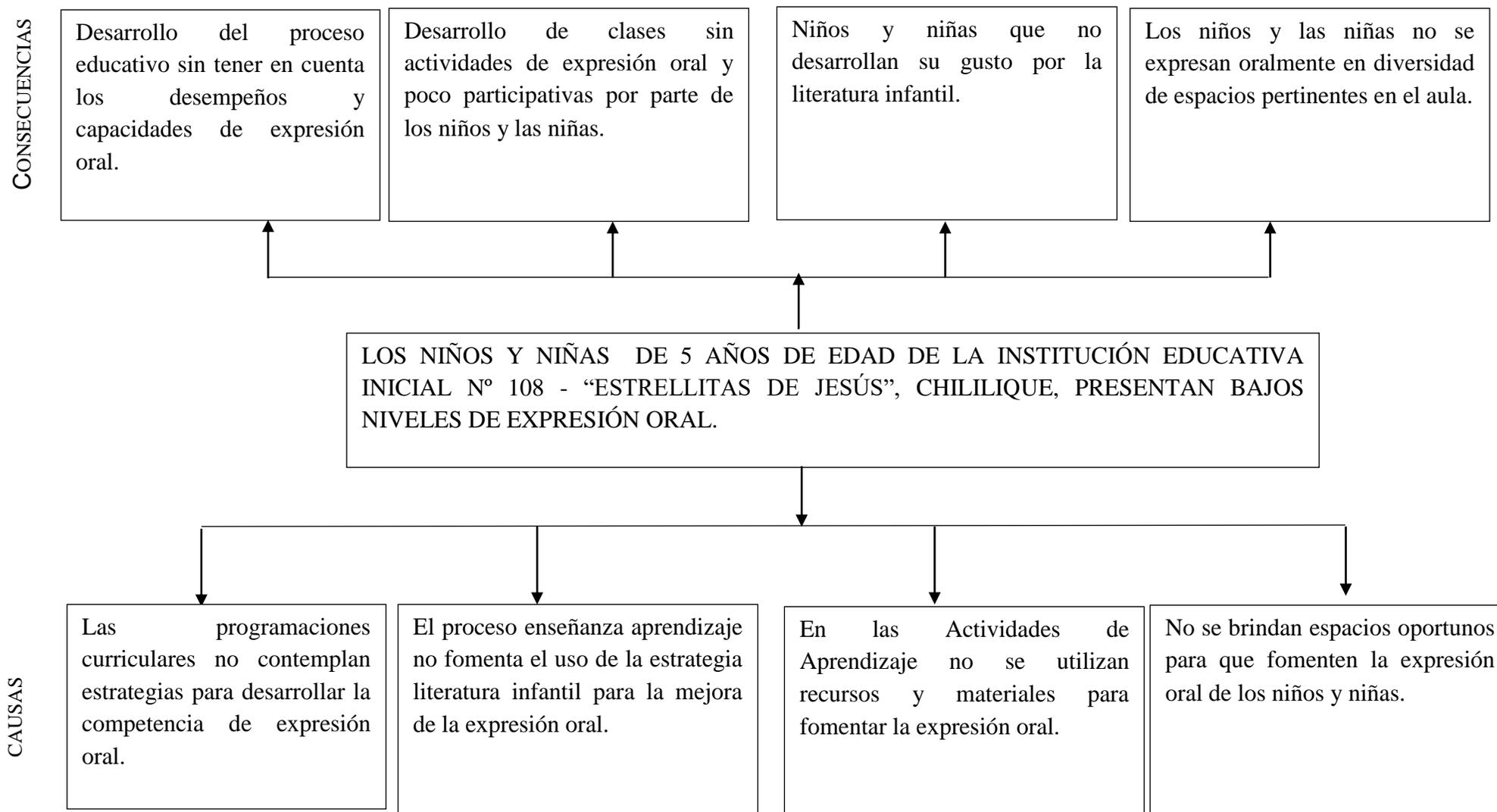
- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del centro educativo peñas coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. Colombia.
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017*. Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú.
- Bigas, M. (2019). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Universitat Autònoma de Barcelona. España.
- Bruner, J. (2010). *Percepción del lenguaje*.
- Cárdenas, A. & Gómez, C. (2014). *La literatura en educación inicial*. Colombia. Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Graó,
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cuadrado & Fernández (2008). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona.: Graó.
- Cruz, D. (2021). El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca año 2021. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio Cajamarca.
- Decreto de Educación Infantil para Andalucía (2017). *Análisis teórico del cuento infantil*, Madrid, Alhambra.
- Del Amo, J. (2003). *Literatura Infantil. Claves para la formación de la expresión oral*.
- Delgado, S. F. (1989). *Contribución de la Literatura Infantil para el Pre escolar. La Habana, Cuba.:* Gente Nueva.
- García, D. et al. (2019). *La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Guadalajara de Buga, Colombia.
- Gardner (2010). *Inteligencias múltiples*.
- Guinea, D. (2020). *Juego libre en los sectores y el desarrollo de la expresión oral en su lengua materna de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 428 – Acuchimay*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

- Instituto Nacional de Estadística Educativa (2019). *Resultados de evaluación de la educación mexicana*. México.
- Jesualdo. (1994.). *La literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Losada,
- Martínez, A. et al. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura. Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Melo, A. (2008). *La utilización del cuento infantil, como un recurso didáctico para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años*.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de EBR*. Lima, Perú.
- Monfort, M. & Juárez, S. (2001). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Ciencias de la educación preescolar y especial. Ediciones GEPE General Pardiñas: Madrid.
- Morales, N. (2019). *Literatura infantil en Educación Inicial*. Un estudio interpretativo de la relación entre el Currículo Nacional, la formación docente y las prácticas de mediación lectora en el aula en centros de Educación Inicial del cantón Cañar. Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador.
- Morón, C. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Andalucía, España.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Pastoriza, E. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina.: Kapelusz.
- Piaget (1967). *Aportes pedagógicos*.
- Polakof de Zaidenszatl, D. (1998). *La importancia del humor en la Literatura*.
- Proleón, R. (2019). *Relación de los trabalenguas con el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 381-1 de Fraguapampa - San Marcos, 2017*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima, Perú.
- Rodari, G. (1977). *Un juguete llamado libro*. Cuadernos de Pedagogía.
- Sáez, A. (1959). *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*. Buenos Aires. Argentina.: Kapelusz.
- Salazar, P. del C. (2004). *La expresión oral a través del comentario del cuento literario, en los alumnos de la segunda etapa de la escuela Básica “Villa Rosa” municipio García del estado de Nueva Esparta*.
- Sánchez, L. (1995). *Literatura Infantil y lenguaje Literario*, Barcelona.: Paidós.
- Sánchez, D. (1985). *Literatura infantil magia y realidad*. Lima, Perú. Edit. CONCYTEC.

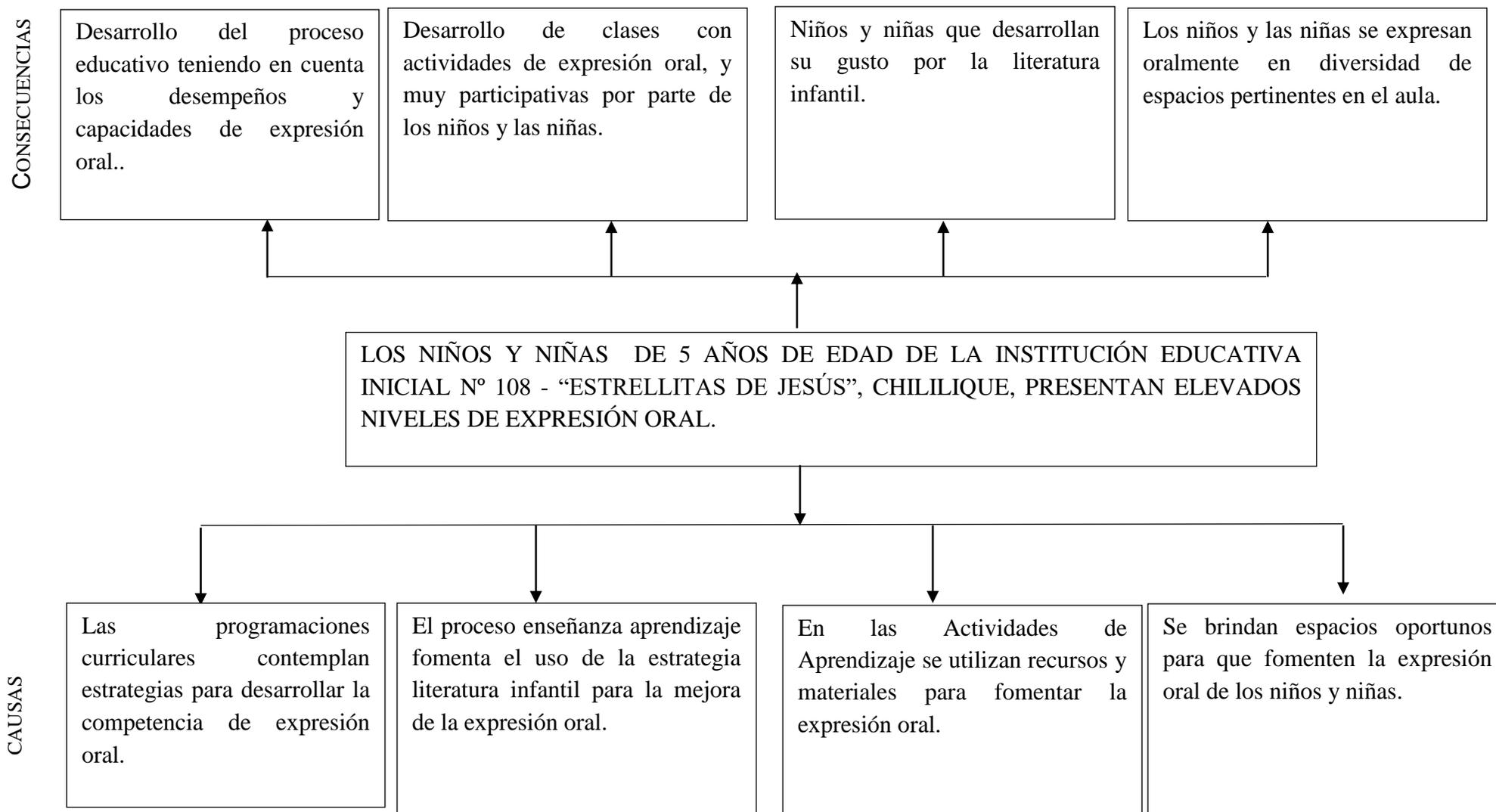
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. Universidad tecnológica Indoamérica, Ambato – Ecuador.
- Vadillo, J. (2021). *Propuestas para contrarrestar la mala literatura infantil*. Lima. Perú.
- Coloma, (2010). *Aportes de Vigotsky*. España.
- Zevallos, M. (2012). *El desarrollo del lenguaje oral-articulación en niños de 5 años de la I.E.I. Regina Mundi*. España.

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS**



## ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### PROGRAMA PROPUESTO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Mejoro mi expresión oral leyendo textos de literatura infantil”  
**1.2. Beneficiarios** : Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 Chililique.  
**1.3. Duración** : 8 meses  
**1.4. Autoras** : Fuentes Quevedo, María Elena.  
Lalangui Alverca, Dorelly Lizbeth.  
**1.5. Asesora** : Mg. Yesica Guerrero García

#### 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Hoy en día vivimos en un mundo de constante publicidad por radio, televisión e internet, en el cual debemos preparar a nuestros educandos a que sepan discriminar sus bondades para poder actuar asertivamente, en esta perspectiva surge la literatura infantil como un paradigma efectivo para motivar la expresión oral de nuestros niños y niñas. Referido a este tema Cervera (1984, p. 35) entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

Es decir que la literatura infantil es la expresión escrita de la creatividad con un toque artístico. También está compuesta principalmente por los cuentos, los mismos son narraciones con personajes estereotipados como recurso de representación social que presentan aspectos de la vida real y por eso es tan importante empezar a trabajarla desde educación inicial.

Estimula potencialmente el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicio, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación, etc.) Hacer comentarios y preguntas sobre un cuento, observar e interpretar imágenes influye en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Los cuentos infantiles tienen elementos únicos que hacen de ellos una herramienta pedagógica excepcional y divertida. Se representa la literatura infantil como una expresión cultural y del lenguaje.

Del mismo modo Para Jesualdo (1994, p. 46), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Quiere decir que esta etapa de educación inicial es muy importante desarrollar la expresión oral, dado que el niño poco a poco va ser consciente de que las palabras producen sonidos y así van a ir mejorando sus capacidades orales para expresar sentimientos, necesidades e intereses en el aula, jardín, familia y comunidad.

### 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

#### 3.1. Objetivo general

Elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil en el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

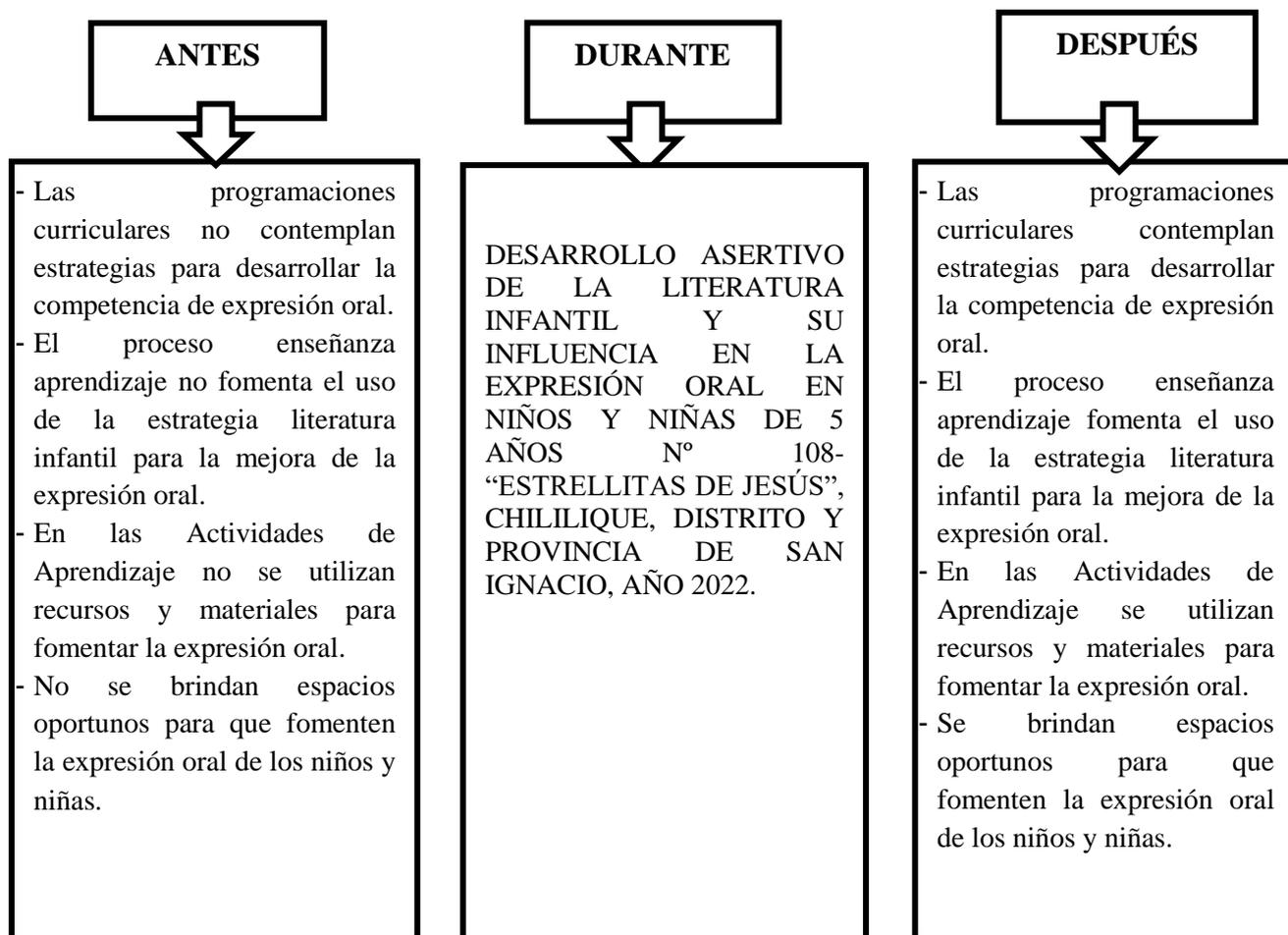
#### 3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar y adaptar a la realidad del niño de 5 años de educación inicial los textos de literatura infantil para mejorar la expresión oral.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje utilizando la literatura infantil y así elevar los niveles de expresión oral.
- Evaluar el asertividad del programa de intervención para conocer los resultados utilizando la literatura infantil y así elevar los niveles de expresión oral.

### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido elaborado para elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura infantil como estrategia didáctica para trabajar con los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108- “Estrellitas de Jesús”, Chililique, para ello el equipo de investigación desarrollará el programa de intervención a través de actividades de aprendizaje y se aplicará 20 sesiones utilizando los textos de literatura infantil, los cuales serán adaptados a la realidad contextual.

### 5. DISEÑO DEL PROGRAMA



### 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

#### 6.1. Textos de literatura infantil para trabajar la expresión oral

- Cuentos.
- Trabalenguas.
- Adivinanzas.

- Canciones.
- Poesías.
- Fábulas.
- Anécdotas.
- Leyendas.
- Historias.
- Juegos de roles.

## 6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	TEXTOS INFANTILES A UTILIZAR EN CADASESIÓN	FECHA
1.	“Aprendemos de manera divertida a leer cuentos”.	Cuentos.	21-03-22
2.	Conocemos e imitamos los sonidos onomatopéyicos de los animales de mi granja”.	Cuentos.	29-03-2
3.	“Recitamos trabalenguas”.	Trabalenguas.	05-04-22
4.	“Nos divertimos contando adivinanzas”.	Adivinanzas.	12-04-22
5.	“Reconocemos y nombramos los colores del cuento “Gato Gabino”.	Cuentos.	03-05-22
6.	“Reconocemos y cantamos con ayuda del abecedario”.	Canciones.	10-05-22
7.	“Nos divertimos describiendo oralmente a los personajes de la fábula la libre y la tortuga”.	Fábulas.	17-05-22
8.	“Recitamos una poesía a mamá”.	Poesías	14-05-22
9.	“Cantamos una canción a papá”.	Canciones.	21-06-22
10.	“Nos divertimos narrando anécdotas”.	Anécdotas	28-06-22
11.	“Leemos oralmente el cuento “los tres ositos”.	Cuentos.	05-06-22
12.	“Creamos y recitamos rimas”.	Rimas.	12-07-22
13.	“Leemos cuentos de nuestra localidad”.	Cuentos.	19-07-22
14.	“Recitamos un poema a mi jardín”.	Poemas.	02-07-22
15.	Leemos y reconocemos una leyenda “la mariposa azul”.	Leyendas.	09-08-22
16.	Contamos una historia “COVID 19”.	Historias.	06-08-22
17.	Dramatizamos una fábula “la lechera y el cántaro”.	Fábulas.	13-09-22
18.	“Jugamos a través de juegos de roles reconociendo las emociones”.	Cuento	04-09-22
19.	“Jugamos a imitar los roles de los distintos animales”.	Fábulas.	15-10-22
20.	Narramos cuentos de forma oral.	Cuentos.	15-10-22

## 7. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,</li> </ul>

		<p>desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>pedir, convencer, agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema.</li> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha textos de literatura infantil: cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, de los textos de literatura infantil: cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos desarrollados en los textos de literatura infantil que más le gustaron.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
--	--	--	---

## 8. EVALUACIÓN

Para este proceso se contará con la aceptación de la asesora de la investigación quien evaluará y constatará la viabilidad del programa de intervención y así mismo la aplicación de las estrategias y actividades ejecutadas.

# **ANEZO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL**

## PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL 2022

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación inicial  
 1.2. Institución Educativa : N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS CHILILIQUE”  
 1.3. Ciclo/Grado/Edad : II/5 AÑOS  
 1.4. Lugar : Chililique- San Ignacio  
 1.5. Directora : Lucia Barboza Chávez  
 1.6. Profesora de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramírez  
 1.7. Investigadoras : - Fuentes Quevedo María Elena  
                               - Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth  
 1.8. Asesor metodológico : Tocto Flores, Pedro Efrén  
 1.9. Asesora de investigación: Guerrero García Yesica

### II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	Si cuentan con dichos documentos en la I.E.I. pero están en proceso de modificación a medida que se va avanzando ya que hubo buena comunicación y coordinación entre docentes y directora.	Buena coordinación y apoyo entre directora y plana docente de la institución educativa para poder elaborar dichos documentos.	Solicitar a la Ugel que brinden capacitaciones a los docentes de la I.E.I. para su mejor planificación de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.
Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa si cuenta con una visión y misión.	Buena coordinación entre directora y plana docente de la institución educativa.	Llevar a cabo el cumplimiento de la misión y visión poniendo en practica con los actores educativos.
Problemática nacional, regional, local e institucional	<b>NACIONAL</b> Los niños y niñas no están asistiendo de manera presencial a sus instituciones educativas a recibir sus	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pandemia COVID – 19 y su posible contagio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades trabajadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños que presenten</li> </ul>

	clases.		
	<b>REGIONAL</b>		
	Los niños y niñas con deficiencia académica y falta de disponibilidad de material y tiempo para poder realizar sus actividades diarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de material</li> <li>▪ Falta de acompañamiento del padre de familia en sus labores académicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Charlas de concientización a los padres de familia para que colaboren en el aprendizaje de sus hijos.</li> <li>▪ Utilizar estrategias metodológicas para estimular la concentración en los niños en sus clases presenciales.</li> </ul>
<b>LOCAL</b>	los niños y niñas presentan una nueva enfermedad denominada “boca, manos, pies”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de una buena alimentación.</li> <li>• Al asistir a su escuela se contagian.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar talleres con los padres de familia, donde se dará orientaciones como evitar contagiarse y así no falten a su escuela.</li> </ul>
<b>INSTITUCIONAL</b>	Los niños y niñas presentan baja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por las clases virtuales.</li> <li>• Las actividades que se brindaban en aprendo en casa no se adaptaban a sus necesidades e intereses.</li> <li>• Falta de un buen seguimiento por su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar a los niños y niñas talleres de</li> </ul>

	<p>deficiencia académica.</p> <p>Los niños y niñas presentan la enfermedad del dengue.</p>	<p>maestra y apoyo de los padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por falta de sequias de dicha institución se acumulan pozos de agua lo cual hace que abunde el sancudo.</li> </ul>	<p>retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer material didáctico que les permita aprender mucha facilidad lo temas propuestas.</li> <li>• Brindar charlas a los padres de familia sobre los cuidados acerca del dengue para poderlo evitar.</li> </ul>
<p>Áreas curriculares</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escasa comprensión de textos orales.</li> <li>➤ Dificultad para desarrollar la expresión oral</li> </ul>	<p>Los niños y niñas presentan escases de literatura infantil, por la falta de practica de lectura y enseñanza de parte de sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños (as) presentan timidez, cohibición al momento de hablar entre pares o mencionar lo que a entendido de un texto; que algunos factores influyen como miedo al <i>expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás por temor a equivocarse y las burlas.</i></li> <li>• Presentan falta de coherencia para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en los niños y niñas la literatura infantil aplicando diversas estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora.</li> <li>▪ Desarrollo de talleres: la dramatización, juego de roles, narrando pequeñas historias, haciendo fono mímicas.</li> </ul>

	<p>➤ Dificultad para la elaboración de producción de textos</p> <p>➤ Problemas del desarrollo de la escritura.</p> <p>➤ Falta de desarrollo de la creatividad y de habilidades de lenguaje.</p> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de práctica de los valores</li> <li>- Niños con desnutrición y enfermedades.</li> <li>- Los niños no reconocen sus propias características y cualidades.</li> <li>- Falta de reconocimiento de los niños y niñas acerca de su historia familiar.</li> </ul>	<p>elaborar pictogramas, ya sea un cuento, rimas.</p> <p>➤ Los estudiantes aún no están al nivel de escritura que corresponde de acuerdo a su edad.</p> <p>➤ Los niños y niñas tienen problemas de confusión a la hora de redactar un pequeño texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poca práctica de valores en el entorno familiar.</li> <li>- Por falta de una buena alimentación.</li> <li>- Por loncheras no saludables.</li> <li>- Por falta de higiene</li> <li>- Por falta de dialogo en su familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos en equipo que impliquen el desenvolvimiento en la forma de pensar y sentir.</li> <li>• Actividades didácticas como: tableros con palabras móviles, fichas de repaso, etc.</li> <li>• A través de diferentes estrategias se estimula el pensamiento libre y creativo.</li> <li>- Normas de convivencia</li> <li>- Valores</li> <li>- Palabras mágicas</li> <li>- Loncheras saludables</li> <li>- Autoestima y valoración</li> <li>- Estrategias motivadoras, imágenes, historietas para poder lograr en los niños su reconocimiento de su historia familiar.</li> </ul>
--	--	---	--

	<p><b>PSICOMOTRIZ</b></p> <p>Falta de estimulación temprana Niños que aún no refuerzan su lateralidad ni se ubican en el espacio. Escasa coordinación óculo motora</p>	<p>Desinterés de los padres por la estimulación de sus hijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de estimulación sensorial</li> <li>• Juegos de motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Modelado.</li> </ul> <p>Moldeado.</p>
	<p><b>MATEMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasa comprensión para resolver problemas matemáticos</li> <li>- Dificultad en el reconocimiento de las nociones espaciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de estrategias y uso de material adecuado para la comprensión de problemas matemáticos.</li> <li>- Falta de conocimiento de estrategias por los padres de los padres de familia para apoyar a sus niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciarían</li> <li>• Material concreto,</li> <li>• Representación pictórica, gráfica y simbólica.</li> </ul> <p>Estrategias para enseñar las nociones espaciales como es: delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.</p>
	<p><b>CIENCIA AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dificultades con la separación de los residuos orgánicos e inorgánicos</li> <li>- Poca valoración al cuidado de la naturaleza.</li> <li>- Falta de reconocimiento de su propio cuerpo como es: las partes y que funciones tienen sus órganos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de enseñanza por los padres de familia y docentes.</li> <li>- Falta de práctica en el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<p>Enseñar a como reciclar los residuos orgánicos e inorgánicos</p> <p>Atreves de estrategias enseñamos a los niños y niñas a cuidar nuestra tierra, nuestro ambiente, escuela, calles, etc.</p> <p>A través de canciones, estrategias, laminas se enseñará a reconocer las partes y funciones de su cuerpo.</p>

<p>Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado</p>	<p><b>Para 5 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de comprensión de textos.</li> <li>- Timidez al expresarse.</li> <li>- Niños que no son creativos</li> <li>- Presentan dificultades para ubicarse en el espacio.</li> <li>- Dificultad para comprender un texto ilustrado con imágenes.</li> </ul>	<p>Falta de estrategias motivacionales para que el niño pueda comprender con más facilidad.</p> <p>Falta de socialización en casa y en escuela.</p> <p>Falta de motivación de su maestra y a la par de sus padres.</p> <p>Falta de interés y concentración del niño y niña.</p>	<p>Aplicación de estrategias motivadoras.</p> <p>Aplicación de juegos de roles, dramas ,</p> <p>Estrategias por parte de su maestra motivadoras que cautiven la atención al niño.</p>
<p>Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.</p>	<p><b>COMUNAL</b> Falta de organización a las celebraciones que se dan en la comunidad.</p> <p><b>AMBIENTAL</b> Los ciudadanos no tienen un buen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desorden de las actividades realizadas por la población.</li> <li>• La falta de orientaciones al realizar una actividad comunal</li> <li>• Falta de charlas motivadoras para cuidar en medio ambiente</li> <li>• Desorientación de la población al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de charlas para mejorar la organización de sus actividades que se celebran en la comunidad.</li> <li>• Realizar talleres de charlar para cuidar el medio ambiente.</li> </ul>

	<p>conocimiento al arrojar basura a las calles.</p> <p><b>CIVICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar actividades en cada fecha importante</li> </ul>	<p>medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de acuerdo por parte de la comunidad para celebrar fechas importantes cívicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar folletos a la población sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>Brindar orientaciones en como celebrar las fiestas cívicas</li> <li>Programación para reuniones de la comunidad para acordar todas las fechas cívicas del calendario.</li> </ul>
Aspectos de salud en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dengue</li> <li>No cuentan con agua potable.</li> <li>Desnutrición.</li> <li>Contagios comunitarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay recipientes con agua acumulada.</li> <li>Falta de gestión y apoyo de la comunidad.</li> <li>Falta de concientización y capacitación referente al tema de la salud.</li> <li>Enfermedad contagiosa llamado COVID – 19.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Taller de concientización acerca del buen uso de los recipientes de agua.</li> <li>Desarrollo de la identidad con la comunidad.</li> <li>Taller de loncheras saludables. Proyecto de biohuertos.</li> <li>Capacitar a la comunidad sobre las recomendaciones, para frenar la enfermedad.</li> </ul>
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<p><b>Anemia</b></p> <p><b>Consumo de comida Chatarra</b></p> <p><b>Desorden Alimenticio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de menestras</li> <li>Descuido de los padres de familia</li> <li>Falta de involucración de los padres de familia a la hora de la comida de los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charlas de loncheras Saludables, para concientizar una buena alimentación.</li> <li>Establecer un horario para las comidas en familia</li> </ul>

Comportamiento frente al medio ambiente	Contaminación Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deforestación</li> <li>- Contaminación del agua</li> <li>- El uso de productos químicos</li> <li>- Producción y acumulación de basura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de concientización para el buen uso de las tres “RRR”</li> <li>- Sembrar árboles</li> <li>- Utilizar energía renovable</li> </ul>
Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca producción y comercialización de productos de la comunidad.</li> <li>• Poca producción y comercialización de productos sembrados de la comunidad.</li> <li>• Falta de conocimientos sobre las técnicas de siembra y cosecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de instalaciones de un puesto de mercado.</li> <li>• Falta de conocimiento en la práctica productiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar Capacitaciones e incentivar a las familias.</li> <li>• Realizar pequeños proyectos como biohuertos.</li> <li>• Proporcionar talleres sobre mejoramiento de cosecha y siembra de productos.</li> </ul>
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	Que algunos padres no pueden ayudar a sus hijos con sus tareas porque tienen que trabajar.	Que en casa hay problemas en la familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Charlas con los padres de familia</li> <li>❖ Hacer talleres de aprendizajes con los padres para que ayuden en casa a sus hijos con sus tareas.</li> </ul>

			❖ Organizar reuniones con los padres de familia para ver cómo van sus hijos desarrollando sus tareas
...			

### III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LOS PAS	PRODUCTO/S DE LOS PA	TIEMPO
1	<p><b>Implementar nuestros sectores con los niños y niñas de la edad de 5 años.</b></p> <p><b>Elaborar material con los niños y niñas para los sectores.</b></p> <p><b>Que los niños y niñas reconozcan los sectores que se encuentran en su aula y su importancia.</b></p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Analizando la problemática que existe en los diferentes IEI N°108 – sector Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, se ha observado que las aulas no se encuentran organizadas e implementadas, donde los niños y niñas no se sienten motivados para el desarrollo de sus aprendizajes. Por ende, se ha previsto elaborar el proyecto “organizamos e implementamos nuestros sectores” haciendo uso</p>	<p><b>Organizamos e implementamos nuestros sectores de juego (del 28 de marzo al 18 de abril)</b></p>	<p><b>Elaborar con los niños y niñas material didáctico para implementar algunos sectores</b></p>	<p><b>Inicio el 28 de abril</b></p> <p><b>Termino el 4 de marzo</b></p> <p><b>(2 semanas)</b></p>

			material estructurado y no estructurado, con la finalidad de logara aprendizajes significativos en los infantes.			
2	Fomentar en cada niño y niña los cuidados que deben de tener para evitar enfermedades del COVID, DENGUE.	<p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisa situaciones para ser indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>Construye su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Habiendo observado que la mayoría de nuestros niños y niñas de la I.E.I sector Chililique han pasado por un periodo de cuarentena causados por la PANDEMIA del CORONAVIRUS al nivel mundial, la falta de hábitos de aseo personal y las constantes noticias causan temor a los estudiantes.  Por ello es realmente importante que nuestros estudiantes se adapten a este nuevo periodo estudiantil, dar soporte emocional para liberar las secuelas de la sicosis vivida en nuestro país y al nivel de nuestra comunidad; así también en reforzar los hábitos de aseo y de	<b>PROTEJO MI CUERPO DEL DENGUE Y EL CORONAVIRUS</b>	Realizar un Mural donde estén los cuidados del COVID y DENGUE	<p>Inicio el 11 de abril</p> <p>Termino el 18 de abril</p> <p>2 SEMNAS</p>

			prevención de coronavirus y dengue en nuestra aula.			
3	<p><b>Reconocimiento y valoración en los estudiantes acerca de su personalidad.</b></p> <p>Conocer mas acerca de ellos sobre sus características físicas.</p>	<p><b>Personal social</b></p> <p>Construye su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Las niñas y los niños se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellas/os mismas/os, tanto sobre su historia personal como sus características físicas. Por ejemplo, ¿cómo era de bebé?, ¿por qué me llamo así?, ¿quién me puso mi nombre?, ¿a quién me parezco? Posiblemente, tus niñas y niños hacen estas y otras preguntas. Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlas/os a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad.</p> <p>En esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y los niños descubrir aquellas características que las/os hacen únicas/os y</p>	<b>ASI SOY YO</b>	<p><b>Elaborar un mural en donde coloquen una pequeña historia personal como sus características.</b></p>	<p><b>Inicio 25 de abril</b></p> <p><b>Termino 2 de mayo</b></p> <p><b>(2 SEMANAS)</b></p>

			especiales.			
4	<p><b>Reconocer los miembros de la familia, roles.</b></p> <p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p><b>Personal social:</b></p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa con todas las personas.</li> <li>- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>- Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p><b>Comunicación:</b></p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<p>En esta experiencia de aprendizaje se promoverá que las niñas y los niños compartan momentos en familia a través de las actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, podrán descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de las abuelas y los abuelos y comentar sobre los juegos que más les gustan. Podrán decidir las actividades y los juegos que les gustaría compartir en familia y anotar sus ideas. En ellos podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y</p>	<p><b>“Nos divertimos en familia”</b></p>	<p><b>Elaborar un árbol genealógico</b></p>	<p><b>Inicio 9 de mayo</b></p> <p><b>Termino 16 de mayo</b></p> <p><b>2 semanas</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas de juegos y las emociones que pueden sentir.			
5	<p>Fomentar en los estudiantes el reconocimiento de su cuerpo humano.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p><b>Ciencia ambiente:</b>  <b>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Problematiza situaciones para hacer indagación.</b></li> <li>- <b>Diseña estrategias para hacer indagación.</b></li> <li>- <b>Genera o registra datos o información.</b></li> <li>- <b>Analiza datos e información.</b></li> <li>- <b>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</b></li> </ul> <p><b>Personal social:</b>  <b>Construye su identidad</b></p>	<p>Analizando las necesidades e interés que presentan los niños y niñas de la IEI N°108 – sector Chililique, distrito y provincia de San Ignacio presentan las siguientes dificultades para: Reconocer su cuerpo, cuáles son los órganos de los sentidos , que es lo que sostiene a su cuerpo, la importancia de su cuerpo.</p> <p>Evidenciamos que los niños y niñas de 5 años de edad tienen las necesidades de aprender acerca de todo su cuerpo, puesto que, al moverse, jugar, correr o al realizar actividades de movimiento y representación, pueden</p>	“Como soy por dentro y por fuera”	<b>Registrar en un cuadro de doble entrada las diferencias de su cuerpo como es por dentro y por fuera.</b>	<p><b>Inicio 23 de mayo</b></p> <p><b>Termino 30 de mayo</b></p> <p><b>2 semanas</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>conocer más sobre su cuerpo.</p> <p>También al observar, explorar, experimentar y sentir diversas sensaciones tanto externas como internas.</p> <p>A través de este proyecto de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo acerca de su cuerpo como son por dentro y por fuera como está conformado su cuerpo que funciones cumplen cada organismo de su cuerpo.</p>			
6	Hacer que cada niño y niña reconozca la música de su país, los sonidos de su alrededor, además los instrumentos musicales que hay.	<p><b>Personal social:</b></p> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones</li> </ul>	<p>Los niños y niñas de la edad de 5 años de la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”- Chililique presentan las siguientes dificultades: reconocer cual e la música de su país, cuáles son los instrumentos de nuestro país, los sonidos de nuestro alrededor.</p> <p>Es por ello que este proyecto de aprendizaje se ha visto la necesidad de trabajarlo, donde los niños y niñas aprenderán</p>	A que suena el Perú	Elaborar instrumentos musicales con material reciclable.	2 semanas

		que promueven el bienestar común.	acerca de descubrir al Perú a través de sus sonidos es una oportunidad para que las niñas y los niños se conecten con todo lo que les rodea y con su cultura. Por ejemplo, el sonido del canto de los pájaros, , la tormenta, el amanecer, el tráfico de la ciudad, las voces de las personas, las pisadas al caminar sobre el pasto, el silbido, el sonido de una zampoña o de las cuerdas de una guitarra, el tambor.			
	<p>Conocer las regiones de nuestro país, la región de donde pertenecemos y que encontramos en ella.</p> <p>Fomentar en cada niño que encontramos en cada región, ya que son muy distintas cuales son las costumbres y tradiciones.</p>	<p><b>Personal social:</b></p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Los niños y niñas de la edad de 5 años de la institución educativa N°108- Estrellitas de Jesús- Chililique se observado que presentan las siguientes dificultades: conocer cuales son las regiones de nuestro Perú, donde se ubica nuestra región en mapa del Perú.</p> <p>Cuando escuchamos la palabra Perú, es posible que nos llenemos de imágenes mentales, recuerdos y miles de sensaciones que se han impregnado en nuestro ser a partir de nuestras vivencias familiares y sociales, pero ¿qué es el Perú para las niñas y los niños? ¿Qué representa, qué significa para ellas y ellos ser peruana o peruano? A</p>	Un viaje por el Perú	Presentación de platos típicos de las tres regiones: costa, sierra y selva	2 semanas

			<p>través de este proyecto de aprendizaje, se plantea a las niñas y a los niños un viaje por el Perú a partir de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones familiares y de su comunidad. Para ello, harán un recorrido por su casa y por el barrio o calle donde viven para descubrir el Perú. Viajarán a través del tiempo para conocer más sobre sus raíces, costumbres y tradiciones; conocerán la historia de su calle, barrio o pueblo, así como los alimentos, objetos, monumentos y recursos naturales de su comunidad. Escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o nuestro país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas y los niños, como el héroe que da nombre a la calle en donde viven, por ejemplo. Observarán fotografías que los transportarán en el tiempo para conocer cómo era el Perú, su gente, sus tradiciones; cómo se vestían los abuelos; y cómo se transportaban, alimentaban y comunicaban.</p>			
<b>8</b>	<b>Atreves de estrategias</b>	<b>Comunicación</b>	Los niños y niñas de la edad	“Me cuido, nos		<b>2 semanas</b>

	<p>enseñamos a los niños y niñas a cuidar nuestra tierra, nuestro ambiente, escuela, calles, etc.</p>	<p><b>se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Ciencia ambiente:</b> <b>Indaga mediante métodos científicos para construir sus</b></p>	<p>de 5 años de la institución educativa N°108- Estrellitas de Jesús- Chililique se observado que presentan las siguientes dificultades: Acciones para proteger nuestro medio ambiente. Por lo cual se ha visto trabajar este proyecto de aprendizaje ya que la crisis sanitaria que actualmente vivimos ha generado cambios en nuestra forma de vivir y de cuidarnos. El lavado frecuente de las manos y el uso de mascarillas son algunas de las acciones que diariamente realizamos para protegernos del coronavirus. Si bien estas acciones son fundamentales para cuidar nuestra salud, es importante tomar consciencia del impacto que pueden generar en el ambiente. Por</p>	<p>cuidamos y nuestra madre tierra ayudamos”</p>	<p><b>Elaborar un mural con todos sus trabajos de cada niño.</b></p>	
--	---	--	---	--	--	--

		<b>conocimientos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Problematiza situaciones para hacer indagación.</b></li> <li>- <b>Diseña estrategias para hacer indagación.</b></li> <li>- <b>Genera o registra datos o información.</b></li> <li>- <b>Analiza datos e información.</b></li> <li>- <b>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</b></li> </ul>	<p>ejemplo, la contaminación por la cantidad de basura que generamos con los elementos de protección (mascarillas, protectores faciales y guantes), el uso inadecuado del agua, entre otros. ¿Cómo protegernos en tiempos de pandemia al cuidar los recursos naturales y generando la menor cantidad de residuos?</p>			
9	<p>Reconocer, las figuras geométricas, las cantidades, las nociones espaciales, saber como agrupar por su forma tamaño y color.</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<b>Matemática</b> <b>Resuelve problemas de cantidad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>• Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> <li>• Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</li> </ul>	<p>Los niños y niñas de la edad de 5 años de la institución educativa N°108- Estrellitas de Jesús- Chililique se observado que presentan las siguientes dificultades: para agrupar diversos objetos por su forma tamaño, color, reconocer las nociones espaciales, cantidades.</p> <p>Las situaciones de exploración, construcción y juego permiten a las niñas y a los niños a resolver, a través de distintas estrategias, pequeños y grandes problemas. Por ello, este proyecto de aprendizaje tiene</p>	<p>Uno, cinco, tres ¿cómo lo resuelvo esta vez?</p>	<p>Elaborar con material reciclable diversas figuras geométricas.</p>	<p>2 semanas</p>

		<p><b>Comunicación</b></p> <p><b>se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>como propósito que los niños y niñas tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar, y establecer relaciones espaciales, de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean. Harán uso de las expresiones matemáticas que conocen y adquirirán otras durante sus exploraciones. De igual manera, pondrán en juego sus habilidades y estrategias para organizar y realizar algunos juegos.</p>			
10	Fomentar en los niños y niñas una conciencia ecológica sobre el	<p><b>Comunicación</b></p> <p><b>se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p>	Los niños y niñas de la edad de 5 años de la institución educativa N°108- Estrellitas	Descubriendo y valorando el	Elaborar un collage con	2 semanas

	<p><b>cuidado del medio ambiente.</b></p> <p><b>Conozcan como es la naturaleza de su comunidad que encontramos en ella.</b></p> <p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>de Jesús- Chililique se observado que presentan las siguientes dificultades: reconocer la naturaleza de su comunidad, que productos se cultiva en san Ignacio, como nacen los animales.</p> <p>En esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños observarán su entorno para identificar lo que les guste de este y algunas situaciones o acciones (en la comunidad) que tienen un impacto positivo o negativo en el ambiente. Asimismo, buscarán información sobre las acciones que pueden realizar en su hogar para cuidar su entorno y, junto</p>	<p><b>mundo en el que convivo”</b></p>	<p><b>todos los trabajos d ellos niños y niñas</b></p>	
--	---	--	--	--	--	--

			<p>a su familia, implementar prácticas y hábitos responsables, tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. Además, comunicarán la importancia de cuidar su entorno a través de una composición artística, la cual ubicarán en un espacio público para que pueda ser vista por los integrantes de su comunidad. Para esto, harán uso de diferentes materiales reciclados, experimentarán con ellos y los combinarán con otros lenguajes que</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			contribuyan a desarrollar su propuesta creativa.			
11						2 semanas

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

Área	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO															
			1° bimestre				2° bimestre			3° bimestre			4° bimestre				5° bimestre	
			PA 1	P A 2	PA 3	PA 4	EA 5	PA 6	PA 7	PA 8	PA 9	P A 10	PA1 1	PA 12	PA 13	PA 14	PA 15	PA 16
			Evaluación diagnóstica	Organizamos e implementamos nuestros sectores de juego	Protejo mi cuerpo del DENGUE Y CORONAVIRUS	“Así soy yo”	“nos divertimos en familia”	¿Cómo soy por dentro y por fuera”		“A que suena el Perú”	“Nos divertimos en familia”	“un viaje por el Perú”	“me cuido nos cuidamos y a nuestra madre tierra ayudamos”	Uno, cinco, tres ¿cómo lo resuelvo esta vez?	Descubriendo y valorando el mundo en el que convivio”			
2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2semanas	2 semanas		2 semanas		2 semanas		
PERSONAL SOCIAL	1	Construye su identidad	x		X	X	X	X										
		Se valora a si mismo	x		X	X	X	X										
		Autorregula sus emociones			X	X	X	X										
	2	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	x		X	X	X	X										

PSICOMOTRIZ	CAPACIDADES	Interactúa con todas las personas			X	X	X	X													
		Construye normas y asume acuerdos y leyes			X	X	X	X													
		Participa en acciones que promueven el bien común			X	x	x	X													
	CAPACIDADES	3 Construye su identidad como persona humana amada por Dios digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que son cercanas.																			
		• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.																			
		Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuoso.																			
PSICOMOTRIZ	4	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		X																	
	CAPACIDADES	• Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		X																	
COMUNICACIÓN	5	Se comunica oralmente en su lengua materna.	x		x																
		Obtiene información del texto oral	x																		

<b>C A P A C I D A D E S</b>	Infiere e interpreta información del texto oral	x		x														
	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	x		x														
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	x		x														
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	x		x														
	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	x		x														
<b>6</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna							x										
<b>CAPACIDADES</b>	Obtiene información del texto escrito							x										
	Infiere e interpreta información del texto escrito							x										
	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito							x										
<b>7</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna						x	x										
<b>CAPACIDADES</b>	Adecua el texto a la situación comunicativa						x	x										
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						x	x										
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente						x	x										
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito						x	x										
<b>8</b>	Crea proyectos desde los lenguajes	x	X					x			x							

	CAPACIDADES	artísticos																			
		Explora y experimenta los lenguajes del arte	x	X						x											
		Aplica procesos creativos	x	X						x											
		Socializa sus procesos y proyectos	x	x						x											
MATEMÁTICA		Resuelve problemas de cantidad																			
		traduce cantidades a expresiones numéricas																			
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones																			
		Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo																			
	10	Resuelve problemas de forma movimiento y localización																			
	CAPACIDADES	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones																			
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas																			
Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio																					
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	11	Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento.			X	x	x														
	CAPACIDAD	Problematiza situaciones para hacer indagación			X	x	x														

		Diseña estrategias para hacer indagación			X	x	x													
		Genera y registra datos o información			X	x	x						x							
		Analiza datos e información			X	x	x						x							
		Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación			x	x	x						x							
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES AL AREA</b>	<b>12</b>	<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tic</b>	x	x	x	x	x	x	x				X							
	<b>13</b>	<b>Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma</b>	x			x							x							
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>																				
		• Enfoque de derecho	x	x	x	x	x			x		x								
		• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	x	x	x		x													
		• Enfoque intercultural						x	x			x								
		• Enfoque igualdad de género.			x							x	x							
		• Enfoque ambiental				x		x						x						
		• Enfoque orientación al bien común.				x				x				x						
		• Enfoque búsqueda de la excelencia.																		
<b>TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA</b>																				

## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS:

- ✓ Canciones
- ✓ Juegos de competencia.
- ✓ Videos educativos
- ✓ Carteles
- ✓ Juegos
- ✓ Cuentos
- ✓ Adivinanzas
- ✓ Trabalenguas
- ✓ Fabulas
- ✓ Historias

## VIII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

- ✓ Demostraciones
- ✓ Dramatizaciones
- ✓ Símbolos visuales
- ✓ Experiencia directa
- ✓ Símbolos visuales
- ✓ Símbolos orales

## IX. BIBLIOGRAFÍA

**MINEDU 2017. *Programa curricular de Educación Inicial*- Lima. Perú**

---

**Fuentes Quevedo María Elena**  
**INVESTIGADORA**

---

**Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth**  
**INVESTIGADORA**

---

**PROFESORA DE AULA**  
**Carmen Evelia Jaramillo Ramírez**

---

**DIRECTORA**  
**Lucia Barboza Chávez**

---

**ASESOR METODOLOGICO**  
**Tocto flores Pedro Efrén**

---

**ASESOR DE INVESTIGACION**  
**Guerrero García Yésica**

# **ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE**

**PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : Chililique
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad :II /5 años
- 1.3. Lugar :Chililique
- 1.4. Director (a) :Lucia Barbosa Chávez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramírez
- 1.6. Practicantes : -Fuentes Quevedo María Elena  
- Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth
- 1.7. Docente de Práctica :MAG Yesica Guerrero García

**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

<b>2.1. TÍTULO</b>	<b>ASI SOY YO</b>	
<b>2.2. DURACIÓN</b>	<b>INICIO: Inicio 25 de abril</b> <b>TÉRMINO: 2 de mayo</b>	
<b>2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN</b>	<p>Las niñas y los niños de la institución educativa inicial N°108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” presentan las siguientes dificultades:                      Reconocerse a sí mismo.                      Desconocen su historia personal                      Sus características físicas.                      Donde se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellas/os mismas/os, tanto sobre su historia personal como sus características físicas. Por ejemplo, ¿cómo era de bebé?, ¿por qué me llamo así?, ¿quién me puso mi nombre?, ¿a quién me parezco? Posiblemente, tus niñas y niños hacen estas y otras preguntas. Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlas/os a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad.                      En esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y los niños descubrir aquellas características que las/os hacen únicas/os y especiales.</p>	
<b>PRODUCTOS</b>	<b>ÁREA: Personal Social</b>	<b>PRODUCTO: Elaborar un mural en donde coloquen una pequeña historia personal como sus características.</b>

**III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:**

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<p>Este este proyecto haremos con los niños y niñas que descubran aquellas características que las/los hacen únicas/os y especiales. Expresen y comuniquen, de diversas maneras, cómo se perciben a sí mismas/os. Observará y describirá sus características físicas, reconociendo y valorando también sus cualidades, gustos y preferencias. Conocerá más sobre su historia personal a través de los relatos que le puedan contar sobre cuando eran bebés, sobre cómo eligieron su nombre, entre otros.</p>	<p>Lo haremos con diversas estrategias que sean significativas en los niños y niñas para contribuir con sus aprendizajes.</p>	<p>Necesitaremos diversos materiales como:  Cuentos  Títeres  Cajas  Plumones  Cintas  Silicona</p>

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANS VERSAL	INSTR. DE EVAL.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Comunicación</p>	<p style="text-align: center;"><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones, diálogos al momento de imitar los sonidos onomatopéyicos, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p><b>Cantamos una canción del abecedario.</b></p> <p><b>Narramos con nuestras propias palabras el cuento del gato Gabino</b></p>	<p><b>Búsqueda de la excelencia</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
122						

<b>Personal social</b>	<b>Construye su identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</li> </ul>	<p>Elaboramos nuestras palabras mágicas.</p> <p>Damos a conocer nuestras características físicas.</p>	<p><b>Enfoque de derecho:</b></p> <p><b>Valor: respeto</b> <b>Actitud:</b> <b>Promover que las familias brinden un trato digno, respetuoso y cariñoso a sus niños, de modo que pueda contribuir una imagen digna de sí mismo.</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
------------------------	-------------------------------	---	---	---	---	-------------------------------

#### V. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL					
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
<b>Participamos en la planificación de nuestro proyecto</b>	Reconocemos y nombramos los colores del cuento “el gato Gabino”.	Conocemos que somos únicos(as) y especiales	Conocemos las palabras mágicas.	Reconocemos y cantamos una canción acerca del abecedario	Aprendemos a conocer si soy niño o niña.

#### VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Cuentos  
Videos  
canciones  
títeres

## VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **Símbolos orales:** realizado preguntas.
- **Símbolos visuales:** videos, imágenes.
- **Imágenes fijas:** Imágenes icono verbales.
- **Demostraciones:** libros didácticos, disfraces.

## VIII. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES (Para considerar en la siguiente Unidad):

### - ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?

Loa avances que obtuvimos de este proyecto fue que hicimos que los niños se reconozcan a si mismo, valorándose como niños y niñas, además contribuyendo con la mejora de la expresión oral.

Las dificultades que obtuvimos fueron en que reconozcan cuales eran sus características físicas.

### - ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

Que sean más participativos  
Que reconozcan sus características físicas

### - ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Todas las actividades y estrategias ejecutadas funcionaron como: cuantos ilustrados, canciones, ruletas del abecedario.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU 2017. *Programa curricular de Educación Inicial*- Lima. Perú

---

**Fuentes Quevedo María Elena**  
**INVESTIGADORA**

---

**Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth**  
**INVESTIGADORA**

---

**PROFESORA DE AULA**  
**Carmen Evelia Jaramillo Ramírez**

---

**DIRECTORA**  
**Lucia Barboza Chávez**

---

**ASESOR METODOLOGICO**  
**Tocto flores Pedro Efrén**

---

**ASESOR DE INVESTIGACION**  
**Guerrero García Yésica**

# **ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**  
**TÍTULO DE LA SESIÓN**

**“Reconocemos y nombramos los colores del cuento “el gato Gabino”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa :“Estrellitas de Jesús” Chililique N° 108  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad :II/ 5 años  
 1.3. Lugar :San Ignacio  
 1.4. Director (a) :Lucia Barboza Chávez  
 1.5. Profesor (a) de Aula :Evelia Jaramillo Ramírez  
 1.6. Practicantes : - Fuentes Quevedo María Elena  
 - Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth  
 1.7. Docente de Práctica :Mg. Guerrero García Yesica  
 1.8. Fecha de ejecución : 19/04/22

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones, diálogos después de haber escuchado el cuento del gato Gabino, esperando su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	<p>Narrar con su propias palabras el cuento trabajado “el gato Gabino”.</p> <p>Dibujar y pintar el personaje principal del cuento.</p> <p>A través de la técnica del museo cada niño(a), expone su trabajo.</p>	<p><b>BÚSQUEDA DE LA EXELENIA</b></p> <p><b>Valor:</b> Responsabilidad</p> <p><b>Actitud:</b> Se demuestra, por ejemplo, cuando las familias brindan a su hijo o hija el apoyo y orientaciones correspondiente para realizar sus actividades.</p>	Lista de cotejo

### III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- a) Antes del discurso
- b) Durante del discurso
- c) Después del discurso

### IV. ESTRATEGIAS UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

- Selección de los textos de literatura.
- La narradora utiliza disfraces alusivos al texto infantil.
- Presentación del título del texto infantil, acompañado de imágenes.
- Narración del texto de literatura infantil, utilizando los disfraces y sonidos onomatopéyicos.
- Motivación a los niños y niñas para que formulen sus hipótesis como terminará el texto de literatura infantil.
- Contrastación de las hipótesis planteadas por los niños y niñas con el texto de literatura infantil.
- Formulación de preguntas del texto de literatura infantil.
- Narración con sus propias palabras por parte de los niños y niñas sobre el texto de literatura infantil.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta una canción denominada “Canción de los colores” para motivar a los niños y niñas antes de iniciar con el desarrollo de la clase. ANEXO N°02</li> <li>• Formulamos las siguientes preguntas para ver la comprensión de los niños acerca de la música escuchada.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué objetos sacamos de la caja?</li> <li>- ¿Qué colores nombramos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulamos las siguientes preguntas para recoger los saberes previos de los niños y niñas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llama el animal que le gusta cazar los ratones?</li> <li>- ¿De qué colores son los gatos?</li> <li>- ¿Qué colores observamos en nuestra aula?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo</b></li> </ul>	Símbolos orales

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente formula la siguiente pregunta para despertar su curiosidad y expectativa en los niños y niñas del tema que se trabajara.</li> </ul> <p>- ¿creen que será importante aprender los colores contando un cuento?</p> <p>▪ <b>Propósito y organización:</b></p> <p>La docente presente el propósito a los niños y niñas dando a conocer que es lo que quiere lograr el día de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>lograr en los niños y niñas reconozcan y nombren los colores escuchados del cuento el gato Gabino”.</p> </div>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo en conjunto con la docente para escuchar muy atentos un cuento.</li> <li>➤ La docente presenta el cuento acerca del “gato Gabino” para narrarles a sus niños y niñas y a través de ese cuento aprendan los colores.</li> <li>➤ Formulamos las siguientes interrogantes para recoger sus ideas de los niños y niñas para que interactúen con distintos interlocutores. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observamos?</li> <li>• ¿Qué animal es?</li> <li>• ¿De qué creen que tratara el cuento?</li> </ul> </li> <li>➤ Los niños y niñas infieren e interpretan el cuento que se les presentaran.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente vestida de una cuenta cuentos, narra el cuento del “gato Gabino” para que los niños y niñas conozcan los colores. <b>ANEXO N°03</b></li> <li>➤ Los niños y niñas van obteniendo información del cuento que la docente va narrando para que después respondan a las preguntas de la docente.</li> <li>➤ <b>Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto los niños y niñas.</b></li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planteamos las siguientes preguntas para ver su entendimiento de los niños y niñas acerca del cuento escuchado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?</li> <li>• ¿Qué le Gustaba comer al gato?</li> <li>• ¿Cuándo el gato está feliz que color de pijama utiliza?</li> <li>• ¿Qué color de traje Gabino se parece un helado?</li> <li>• ¿De qué colores fueron sus trajes de Gabino?</li> <li>• ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>•</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Expresan sus ideas con claridad y facilidad al momento de emitir sus</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos orales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p>

	<p><b>respuestas.</b></p> <p>➤ Los niños y niñas utilizan recursos verbales y para verbales para responder a las preguntas omitidas por su maestra.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>▪ <b>Metacognición:</b></p> <p>✚ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>○ ¿Qué materiales hemos empleado para aprender a reconocer y contar los colores del cuento “el Gato Gabino”?</li> <li>○ ¿Tuvieron alguna dificultad al momento de narrar el cuento?</li> </ul> <p>▪ <b>Evaluación:</b></p> <p>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje.</p>	Símbolos orales

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

## VII. ANEXOS

### **Que son los colores**

El color representa un tipo de percepción visual que es producida a nivel cerebral gracias a la transmisión de señales nerviosas que son captadas por medio de los fotorreceptores que se encuentran ubicados en el ojo, específicamente a nivel de la retina tanto en el ser humano como en animales. Esto ocurre por la interpretación de diferentes longitudes de onda que forman parte de lo conocido como la luz visible en el espectro electromagnético, en dicho espectro se encuentran formando parte los colores del arcoíris.

### **Importancia de leer cuentos**

ASUNCIÓN, (2021). Afirma que leer cuentos a los niños y niñas diariamente es de suma importancia para impulsar el desarrollo de su inteligencia y creatividad, resaltaron ayer expertos en el seminario internacional “Fomento de la lectura en la primera infancia”.

Los niños y niñas comprenden que pueden aprender por sí mismos y reflexionar sobre lo que aprenden.

Compartir el momento de lectura con nuestros hijos e hijas no solo favorece un hábito saludable, sino que crea un vínculo emocional fuerte con ellos, además de generarse un ambiente de confianza.

Los cuentos y libros infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a entender lo que sienten. La lectura contribuye a que los niños y niñas amplíen su vocabulario, aprendan a expresarse mejor y a escribir correctamente. Los cuentos estimulan la imaginación y enseñan a buscar soluciones para los problemas.

Las historias de los cuentos y libros infantiles enseñan valores que ayudarán a los niños y niñas a comprender lo que significa la solidaridad, el respeto, la paz o la igualdad.

### **Cómo enseñar el hábito de la lectura a los niños y niñas**

Promover la lectura de cuentos y libros infantiles no solo depende de la escuela, también de los padres y madres que pueden realizar las siguientes acciones: Pregúntales lo que les gusta. Los niños y niñas desarrollan sus propios gustos y una de las formas de atraerles hacia la lectura es preguntarles qué les gustaría leer para elegir libros de esa temática.

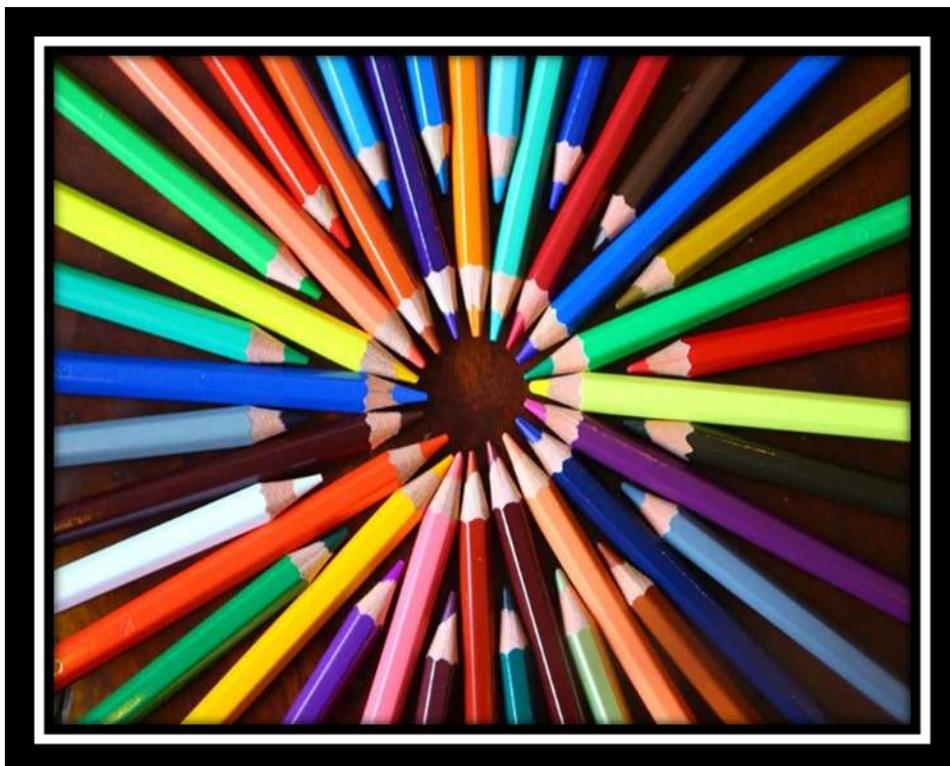
Deja que ellos escojan los cuentos y libros infantiles. Si los niños y niñas escogen libremente lo que desean leer, lo leerán con más interés. Crea un ambiente propicio. Es fundamental que el lugar para leer sea cómodo y esté bien iluminado, que invite a leer. También es importante que no haya distracciones como la televisión, el ordenador o el móvil.

Lee diariamente. El hábito de la lectura debe de ser diario, pero no se debe forzar al niño o niña a que lea. Se puede crear un lugar en el que guardar los libros y leerle cada día un poco para comenzar a generar interés.

b. ANEXO N°02: Canción, cuento

**Los globos son rojos  
Los globos son azules  
Los globos son azules y amarillos también.  
(bis)**

**Las flores son rojos  
Las flores son azules  
Las flores son azules y amarillos también.  
(bis)**



### **EL GATO GABINO**

**Este es el cuento del gato Gabino y a el le gusta aprender con todos los niños.**

**Cuando el esta feliz usa su pijamita de color gris, pero cuando se sube al tejado se pone su traje de color morado, y si Gabino esta asustado usa su traje anaranjado. Gabino es olvidadizo y cuando se recuerde usa su traje de color verde, y con su traje rosado Gabino parece un delicioso helado mmmmm.**

**Y cuando Gabino esta triste de color azul se viste, pero cuando Gabino tiene un enojo se pone un traje de color rojo. Y si vez a Gabino amarillo es porque va a dar un gran maullido. Miau**

**Y cuando Gabino se va a dormir el color de la noche elige y se comienza a despedir.**

**Este es el cuento del gato Gabino y si te gusto cuéntalo con migo.**



**ANEXO N° 03: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

LISTA DE COTEJO				
<b>Docente: DORELLY LALANGUI ALVERCA- MARÍA ELENA FUENTES QUEVEDO</b>				<b>Fecha: 19/04//2021</b>
<b>Título de la actividad: Reconocemos y nombramos los colores del cuento el gato Gabino</b>				<b>Edad: 5 años</b>
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Resolver las fichas de trabajo.				
<b>Competencia/ Capacidad</b>		<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<b>Estudiantes</b>	<b>Criterio 01:</b> Participa activamente durante el desarrollo de la clase <b>Criterio 02:</b> Reconoce los colores del cuento el gato Gabino <b>Criterio 03:</b> Espera su turno para hablar <b>Criterio 04:</b> utiliza recursos verbales y para verbales para responder las preguntas.			
	<b>Criterio 01</b>	<b>Criterio 02</b>	<b>Criterio 03</b>	<b>Criterio 04</b>
	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
1	Adrianzén Pérez Sharummy Cataleya			
2	Arias Jimenez Bruss Fabrizio			
3	Cabrera Pusma Lesly Damaris			
4	Calle Jabo Ana Carmen			
5	Castillo Huaman Christian Neymar			
6	Cortes Jaramillo Jhordan Paul			
7	Cruz Vasquez Ivana Crisstel			
8	Gonzales Vega Aylem Guadalupe			
9	Herrera Barco Sheccid Yanil			
10	Huarinda Maldonado Tihago Gareth			
11	Huatangari Huaman Keylor Jhosep			
12	Lujan Diaz Mia Luana			
13	Ramirez Peña Sofia Krisell			
14	Ramirez Ramirez Esteban Raul			
15	Saavedra Morocho Adrian Jhair			
16	Saavedra Neyra Fatima Yudith			
17	Tocto Melendres Elio Yosimar			
<b>Leyenda:</b> Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/>				

---

**FUENTES QUEVEDO MARÍA ELENA  
PRACTICANTE**

---

**LALANGUI ALVERCA DORELLY LIZBETH  
PRACTICANTE**

---

**EVELIA JARAMILLO RAMÍREZ  
PROFESORA DE AULA**

---

**LUCIA BARBOZA CHÁVEZ  
DIRECTORA**

---

**GUERRERO GARCÍA YESICA  
DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**  
**TÍTULO DE LA SESIÓN**

**“Nos divertimos describiendo oralmente a los personajes de la fábula la liebre y la tortuga”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : “Estrellitas de Jesús” Chililique N° 108
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 5 años
- 1.3. Lugar : San Ignacio
- 1.4. Director (a) : Lucia Barboza Chávez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramírez
- 1.6. Practicantes : - Fuentes Quevedo María Elena  
- Lalanguí Alverca Dorelly Lizbeth

- 1.7. Docente de Práctica : Guerrero García Yesica
- 1.8. Fecha de ejecución : 10/05/22

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa y se expresa oralmente describiendo los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga”, esperando su turno para hablar, escuchando mientras sus compañeros hablan.	Describe oralmente los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga”.	<b>ENFOQUE:</b> <b>BÚSQUEDA DE LA EXELENIA</b>  <b>Valor:</b> flexibilidad y apertura <b>Actitud:</b> Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	Lista de cotejo

### III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- a) Antes del discurso
- b) Durante del discurso
- c) Después del discurso

### IV. ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

- Selección de los textos de literatura.
- La narradora utiliza disfraces alusivos al texto infantil.
- Presentación del título del texto infantil, acompañado de imágenes.
- Narración del texto de literatura infantil, utilizando los disfraces y sonidos onomatopéyicos.
- Motivación a los niños y niñas para que formulen sus hipótesis como terminará el texto de literatura infantil.
- Contrastación de las hipótesis planteadas por los niños y niñas con el texto de literatura infantil.
- Formulación de preguntas del texto de literatura infantil.
- Narración con sus propias palabras por parte de los niños y niñas sobre el texto de literatura infantil.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitamos a los niños y niñas a formar una media luna teniendo en cuenta los acuerdos de clase para mantener el orden.</li> <li>➤ Presentamos una bolsa mágica conteniendo los personajes del cuento la liebre y la tortuga.</li> <li>➤ La docente plantea las siguientes preguntas para recoger información de los niños y las niñas acerca de lo que están observando la bolsa mágica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué color es la bolsa?</li> <li>○ ¿Qué contendrá la bolsa?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvias de ideas para saber cuanto saben o conocen del tema a tratar. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿han escuchado algún fabula?</li> <li>○ ¿Qué fabula conocen?</li> <li>○ ¿Sera importante saber fabulas?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la siguiente pregunta para fomentar el conflicto cognitivo a los niños y niñas del tema a tratar.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>→ Diálogos</p> <p>→ Interrogantes</p>

	<p>- ¿Por qué creen que es importante contar fabulas?</p> <p>▪ <b>Propósito y organización:</b></p> <p>La docente presente el propósito a los niños y niñas dando a conocer que es lo que quiere lograr el día de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Lograr que los niños y niñas describan oralmente los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga “con ayuda de la docente.</p> </div>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p>✓ <b>Desarrollo de procesos didácticos.</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en forma circular, para poder iniciar un conversatorio.</li> <li>✚ Presentamos las imágenes de los personajes del cuento, para que los niños puedan inferir e interpretar las imágenes.</li> <li>✚ Formulamos las siguientes interrogantes para dar un análisis de las imágenes presentadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>○ ¿Dónde se desarrollarán los hechos?</li> <li>○ ¿Quiénes creen que serán los personajes?</li> <li>○ ¿Qué creen que pasara en el cuento?</li> </ul> </li> <li>✚ Invitamos a los niños y niñas describa cada una de las imágenes.</li> </ul> <p><b>Durante del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente narra la fábula “la liebre y la tortuga”, con ayuda de una secuencia de imágenes para que los niños y niñas obtengan información del material presentado (ANEXO N°03).</li> <li>✚ Realizamos una pausa antes de narrar el final de la fábula para despertar la curiosidad de los niños formulándolas siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué creen que le pasara a la liebre?</li> <li>○ ¿Quién ganara la carrera?</li> </ul> </li> <li>✚ La docente continua con la narración dando a conocer el final de la fábula.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formulamos las siguientes preguntas a niños y niñas para ver si obtuvieron información de texto oral mencionando cuales son los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga” <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trato la fábula?</li> <li>○ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?</li> <li>○ ¿Quién gano la carrera?</li> <li>○ ¿Qué aprendió el conejo?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos orales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Invitamos a los niños y niñas a dibujar los personajes de la fábula, para exponerlo en la técnica del museo.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>○ ¿Qué materiales hemos empleado para aprender lo personajes de la fábula la liebre y la tortuga?</li> <li>○ ¿Tuvieron alguna dificultad para reconocer los personajes?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje.</li> </ul> </li> </ul>	Símbolos orales

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

### IV. ANEXOS

a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

### **La fábula**

La fábula es una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales suelen ser animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos. Cada fábula cuenta, en estilo llano, una sola y breve historia o anécdota que alberga una consecuencia aleccionadora. Posee "una intención y redacción didáctica de carácter ético y universal" que casi siempre aparece al final y más raramente al principio, llamada generalmente moraleja o afabulación. En el Diccionario de retórica y poética de Helena Beristáin se indica que "se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general".

#### **Una de las herramientas más sencillas para educar a nuestros hijos en casa son las fábulas y cuentos.**

Las fábulas son un recurso extraordinario creado hace más de 2.000 años en Mesopotamia. Sin embargo, las historias continuaron imaginándose e inventándose hasta nuestros días. En sus inicios, la función de las fábulas era transmitir a los niños los valores de la sociedad.

Para hacer estos relatos llamativos, los protagonistas suelen ser animales que viven en el entorno cotidiano. En cada historia, se narran experiencias relacionadas con la bondad, el amor, la honestidad y todos los demás conceptos que nos convierten en seres humanos sensibles, amables y atentos con nuestros pares.

#### **¿Por qué las fábulas interesan tanto a los niños?**

Como el objetivo principal de las fábulas es enseñar a niños, los pequeños prefieren a estas historias sobre otros relatos por estas características:

**Lenguaje conciso:** Las historias y los protagonistas de las fábulas están pensados para desarrollar un único tema. Por eso, las conversaciones entre los personajes, su entorno y los sucesos pueden asombrar a pequeños de cualquier edad. Además, la brevedad de las historias captura la atención de los niños al punto de recordar las fábulas en el futuro.

**Contenido creativo:** Los relatos que se cuentan en las fábulas suceden en entornos, a simple vista, cotidianos. Sin embargo, son las características de sus protagonistas, el lenguaje y las descripciones en máximo detalle las que potencian la imaginación y la creatividad del niño, pues él es quien recrea la fábula en su mente mientras se la cuentan o la lee.

**Acercamiento a la lectura:** Con tristeza, los niños de las nuevas generaciones se acercan menos a los libros. Una buena manera de estimularles el amor a la **lectura** es conseguir un libro de fábulas. La literatura infantil se caracteriza por los libros llenos de color, ilustraciones llamativas y a veces, sonidos. Cuando los pequeños se acercan a la lectura, descubren nuevos universos y mejoran sus capacidades cognitivas.

#### **Bibliografía**

- *García, C. Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio. 1985. Madrid: Editorial Gredos.*

## FÁBULA LA LIEBRE Y LA TORTUGA



**Una liebre contenta y juguetona, se sentía muy orgullosa por ser una de las criaturas más rápidas entre todos los animales que la rodeaban. Siendo la excusa perfecta, para burlarse de los demás. Todos los días, se reía de una joven tortuga que caminaba por la zona.**

**- ¡Qué lenta eres! ¡Te vas agotar de tanto correr! Ja, Ja, Ja. Decía la liebre gustosamente.**

**Una y otra vez, estas eran sus ofensas. La tortuga, cansada ya de sus bromas... decidió retar a la liebre un día:**

**- ¡Hagamos una carrera! Apuesto a que te puedo ganar. Dijo la tortuga.**

**- ¿Tú ganándome a mí? ¡No me hagas reír! Respondió la liebre muy segura.**

**-Entonces... ¿Aceptas?**

**La liebre aceptó la propuesta, sabía que se llevaría la victoria sin hacer tanto esfuerzo. De eso no había duda.**

**El día de la carrera, los animales salieron a observar. Pero, curiosamente solo vieron a la tortuga empezar. La liebre se tomaba las cosas con mucha paciencia, pues ya sabía el resultado final. A los minutos, se unió a la carrera; corrió un poco y se detuvo a descansar.**

**-Ya llevo bastante camino adelantado. Expresó la liebre sin titubear.**

**Minutos después, la tortuga paso por su lado.**

**-Ja, Ja, Ja ¡Pero qué lenta eres! Dijo la liebre con antipatía.**

**A pesar de ello, la tortuga hizo oído sordo a sus palabras y siguió la carrera. Mientras tanto, la liebre se recostó cerca de un árbol y se embarcó en un sueño profundo.**

**Cuando despertó, era muy tarde; la tortuga había ganado la carrera. La liebre se sintió desmotivada al instante, pero logró un aprendizaje que jamás olvidaría.**

**Moraleja: Es mejor dar pasos lentos, pero seguros, que detenerse en el camino por exceso de confianza.**



c.Anexo N° 03: instrumento de evaluación.

LISTA DE COTEJO				
<b>Docente: DORELLY LALANGUI ALVERCA- MARÍA ELENA FUENTES QUEVEDO</b>			<b>Fecha:</b> 10/05/22	
<b>Nos divertimos describiendo oralmente a los personajes de la fábula la liebre y la tortuga”</b>			Edad: 5 años	
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Describe oralmente los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga”.				
<b>Competencia/ Capacidad</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<b>Estudiantes</b>	<b>Criterio 01:</b> Participa activamente durante el desarrollo de la clase <b>Criterio 02:</b> se expresa oralmente describiendo los personajes de la fábula “la liebre y la tortuga” <b>Criterio 03:</b> infieren e interpretan las imágenes presentadas acerca de los personajes de la fábula. <b>Criterio 04:</b> interactua con diversos interlocutores al responder una pregunta omitida por su maestra.			
	<b>Criterio 01</b>	<b>Criterio 02</b>	<b>Criterio 03</b>	<b>Criterio 04</b>
	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
1	Adrienzén Perez Sharummy Cataleya			
2	Arias Jimenez, Bruss Fabiano			
3	Cabrera Puma Lesly Damaris			
4	Calle Jabo Ana Carmen			
5	Castillo Huaman Cristhian Neymar			
6	Cortez Jaramillo Jordhan Paul			
7	Cruz Basquez Ivana Cristel			
8	Gonzales Vega Aytem Guadalupe			
9	Herrera Barco Sheccid Yanil			
10	Huarinda Maldonado Tihago Gareth			
11	Huatangari Huaman Keylor Jhosep			
12	Lalangui Picon Hector Andre			
13	Lujan Diaz Mia Luana			
14	Ramirez Peña Sofia Krisell			
15	Ramirez Ramirez Esteban			
16	Saavedra Morocho Adrian Jhair			
17	Saavedra Neyra Fatima Judiht			
18	Tocto Melendrez Elio Yosimar			
<b>Leyenda:</b> Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/> .				

---

Fuentes Quevedo María Elena  
PRACTICANTE

---

Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth  
PRACTICANTE

---

Carmen Evelia Jaramillo Ramírez  
PROFESORA DE AULA

---

Lucía Barboza Chávez  
DIRECTORA

---

Guerrero García Yésica  
DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN



### III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Antes del discurso
- Durante del discurso
- Después del discurso

### IV. ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

- Selección de los textos de literatura.
- La narradora utiliza disfraces alusivos al texto infantil.
- Presentación del título del texto infantil, acompañado de imágenes.
- Narración del texto de literatura infantil, utilizando los disfraces y sonidos onomatopéyicos.
- Motivación a los niños y niñas para que formulen sus hipótesis como terminará el texto de literatura infantil.
- Contrastación de las hipótesis planteadas por los niños y niñas con el texto de literatura infantil.
- Formulación de preguntas del texto de literatura infantil.
- Narración con sus propias palabras por parte de los niños y niñas sobre el texto de literatura infantil.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente indica a los niños y niñas que es momento de cerrar nuestros ojos, para presentarles a una amiga que la tendremos en el desarrollo de nuestra clase...</li> <li>▪ Formulamos las siguientes interrogantes para ver su interpretación de lo presentado. <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué observamos?</li> <li>✚ ¿Qué colores tiene su vestimenta?</li> <li>✚ ¿Por qué nos visitara el día de hoy.?</li> </ul> </li> <li>• Indicamos a los niños y niñas que iremos descubriendo el material más adelante.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas para recoger sus saberes previos que traen consigo, mismo <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo se llaman los textos que nos dan siempre una moraleja?</li> <li>✚ ¿Cuál es su función de los personajes en un teatro?</li> <li>✚ ¿Alguna vez has visto o has dramatizado?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Propósito y organización:</b></li> </ul>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos orales</p>

	<p>Presentamos el propósito de la sesión de aprendizaje para dar a conocer que es lo que queremos lograr que aprendan los niños y niñas.</p> <div style="border: 2px solid #FF00FF; padding: 5px; background-color: #ADD8E6; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Lograr que los niños y niñas dramaticen la fábula “La Lechera y el Cántaro haciendo uno de su expresión oral</p> </div>	<p>Demostraciones</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></li> </ul> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta en un gorro mágico los personajes que se utilizara para dramatizar la fabla, para que los niños y niñas infieren y interpreten lo presentado.</li> <li>▪ Formulamos algunas interrogantes acerca de lo presentado . <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observa?</li> <li>- ¿Qué colores tiene el gorro mágico?</li> <li>- ¿Qué habrá dentro de el?</li> <li>- ¿Qué fabula creen que dramatizaremos ?</li> </ul> </li> <li>▪ Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores los niños y niñas respondiendo a las preguntas.</li> <li>▪ La docente da una explicación acerca de lo presentado para que los niños y niñas obtengan información.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente les va explicando a sus niños que es momento de dramatizar La fábula “La Lechera y el Cántaro para obtener información del texto trabajado .</li> <li>▪ Dramatizamos la fábula llamando la atención de todos los niños y niñas para que adecuen y organicen el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ <b>Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de la fabula la Lechera y el Cántaro .</b></li> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas que después de ver visto a su docente a dramaticen para observar su desenvolvimiento en aula.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica realizando la dramatización.</li> </ul> <p><b>Después del discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto escrito respondiendo a las siguientes preguntas.</li> </ul>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Demostraciones</p> <p>Símbolos orales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué trabajamos el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Qué realizamos en nuestra dramatización?</li> <li>✚ ¿Qué logramos desarrollar en nuestra dramatización?</li> <li>✚ ¿Fue fácil o difícil?</li> <li>✚ ¿Qué personaje más te gusto de la fábula?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialoga con sus compañeros de aula al responder las preguntas propuestas.</li> <li>▪ Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de la fabula la Lechera y el Cántaro .</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente realiza las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado. <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué trabajamos el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Cómo se llamó la fábula que dramatizamos?</li> <li>✚ ¿Fue fácil o difícil dramatizarla?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b> La docente en base a los indicadores de instrumento de evaluación lista de cotejo detecta algunas dificultades o fortalezas y en base a ellos hace una breve explicación. (<b>Anexo 3</b>)</li> </ul>	Símbolos orales

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

## VI. ANEXOS

## ▪ Anexo N°01: Marco teórico

### ¿Qué son las fábulas?

Las fábulas son cuentos breves, generalmente sobre animales o cosas inanimadas a las que se les confieren características humanas. Se utilizan para hacer una crítica a los comportamientos y, a la misma vez, para transmitir determinadas enseñanzas y valores. Sus características principales son las que las convierten en una poderosa herramienta educativa:

Contenido sintético. El hecho de que se trate de un cuento corto en el que participan pocos personajes, hace que el niño pequeño, que normalmente no ha desarrollado mucho su capacidad atencional, preste atención a la historia y pueda recordarla.

Toda fábula contiene una moraleja, a veces implícita y otras veces explícita. Esa enseñanza es su principal valor, el mensaje que se le desea transmitir al niño y que le enseña una norma de conducta que es aceptada por la sociedad.

La mayoría de las fábulas sobresalen por su contenido imaginativo y por su riqueza narrativa, lo cual hace soñar al pequeño pero, a la misma vez, logra que sea memorable y captura su atención.

### Los beneficios de las fábulas para los niños:

Promueven la reflexión ya que los niños no solo escuchan una historia interesante, sino que existe una moraleja que estimula su pensamiento crítico y les lleva a realizar una distinción entre lo bueno y lo malo.

Estimulan la memoria pues, al tratarse de historias cortas, el niño logra recordarlas con mayor facilidad y así va ampliando su capacidad mnémica.

Amplían la sensibilidad y estimulan la empatía, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los personajes y comprende sus emociones y puntos de vista.

Fomentan el amor por la lectura. Aunque las fábulas se transmitan de forma verbal, sin que medie un libro, son capaces de estimular el deseo de descubrir nuevos mundos a través de la lectura.

Adquieren valores, ya que comprenden de una manera didáctica y entretenida lo que es correcto y lo que no. Fomentan su creatividad a través de historias que derrochan imaginación y que abren las puertas a un mundo mágico donde todo es posible.

**Anexo N°02: Fábula “la lechera y el cántaro”**



**Había una vez una muchacha, cuyo padre era lechero, con un cántaro de leche en la cabeza.**

**Caminaba ligera y dando grandes zancadas para llegar lo antes posible a la ciudad, a dónde iba para vender la leche que llevaba.**

**Por el camino empezó a pensar lo que haría con el dinero que le darían a cambio de la leche.**

**- Compraré un centenar de huevos. O no, mejor tres pollos. ¡Sí, compraré tres pollos!**

**La muchacha seguía adelante poniendo cuidado de no tropezar mientras su imaginación iba cada vez más y más lejos.**

**- Criaré los pollos y tendré cada vez más, y aunque aparezca por ahí el zorro y mate algunos, seguro que tengo suficientes para poder comprar un cerdo. Cebaré al cerdo y cuando esté hermoso lo revenderé a buen precio. Entonces comprare una vaca, y a su ternero también....**

**La lechera y el cántaro de leche, Pero de repente, la muchacha tropezó, el cántaro se rompió y con él se fueron la ternera, la vaca, el cerdo y los pollos.**

Anexo N° 03 lista de cotejo

LISTA DE COTEJO				
Docente: <b>DORELLY LALANGUI ALVERCA- MARÍA ELENA FUENTES QUEVEDO</b>			Fecha: 23/05/22	
"Dramatizamos una fábula "la lechera y el cántaro"			Edad: 5 años	
Evidencia de aprendizaje: Los niños y niñas con ayuda de la docente dramatizan la fábula "La Lechera y el cántaro.				
<b>Competencia/ Capacidad</b>		<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<b>Estudiantes</b>	<b>Criterio 01:</b> Participa activamente durante el desarrollo de la clase <b>Criterio 02:</b> Utiliza diversos volúmenes de voz al momento de dramatizar la fábula "la lechera y el cántaro" <b>Criterio 03:</b> Dialoga con sus compañeros de aula al responder las preguntas propuestas. <b>Criterio 04:</b> Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de la fábula la Lechera y el Cántaro .			
	<b>Criterio 01</b>	<b>Criterio 02</b>	<b>Criterio 03</b>	<b>Criterio 04</b>
	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
1	Adrienzén Perez Sharummy Cataleya			
2	Arias Jimenez, Bruss Fabiano			
3	Cabrera Puma Lesly Damaris			
4	Calle Jabo Ana Carmen			
5	Castillo Huaman Cristhian Neymar			
6	Cortez Jaramillo Jordhan Paul			
7	Cruz Basquez Ivana Cristel			
8	Gonzales Vega Aytem Guadalupe			
9	Herrera Barco Sheccid Yamil			
10	Huarinda Maldonado Tihago Gareth			
11	Huatangari Huaman Keylor Jhosep			
12	Lalangui Picon Hector Andre			
13	Lujan Diaz Mia Luana			
14	Ramirez Peña Sofia Krisell			
15	Ramirez Ramirez Esteban			
16	Saavedra Morocho Adrian Jhair			
17	Saavedra Neyra Fatima Judiht			
18	Tocto Melendrez Elio Yosimar			
<b>Leyenda:</b> Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/>				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**  
**TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Leemos oralmente el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos”

○ **DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : “Estrellitas de Jesús” Chililique N° 108
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 5 años
- 1.3. Lugar : San Ignacio
- 1.4. Director (a) : Lucia Barboza Chávez
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Evelia Jaramillo Ramírez
- 1.6. Practicantes : - Fuentes Quevedo María Elena  
- Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth

- 1.7. Docente de Práctica : Guerrero García Yesica
- 1.8. Fecha de ejecución : 23/05/22

○ **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de que tratará, como continuará o como termina a partir de las ilustraciones, palabras, expresiones del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos”.	<p>Participa en la lectura de la historia diciendo o haciendo predicciones acerca de que tratará, como continuará y cómo terminará, el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos.</p> <p>Dibuja, pinta y lee una secuencia de imágenes que más te impacto del cuento “el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos.</p>	<p><b>ENFOQUE DE DERECHOS:</b></p> <p><b>VALOR:</b> diálogo y concertación</p> <p><b>ACTITUD:</b> Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para decir de que tratara, como continuara y como terminara el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos.</p>	Lista de cotejo

**PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**PROCESOS DIDÁCTICOS:**

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### IV. ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

- Selección de los textos de literatura.
- La narradora utiliza disfraces alusivos al texto infantil.
- Presentación del título del texto infantil, acompañado de imágenes.
- Narración del texto de literatura infantil, utilizando los disfraces y sonidos onomatopéyicos.
- Motivación a los niños y niñas para que formulen sus hipótesis como terminará el texto de literatura infantil.
- Contrastación de las hipótesis planteadas por los niños y niñas con el texto de literatura infantil.
- Formulación de preguntas del texto de literatura infantil.
- Narración con sus propias palabras por parte de los niños y niñas sobre el texto de literatura infantil.

#### ○ SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta a los niños y niñas una caja sorpresa donde contendrá los disfraces del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos” para incentivar. <b>ANEXO N° 02</b></li> <li>▪ Formulamos las siguientes interrogantes para ver su interpretación de lo presentado <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué colores tiene la caja?</li> <li>✚ ¿Qué contendrá la caja?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas para recoger sus saberes previos que traen desde casa. <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo se llaman esos textos donde se narran hechos reales o imaginarios?</li> <li>✚ ¿Será importante leer cuentos?</li> <li>✚ ¿Han escuchado el cuento Ricitos de oro y de los tres ositos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Saben por qué es importante leer cuentos?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Propósito y organización:</b></li> </ul> <p>Presentamos el propósito de la sesión de aprendizaje para dar a conocer que es lo que queremos lograr que aprendan los niños y niñas.</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Lograr que los niños y niñas se expresen oralmente leyendo el cuento Ricitos de oro y los tres ositos a través de imágenes ilustradas.</p> </div>	<p><b>Demostraciones:</b> Disfraces</p> <p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo</p>



	<p>niñas lograron comprender el tema tratado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Que trabajamos el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Sera importante leer cuentos?</li> <li>✚ ¿Cuáles fueron los personajes del cuento?</li> </ul> <p>▪ <b>Evaluación:</b> La docente en base a los indicadores de instrumento de evaluación lista de cotejo detecta algunas dificultades o fortalezas y en base a ellos hace una breve explicación. (<b>Anexo 4</b>)</p>	<p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo</p>
--	--	--

- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
  - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
  - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima
- **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MARCO TEÓRICO

### ¿Qué beneficios aporta a los niños y niñas leer cuentos y libros infantiles?

Cuando leemos cuentos a los niños estamos fomentando el desarrollo creativo y habilidades del lenguaje, además les permite expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

- Los niños y niñas comprenden que pueden aprender por sí mismos y reflexionar sobre lo que aprenden.

- Compartir el momento de lectura con nuestros hijos e hijas no solo favorece un hábito saludable, sino que crea un vínculo emocional fuerte con ellos, además de generarse un ambiente de confianza.

- Los cuentos y libros infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a entender lo que sienten.

- La lectura contribuye a que los niños y niñas amplíen su vocabulario, aprendan a expresarse mejor y a escribir correctamente.

- Los cuentos estimulan la imaginación y enseñan a buscar soluciones para los problemas.

- Las historias de los cuentos y libros infantiles enseñan valores que ayudarán a los niños y niñas a comprender lo que significa la solidaridad, el respeto, la paz o la igualdad.

Según ASUNCIÓN, (2021), nos dice que “La actividad más importante para construir el conocimiento para el futuro éxito en la lectura es leer a los niños”, resaltó la experta Yvette Carter, una de las panelistas del seminario, citando una investigación realizada en Estados Unidos en 1985.

La especialista indicó que una de las condiciones esenciales para promover el desarrollo de lectores es leer todos los días a los niños, lo que amplía su vocabulario, sus conocimientos y su sentido de la historia, aumentando la habilidad de comprender los textos.

Asimismo, Carter señaló que es necesario tener adultos receptivos a las preguntas de los niños y niñas, que dialoguen con ellos sobre los textos, así como contar con materiales como lápices y papeles para explorar la escritura.

La experta también mencionó la importancia de permitir a los niños y niñas que elijan los libros que quieren leer y organizar tiempo durante el día para que interactúen con los materiales.

Carter apuntó que es necesario que las experiencias con el lenguaje escrito sean significativas, en el sentido de que los niños y niñas puedan crear textos a partir de actividades recreativas.

“Crear estas condiciones es nuestro privilegio y responsabilidad”, concluyó la especialista.

### **Bibliografía**

Recuperado de: <https://zona50preescolar.com/2021/07/15/importancia-de-leer-cuentos-a-los-ninos/>

ASUNCIÓN, (2021), Paraguay importancia-de-leer-cuentos-los-niños-para-impulsar-su

## RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSITOS



Érase una vez una niña llamada Ricitos de Oro que vivía en una casa al borde del bosque. Era "Ricitos de Oro" porque el pelo dorado le corría por la cabeza y los hombros.

Una mañana, Ricitos de Oro salió a pasear cuando se encontró con un hermoso pájaro. Siguió al pájaro hasta el bosque, donde su madre le había dicho muchas veces que no debía ir nunca. Pero Ricitos de Oro no pensó en eso.

Se adentró cada vez más en el bosque. ¿Pero dónde estaba el pájaro? No se veía por ninguna parte. Ricitos de Oro miró a su alrededor. Entonces supo que estaba perdida.

Pero vio una casa no muy lejos. "Me pregunto quién vivirá allí", pensó, "tan adentro del bosque". Subió y llamó a la puerta. No hubo respuesta. Volvió a llamar. Todavía no hay respuesta. Ricitos de Oro llamó por tercera vez y la puerta se abrió. Pero no había nadie detrás de la puerta.

"Bueno, la puerta ya está abierta", dijo la niña. "Así que puedo entrar".

Ricitos de Oro sintió un olor maravilloso y pronto supo por qué. Sobre la mesa había tres cuencos humeantes de avena. De repente se dio cuenta del hambre que tenía.

Lo que Ricitos de Oro no sabía, sin embargo, es que en esa casa vivían tres osos. De hecho, esa misma mañana los tres osos se habían sentado a comer sus tazones de avena, pero los cereales estaban demasiado calientes. Así que habían decidido dar un pequeño paseo. Se dijeron: "Cuando volvamos a casa nuestra avena estará perfecta".

Contemplando los humeantes cuencos de avena, Ricitos de Oro pensó: "Seguro que a quien vive aquí no le importará que tome sólo un sorbo". Se sentó en la primera silla y tomó un sorbo. "¡Ah!", dijo, "está demasiado caliente".

Se trasladó al siguiente tazón y tomó un sorbo. "¡Ah!", dijo, "está demasiado frío".

Pasó al tercer cuenco y tomó un sorbo. "¡Está bien!" Y antes de que se diera cuenta, la avena se había acabado.

Ricitos de Oro se frotó la barriga. "¡Estoy llena! Tengo que encontrar un sitio más cómodo para sentarme".

Fue a la sala de estar. Había tres sillas alineadas: una grande, una mediana y una pequeña.

"Estoy segura de que a quien vive aquí no le importará que me siente en una sola silla", dijo Ricitos de Oro.

Se sentó en la silla grande, pero era demasiado dura.

"La siguiente silla tiene buena pinta", dijo Ricitos de Oro. Se sentó en la silla mediana, pero era demasiado blanda.

"La sillita pequeña tiene mejor pinta", dijo la niña. Se sentó en la silla pequeña y estaba bien. Pero cuando Ricitos de Oro se inclinó un poco hacia atrás, la silla se rompió en una docena de pedazos. Cayó al suelo.

"¡Oh, no!" se lamentó Ricitos de Oro. Luego bostezó. Debía haber algún lugar donde pudiera echarse una pequeña siesta.

La niña vio una escalera y subió por ella hasta un desván. Había tres camas alineadas: una grande, una mediana y una pequeña.

"Estoy segura de que a quienquiera que viva aquí no le importará que me acueste para echar una pequeña siesta", dijo. Se acostó en la cama grande, pero era demasiado dura. Se acostó en la cama mediana, pero era demasiado blanda. La niña se acostó en la cama pequeña, ¡y estaba bien! Cuando su cabeza tocó la almohada, Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

En ese momento, los tres osos volvieron de su paseo. "¡Caramba!", dijo mamá osa. "¿Alguno de vosotros se ha dejado la puerta abierta?"

"Yo no", dijo Papá Oso.

"Yo no", dijo Osito.

Los tres osos entraron lentamente y miraron a su alrededor.

"¡Qué raro!", dijo Papá Oso, al ver la cuchara en su cuenco. "¿Alguien se ha comido mi avena!"

"¡Qué raro!", dijo mamá osa, viendo también su cuchara en su cuenco. "¿Alguien se ha estado comiendo mi avena!"

"¡Esto es lo más extraño de todo!", dijo Osito. "¿Alguien se ha comido toda mi avena!"

Los tres osos se quedaron muy sorprendidos, como podéis imaginar. Con cuidado, entraron en su salón.

"¿Crees que alguien estuvo sentado en mi silla?", dijo Papá Oso.

"Sé que alguien estuvo sentado en mi silla", dijo Mamá Osa, "porque puedo ver que el cojín del asiento está desplazado hacia abajo".

"¡Y yo sé que alguien estaba sentado en mi silla!", dijo Oso Pequeño. "¡Porque está rota!"

Los tres osos se sorprendieron aún más por ello. Subieron la escalera a su ático.

"Alguien ha estado durmiendo en mi cama", dijo Papá Oso, que pudo ver que sus mantas se habían movido.

"Alguien ha estado durmiendo en mi cama", dijo Mamá Osa, que también pudo ver que sus mantas se habían movido.

"Alguien ha estado durmiendo en mi cama", dijo Oso Pequeño. "Y mira: ¡todavía está ahí!".

Ricitos de Oro se despertó de golpe. Tres osos se cernían sobre ella y no parecían contentos.

"Ricitos de Oro saltó de la cama. Tan rápido como pudo, bajó la escalera y salió corriendo por la puerta principal.

El Osito la persiguió. "¡Espera, por favor!"

Ricitos de Oro se detuvo y se dio la vuelta.

"Dime", dijo Osito, "¿por qué has entrado en nuestra casa?"

"Supongo que no pensé...", dijo Ricitos de Oro.

"¿Y por qué te has comido mi avena?", dijo el Osito.

"Bueno, creo que no pensé...", dijo Ricitos de Oro.

"¿Y por qué rompiste mi silla y dormiste en mi cama?", dijo el Osito.

"Bueno, supongo que tampoco pensé en eso", dijo Ricitos de Oro.

Se quedaron en silencio.

Ricitos de Oro dijo: "Supongo que podría haber esperado delante de tu puerta".

"Estábamos llegando a casa", dijo Mamá Osa. "Podríamos haberte invitado a entrar si hubiéramos sabido que tenías hambre".

"Siento lo de la silla", dijo Ricitos de Oro. "Supongo que habéis visto que se ha roto".

"Sí", dijo Mamá Osa con el ceño fruncido.

"Se me da bien arreglar cosas", dijo Ricitos de Oro, "si tenéis pegamento".

"¡Claro que tenemos pegamento!", dijo Papá Oso. "¿Qué clase de osos crees que somos?"

"¡Te lo compensaré!", dijo Ricitos de Oro.

"Entra entonces, cariño", dijo Mamá Osa.

"Empezaremos de nuevo", dijo Papá Oso con un movimiento de cabeza.

"¡Entra, entra!", dijo Ricitos de Oro, saltando.

Con una sonrisa, entraron juntos en la casa de la Osa.

ANEXO N° 03: LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO				
<b>Docente: DORELLY LALANGUI ALVERCA- MARÍA ELENA FUENTES QUEVEDO</b>		<b>Fecha: 23/05/22</b>		
“ Leemos oralmente el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos”		Edad: 5 años		
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Participa en la lectura de la historia diciendo o haciendo predicciones acerca de que tratará, como continuará y cómo terminará, el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos. Dibuja, pinta y lee una secuencia de imágenes que más te impacto del cuento “el cuento “Ricitos de oro y los tres ositos.				
<b>Competencia/ Capacidad</b>		lee diversos tipos de textos en su lengua materna: ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiera e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<b>Estudiantes</b>	<b>Criterio 01:</b> Participa activamente durante el desarrollo de la clase <b>Criterio 02:</b> Dice de que tratará, como continuará o como termina a partir de las ilustraciones presentadas del cuento “Ricitos de oro y los tres ositos” <b>Criterio 03:</b> comenten con sus propias palabras el cuento propuesto. <b>Criterio 04:</b> comentan acerca de los que les gusto o disgusto del cuento presentado.			
	<b>Criterio 01</b>	<b>Criterio 02</b>	<b>Criterio 03</b>	<b>Criterio 04</b>
	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
1	Adrienzén Perez Sharummy Cataleya			
2	Arias Jimenez, Bruss Fabiano			
3	Cabrera Puma Lesly Damaris			
4	Calle Jabo Ana Carmen			
5	Castillo Huaman Cristhian Neymar			
6	Cortez Jaramillo Jordhan Paul			
7	Cruz Basquez Ivana Cristel			
8	Gonzales Vega Aytem Guadalupe			
9	Herrera Barco Sheccid Yanil			
10	Huarinda Maldonado Tihago Gareth			
11	Huatangari Huaman Keylor Jhosep			
12	Lalangui Picon Hector Andre			
13	Lujan Diaz Mia Luana			
14	Ramirez Peña Sofia Krisell			
15	Ramirez Ramirez Esteban			
16	Saavedra Morocho Adrian Jhair			
17	Saavedra Neyra Fatima Judiht			
18	Tocto Melendrez Elio Yosimar			
<b>Leyenda:</b> Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/> .				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**  
**TÍTULO DE LA SESIÓN**  
**“Nos divertimos narrando anécdotas”**

○ **DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Institución Educativa : “Estrellitas de Jesús” Chililique N° 108  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 5 años  
 1.3. Lugar : San Ignacio  
 1.4. Director (a) : Lucia Barboza Chávez  
 1.5. Profesor (a) de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramírez  
 1.6. Practicantes : - Fuentes Quevedo María Elena  
 - Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth

1.7. Docente de Práctica : Guerrero García Yesica  
 1.8. Fecha de ejecución :17/05/22

○ **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones, narrando anécdotas, esperando su turno para hablar mientras su interlocutor habla.	Participen narrando sus anécdotas, así mismo dibujar los hechos de sus anécdotas.	<b>ENFOQUE:</b> ENFOQUE DE DERECHOS  <b>Valor:</b> Diálogo y concentración.  <b>Actitud:</b>  Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Lista de cotejo

○ **PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:**

- a). Antes del discurso
- b). Durante del discurso
- c). Después del discurso

#### IV. ESTRATEGIAS UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

- Selección de los textos de literatura.
- La narradora utiliza disfraces alusivos al texto infantil.
- Presentación del título del texto infantil, acompañado de imágenes.
- Narración del texto de literatura infantil, utilizando los disfraces y sonidos onomatopéyicos.
- Motivación a los niños y niñas para que formulen sus hipótesis como terminará el texto de literatura infantil.
- Contrastación de las hipótesis planteadas por los niños y niñas con el texto de literatura infantil.
- Formulación de preguntas del texto de literatura infantil.
- Narración con sus propias palabras por parte de los niños y niñas sobre el texto de literatura infantil.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitamos a los niños y niñas a formar una media luna teniendo en cuenta los acuerdos de clase para mantener el orden.</li> <li>➤ La docente cuenta una pequeña anécdota para incentivarlos antes de iniciar con el desarrollo de la clase. (Anexo N°02)</li> <li>➤ Formulamos las siguientes preguntas para obtener información de los niños y niñas acerca de lo que escucharon de la anécdota.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Dónde ocurrieron los hechos?</li> <li>○ ¿Cómo se llamaba el niño?</li> <li>○ ¿Qué le paso al niño?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvias de ideas para saber cuanto saben o conocen del tema a tratar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Saben cómo se llaman esas experiencias curiosas y divertidas que nos suelen pasar?</li> <li>○ ¿Han escuchado alguna anécdota?</li> <li>○ ¿Alguna vez les ha pasado alguna anécdota?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente formula la siguiente interrogante para despertar sus conocimientos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué creen que será importante contar nuestras anécdotas?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Propósito y organización:</b> <p>La docente presente el propósito a los niños y niñas dando a conocer que es lo</p> </li> </ul>	Símbolos orales



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formulamos las siguientes preguntas a niños y niñas para reflexionar y evaluar el contenido y contexto de la anécdota narrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trato la anécdota?</li> <li>○ ¿Cómo se llamaba la niña?</li> <li>○ ¿Qué le paso a Romina?</li> <li>○ ¿Dónde ocurrieron los hechos de su anécdota?</li> <li>○ ¿Lo que le paso a Romina fue triste o gracioso?</li> </ul> </li> <li>✚ Invitamos a los niños a dibujar los hechos de su anécdota narrada</li> <li>✚ Los niños y niñas reflexionan y evalúan su trabajo realizado.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Metacognición:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas si lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>○ ¿Qué materiales hemos empleado para aprender a narrar anécdotas?</li> <li>○ ¿Qué anécdotas hemos contado?</li> <li>○ ¿Tuvieron alguna dificultad para narrar sus anécdotas?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Símbolos orales</p>

- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

- **ANEXOS**

## ANEXO N°01 Marco teórico

### ¿Qué es una anécdota?

Una anécdota es una narración breve, por lo general entretenida, curiosa y autoconclusiva, de unos acontecimientos que le pasaron a alguien más o a uno mismo. Esta puede narrar hechos tristes o divertidos, siempre y cuando la historia sea ingeniosa, pues se busca que quien la escuche o lea sienta alguna emoción. Por lo general, las anécdotas hacen referencia a hechos reales y suelen ser contadas, cuando son orales, a personas con las que se tiene cierta confianza.

El origen de la palabra anécdota proviene del francés anecdote, procedente, a su vez, del vocablo griego ἀνέκδοτος, adjetivo que podría traducirse como inédito, sin publicar. Este último vocablo fue utilizado por el historiador bizantino Procopio de Cesarea, biógrafo de Justiniano I, en su obra Anécdota (Ἀνέκδοτα), que luego fue traducida como Historia secreta o Memorias no publicadas, y versaba sobre historias cortas de la vida privada de los miembros de la corte bizantina.

Pese a que cualquier persona puede contar una anécdota, es cierto que hay personas que tienen facilidad para ello, pues imitan a los personajes implicados, introducen correctamente los momentos de suspenso y tensión o/y modulan la voz de acuerdo a la historia. A todo esto, hay que sumarle que el relato debe ser coherente, produciendo la sensación de que las acciones derivan en otras y así. En algunos casos, los hechos cotidianos son incluso exagerados con el propósito de interesar a las personas. Por esta función de entretener a invitados o cercanos, la anécdota es frecuente en reuniones y eventos sociales.

### ¿Cuáles son los elementos de una anécdota?

Los elementos implicados en toda anécdota suelen ser los mismos que los de toda narración corta, como el cuento. Algunos de los más importantes son:

Personaje: al igual que la mayoría de las narraciones (salvo los relatos corales y las narraciones experimentales), la anécdota está centrada en un personaje, que puede ser la misma persona que la cuenta o escribe. Por lo general, los personajes hacen referencia a personas reales.

Narrador: como se ha dicho antes, el narrador puede ser la misma persona a la que le ocurren los hechos (primera persona, homodiegético) o puede ser una persona que atestiguó los hechos de cerca (segunda persona) o una persona por fuera de la historia que cuenta lo que le sucedió a alguien más que no conoce (tercera persona, extradiegético).

Acción: son las actividades realizadas por el personaje que articulan la narración en una progresión. Cada acción desemboca en otra, generando un hilo narrativo compuesto de causas y efectos. Las acciones de la anécdota suelen ser basadas en hechos reales.

### Bibliografía:

- Recuperdo de: <https://enciclopediaonline.com/es/anecdota/>

**Anexo N°02: Anécdota**

**Romina y pájaro de cabeza roja**

Un domingo durante una caminata que Asia con mi mama en el parque, cerca de mi casa, escuche unos ruidos: “toc, toc, toc”. Mire Asia uno d ellos arboles y observe un pajarito de cabeza roja, que daba golpes muy veloz mente con su pico a la rama del árbol donde se encontraba.

Sorprendida exclame ;mir mama! ¿Qué pájaro es ese? “resulta que mi mamá fue la más sorprendida al ver a la hermosa ave y me dijo en voz bajita: no hagas ruido, ¡es un pájaro carpintero! Y de inmediato el ave levanto su vuelo.

Después lo gracioso vino al regresar a su caso. Mi mama muy contenta comento a todos que por primera vez había visto o conocido un pájaro carpintero en vivo y directo, ya que Oslo lo conocía a taraces de las revistas que leyó cuando era niña esto lo repitió varias veces. A mi me dio mucho gusto ver a mi mamá.



- o Anexo N° 03: instrumento de evaluación.

LISTA DE COTEJO				
Docente: <b>DORELLY LALANGUI ALVERCA- MARÍA ELENA FUENTES QUEVEDO</b>			Fecha: 17/05/22	
"Nos divertimos narrando anécdotas"			Edad: 5 años	
Evidencia de aprendizaje: Participen narrando sus anécdotas, así mismo dibujar los hechos de sus anécdotas.				
<b>Competencia/ Capacidad</b>		<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
<b>Estudiantes</b>	<b>Criterio 01:</b> Participa activamente durante el desarrollo de la clase <b>Criterio 02:</b> Se expresa oralmente narrando sus anécdotas <b>Criterio 03:</b> Cuentan con sus propias palabras los sucesos de la anécdota que más les gusto. <b>Criterio 04:</b> Participan en narrar las actividades que realizan en casa a través de las anécdotas, para que sus interlocutores conozcan lo que les a pasado.			
	<b>Criterio 01</b>	<b>Criterio 02</b>	<b>Criterio 03</b>	<b>Criterio 04</b>
	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗	✓ ✗ ✗
1	Adrienzén Perez Sharummy Cataleya			
2	Arias Jimenez, Bruss Fabiano			
3	Cabrera Pusma Lesly Damaris			
4	Calle Jabo Ana Carmen			
5	Castillo Huaman Cristhian Neymar			
6	Cortez Jaramillo Jordhan Paul			
7	Cruz Basquez Ivana Cristel			
8	Gonzales Vega Aytam Guadalupe			
9	Herrera Barco Sheccid Yanil			
10	Huarinda Maldonado Tihago Gareth			
11	Huatangari Huaman Keylor Jhosep			
12	Lalangui Picon Hector Andre			
13	Lujan Diaz Mia Luana			
14	Ramirez Peña Sofia Krisell			
15	Ramirez Ramirez Esteban			
16	Saavedra Morocho Adrian Jhair			
17	Saavedra Neyra Fatima Judiht			
18	Tocto Melendrez Elio Yosimar			
<b>Leyenda:</b> Logrado: <input checked="" type="checkbox"/> En Proceso: <input checked="" type="checkbox"/> En Inicio: <input checked="" type="checkbox"/>				

---

Fuentes Quevedo María Elena  
PRACTICANTE

---

Lalangui Alverca Dorelly Lizbeth  
PRACTICANTE

---

Carmen Evelia Jaramillo  
PROFESORA DE AULA

---

Lucía Barboza Chávez  
DIRECTORA

---

Guerrero García Yésica  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :  
1.2. Institución Educativa Inicial :  
1.3. Lugar :  
1.4. Fecha de observación :  
1.5. Investigadoras :

### II. OBJETIVO.

Conocer los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, distrito y provincia de San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y será totalmente confidenciales.

### III. INSTRUCCIONES.

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración **SI - NO** de acuerdo a lo observado

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto.		
2.	Describe las imágenes de la rima ilustrada.		
3.	Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas.		
4.	Interpreta los personajes del cuento.		
5.	Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		
6.	Menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda.		
7.	Entona correctamente las palabras al cantar una canción.		
8.	Se expresa con fluidez al contar una historia.		
9.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil.		
10.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.		
11.	Narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas.		
12.	Dialoga con sus compañeros de aula.		
13.	Recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas.		
14.	Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.		
15.	Expresa sus ideas al participar en los juegos de roles.		

---

Fuentes Quevedo, María Elena  
Investigadora

---

Lalangui Alverca, Dorelly Lizbeth  
Investigadora

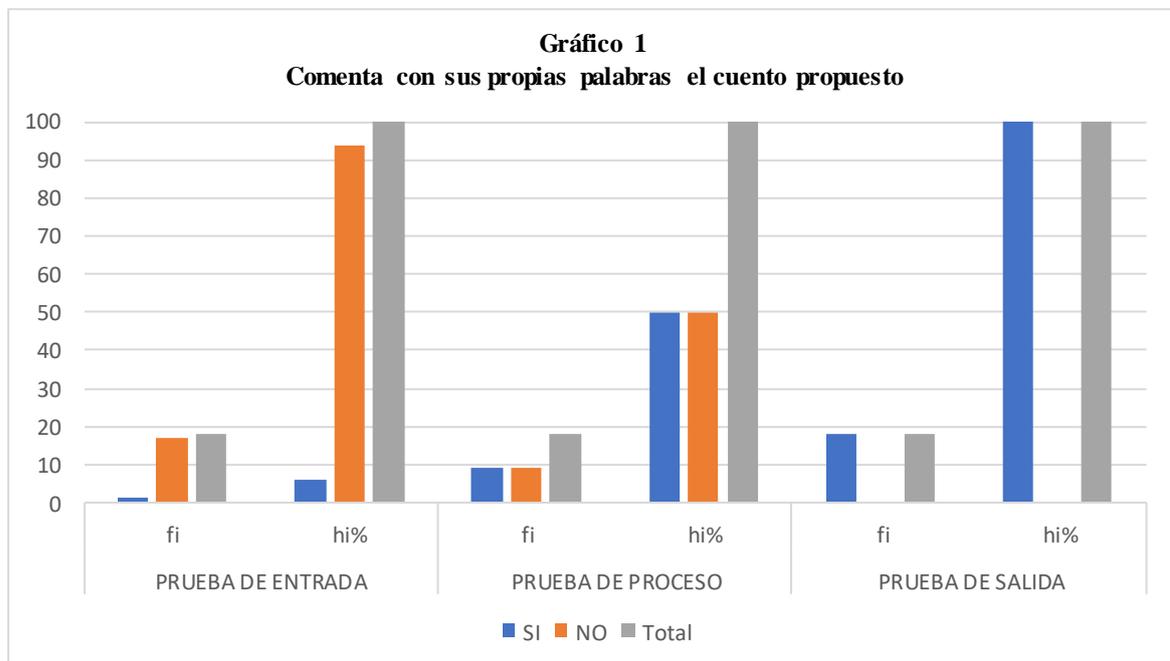
**ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA**

**Tabla 1**

*Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	9	50	18	100
NO	17	94	9	50	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 1.

## **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

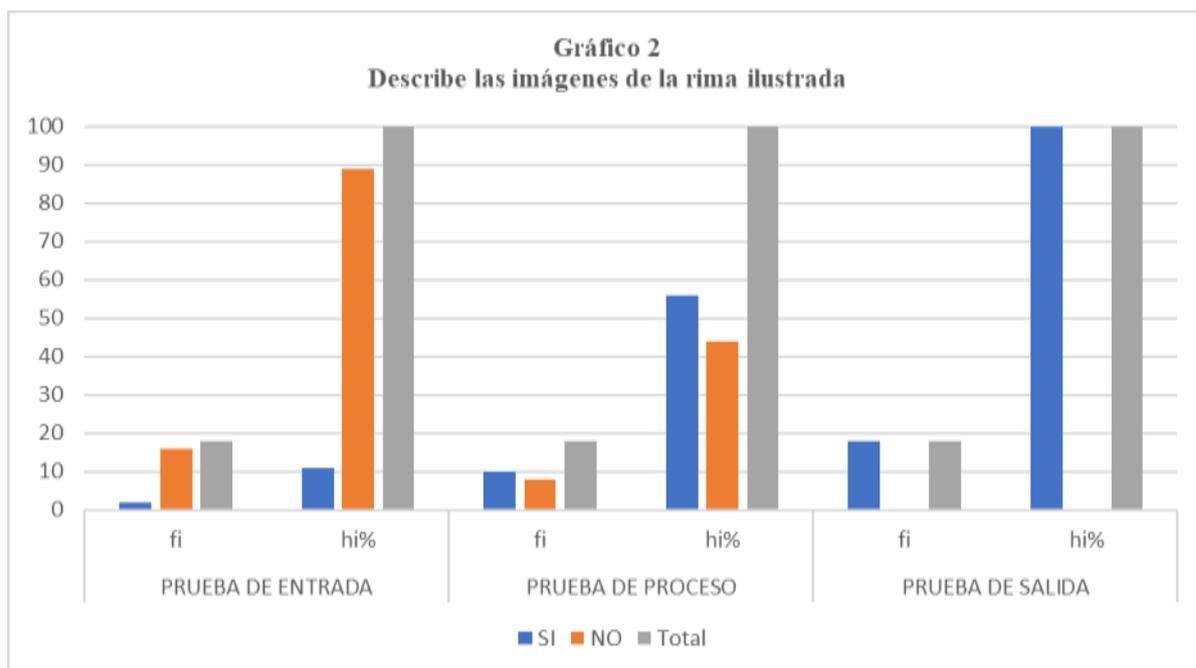
Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si comenta con sus propias palabras el cuento propuesto, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no pueden comentar con sus propias palabras el cuento propuesto. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si comenta con sus propias palabras el cuento propuesto, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no pueden comentar con sus propias palabras el cuento propuesto. **Y en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el cuento propuesto.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si pueden comentar con sus propias palabras el cuento propuesto, porque su vocabulario es muy variado para expresarse frente a sus compañeros (Bruner, 2010, p. 70), del mismo modo las clases son centradas en los niños y niñas, quienes participan activa y responsablemente en un ambiente dialógico asertivo, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 2**  
**Describe las imágenes de la rima ilustrada.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	11	10	56	18	100
NO	16	89	8	44	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 2.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

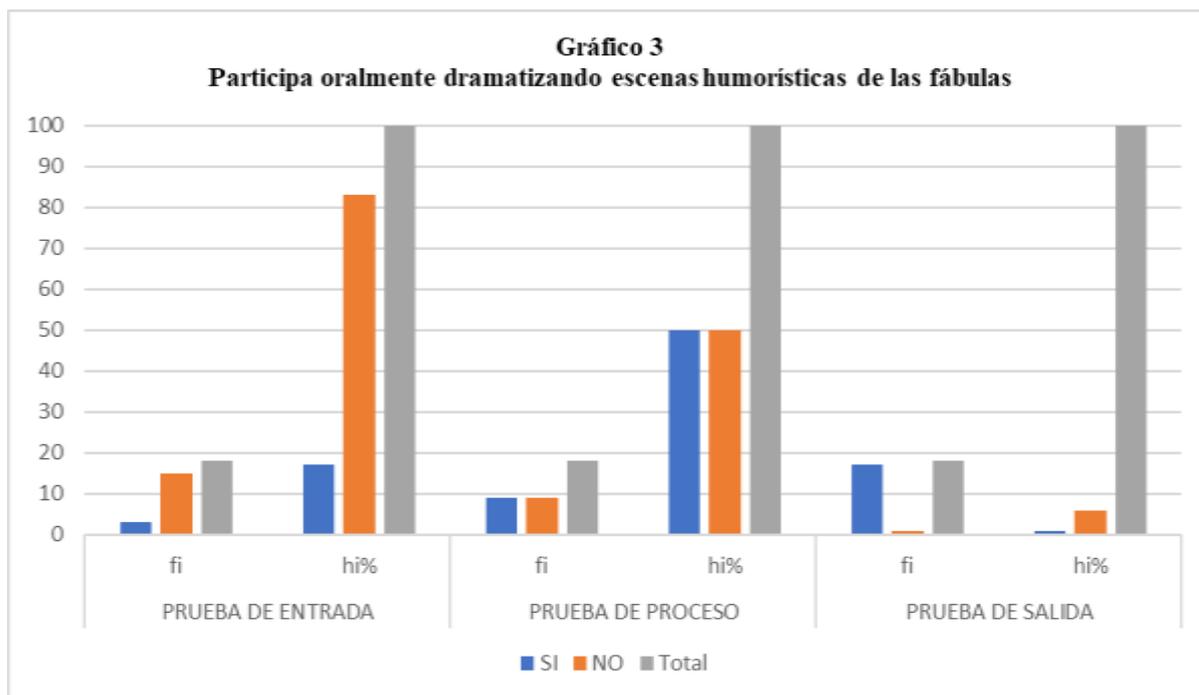
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiestan que si describen las imágenes de la rima ilustrada, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no describen las imágenes de la rima ilustrada. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si describen las imágenes de la rima ilustrada, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no describen las imágenes de la rima ilustrada. **Y en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si describen las imágenes de la rima ilustrada.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, describen imágenes de las rimas presentadas, esto se debe a que la motivación de la clase es la adecuada, esta se realiza la motivación, recupera saberes previos, se realiza el conflicto cognitivo y luego se pasa al tema central y los niños cuentan con la experiencia de observar imágenes que relacionen la temática a desarrollar (Andalucía, 2017, p. 67), del mismo modo, porque se le brindan espacios para que se exprese libremente en el aula, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 3**  
**Participa oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	17	9	50	17	94%
NO	15	83	9	50	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 3.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

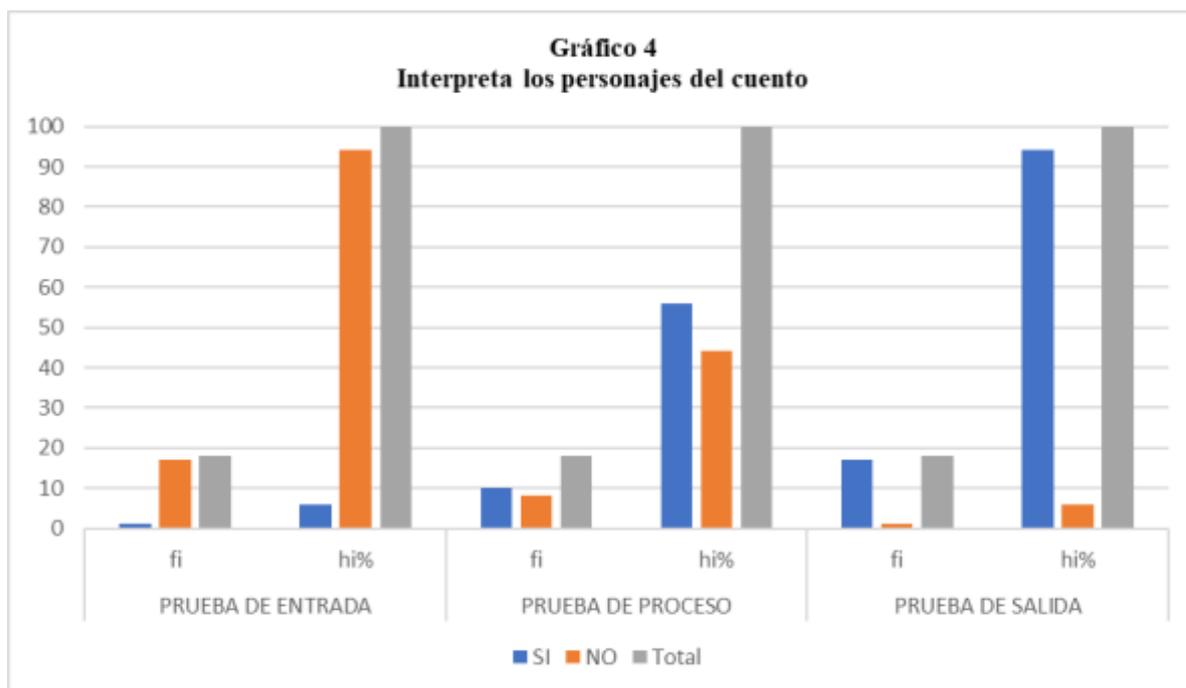
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiesta que si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas. Y **en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que todavía no participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya participan oralmente dramatizando escenas humorísticas de las fábulas, debido a que se desarrolla esta estrategia en la que se pone en juego al arte dramático y los niños en base a su creatividad puedan dramatizar a su criterio las escenas propuestas (Bruner, 2010, p. 72), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 4**  
*Interpreta los personajes del cuento.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	10	56	17	94
NO	17	94	8	44	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 4.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

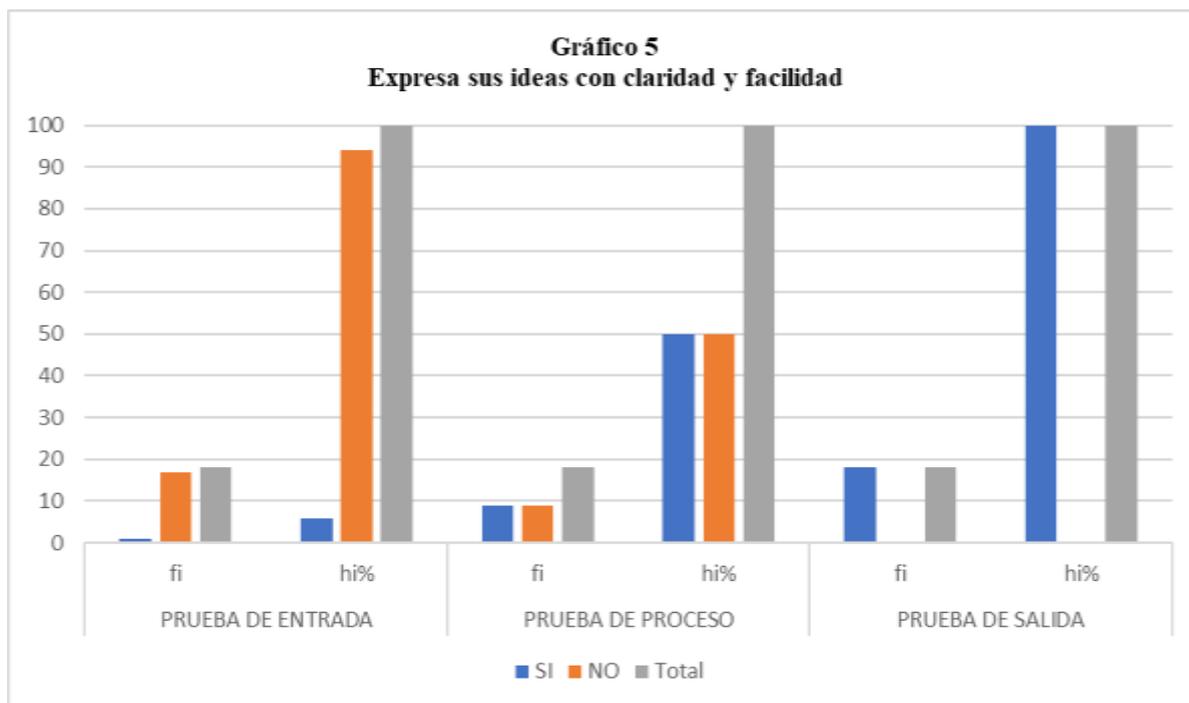
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si interpreta los personajes del cuento, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no pueden interpretar los personajes del cuento. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si interpretan los personajes del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no interpretan los personajes del cuento. Y **en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si interpretan los personajes del cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 6%, anota que todavía no puede interpretar los personajes del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si interpretan los personajes del cuento propuesto, porque cuando se trabaja los cuentos utilizan su creatividad y cuentan con los espacios suficientes para desarrollar sus interpretaciones (Andalucía, 2017, p. 67), pues se trabaja la interpretación de personajes que se presentan en los textos, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 5**  
*Expresa sus ideas con claridad y facilidad.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	11	9	50	18	100
NO	16	89	9	50	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 5.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

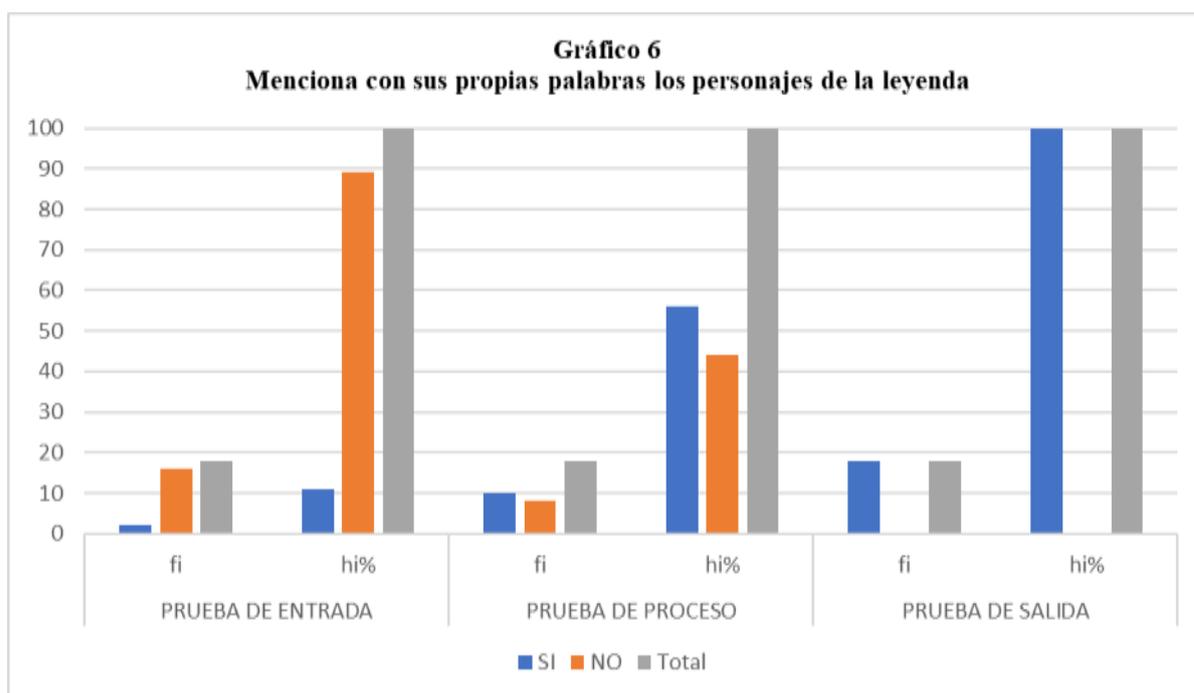
Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiesta que si expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no expresa sus ideas con claridad y facilidad. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no expresa sus ideas con claridad y facilidad. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si expresa sus ideas con claridad y facilidad.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya expresan sus ideas con claridad y facilidad en un contexto determinado, es decir, los niños son muy expresivos oralmente hablando, para manifestar sus ideas elocuentemente, es decir se expresan elocuentemente (Bruner, 2010, p. 75) y del mismo modo, cuentan con los espacios para que puedan manifestar sus necesidades, experiencias, motivaciones en forma oral, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 6**  
*Menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	17	10	56	18	100
NO	15	83	8	44	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 6.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

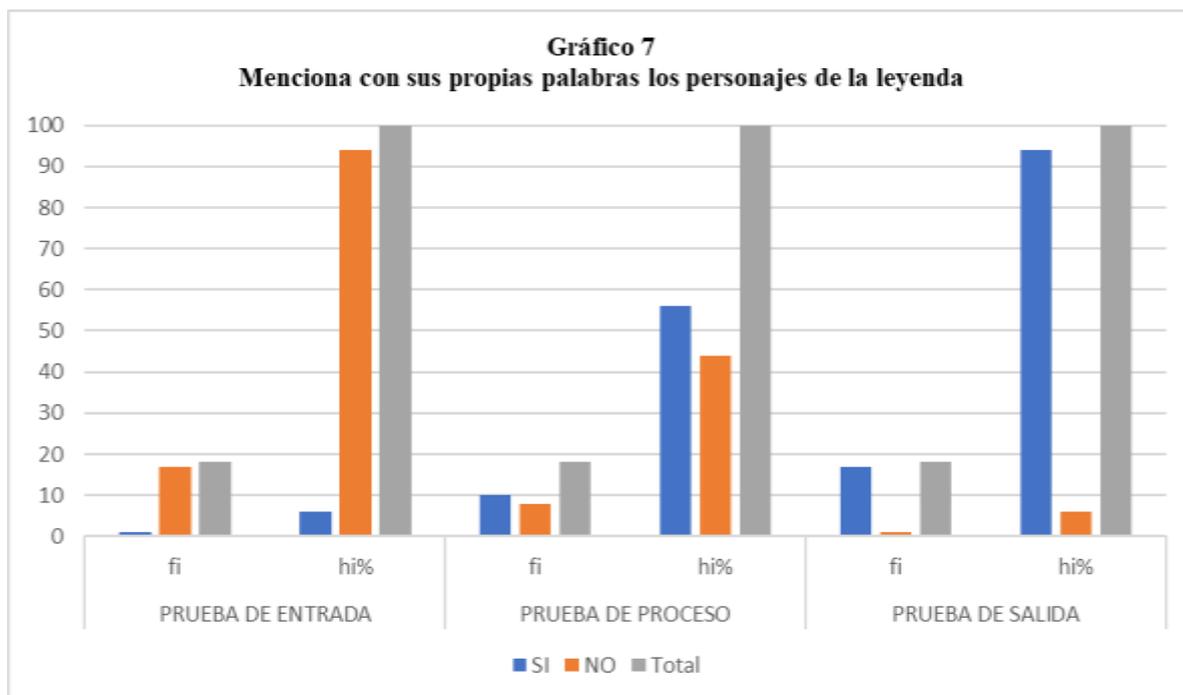
Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiesta que si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si menciona con sus propias palabras los personajes de la leyenda.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya mencionan los personajes de la leyenda con sus propias palabras, porque este tipo de textos si se trabajan en el nivel inicial, es decir las leyendas son conocidas por los niños, los cuales responde asertivamente al escuchar estos textos por lo participan y hablan de forma elocuente sobre el contenido de la misma (Andalucía, 2017, p. 67), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 7**  
**Entona correctamente las palabras al cantar una canción.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	10	56	17	94
NO	17	94	8	44	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

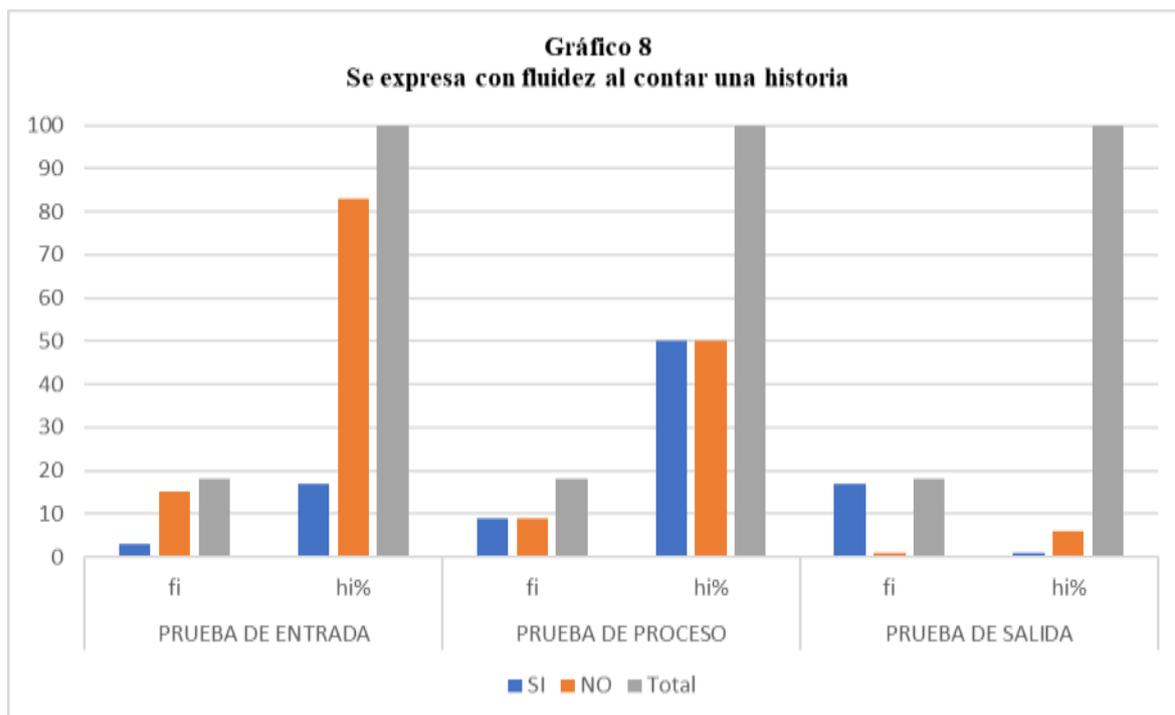
Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no entona correctamente las palabras al cantar una canción. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no entona correctamente las palabras al cantar una canción. **Y en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si entona correctamente las palabras al cantar una canción, y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no entona correctamente las palabras al cantar una canción.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, entonan correctamente las palabras al cantar una canción, porque se ha trabajado la técnica de la canción y se ha prestado la atención necesaria para que los niños pronuncien adecuadamente las palabras que utilizan diariamente (Delgado, 1989, p. 67), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 8**  
*Se expresa con fluidez al contar una historia.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	11	9	50	17	94%
NO	16	89	9	50	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 8.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

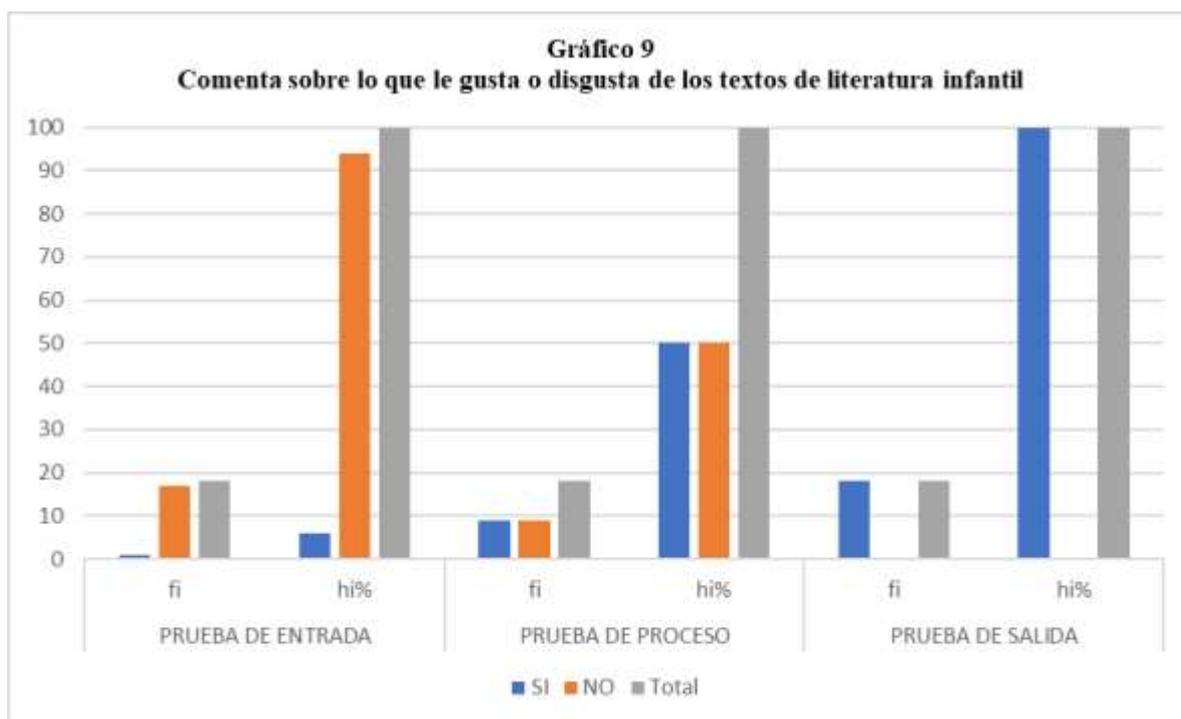
Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiante que equivale al 11%, manifiesta que si se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no se expresa con fluidez al contar una historia. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no se expresa con fluidez al contar una historia. Y **en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si se expresa con fluidez al contar una historia y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no se expresa con fluidez al contar una historia.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, se expresan con fluidez al contar una historia, esto es debido a que al estudiante se le ha propuesto estrategias para que se exprese en forma fluida, pues las actividades en el aula son variadas en donde los niños participan activamente y son actividades que propician su participación sea en forma oral (Bruner, 2010, p. 78), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 9**  
**Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	17	9	50	18	100
NO	15	83	9	50	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 9.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

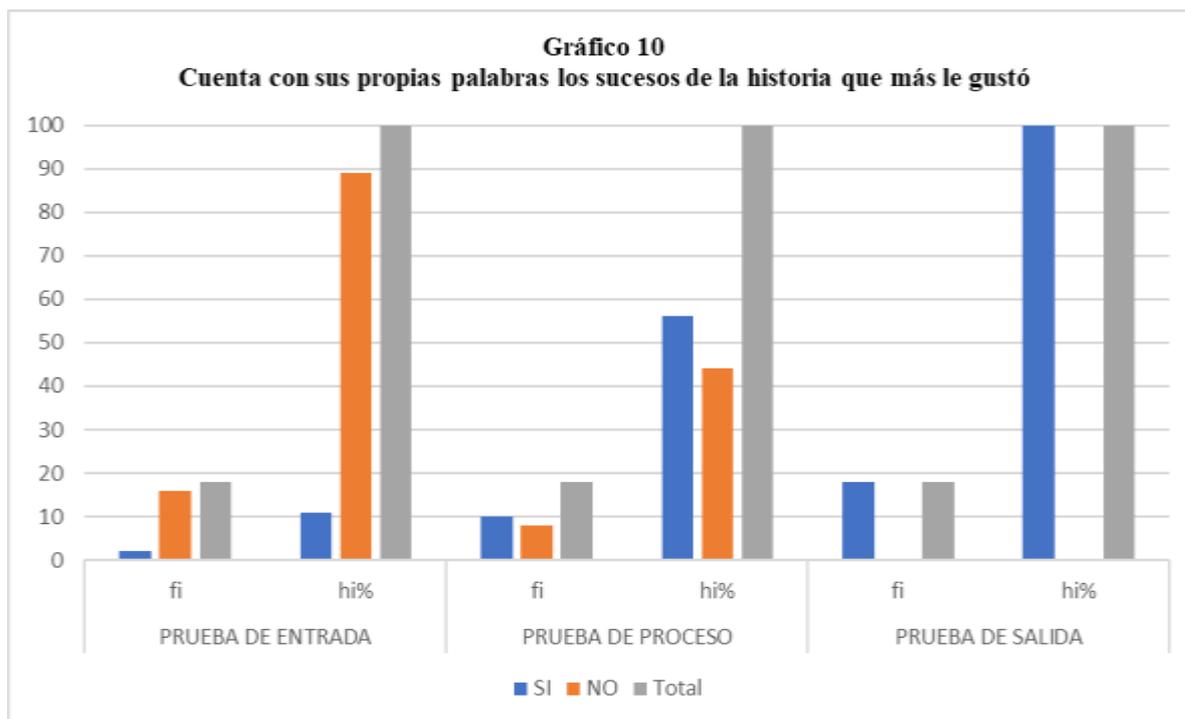
Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiante que equivale al 17%, manifiesta que si comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil propuesto. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si comentan sobre lo que le gusta o disgusta de los textos de literatura infantil, esta es la realidad que podemos encontrar en el aula, a los niños se les ha dado la oportunidad de que sean capaces de expresar si el texto presentado le gusta o no (Cervera, 1984, p. 35), ellos están motivados a que lo escuchen y sobre él desarrollen actividades que le invitan a la reflexión, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 10**  
**Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	10	56	18	100
NO	17	94	8	44	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 10.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

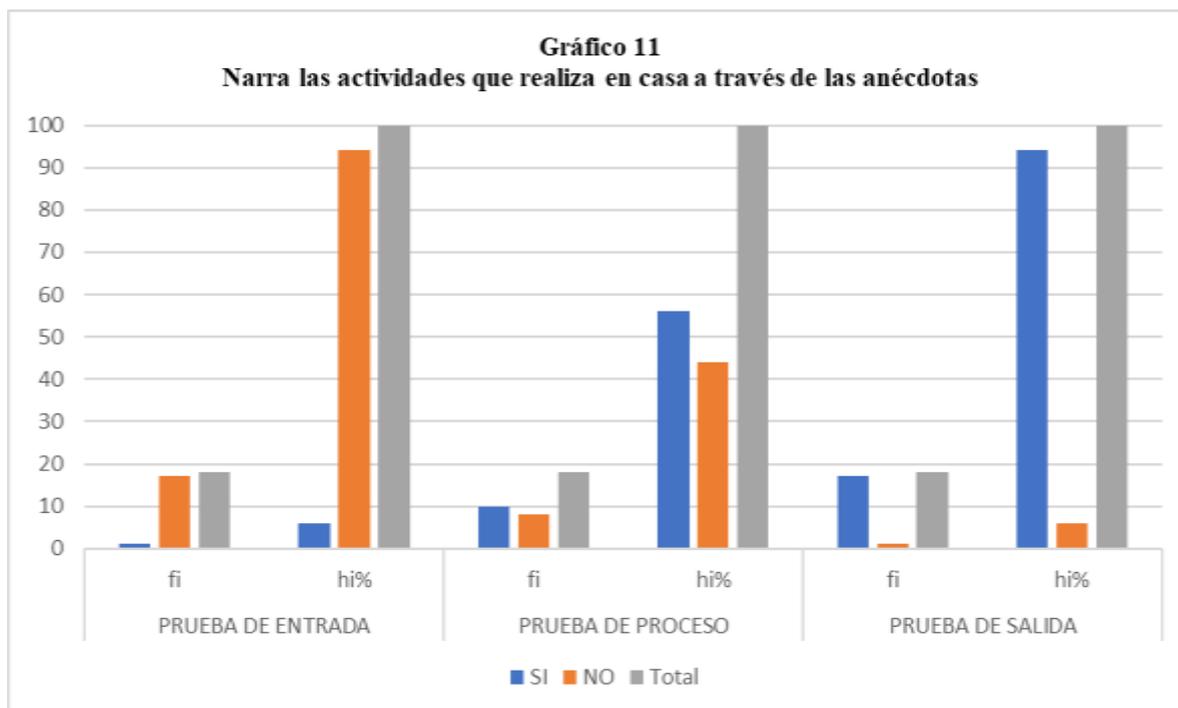
Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya cuentan con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, debido a que cuando lo hacen se les presta la atención necesaria, por lo que los niños no sólo se limitan a responder lo que se les pregunta del texto presentado (Cervera, 1984, p. 38), sino que pueden a través de su creatividad expresarse oralmente sobre los textos propuestos, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 11****Narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	11	10	56	17	94
NO	16	89	8	44	1	6
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 11.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

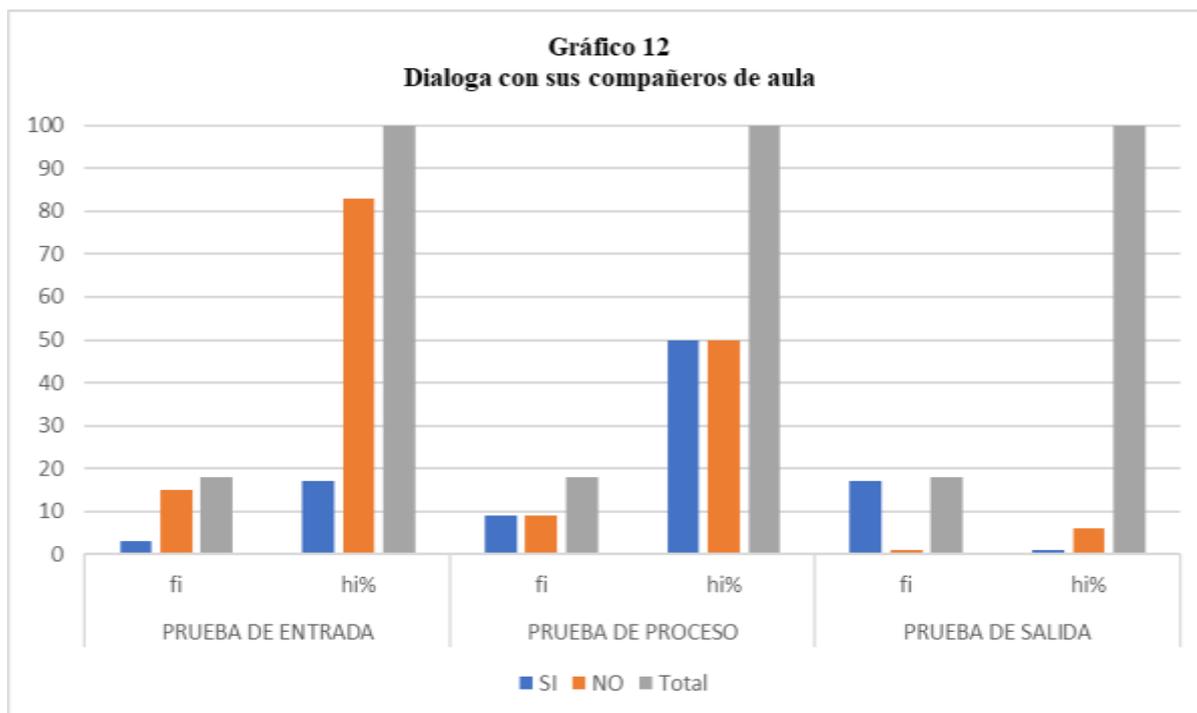
Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 11%, manifiesta que si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas. **Y en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas y 1 estudiante que equivale al 6% manifiesta que todavía no narra las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si narran las actividades que realiza en casa a través de las anécdotas, porque al empezar las clases diariamente se les pregunta o consulta qué le pasó antes de venir al aula, o qué sucesos importantes han sucedido en su familia, barrio o a sus familiares y amigos, es decir se motiva mediante el dialogo asertivo a que los niños se expresen oralmente antes de iniciar las clase s(Delgado, 1989, p. 67), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 12**  
*Dialoga con sus compañeros de aula.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	17	9	50	17	94%
NO	15	83	9	50	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 12.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

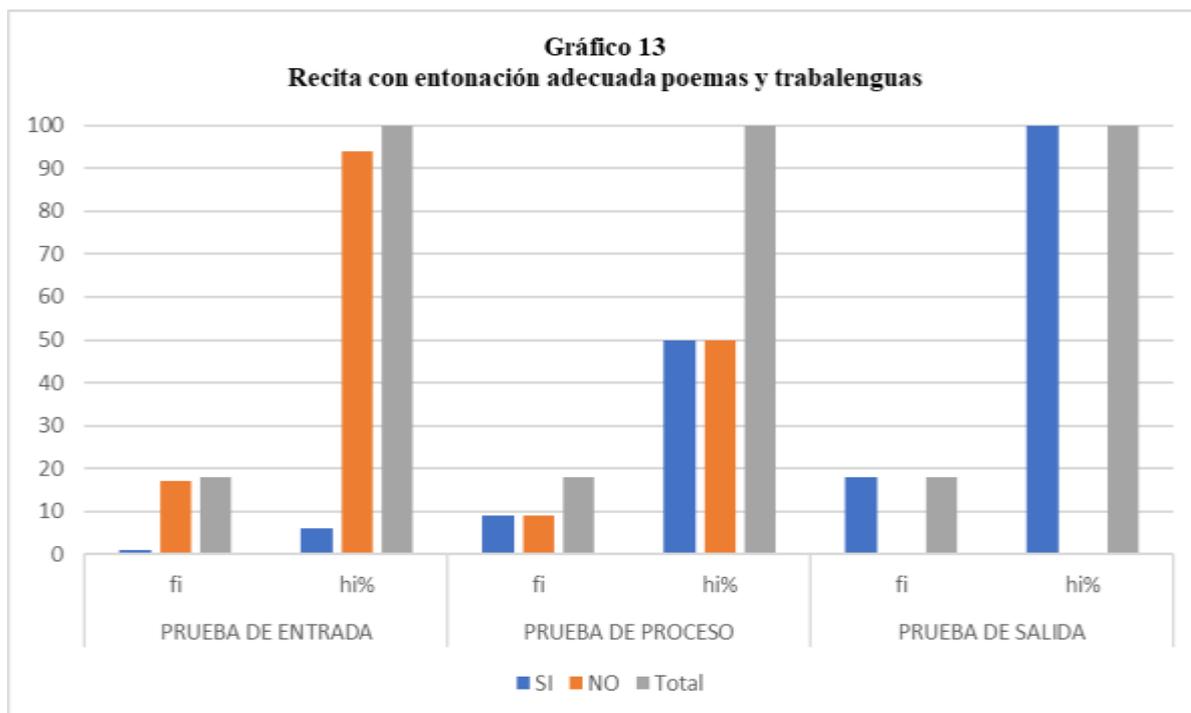
Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 17%, manifiestan que si dialoga con sus compañeros de aula, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no dialoga con sus compañeros de aula. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si dialoga con sus compañeros de aula, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no dialoga con sus compañeros de aula. Y **en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si dialoga con sus compañeros de aula, y 1 estudiantes que equivale al 6% manifiesta que todavía no dialoga con sus compañeros de aula.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya dialogan con sus compañeros de aula porque se ha trabajado adecuadamente las estrategias de diálogo y trabajo cooperativo en el aula (Cervera, 1984, p. 40), y se sienten motivados al expresarse oralmente con sus pares, del mismo modo se han generado espacios para que exista en sus normas la utilización de dialogo asertivo, por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 13**  
**Recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	9	50	18	100
NO	17	94	9	50	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 13.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

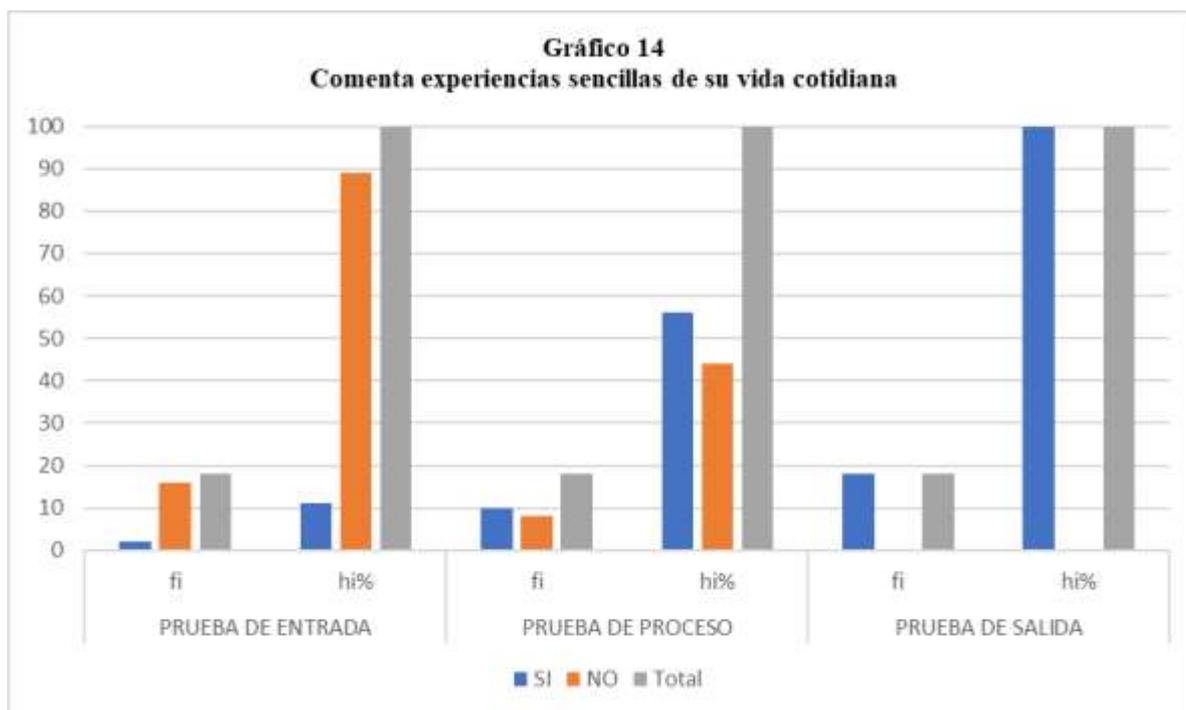
Observando la tabla 13 y el gráfico 13, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas, mientras que 17 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivalen al 50%, manifiesta que si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas, mientras que 9 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si recita con entonación adecuada poemas y trabalenguas.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si recitan con entonación adecuada poemas y trabalenguas porque se les brinda las estrategias asertivas de la poesía y trabalenguas en las clases del área de Comunicación las cuales se desarrollan en un marco de elocuencia en donde los niños y las niñas son los actores principales (Mandel, 1989, p. 36), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 14**  
*Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	11	10	56	18	100
NO	16	89	8	44	0	0
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 14.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

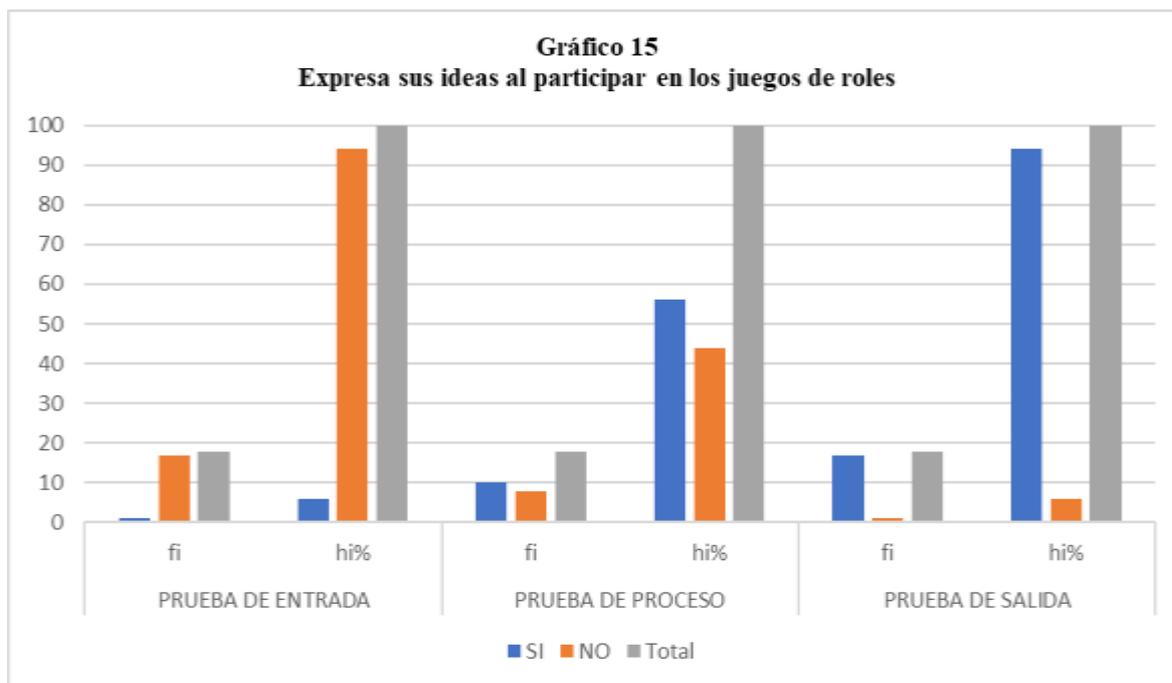
Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 11%, manifiesta que si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 89%, anotan que no comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana. Y **en la prueba de salida:** 18 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, ya comentan experiencias sencillas de su vida cotidiana, porque en el aula se propician los espacios suficientes para que los niños puedan expresarse en el aula y puedan manifestar sus vivencia cotidianas de forma oral (Mandel, 1989, p. 38), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

**Tabla 15**  
*Expresa sus ideas al participar en los juegos de roles.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	17	10	56	17	94
NO	15	83	8	44	1	6
<b>Total</b>	18	100	18	100	18	100

*Nota:* los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 15.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiante que equivale al 17%, manifiesta que si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 83%, anotan que no expresa sus ideas al participar en los juegos de roles. **En la prueba de proceso:** 10 estudiantes que equivalen al 56%, manifiesta que si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que expresa sus ideas al participar en los juegos de roles. Y **en la prueba de salida:** 17 estudiantes que equivalen al 94%, manifiestan que si expresa sus ideas al participar en los juegos de roles y 1 estudiantes que equivale al 6%, anota que todavía no expresa sus ideas al participar en los juegos de roles.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si expresan sus ideas al participar en los juegos de roles, porque se les ha motivado adecuadamente por lo tanto son participativos y desarrollan actividades interesantes que se les propone utilizando una variedad de espacios para que dramaticen y se expresen creativamente (Mandel, 1989, p. 40), por lo que podemos aseverar que la aplicación del programa de literatura infantil dio resultados positivos y contribuyó a elevar los niveles de expresión oral.

# **ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA**



<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO AÑO 2022”.					
<b>INVESTIGADORES:</b> - FUENTES QUEVEDO, MARÍA ELENA. - LALANGUI ALVERCA, DORELLY LIZBETH.					
<b>ASESOR:</b> MG. GUERRERO GARCÍA, YESICA.					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO</b>
¿Cómo mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Elevar los niveles de expresión oral utilizando la literatura y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la realidad para diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li> <li>• Seleccionar y adaptar los textos de literatura infantil para incorporarlos en las programaciones curriculares y trabajarlos con los niños y niñas de 5 años de edad,</li> </ul>	El desarrollo asertivo de la literatura infantil y su influencia en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	Los niños y las niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.	<p><b>Término Clave N° 1</b> Literatura infantil.</p> <p><b>Término Clave N° 2</b> Expresión oral.</p>	<p><b>Estrategia:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo.</p>



	<p>Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar Actividades de Aprendizaje utilizando la literatura infantil y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li><li>• Determinar el nivel de valoración del programa de Actividades de Aprendizaje de literatura infantil y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108-“Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li></ul>				
--	--	--	--	--	--

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA  
INVESTIGACIÓN: LINKS,  
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS,  
DOCUMENTOS Y OTROS**

**EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS,  
DOCUMENTOS Y OTROS.**

**REUNIONES CON LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**



**EVIDENCIAS DE LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

[https://drive.google.com/file/d/10TfqAfgAZefKbg\\_gMbVipjQ\\_FC4Hu9rF/view?usp=drive](https://drive.google.com/file/d/10TfqAfgAZefKbg_gMbVipjQ_FC4Hu9rF/view?usp=drive)



## EVIDENCIAS DE LOS TRABAJOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS.

En esta imagen podemos evidenciar a Jhordan de 5 años presentando su trabajo culminado al finalizar la clase donde se trabajó sobre el cuidado del coronavirus



En esta imagen podemos evidencia a Adrián llenando con la técnica del embolillado letras del proyecto de aprendizaje que se trabajó durante dos semanas



**Evidenciamos a diversos niños de 5 años realizando un juego denominado el equilibrio de nuestro cuerpo**



Keylor, Ana trabajando en grupo el nombre del proyecto de aprendizaje



METODOLOGÍAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EXPRESIÓN ORAL

Trabajando la estrategia “Nos divertimos narrando adivinanzas”





**Trabajando la estrategia: Narrando una fábula la liebre y la tortuga**



**Elio de 5 años haciendo uso de la estrategia de trabalenguas, lo cual está expresándose con sus propias palabras**

**Damaris de 5 años dramatizando en conjunto con su maestra la fábula de la lechera y el cántaro**



Trabajando la estrategia: Recitamos una poesía a mi jardín



Damaris de 5 años haciendo uso de la estrategia: recitando una poesía a su jardín

