



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

“PRÁCTICA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD LOCAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESTRELLITAS DE JESUS” N° 108, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, 2022”.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
SAAVEDRA HUAMAN, EDITA MARITHZA
VELASQUEZ OJEDA, JEYSI LINDETH**

ASESOR:

Mg. LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ

SAN IGNACIO- PERÚ

2022

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“PRÁCTICA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD LOCAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESTRELLITAS DE JESUS” N° 108, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

- UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

- Institución Educativa : N° 108.
- Ciclo/Grado/ : II - 3 años.
- Lugar : Chililique.
- Distrito : San Ignacio.
- Provincia : San Ignacio.
- Región : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, del distrito y provincia de San Ignacio.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo de 2022.
- **Término** : diciembre 2022.

- RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

- Saavedra Huamán, Edita Marithza.
- Velásquez Ojeda, Jeisy Lindeth.

- ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Prof. Luis Otilo García Hernández

▪ **JURADO**

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
SECRETARIO

MG. MARENIE PIZARRO PASAPERA
VOCAL

DEDICATORIA

A mis queridos padres: Lidia Esperanza y Floirán y familiares por el apoyo brindado hasta culminar mi carrera profesional como profesora de Educación Inicial.

EDITA MARITZA

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre: Rómulo; a mi querida madre:
Elsa.

A mis profesores que me supieron comprender en los momentos más difíciles de mi vida y también durante mis estudios que me permitió culminar con mi carrera profesional.

JEISY LINDTH

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis padres: y familiares por darme esa fuerza espiritual y voluntad para culminar mis estudios y a todos los docentes que me enseñaron conocimientos y valores necesarios para mi vida profesional.

EDITA MARITZA

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis familiares por haberme permitido cumplir con uno de mis ideales, ser profesora de educación inicial, para servir en la educación de mi comunidad.

JEISY LINDTH

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Enunciado diagnóstico	17
1.2.2. Pregunta de acción	17
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	18
1.4.1. Unidad de análisis	18
1.4.2. Términos clave	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Justificación teórica	19
1.5.2. Justificación metodológica	19
1.5.3. Justificación práctica	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	23

2.1.3. Antecedentes locales	24
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	24
2.2.1. Bases científicas	24
2.2.1.1. Corrientes sobre las manifestaciones artístico culturales	24
A. La corriente expresionista	25
B. La corriente racionalista científica	25
C. La corriente reconstruccionista	27
2.2.1.2. Aportes sobre la identidad local	27
A. La identidad local según diversos autores	29
2.2.2. Bases teóricas	29
2.2.2.1. Manifestaciones artístico culturales	29
A. Definición de manifestaciones culturales	30
B. Manifestaciones artístico culturales de la Provincia de San Ignacio	35
2.2.2.2. Identidad local	35
A. Concepto	36
B. Aspectos de la identidad local	37
C. Patrimonio cultural inmaterial	38
D. Características de la identidad	41
2.2.3. Definición de términos clave	41

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	47
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	47
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	47
3.2.1.1. Acción N° 1	48
3.2.1.2. Acción N° 2	48
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	51
3.2.2.1. Acción N° 3	51
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	55
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57
BIBLIOGRAFÍA	58

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

ANEZO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

RESUMEN

Las manifestaciones artístico culturales son todas aquellas expresiones artísticas propias de un determinado lugar y aquellas que fueron traídas de otras culturas y que fueron aceptadas por los habitantes de un país o comunidad, están directamente relacionadas con el modus vivendi de la población, las creencias y costumbres.

De acuerdo con Reyes, D. (2017), quien anota:

Las manifestaciones artísticas y culturales, han sido para las ciencias humanas y sociales un valioso foco de observación, análisis y descripción, así como un lugar privilegiado para comprender las dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales. Todo aquello que soporta y promueve la existencia de tales prácticas, está conformado por dimensiones estéticas, que a su vez están relacionadas con lo político o lo histórico, y en esa medida nos permiten comprender los elementos que dan sentido a la vida social de los sujetos y a las comunidades. (p. 76).

En ese sentido, ahora podemos acercarnos a lo que se entiende por identidad local, luego de lo revisado, podríamos decir que es la formación de sentidos y rasgos propios desarrollados por un conjunto de personas en un territorio determinado. Por otra parte, se la entiende como “el resultado dinámico del entrecruce de relatos e imágenes de la realidad, donde las interpretaciones y reconstrucciones continuas del mundo son su esencia más viva” (Roveda 2008, p. 63).

Es en esta perspectiva que el equipo de investigación se planteó esta investigación titulada: “PRÁCTICA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD LOCAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ESTRELLITAS DE JESÚS” N° 108, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2022”; en donde nos propusimos como objetivo general: Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 del caserío de Chililique, del distrito de San Ignacio en el año 2022.

Para evaluar los niveles de identidad local, utilizamos una Guía de Observación. La Unidad de Análisis estuvo conformada por 13 niños y niñas de 03 años de edad.

En la presente investigación se logró el objetivo principal que era desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad, así se evidencia en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Guía de observación), ya que en la **prueba de entrada** los niveles de desarrollo de la identidad local, mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad 8%, subiendo en la **prueba de proceso** entre el 54%, para llegar a mejores porcentajes en la **prueba de salida** a oscilar entre el 92% y 100%, lo que nos llevó a concluir que se ha logrado el objetivo principal de esta investigación.

Palabras claves: Manifestaciones artístico culturales e identidad local.

ABSTRACT

Cultural artistic manifestations are all those artistic expressions typical of a certain place and those that were brought from other cultures and that were accepted by the inhabitants of a country or community, are directly related to the *modus vivendi* of the population, beliefs and customs.

According to Reyes, D. (2017), who notes:

Artistic and cultural manifestations have been a valuable focus for observation, analysis, and description for the human and social sciences, as well as a privileged place to understand historical, political, economic, and cultural dynamics. Everything that supports and promotes the existence of such practices is made up of aesthetic dimensions, which in turn are related to the political or the historical, and to that extent allow us to understand the elements that give meaning to the social life of the subjects. And to communities. (p. 76).

In this sense, we can now approach what is understood by local identity, after what has been reviewed, we could say that it is the formation of meanings and own traits developed by a group of people in a certain territory. On the other hand, it is understood as "the dynamic result of the interweaving of stories and images of reality, where the continuous interpretations and reconstructions of the world are its most alive essence" (Roveda, 2008, p. 63).

It is in this perspective that the research team raised this research entitled: "PRACTICE OF CULTURAL ARTISTIC MANIFESTATIONS TO DEVELOP LOCAL IDENTITY IN 3-YEAR-OLD CHILDREN OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION "ESTRELLITAS DE JESÚS" N° 108, CHILILIQUE, DISTRICT AND PROVINCE SAN IGNACIO , YEAR 2022"; where we proposed as a general objective: Develop local identity through the practice of cultural artistic manifestations typical of the community in 3-year-old children of the initial level of the Educational Institution "Estrellitas de Jesús" N° 108 of the Chililique hamlet, of the district of San Ignacio in the year 2022.

To assess levels of local identity, we use an Observation Guide. The Analysis Unit consisted of 13 boys and girls of 03 years of age.

In the present investigation, the main objective was achieved, which was to develop local identity through the practice of cultural artistic manifestations typical of the community, as

evidenced in the results of the systematization of the evaluation instrument (Observation Guide), since in the entrance test the levels of development of local identity, through the practice of cultural artistic manifestations typical of the community 8%, rising in the process test between 54%, to reach better percentages in the exit test to oscillate between 92% and 100%, which led us to conclude that the main objective of this research has been achieved.

Keywords: Cultural artistic manifestations and local identity.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de Investigación Acción de corte cualitativo se realizó en la Institución Educativa de Inicial “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, distrito y provincia de San Ignacio en el año 2022. Tiene como finalidad desarrollar la identidad local en los niños de 3 años del nivel de educación inicial, a través de la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la localidad.

Así mismo, nuestro programa tiene 10 sesiones de aprendizaje con actividades prácticas sobre manifestaciones culturales, desarrolladas con la participación de los niños del nivel de educación inicial de 3 años de edad.

El impacto de las estrategias sobre la identidad local de los niños, fue corroborado a través de la evaluación permanente que se realizó aplicando una prueba de entrada, de proceso y de salida.

Consideramos que nuestro estudio es una propuesta y a la vez un aporte importante para el desarrollo de la identidad local de los niños. La Escuela no puede seguir formando niños que en la vida futura sean personas indiferentes a las potencialidades y a los problemas de su propia comunidad. Así mismo el sentido de pertenencia por nuestro pueblo comienza desde la familia, la interacción con sus los demás, con el contacto con la naturaleza. El desarrollo de la identidad local es una tarea compartida teniendo como elemento fundamental para lograrlo la educación, los valores que practican los niños desde temprana edad, influyen también los saberes de la población en general.

El informe de investigación consta de tres capítulos, descritos de la siguiente manera:

Capítulo I. Tiene que ver con el Planteamiento del Problema, definición del problema, se da a conocer los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación teórica, práctica y metodológica.

Capítulo II. Se indica el contenido del marco teórico de la investigación, y sus componentes como los antecedentes, las bases teórico científicas, las bases teóricas y la definición de los términos clave.

Capítulo III. Se realiza la intervención pedagógica, se indica el Plan de Acción, y la evaluación del proceso de las fuentes de verificación; los indicadores de resultado con su verificación correspondiente, la difusión de resultados.

Así mismo, incluye las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial - “Estrellitas de Jesús” N° 108 del caserío de Chililique, del distrito de San Ignacio, presentan un deficiente desarrollo de su identidad local.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Cómo desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial - “Estrellitas de Jesús” N° 108 del caserío de Chililique, del distrito de San Ignacio en el año 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, del distrito de San Ignacio en el año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y proyectos de aprendizaje que incluyan las capacidades y desempeños de construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique.
- Desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje enfatizando en contenidos temáticos que incluyan las manifestaciones artístico culturales de su comunidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje que involucren las manifestaciones artístico culturales para motivar la construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique.
- Brindar oportunidades para que se fomente la construcción de la identidad de los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad nos permite desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia San Ignacio, 2022.

1.4.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia San Ignacio, 2022.

1.4.2. Términos clave

1.4.2.1. Término clave N° 1. Manifestaciones artístico culturales.

1.4.2.2. Término clave N° 2. Identidad local.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

La investigación tiene una justificación teórica, por que damos a conocer las bases teóricas científicas relacionadas con la construcción de la identidad local en los niños en edad preescolar y teorías sobre manifestaciones artístico culturales, creencias y costumbres propias del pueblo, que fortalecen la identidad de las personas con la tierra donde ellos nacieron y crecieron , haciendo que estas manifestaciones sean parte de su existencia las mismas que deben ser conservadas , cuidadas y protegidas de la influencia de culturas foráneas.

1.5.2. Justificación metodológica

Nuestra investigación propuso una nueva metodología para fortalecer la identidad local de los niños del nivel de educación inicial. La metodología pedagógica es que los niños ejecuten demostrando sus habilidades y destrezas motoras al desarrollar actividades artísticas culturales.

El equipo de investigación tiene la seguridad que mediante la práctica de estas manifestaciones artísticas culturales realizadas por los niños con la orientación del grupo investigador y la docente de aula, los niños en primer lugar van a visualizar y reconocer que estas actividades pertenecen a su comunidad y que son practicadas por los adultos en su comunidad, naciendo en ellos un sentimiento de pertenencia, en segundo lugar los niños no solo visualizan sino que las ejecutan de manera real en su jardín, esto profundiza el sentimiento de pertinencia fortaleciendo su identidad con las costumbres de su comunidad.

1.5.3. Justificación práctica

Las sesiones de aprendizaje de la investigación tienen actividades prácticas que fueron ejecutadas con el apoyo del equipo de investigación, la docente del aula y padres de familia. Durante la práctica de las manifestaciones culturales se contará con los materiales, la vestimenta y la correcta ejecución de los movimientos motrices garantizando calidad en la enseñanza y aprendizajes. Así mismo, durante el desarrollo práctico de las actividades se aplicarán instrumentos de evaluación para medir los resultados y los avances en la

demostración de las manifestaciones artístico culturales y su impacto en el fortalecimiento de la identidad local en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cañadas (2018) en su tesis: “Los procesos de identidad local en un medio globalizado. Universidad de Alicante”. Presentado en al Departamento de Filología Catalana, España. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Que las identidades en las instituciones educativas de jardines se contemplan desde la perspectiva de un mundo globalizado no escapan de una serie de conflictos identitarios de un barrio o sector. Es decir la globalización influye en la identidad local de la población escolar.
- Es posible observar la fuerza de la identidad en los niños de los jardines, siempre y cuando exista un acercamiento multidisciplinar y multicultural, la observación de rituales y festividades de la población nos permitió conocer en nivel de identidad local de la población escolar infantil.

Chuquihuanga (2021) En su tesis: “Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de Educación Inicial de Cuenca”, presentada a la Universidad politécnica de Cuenca – Ecuador. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Que la identidad cultural es un tema amplio y complejo de tratar, por eso que desde temprana edad se debe ir estimulando para el que niño vaya asimilando las tradiciones y costumbres que tiene su país con actividades pequeñas, pero que generen aprendizajes significativos.
- Las actividades didácticas hacen que el niño se interese por los valores culturales ya que al ser lúdicas el infante centra su atención y aprenderá mediante

el juego, esto nos permite observar y tener una opinión sobre su identidad cultural y local. Los temas en los que enfoca el módulo generan actitud de respeto y valoración de la diversidad cultural ecuatoriana y del orgullo de sentirse parte de este país que tiene identidad cultural que trasciende los tiempos.

- La cultura es algo que va a estar siempre presente en los pueblos pero es trabajo nuestro hacer que sus tradiciones se vivencien y que desde mejor los primeros años de edad, también se puede hacer una visualización de que los niños y las niñas pueden transmitir sus tradiciones y costumbres de manera didáctica, este módulo será de gran ayuda, para el docente, para poder tener una guía de actividades para trabajar con actividades dentro y fuera del aula con materias del medio y de fácil acceso.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Damián (2018). En su tesis: “La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca”. Tesis presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se analizó la danza como una forma de comunicación que permite a los pobladores de una determinada comunidad generar identidad local; es decir exploramos elementos de la danza como la expresión corporal, el vestuario, la coreografía y la música que transmiten mensajes, sentimientos y valores en su conjunto y en su forma particular, todos ellos suponen comunicación.
- Consideramos que otras formas de comunicación como las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos forman parte de esta manifestación cultural. Conocerlas contribuye a una mejor comprensión de este proceso, que tiene a la comunicación como piedra angular.
- Que la danza tiene un carácter integrador que ayuda a la comunidad a estructurarse con una identidad propia y a la vez esta se consolida con otras formas de comunicación que contribuyen en la formación de una identidad positiva, generando autoestima y consolidando la pertenencia a una cultura local.

- La comunicación para el desarrollo aparece aquí con una expresión particular que, a través de la danza, construye identidad, crea vínculos y ayuda a mejorar la calidad de vida y la autoestima de un grupo humano.

Gallardo (2021). En su tesis: “Los Cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N° 651 - Fundo La Villa – Sayán, Huacho, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Existe relación entre los cuentos populares y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.
- Existe relación entre los cuentos maravillosos y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud alta positiva. Existe relación entre los cuentos de costumbres y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.
- Existe relación entre los cuentos de animales y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa – Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva.

2.1.3. Antecedentes locales

Quispe, P. (2017) Práctica de los valores institucionales en los estudiantes de la Institución Educativa Tito Cusi Yupanqui - San Ignacio, 2016. Tesis presentada a la Universidad de Piura. Arribó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de práctica de valores institucionales en los estudiantes de la I.E. Tito Cusi Yupanqui, San Ignacio, se percibe muy buena, llegando a la práctica de un casi siempre la mayoría, son tres los que más evidencian la práctica, estos son: Justicia, Trabajo y Unión. Cabe agregar que, sí está respondiendo la Institución Educativa al perfil que presenta como colegio católico, donde los padres de familia confían y buscan una mejor formación para sus hijos, y puedan apostar por una sociedad distinta. Con los resultados seguirá generando confianza en los destinatarios y seguirá proyectando una buena imagen.
- Se comprueba que los estudiantes demuestran identidad en la práctica de los valores institucionales, sin perder de vista que se debe revisar los otros valores ético-morales

para verificar la práctica de los mismos. Al ser conscientes de esta práctica, están demostrando su identidad con la axiología institucional. Cabe resaltar, que la vivencia no sólo es de los estudiantes, también se observa en los demás agentes de la educación que son vistos como fortaleza para la acogida de los estudiantes; es visto en los docentes, directivos y a nivel de la Institución Educativa.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Corrientes sobre las manifestaciones artístico culturales

Para el sustento científico de nuestra investigación a continuación damos a conocer las corrientes más importantes sobre la educación artística, que tienen relación con las manifestaciones culturales. Efland (2000) agrupa en tres grandes bloques las principales corrientes de influencia en educación artística:

La corriente expresionista.

La corriente racionalista científica.

La corriente reconstruccionista.

Nos interesa mucho esta abstracción sobre las diferentes concepciones de la educación artística, en el capítulo anterior hemos hecho un recorrido general sobre la educación artística a través del siglo XX y el principio del XXI.

A. La corriente expresionista.

Se basa en el conjunto de creencias procedentes del idealismo romántico del siglo XIX, en este movimiento que propugna la libre expresión del artista. Esta corriente ha evolucionado en una pedagogía que ofrezca mayores posibilidades a la expresión personal. A lo largo de siglo XX, la idea del niño y la niña como artistas se ha venido asociando con la lucha del artista por alcanzar la libertad expresiva. El equivalente educativo de esta idea fue la educación centrada en el niño de la teoría cognitiva evolutiva de Piaget, en ella se considera a la niña y al niño como seres activos iniciadores del proceso de aprendizaje y constructores de su propio aprendizaje.

La corriente expresiva, que encuentra su mejor representación en las ideas de Víctor Lowenfeld y Herbert Read, fue dominante entre 1945 y 1960. La fe en la expresión personal ha ido perdiendo fuerza desde mediados de los años 60, aunque algunos elementos se conservaron en el movimiento de “aulas abiertas” y de la escuela no-formal alternativa. Esta corriente fue la dominante en el currículo oficial en España durante la reforma de los años 70.

En resumen, esta teoría promueve la autoexpresión creativa del niño, expresa sus sentimientos y sus verdades a través del arte, es una educación creativa personalista e individualizada. En cuanto a su contenido es el niño el sujeto creador no el producto creado, el arte es expresión de su conocimiento. También se renuncia a la instrucción artística en beneficio de la expresión plástica, es importante el factor lúdico, se favorece el autodescubrimiento, se defiende la evaluación cualitativa frente a la evaluación cuantitativa.

B. La corriente racionalista científica.

Se basa en un modelo cognitivo-estructural del aprendizaje influenciado por psicólogos del desarrollo como Piaget, Bruner y Feldman en psicología cognitiva. Esta tendencia racionalista científica agrupa diferentes concepciones de la Educación artística bajo la forma de una reconstrucción disciplinar. Según esta teoría niega la expresión natural del niño, las expresiones artísticas se convierten en una disciplina. Es decir, la Educación artística será una disciplina. Los países que recogen esta teoría con fuerza son EE. UU, Francia, Inglaterra, Cuba. Esta corriente se inicia en la década del 60.

Es en este contexto socio-político que aparece el trabajo de Bruner (1960). Para Jerome Bruner la clave del currículo se encuentra en que los estudiantes comprendan la estructura disciplinar de las materias que aprenden.

A manera de resumen la educación artística tendrá un valor cognitivo, se basa en objetivos estrictamente que se deben lograr en las expresiones artísticas, el arte es un sistema de comunicación formando ciudadanos y ciudadanas plenamente

comunicados con su entorno. Se da importancia a la expresión estética del arte y la enseñanza de expertos en el arte. La evaluación es en base al logro de los objetivos.

C. La corriente reconstruccionista.

A partir de la década de 1890, el grupo de educadores progresistas a los que se identifica como reconstruccionistas, en el que se hallan George S. Counts y William H. Kilpatrick, reformuló muchas de las ideas de Dewey. Según ellos la educación debía “preparar a los individuos para modificar de forma inteligente sus condiciones de vida, hacerles comprender las fuerzas que una nueva mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano intervienen, equiparlos con las herramientas prácticas e intelectuales que les permitan canalizar tales fuerzas”. Kilpatrick, (1933, p. 71)

El pensamiento reconstruccionista deriva de la concepción deweyana de la experiencia como aquello que hace posible la reconstrucción del conocimiento y en último término, las propias instituciones sociales. Dewey abordó el tema del “arte como experiencia” y concluyó que las experiencias artísticas también podían servir para reconstruir el conocimiento. El arte en este sentido es algo más que una forma de expresión personal; también es un medio para transformar la vida del individuo y la sociedad.

Esta opción reconstruccionista de la educación artística durante los años treinta después de la gran depresión de 1929, tenía una serie de características:

- El arte como medio para resolver los problemas vitales reemplaza a la búsqueda de la belleza por sí misma.
- El énfasis en la integración de las asignaturas. Las unidades didácticas debían abarcar más de una materia. Debían consistir en varios temas cuidadosamente interrelacionados para crear un rico entorno formativo. La tendencia era ir hacia una experiencia escolar unificada y alejarse de las tradicionales fronteras entre asignaturas.
- El énfasis en la comunidad. El escenario adecuado para realizar actividades era la comunidad que había fuera de las puertas de la escuela.

Objetivos de la corriente reconstruccionista

- El objetivo no es el conocimiento del arte sino el cambio de las relaciones sociales.
- La finalidad de la enseñanza del arte es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos.
- Se propone un cambio cultural sobre el sujeto: búsqueda de la comprensión del impacto del contexto en la creación de la propia identidad para ayudar a comprender a los demás.
- Atención explícita a la diversidad, privilegio de diferencias culturales y procesos alternativos de pensamiento.
- Adquisición de instrumentos de acción social y de una práctica comunicativa que favorezca la creación de espacios públicos.
- El ejercicio activo de la democracia constituyendo y reordenando las condiciones ideológicas e institucionales de una democracia radical.
- La educación artística adquiere un papel protagonista en la reconstrucción social debido a que proporciona los medios para entender las representaciones de los mundos culturales y sociales.

La evaluación parte de una concepción holística de las personas y del aprendizaje, valorando la diversidad y el pluralismo.

2.2.1.2. Aportes sobre la identidad local

A. La identidad local según diversos autores.

El término de identidad local viene siendo estudiado por diversos investigadores alrededor del mundo. Vergara, Estévez y Ungermann (2012), identifican este concepto como uno de los más estudiados en las ciencias sociales y que, además, “es uno de los más polisémicos” (p. 16) existentes. Por ello no debe ser tratado como un término singular, sino por el contrario, como uno plural. Esto se debe a que un sujeto construye su propia identidad a partir de la comprensión y discriminación dentro de un entorno donde interactúan distintas identidades.

Anderson-Lain (2017), explica que la identidad local de cada persona es construida a partir de las relaciones que este establece con grupos sociales con identidades propias, colectivas o particulares. La pertenencia a un grupo social determinado no imposibilita la adquisición de nuevas identidades o nuevas características de otras identidades. Una persona puede tener sentimientos de pertenencia a distintas realidades culturales en un mismo periodo de tiempo (Holliday, 2010). Características como la religión, comida, vestimenta, comunidad, entre otros pueden ser compartidos dentro de un mismo grupo cerrado perteneciente a un territorio determinado como fuera de su lugar de procedencia.

Castells (citado por Sousa, 2011), indica que “la identidad funciona como una base para significar el mundo, para entender lo que sucede alrededor” (p.402). En una especie de diálogo entre culturas, estas se relacionan y pretenden darle sentido a la diversidad de formas de vida y prácticas culturales existentes. Esta construcción y apropiación de identidades muchas veces no tiene un origen determinado, sin embargo, su práctica es extendida por diversos colectivos que se identifican y encuentran un valor personal en estas.

Asimismo, la adquisición de estas identidades pueden ser producto de las estructuras sociales, las cuales son reforzadas por el contexto histórico y la situación social en la que se encuentra expuesta la sociedad o el individuo durante el proceso de construcción de su propia identidad cultural (Collier, 2005, citado por Anderson Lain, 2017). Basado en la afirmación anterior se puede asegurar la existencia de situaciones en las que la identidad cultural o la construcción de esta puede ser afectada tanto positiva como negativamente. A continuación, se presentarán algunos casos de lo último mencionado.

Por un lado, Zhan y Wang (2014) sostienen que tanto identidad cultural como identidad política son necesarias para que una sociedad pueda funcionar de manera adecuada, donde los ciudadanos compartan valores e intereses comunes y promuevan la construcción de una sociedad donde todos sean tomados en cuenta. Sin embargo, esto podría ser peligroso, ya que cuando en una sociedad algunas prácticas culturales o características particulares de un grupo social son sobrevaloradas se expone a los

demás grupos sociales que no comparten estos, a situaciones de discriminación, prejuicios, estereotipos (E Sousa, 2011) y violencia estructural.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Manifestaciones artístico culturales.

A. Definición de manifestaciones artístico culturales

Son todas aquellas expresiones artísticas propias de un determinado lugar y aquellas que fueron traídas de otras culturas y que fueron aceptadas por los habitantes de un país o comunidad, están directamente relacionadas con el modus vivendi de la población, las creencias y costumbres.

De acuerdo con Reyes, D. (2017), quien anota:

Las manifestaciones artísticas y culturales, han sido para las ciencias humanas y sociales un valioso foco de observación, análisis y descripción, así como un lugar privilegiado para comprender las dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales. Todo aquello que soporta y promueve la existencia de tales prácticas, está conformado por dimensiones estéticas, que a su vez están relacionadas con lo político o lo histórico, y en esa medida nos permiten comprender los elementos que dan sentido a la vida social de los sujetos y a las comunidades. (p. 76).

Las manifestaciones artístico culturales se practican en muchos pueblos porque son parte de su tradición y tienen un valor histórico para una determinada región. Estas manifestaciones son espacios para que las personas expresen su identidad y el orgullo de tenerlas presentes aún en su pueblo, algunas tienden a desaparecer por cambios culturales y por olvido de su práctica de los habitantes de la comunidad.

La educación artística es el medio por el cual el individuo desarrolla capacidades que le permiten comprender el arte en sus diferentes manifestaciones. Al respecto (UNESCO, 2016, p. 46) refiere que la educación artística es el medio por el cual el hombre es conducido amar la diversidad cultural, desarrollar su creatividad y adquirir capacidades que contribuyan a su desarrollo.

Este conjunto de patrones a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que lo conforman incluye las costumbres, su

vestimenta, su religión, rituales, sus normas de comportamiento y sus creencias. (Motta, 2013, p. 59).

Las expresiones artísticas generan experiencias, que le permiten al ser humano la expresión de sentimientos, que aumentan la confianza y con ello la autoestima, permite sentirse motivado a conocer más mientras se conoce más. Las distintas expresiones les dan a las personas un amplio campo de acción, como la pintura, escultura, música, danzas, etc., siendo el Perú un país multicultural, las expresiones son diversas.

B. Manifestaciones artístico culturales de la Provincia de San Ignacio

Las manifestaciones que a continuación indicamos de la provincia de San Ignacio de la Región de Cajamarca serán que se pondrán en práctica con los niños del nivel inicial de 3 años de edad con la finalidad de desarrollar la identidad local de los estudiantes.

En San Ignacio, se consideran, a decir de Olano, D. (1999), las siguientes manifestaciones artístico culturales de la provincia de San Ignacio: festividades religiosas, festividades folclóricas, festividades patronales, festividades de aniversario, ferias agropecuarias, festividades costumbristas, creencias folklóricas, actividades agrícolas, bebidas y gastronomía; las cuales pasaremos a detallar, según el autor señalado.

Festividades Religiosas.

a. Fiesta de Todos los Santos

Se celebra el 1ro y el 2 de noviembre de todos los años. En esta festividad las familias hacen las llamadas velaciones a sus seres queridos fallecidos, a la vez también se incentiva la actividad comercial de objetos religiosos, flores de la zona etc. Es una festividad de recogimiento y de veneración a los seres queridos que partieron de este mundo.

b. La celebración del Señor Cautivo de Ayabaca

Según la historia, el año 1751, el sacerdote español, García Guerrero quiso dar a su pueblo una imagen del Señor; para lo cual se decidió utilizar un tronco, del que había brotado sangre luego que un labrador le diera un hachazo. En San Ignacio esta celebración se realiza el 13 de octubre. Si no es una festividad multitudinaria como lo es en Ayabaca (Piura) Pero si existen muchos creyentes que la celebran haciendo una procesión en su honor.

c. Fiesta a Santa Rosa de Lima

Es una fiesta universal de Santa Rosa de Lima, patrona de Perú, América y Filipinas, se celebra en Perú este 30 de agosto donde conmemoramos la inmensa labor social y religiosa que hizo la primera mujer en ser canonizada. En San Ignacio existen algunos barrios que hacen oración en su memoria y algunas instituciones como la Policía Nacional del Perú.

d. Fiestas navideñas

Celebradas como todo el Perú en el del 24 al 25 del mes de diciembre. Es costumbre en San Ignacio la construcción de los portales navideños en todos los barrios, donde ofrecen regalos a los niños y chocolateada. Se puede apreciar también el baile de los diablicos y el baile de los pastorcitos en honor al nacimiento de Jesús, nuestro señor Jesucristo.

Festividades folclóricas.

a. El baile de los diablicos.

Esta danza se realiza durante la celebración de las fiestas navideñas en el mes de diciembre de todos los años. Los barrios organizan sus danzas con vestimentas coloridas. Unos de los diablicos representan el mal y un niño hace el papel de ángel representando al bien, es como el defensor de Niño Dios en el pesebre. También interviene el mono que es una persona que roba prendas a los que están desprevenidos y no participan de la festividad, los mismos que para recuperar

su prenda deben dejar un aporte económico en el portal del niño. Esta danza fue traída por la familia Ocaña de la Provincia de Huancabamba (Piura).

Festividades patronales

a. La fiesta patronal en honor a San Ignacio de Loyola

Esta festividad es en honor al Santo Patrón de la Provincia de San Ignacio, se celebra especialmente los días 30 y 31 de julio de todos los años, programando diversas actividades recreativas y culturales para que sean apreciadas y concurridas por la población. Históricamente hace memoria a todos los Sacerdotes Jesuitas que evangelizaron a las comunidades nativas como los Awuajun y a todo creyente cristiano en la Provincia. San Ignacio de Loyola es el fundador de la compañía de Jesús.

Festividades de Aniversario

a. Aniversario de la creación política de la Provincia de San Ignacio.

El 12 de mayo de 1965, se crea la Provincia de San Ignacio por ley N.º 15560, es promulgada por el presidente de la República de aquel entonces Arq. Fernando Belaunde Terry. En esta fecha se programan: verbena cultural, quema de un vistoso castillo, actividades deportivas, shows infantiles, baile social , entre otros.

Ferias Agropecuarias

a. Feria Agropecuaria Binacional Perú- Ecuador

Se celebra en la 4ta. Semana del mes de julio, en esta feria se exponen y se venden productos agrícolas y agroindustriales. Se realiza especialmente la exhibición de ganado y animales menores, como también información turística de ambos países.

Festividades costumbristas.

a. La pela de coche o chanco.

Consiste en que un miembro de la comunidad mate un chanco que lo a engordado con tanto esfuerzo y cariño para tal ocasión invita a todos sus vecinos y familiares, donde hay música y faena comunitaria, en la faena de matanza al matador le asignan el rabo del cerdo en agradecimiento, luego sirven el chicharrón y lo asientan con un trago de yonque y cerveza

b. El bota luto

Es la celebración que hacen los familiares al cumplir un año de fallecimiento de algún familiar, se realizan rezos, luego los deudos ya pueden bailar, inclusive rehacer su vida con otra pareja en caso de los viudos y viudas.

c. La Yunza

Antiguamente se hacía en toda festividad comunal aunque ya se está perdiendo, pero consiste en plantar un árbol con diversos regalos, cada poblador va danzando a su alrededor y dando un machetazo hasta que cae el árbol . Es divertido especialmente para los niños.

d. La landa o primer corte de pelo.

Consiste en cortar el cabello por primera vez al hijo varón, después de haber transcurrido un año, dos o más años, de su nacimiento. Consiste en buscar padrinos en especial una pareja de esposos, luego lavan bien el cabello y luego se hacen trenzas con cintas de colores. Los padrinos aportan regalos y los padres les ofrecen cuyes y gallinas como agradecimiento.

Creencias folclóricas.

a. El chamanismo o curanderismo

En San Ignacio hay muchas personas que creen en la medicina folclórica, para eso recurren al curandero o chaman, quien es la persona conocedora del poder curativo de las plantas, y los ritos que se deben hacer para ahuyentar las enfermedades y los malos espíritus. Los pobladores a la parte ceremonial le llaman mesa o mesada. El chamanismo o curanderismo no debemos confundirlo con la brujería.

b. El mal de ojo

El mal de ojo es una creencia popular supersticiosa que está extendida en muchas civilizaciones. En San Ignacio es una creencia popular supersticiosa según la cual, una persona tiene la capacidad de producir daño, desgracias, enfermedades e incluso llegar a provocar la muerte a otra sólo con mirarla. En San Ignacio se cree que se da más en los niños menores y adolescentes.

c. El susto

En San Ignacio se cree que las personas padecen de susto o espanto, el mismo que puede ser ocasionado por lugares como cerros, quebradas, animales y fantasmas, generando en las personas fuertes dolores de cabeza, decaimiento, falta de apetito, palidez, vómitos, dolores estomacales etc. Inclusive se cree que puede ocasionar la muerte.

Es el curandero quien por medio del diagnóstico de un susto padecido determina la causa de las enfermedades presentes en el cuerpo; y es el recuerdo de la persona afectada el que confirma el veredicto. El susto se autodiagnostica en la inmediatez por el individuo que lo sufre, pero es el curandero quien determina su gravedad.

Actividades agrícolas.

a. La Cosecha del Café

Las familias se organizan para cosechar café, contratando peones inclusive también los adolescentes y niños participan de estas actividades agrícolas. En san Ignacio se ha hecho una escultura en honor a la cosechadora de café.

b. La Minga.

Es el trabajo comunitario que realizan las comunidades y los pueblos para realizar o conducir obras comunales, donde todos los miembros de la familia trabajan, los hombres en las faenas y las mujeres en la preparación de alimentos y luego de concluir con lo programado festejan bailando y tomando hasta la madrugada. En san Ignacio algunos pobladores lo hacen en las desyerbas de sus chacras o parcelas.

Bebidas y gastronomía.

a. El rompopo

El rompopo es una bebida que se prepara en San Ignacio, y en muchos países de América Latina como Ecuador, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, México ... Se hace en base a clara de huevos, leche, yonque y azúcar. Sirve solamente en ocasiones de fiesta o de visita familiar.

b. El Shurumbo

El shurumbo o sopa de plátano verde es una delicia y no tenemos dudas de eso, este plato es representativo de la provincia de San Ignacio, Jaén y existen varias formas de prepararlo, así pues, se puede degustar a base de yuca y de plátano verde, carne de chanco, frejol o arveja (seca), culantro, comino, sal, orégano.

2.2.2.2. Identidad Local.

A. Concepto de la identidad local

Antes de desarrollar el tema de identidad local partiremos analizando la palabra identidad. Esta palabra es definida como el “conjunto de rasgos propios de un

individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE 2014) implica poseer atributos propios del individuo o colectividad, que son interiorizados consciente o inconscientemente.

Además, se menciona que la identidad no es estática, se regenera y cambia constantemente, pasando de generación en generación “La identidad aparece como una “estima de sí” o un “orgullo de sí”. Como un factor que sustenta una sociabilidad local y en la cual, a la vez, dicha identidad se renueva cotidianamente” (González 2011, p.87).

En cuanto a lo local podemos citar a González que menciona “Lo local tiene una corporeidad de valores, representaciones, de modos de ser, que expresan una historia particular, que, aunque no sea autárquica ni autosuficiente expresan una realidad propia” (2011: p. 84).

Se dice que lo local se desarrolla en contraposición a lo global y se suele relacionar con el enfoque de desarrollo local, este a la vez ve dimensiones culturales, ambientales, sociales, entre otras.

Ahora podemos acercarnos a lo que se entiende por identidad local, luego de lo revisado, podríamos decir que es la formación de sentidos y rasgos propios desarrollados por un conjunto de personas en un territorio determinado. Por otra parte, se la entiende como “el resultado dinámico del entrecruce de relatos e imágenes de la realidad, donde las interpretaciones y reconstrucciones continuas del mundo son su esencia más viva” (Roveda 2008, p. 63).

Este mismo autor desarrolla aún más esta definición y refiere que: La identidad de un pueblo se convierte en la mejor expresión de su mundo-cultural; se construye dentro de la dinámica de las relaciones sociales, en los sistemas de signos, de valores y costumbres que, a su vez, están vinculados a los procesos macro estructurales de las sociedades contemporáneas. No podemos olvidar que las identidades de un pueblo han permitido y orientado las visiones y dimensiones del mundo en los individuos a lo largo de su historia (2008: 64) En conclusión, la identidad local está vinculada a los referentes culturales de una determinada

comunidad, esta identidad se va construyendo y va cogiendo rasgos propios de la comunidad, rasgos que las caracterizan frente a otras. Las relaciones sociales, los sistemas de signos, de valores y costumbres que menciona González son elementos clave para la formación de la identidad local. Está a la vez es importante para generar un desarrollo local.

B. Aspectos de la identidad local

Según Alicia (2029, p. 43), los aspectos de la identidad local, son:

a. Grupo social. Se entiende por grupo social cualquier cantidad de personas que comparten alguna característica común, mantienen una interacción periódica y son conscientes de que están unidos por ciertos lazos sociales, por ejemplo, la familia, club deportivo, acción comunal, sindicato, pandilla, entre otros.

b. Costumbres y tradiciones. Las tradiciones y las costumbres son algunas de las principales manifestaciones de una cultura determinada, y se pueden definir como un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra. En ese sentido, estos dos términos se manejan de manera casi indistinta.

c. Sentimiento de pertenencia. Se podría definir como un conjunto de emociones, percepciones, necesidades y lazos afectivos que van formándose a partir de las experiencias y las prácticas diarias que se realizan junto a otras personas habitualmente, en este caso, en el lugar de trabajo.

d. Educación. La educación es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos.

C. Patrimonio cultural inmaterial

El concepto de patrimonio cultural ha cambiado en estos últimos tiempos. Ahora ella no se limita solamente a monumentos y colección de objetos, comprende además tradiciones o expresiones vivas que han sido heredadas y transmitidas a las generaciones. Tradiciones como las orales, el arte del espectáculo, actos festivos, rituales, entre otros (UNESCO 2011, p. 3).

Continuando con la misma idea ya no solo existen patrimonios culturales materiales, también están los inmateriales, lo intangible. Bogumita utiliza una definición de la UNESCO para entender la definición de patrimonio cultural inmaterial: El conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias, y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (2014, p. 12)

De lo manifestado anteriormente este concepto de patrimonio que se ha ampliado para incluir lo intangible “hoy en día abarca todo lo que las generaciones presentes quieren preservar del acervo de las generaciones pasadas, todo lo que consideran valioso e importante para la definición de su identidad cultural” (Bogumita 2014, p.12). Es en esta parte donde encontramos la relación de identidad cultural, identidad local y patrimonio cultural.

Asimismo, el patrimonio cultural genera un lazo entre el pasado, presente y futuro. Además, fortalece la identidad local; ya que, contribuye a la cohesión social basado en un referente cultural de una comunidad, como por ejemplo la danza. De ahí que “El patrimonio cultural se inscribe en los procesos de consolidación, reconstrucción o incluso invención de identidades locales y/o regionales, cada vez más a menudo tratadas como un factor importante del desarrollo territorial” (Bogumita 2014, p. 13).

D. Características de la Identidad

a. La identidad es compuesta

Para Reyes, D. (2017, p. 76). Cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales

y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión... Se habla de un turco, de un italiano, de un negro, de un musulmán... De este modo, la influencia de la pertenencia a subconjuntos culturales sobre la estructura de la identidad está descartada.

Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen (urbano/campesino), las diferentes formas que pueden tener una religión, etc.

La identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida. El extranjero integra a su identidad su estatus de inmigrante o de refugiado político y los cambios culturales que él ha vivido durante su estancia en el país de acogida. Reyes, D. (2017, p. 80).

La identidad es dinámica

Según Reyes, D. (2017, p. 50). La identidad no es estática, las ideas y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual vivimos. Cambiamos con la edad, cuando envejece nuestro cuerpo, incluso cuando cambiamos de estatus profesional nos sentimos identificados con otras personas con otros valores culturales.

La identidad es una estructura dinámica. Está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida. La base de la experiencia emocional de la identidad proviene de la capacidad del individuo de seguir sintiéndose el mismo a través de los cambios continuos. La adolescencia es un buen ejemplo. Los cambios que se producen en esta etapa de la vida son tan fuertes, profundos y visibles que todos los seres humanos tienen más o menos dificultades para pasar este escollo. Las dificultades acaban cuando el joven llega a reconocerse como la misma persona, aunque diferente

c. La identidad es dialéctica

La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros: "estoy influido por la identidad del otro y mi identidad influye en la suya". En un constante movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos. Estas mutuas definiciones revisten la vía de señales con mensajes verbales y no verbales, como la elección de un vestido o de un peinado. Incluso cuando el Otro no mira, siempre hay una interacción, que se produce en el interior de un contexto, influyendo la relación con el Otro, entre dos personas o dos comunidades diferentes. Reyes, D. (2017, p. 60).

E. Funciones de la Identidad

Según Cañadas, C. (2018, p. 64) los estudios realizados se han determinado dos funciones de la identidad.

a. La función de valoración de sí mismo. Consiste en la búsqueda que guía todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y las cosas

b. La función de Adaptación. consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Se trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos.

En algunas circunstancias esto es evidente: el medio donde vive devuelve una imagen positiva de sí mismo; se siente bien ahí y se conocen los códigos que ahí funcionan. En otras situaciones, especialmente en la inmigración, la tarea se vuelve más complicada, como para cualquiera que vive una situación de desvalorización de forma prolongada.

Para el inmigrante la complicación se acentúa: no conoce todos los códigos de adaptación y a pesar de ello tiene necesidad de ser reconocido en lo que es, es decir, en su cultura su propia manera de haber integrado las diferentes culturas y subculturas que en él convergen, desconocida a menudo por los demás. Para lograr una plena adaptación de la identidad hay que estar constantemente negociando la identidad para ser aceptados en la sociedad. En términos populares en el Perú lo llamamos como reivindicación.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Manifestaciones artístico culturales.

Son un conjunto de patrones a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que lo conforman incluye las costumbres, su vestimenta, su religión, rituales, sus normas de comportamiento y sus creencias. (Motta, 2013, p. 47).

2.2.3.2. Identidad local.

La identidad local de un pueblo se convierte en la mejor expresión de su mundo-cultural; se construye dentro de la dinámica de las relaciones sociales, en los sistemas de signos, de valores y costumbres que, a su vez, están vinculados a los procesos macro estructurales de las sociedades contemporáneas. No podemos olvidar que las identidades de un pueblo han permitido y orientado las visiones y dimensiones del mundo en los individuos a lo largo de su historia (Roveda, 2008, p. 64).

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mediante la práctica de manifestaciones artísticas culturales propias de la comunidad nos permite desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.	PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico- culturales para desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.	• Revisión del programa de Educación Inicial para la elaboración de la Planificación Curricular Anual.	• Elabora la Planificación Curricular Anual.	• Planificación Curricular Anual.		
		• Elaboración de los Proyectos de Aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación.	• Elabora los Proyectos de Aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación.	• Proyectos de Aprendizaje.		
		• Elaboración de los instrumentos de recolección de datos: Inicio proceso y salida.	• Elabora los instrumentos de recolección de datos: Inicio proceso y salida.	• Guía de observación.		
		• Diseño de las Sesiones de Aprendizaje con prácticas de manifestaciones artístico- culturales para desarrollar la identidad local en los niños.	• Diseña las Sesiones de Aprendizaje.	• Sesiones de Aprendizaje.		
	EJECUCIÓN Ejecución de sesiones de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico- culturales para desarrollar la	• Aplicación de Instrumento de entrada para diagnosticar el desarrollo el estado de desarrollo de la identidad local en los niños.	• Aplica el Instrumento de entrada.	• Sistematización de la prueba de entrada.		
		• Ejecución de las Sesiones de Aprendizaje practicando manifestaciones artístico- culturales.	• Ejecuta las Sesiones de Aprendizaje.	• Diario de clases.		

<p>identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del instrumento de proceso para verificar el desarrollo de la identidad local de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica el instrumento de proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de proceso. 		
<p>EVALUACIÓN Evaluación de las actividades de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico- culturales para desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 108 “estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las actividades de las prácticas de manifestaciones culturales. • Aplicación de la prueba de salida para verificar el logro de la identidad local de los niños. 			<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 Chililique desarrollan la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de los resultados de la prueba de inicio, proceso y salida. • Diario de clases. • Fotografías. • Links.

					<p>y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. - Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad, como rituales y fiestas, y lo comparte con sus compañeros. - Recrea y practica manifestaciones culturales que son propias de su pueblo. 	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. EVALUACIÓN DE ACCIONES

3.2.1. INDICADORES DE PROCESO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

Acción N° 01

Planificación de sesiones de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico-culturales para desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.

Indicadores de proceso:

- **Elabora la Planificación Curricular Anual.**

Se elaboró la Planificación Curricular Anual de acuerdo al Proyecto Curricular Institucional (PCI) de la institución educativa y en base a las orientaciones metodológicas y contenidos estipulados en el Currículo Nacional para la Educación Básica del Ministerio de Educación.

Fuentes de verificación.

Planificación Curricular Anual. **Ver anexo 4.**

- **Elabora los Proyectos de Aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación.**

Se elaboraron los proyectos de aprendizaje, enfatizando en las manifestaciones culturales, que propicien que nuestros niños y niñas logren la identidad local.

Fuentes de verificación

Proyectos de Aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación. **Ver anexo N° 5.**

- **Elabora los instrumentos de recolección de datos: Inicio proceso y salida.**

Se elaboraron tres pruebas utilizando como instrumento la guía de observación para medir el impacto de las estrategias diseñadas en las sesiones de aprendizaje: una prueba de entrada, de proceso y de salida. Así mismo se observaron los resultados del proceso en los cuadros y gráficos estadísticos indicados en el presente informe.

Fuentes de verificación

Guía de observación. **Ver anexo 7.**

- **Diseña las Sesiones de Aprendizaje con prácticas de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local en los niños.**

Se diseñaron 20 sesiones de aprendizaje utilizando las manifestaciones artísticas y culturales de nuestra localidad, donde los niños participaron y representaron logrando un impacto positivo en el desarrollo de la identidad local, pero para este informe se han seleccionado 5, las más representativas.

Fuentes de verificación

Sesiones de Aprendizaje. **Ver anexo N° 6.**

Acción N° 02

Ejecución de sesiones de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico-culturales para desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.

Indicadores de proceso:

- **Aplica el Instrumento de entrada.**

Se coordinó con el docente de aula y se aplicó la guía de observación de entrada para determinar la situación real sobre las manifestaciones artístico- culturales, para el desarrollo de la identidad local de los de 3 años de edad de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio. Los resultados arrojados fueron:

En el ítem 1: ***Dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad.***

Se observa que el 92% de los estudiantes no dibujan de manera correcta los paisajes o recursos que son patrimonio de su comunidad y solamente el 8% de estudiantes no pintan correctamente los paisajes de su comunidad.

En el ítem 2: ***Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.*** Se observa que la mayoría de estudiantes no conoce las manifestaciones culturales de su comunidad se refleja en un 85% y solamente dos estudiantes que equivale al 15% si las conocen.

En el ítem 3: *Asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad.* se corrobora que la mayoría de los estudiantes que participan en la muestra en un 77% no asisten a observar manifestaciones y eventos artísticos de la comunidad mientras que el 23% si lo hace .

En el ítem 4: *Los estudiantes decoran productos con recursos de su comunidad.* se observa que el 92% de los estudiantes no decoran productos con recursos de la comunidad y que solamente el 8% si lo hacen.

En el ítem 5: *Representa manifestaciones culturales de su comunidad en eventos de la Institución Educativa.* Según los datos obtenidos observamos que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes en un 85% no representan manifestaciones culturales en su institución educativa , ante un 15% de los estudiantes que si lo hacen.

En el ítem 6: *Escucha y entona canciones propias de su comunidad.* se corrobora que la mayoría de los estudiantes en un 77% no escuchan y entonan canciones propias de la comunidad y que solo el 23% que es el valor porcentual de 3 estudiantes si lo hacen.

En el ítem 7: *Conoce y degusta los platos típicos que preparan en la comunidad.* según los resultados en la prueba de entrada que el 85% de los estudiantes no conocen y degustan los platos típicos que existen en su comunidad y que un 15% si lo hacen.

En el ítem 8: *Participa en actividades deportivas y recreativas propias de la comunidad.* De acuerdo a los resultados los niños participantes de la muestra de investigación no participaba en un 77%.

En el ítem 9: *Se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia.* Se corrobora que solamente 15% sí se identifican y comentan sobre las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad, sin embargo el 85% no lo demuestran.

Estos datos nos permitieron aseverar que se debe aplicar el programa “Manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial”, y así dar solución al problema detectado al inicio de la investigación.

Fuentes de verificación.

Sistematización prueba de entrada. **Ver anexo N° 8.**

Fuentes de verificación

- **Ejecuta las Sesiones de Aprendizaje.**

Se ejecutaron 20 sesiones de aprendizaje utilizando las manifestaciones artísticas y culturales de nuestra localidad, donde los niños participaron y representaron logrando un impacto positivo en el desarrollo de la identidad local, pero para este informe se han seleccionado 5, las más representativas.

Fuentes de verificación

Sesiones de Aprendizaje. **Ver anexo N° 6.**

- **Aplica el instrumento de proceso.**

Se coordinó con el docente de aula y se aplicó la guía de observación de proceso para determinar la situación de progreso sobre las manifestaciones artístico- culturales, para el desarrollo de la identidad local de los de 3 años de edad de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio. Los resultados arrojados fueron:

En el ítem 1: ***Dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad.*** Se observa que los niños mejoran en un 42% pero que aún los estudiantes no logran hacerlo correctamente.

En el ítem 2: ***Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.*** Los estudiantes logran alcanzar el propósito de la actividad de aprendizaje en un 37% mientras que un 38% continúan sin conocer las indicadas manifestaciones.

En el ítem 3: ***Asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad.*** Se observó que el 54% asistieron a presenciar las manifestaciones artístico culturales porque en la actividad programada se programaron acciones y actividades para conocer de manera presencial y virtual dichas manifestaciones.

En el ítem 4: ***Los estudiantes decoran productos con recursos de su comunidad.*** Observamos que un 46% comienzan a decorar sus productos quedando un 46% de los estudiantes que no logran el propósito.

En el ítem 5: ***Representa manifestaciones culturales de su comunidad en eventos de la Institución Educativa.*** Se corrobora una mejora ya que el 62% de los estudiantes representan las manifestaciones culturales quedando la mitad de la muestra por superar. En el ítem 6: ***Escucha y entona canciones propias de su comunidad.*** Se observa que el 31% de los estudiantes comienzan a escuchar y entonar canciones propias de su comunidad.

En el ítem 7: ***Conoce y degusta los platos típicos que preparan en la comunidad.*** Nos damos cuenta que hay un avance para cumplir con este propósito en un 39% de los estudiantes mientras que el 46% aún no logran.

En el ítem 8: ***Participa en actividades deportivas y recreativas propias de la comunidad.*** Se observa que la mayoría de los niños en un 62% ya participan en actividades deportivas y recreativas de su comunidad ante un 38% que aún no lo hacen.

En el ítem 9: ***Se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia.*** Existe un avance significativo porque el 54% de los estudiantes interactúan, dialogan y comentan sobre las mencionadas manifestaciones, ante un 46% que aún no lo hace.

Estos datos nos permitieron aseverar que la aplicación del programa “Manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial”, empezó a surtir efecto, pues se empezó a dar solución al problema detectado al inicio de la investigación.

Fuentes de verificación.

Sistematización prueba de proceso. **Ver anexo N° 8.**

3.2.2. INDICADORES DE RESULTADO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

Acción N° 03

Evaluación de las actividades de aprendizaje mediante la práctica de manifestaciones artístico- culturales para desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución Educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.

Indicadores de resultado:

- **Aplicación de la prueba de salida para verificar el logro de la identidad local de los niños.**

Se coordinó con el docente de aula y se aplicó la guía de observación de salida para determinar la situación de logros sobre las manifestaciones artístico- culturales, para el desarrollo de la identidad local de los de 3 años de edad de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio. Los resultados arrojados fueron:

En el ítem 1: ***Dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad.*** Se observa que los estudiantes en un 100% después de haber enseñado a los niños los diversos paisajes y recursos que existen en nuestra comunidad lograron dibujar y tener una idea clara de paisajes y recursos.

En el ítem 2: ***Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.*** Después de haber realizado la diversas acciones de la actividad los niños lograron el propósito en un 100% del total de los estudiantes. Se interpreta que en muchos de los casos los estudiantes solamente realizan sus actividades de aprendizaje en el aula y que los docentes muy poco se dedican a enseñar y recrear las manifestaciones artísticas culturales de la comunidad. Es necesario que los niños conozcan las diversas manifestaciones artísticas y culturales que existen ya sea en la familia, en la escuela, en la sociedad y en diversos campos como en lo religioso, en las creencias y costumbres, en la tecnología y actividades agrícolas, para que ellos conozcan, comprendan e interpreten logrando su identidad local, regional y nacional.

En el ítem 3: ***Asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad.*** Se logró que un 92% de los niños participen y puedan presenciar dichas manifestaciones a través de diversas maneras y medios que se utilizaron. Esto nos lleva a interpretar que en muchos casos los niños no asisten para presenciar las manifestaciones artísticas-culturales porque muchos padres creen que es solamente para adultos dejando de lado a sus menores hijos, así mismo en estas manifestaciones se puede enseñar a los niños a reflexionar haciendo conocer lo positivo y lo negativa para la formación de la persona.

En el ítem 4: ***Los estudiantes decoran productos con recursos de su comunidad.*** Podemos apreciar que el 100% de los estudiantes logran decorar sus productos con

recursos de su comunidad. Se interpreta que los niños no utilizan los recursos que existen en su comunidad para decorar sus trabajos o productos que hacen en clase con el docente, en la comunidad vemos que muchas personas decoran sus vestimentas con pinturas naturales, utilizan semillas para decorar sus dibujos, utilizan material y diversas formas para decorar sus casas. Esta estrategia permite que los niños se identifiquen con las manifestaciones decorativas de la comunidad para que ellos asuman la noción de pertenencia como parte de su identidad local.

En el ítem 5: ***Representa manifestaciones culturales de su comunidad en eventos de la Institución Educativa.*** Se ve que todos los alumnos participantes en la muestra de investigación es decir el 100% logran representar en acciones, actividades educativas y de manera teatral las manifestaciones culturales en su institución educativa. Se interpreta que la mayoría de los niños en la unidad de investigación no representan sus manifestaciones culturales porque no ha sido parte la metodología educativa en el aula y que ante la escasa práctica e indiferencia de los docentes y los niños sobre las manifestaciones culturales, no existe una plena identidad personal con las manifestaciones culturales que existen en su localidad. Es importante que los docentes y los estudiantes representen las manifestaciones culturales para que se consolide la identidad local de los docentes y de los estudiantes.

En el ítem 6: ***Escucha y entona canciones propias de su comunidad.*** Se puede observar que el 92% de los estudiantes logran el propósito de la estrategia y que solamente el 8% que equivale a 1 estudiante no logro el propósito. Se observa que los niños desconocen las canciones que son propias de su comunidad y que la mayoría no las escuchan y no las entonan o cantan. Se interpreta que si a los niños desde un inicio no se les enseña las canciones y la música que es propia de su comunidad ellos las desconocen y no las cantan, creando una actitud de desconocimiento e indiferencia, que no permite desarrollar su identidad local. Se recomienda que los niños escuchen y entonen canciones que son parte de su pueblo, de su comunidad para desarrollar su identidad local e intercultural.

En el ítem 7: ***Conoce y degusta los platos típicos que preparan en la comunidad.*** Observamos que el total de la muestra han logrado el propósito de la estrategia es decir el 100% de los estudiantes ya conocen y degustan los platos típicos de la comunidad. Interpretando el grafico se ha podido inferir que muy pocos son los estudiantes que conocen los platos típicos de su comunidad, eso no permite que los niños se identifiquen

con los productos alimenticios propios de la zona, pero que después de las sesiones de aprendizaje los niños fueron capaces de lograr reconocer y degustar los platos típicos mejorando su identidad con los productos alimenticios de su comunidad y que son parte de la tradición de su pueblo.

En el ítem 8: *Participa en actividades deportivas y recreativas propias de la comunidad.* Se logra que todos los niños en un 100% participen en actividades mencionadas. Se interpreta en muchos casos que los niños no participan porque son excluidos desde la escuela, lo mismo sucede en la familia y en la comunidad. La escasa participación de los niños en las mencionadas actividades no es una garantía para que en la vida adulta estos niños se identifiquen con actividades y eventos recreativos que se realizan en su pueblo y fortalezcan su identidad local.

En el ítem 9: *Se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia.* Todos los estudiantes ya dialogan y comentan sobre las manifestaciones artísticas y culturales que existen en su propia comunidad. Esto nos permite interpretar que cuando los niños conocen el patrimonio cultural y artístico de su propia comunidad, motiva para ser considerado como tema de diálogo con sus demás compañeros, mejorando el sentido de pertenencia e identidad local.

Estos datos nos permitieron aseverar que la aplicación del programa “Manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial”, dio los resultados esperados y dimos solución al problema detectado al inicio de la investigación.

Fuente de verificación:

Sistematización prueba de salida. **Ver anexo N° 8.**

Indicadores de resultado

- **Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.**

Los niños y niñas de años de edad de la institución educativa N° 108 Chililique, han logrado realizar actividades cotidianas con sus compañeros, es decir participaban en actividades por el día del campesino, día de la madre, entre otras; y se interesa por

compartir las costumbres de su familia: decorando productos de mi comunidad y conocer los lugares de donde proceden, de su caserío o de otras zonas del Perú.

- **Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.**

Los niños y niñas de años de edad de la institución educativa N° 108 Chililique, han logrado mostrar interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros, como por ejemplo el corte de pelo o landa, el pararaico, que se realiza cuando se culmina una casa nueva, en la cual participaban de forma voluntaria, manifestando así su identidad.

- **Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad, como rituales y fiestas, y lo comparte con sus compañeros.**

Los niños y niñas de años de edad de la institución educativa N° 108 Chililique, han logrado participar en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad, como rituales y fiestas, y lo comparte con sus compañeros, como por ejemplo la fiesta San Ignacio de Loyola, Patrón Santiago, entre otras, en las cuales su participación fue efectiva.

- **Recrea y practica manifestaciones culturales que son propias de su pueblo.**

Los niños y niñas de años de edad de la institución educativa N° 108 Chililique, han logrado recrear y practicar manifestaciones culturales que son propias de su pueblo, como la pela de chanco, bota luto y la landa, como expresiones culturales de la comunidad de Chililique.

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

La difusión de los resultados de la investigación se realizó en reunión con los integrantes de la comunidad educativa. Se compartió un video corto de agradecimiento a los actores educativos de la institución, donde hacemos alusión a los directivos, docentes, y padres de familia. Los resultados de la investigación fueron ampliamente estimados por los presentes en el sentido que permiten reflexionar sobre la problemática educativa y como revertirla para el logro de las metas y objetivos institucionales. Así mismo, se les sugirió desarrollar en los niños su identidad local, que ellos conozcan a temprana edad las potencialidades que tiene su comunidad motivando el sentimiento de pertenencia. Los presentes manifestaron que continuarán apoyando investigaciones educativas porque contribuyen de manera significativa a mejorar la calidad de la educación y los aprendizajes. **Ver anexo 10.**

CONCLUSIONES

- Se diseñó y ejecutó la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje que incluyeron las capacidades y desempeños de construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, las que permitieron que la mencionada competencia se desarrolle a plenitud.
- Se desarrolló el proceso enseñanza aprendizaje enfatizando contenidos temáticos con conocimiento de las manifestaciones artístico culturales de su comunidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique, tal como se puede apreciar en los resultados de las pruebas aplicadas, donde visualizamos que de un 84% en la prueba de inicio, que estuvieron bajos en el desarrollo de esta competencia, subieron a un 54% en la prueba de proceso y luego al 100% en la prueba de salida, lo que determina que la aplicación del programa fue efectivo.
- Se desarrollaron sesiones de aprendizaje que involucraron las manifestaciones artístico culturales para motivar la construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique, tal como se puede apreciar en los desempeños logrados en cada sesión de aprendizaje con la aplicación de los instrumentos de evaluación correspondientes.
- Se brindaron espacios oportunos en el aula, los que permitieron fomentar la construcción de la identidad de los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 de Chililique, pues son capaces de actuar de forma libre, espontánea y de manera responsable cuando se les solicita participar en actividades propuestas.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial”, deben considerar el aprendizaje cultural propuesto por Vigotsky, pues de esta manera estaremos contribuyendo en la construcción de la identidad de nuestros educandos.
2. Que, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se traten temáticas referidas a la identidad local, se priorice la realidad del estudiante en su contexto, familiar y comunal, como base de su formación integral.
3. Que se propicien eventos de capacitación docente donde se enfaticen temáticas referidas a la construcción de la identidad de los niños del nivel inicial, toda vez que siempre se descuidan estos temas muy indispensables en la formación integral de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro, R. (2006). Otra Brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo. Lima: Calandria.

Anderson-Lain, K. (2017). Cultural Identity Forum: Enacting the Self-Awareness Imperative in Intercultural Communication. *Communication Teacher*, 31(3), 131-136. Recuperado de:
<https://doi.org/ezproxybib.pucp.edu.pe/10.1080/17404622.2017.1314529>

Cañadas, C. (2018). Los procesos de identidad local en un medio globalizado (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante. Presentado en al Departamento de Filología Catalana, España. Recuperado de:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/85589/1/tesis_andreu_canadas_cuadrado.pdf

Chuquiguanga, C (2021). Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de Educación Inicial de Cuenca. Universidad politécnica de Cuenca – Ecuador.

Damián, P. (2018). La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperada de:
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12314/DAMIAN_PER_ALTA_LA_DANZA_COMO_FORMA_DE_COMUNICACION_PARA_PROMOVER_IDENTIDAD_LOCAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bossier, S. (1996). La Geografía de la globalización: Único espacio y múltiples territorios. Ponencia en el I Congreso Interamericano del CLD sobre la Reforma al Estado y de la Administración Pública. Rio de Janeiro, Brasil

Bogumita, L. (2004). Patrimonio cultural, identidad y territorio: problemas de investigación. Lima. Perú.

Gobierno Regional de Cajamarca. (2015). Plan Regional de Acción por la infancia y la adolescencia. Cajamarca. Perú. Recuperado de:
<https://portal.regioncajamarca.gob.pe/sites/default/files/planes/documentos/PlanRegionaldeAccionporlaInfanciaylaAdolescencia.pdf>

Gallardo, C. (2021). Los Cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N° 651 - Fundo La Villa – Sayán, Huacho, Perú.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4906/Teodocia%20Fiorela%20Gallardo%20Celis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gomez, E. (2010). Introducción a la antropología social y cultural: El concepto de cultura. Consulta: 27 de Marzo de 2017.

Gonzales, M. (2011). La identidad local en las visiones de desarrollo. *Revista LIDER*, 1979-

Hughes, P., & Mac Naughton, G. (2005). Fracturadas o manufacturadas. Las identidades y la cultura de los géneros en los primeros años. En S. Grieshaber y G. Cannella (eds.). *Las*

identidades en la educación temprana. Diversidad y posibilidades. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Machuca, A. (1998). Percepciones de la cultura en la posmodernidad. *Alteridades*, 8(16): 27-41. Recuperado de:
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/472/471>

Motta, A. (2013). El concepto de identidad nacional en relación a la autorrealización en estudiantes universitarios. Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú. (2013). Tesis de Maestría en Educación con Mención en Docencia e Investigación Universitaria. Recuperado de:
http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/614/3/motta_a_am.pdf

Laing, R. (1961). *El yo y los otros*. Fondo de cultura económica. México.

Olano, D. (2019). *Historia de San Ignacio*. Perú.

Pimienta, B. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural. Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2979332.pdf>

Quispe, A. (2017). Práctica de los valores institucionales en los estudiantes de la Institución Educativa Tito Cusi Yupanqui - San Ignacio, 2016 (Tesis de maestría en Educación con Mención en Gestión Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperada de:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3142/MAE_EDUC_366.pdf

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. España.

Reyes, D. (2017). Niños, fiestas patronales e identidad local. Universidad Autónoma de Yucatán, México. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/4262/426264756013/html/>

Roveda, A. (2008). Identidades locales, lenguajes y medios de comunicación: entre búsquedas, lógicas y tensiones. *Signo y Pensamiento*, 27(53), 59-67.

UNESCO (2011). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. España.

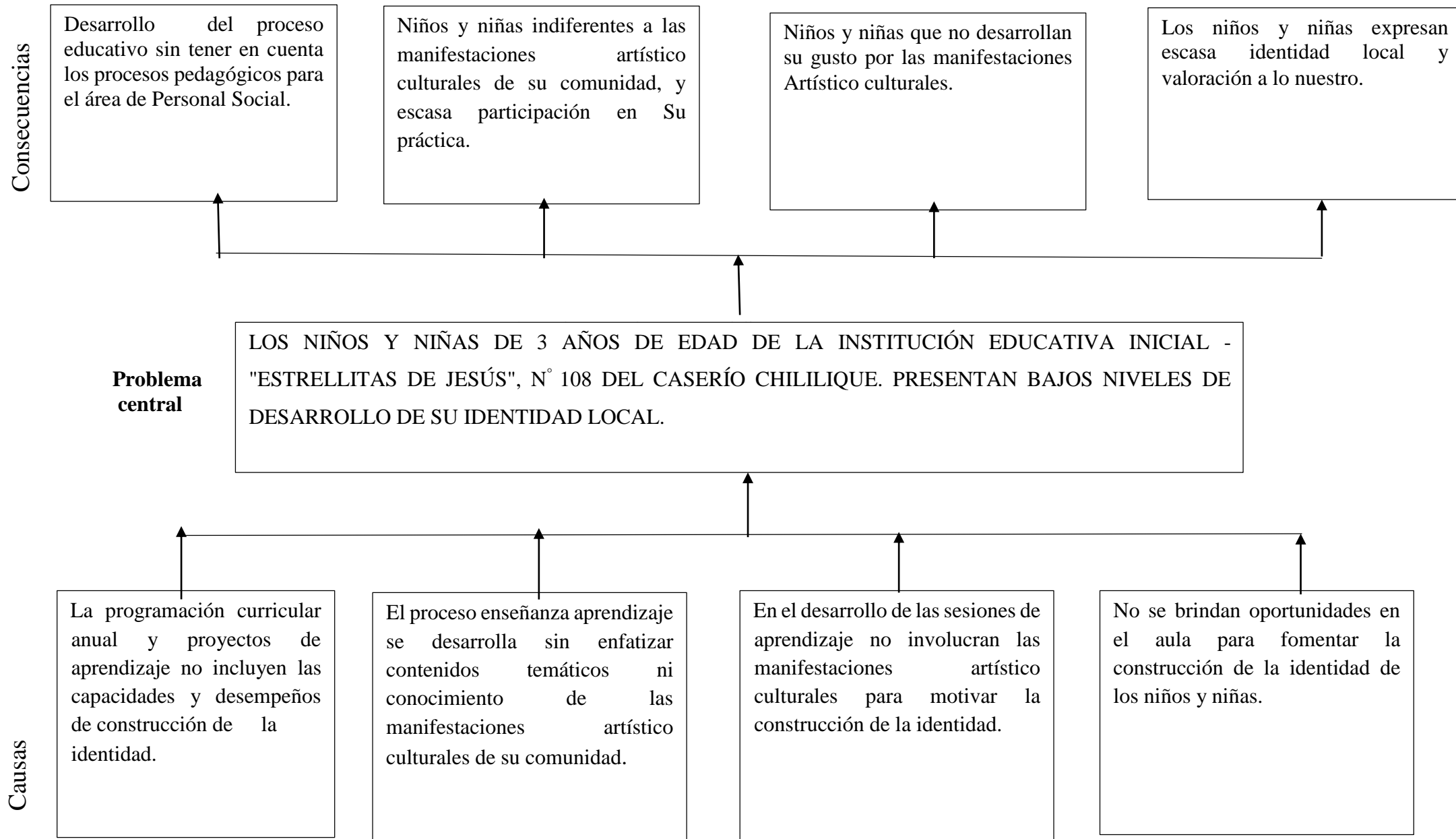
Vergara, J., Estévez, J., & Gundermann, H. (2012). Tramas y laberintos: sociología e identidad cultural. *Atenea*, (506), 13-27. Recuperado de
<https://searchproquestcom.ezproxybib.pucp.edu.pe/docview/1325689932?accountid=28391>

ZALLO, R. (2011). *Estructura de la comunicación y de la cultura: política para la era digital*. Primera edición. Editorial Barcelona: Gedisa.

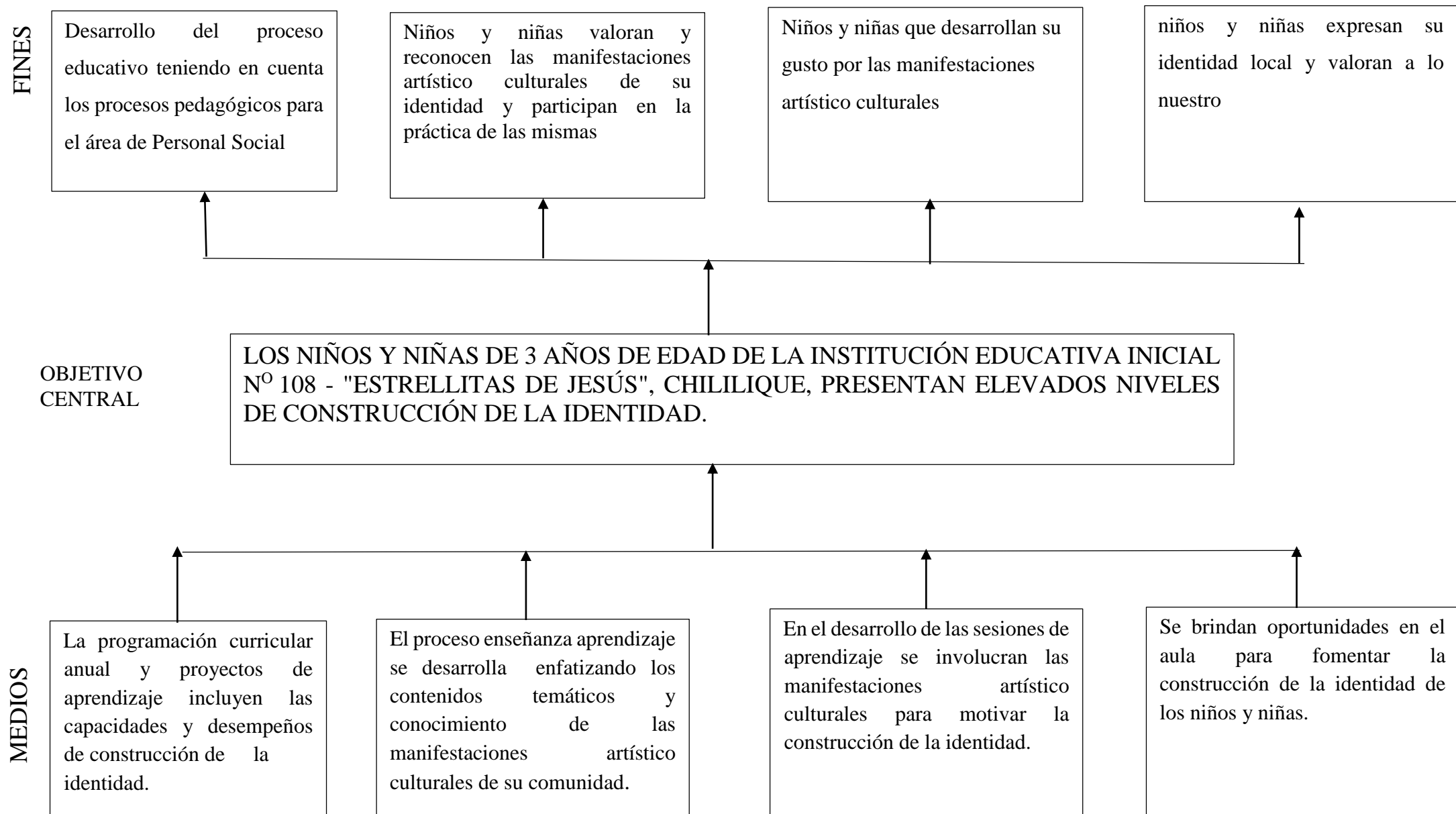
Zhan, X., & Wang, S. (2014). Political Identity: A Perspective from Cultural Identity. *Social Sciences in China*, 35(2), 155-173. doi:10.1080/02529203.2014.900890

ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 03: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre: “Manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial”.

1.2. Beneficiarios:

Los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia San Ignacio, 2022.

1.3. Duración:
08 meses.

1.4. Autores:

- Saavedra Huamán, Edita Marithza
- Velásquez Ojeda, Jeysi Lindteth

1.5. Asesor:

Prof. García Hernández, Luis Otilio.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Este programa es parte de la investigación y es relevante porque va a permitir desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales de los niños y niñas de 3 años la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia San Ignacio, 2022.

Tiene una influencia directa en la mejora de los aprendizajes de los niños del nivel inicial especialmente en el área de personal social y de manera indirecta también beneficia a los docentes y padres de familia involucrados en el proyecto de investigación, puesto que en el

futuro estos niños serán referentes por haber logrado la construcción de su identidad local , valorando , reconociendo y haciendo como parte de su existencia el patrimonio material e inmaterial de su comunidad.

De igual manera el desarrollo de la identidad local que se logre a través de la ejecución del presente programa, será corroborado por los cambios que generen la práctica de las manifestaciones culturales por los mismos estudiantes guiados por el docente de la institución educativa donde se ejecuta el presente programa del proyecto de investigación.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

2.1. Objetivo general

Desarrollar la identidad local mediante la práctica de las manifestaciones artístico culturales los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y Provincia San Ignacio, 2022.

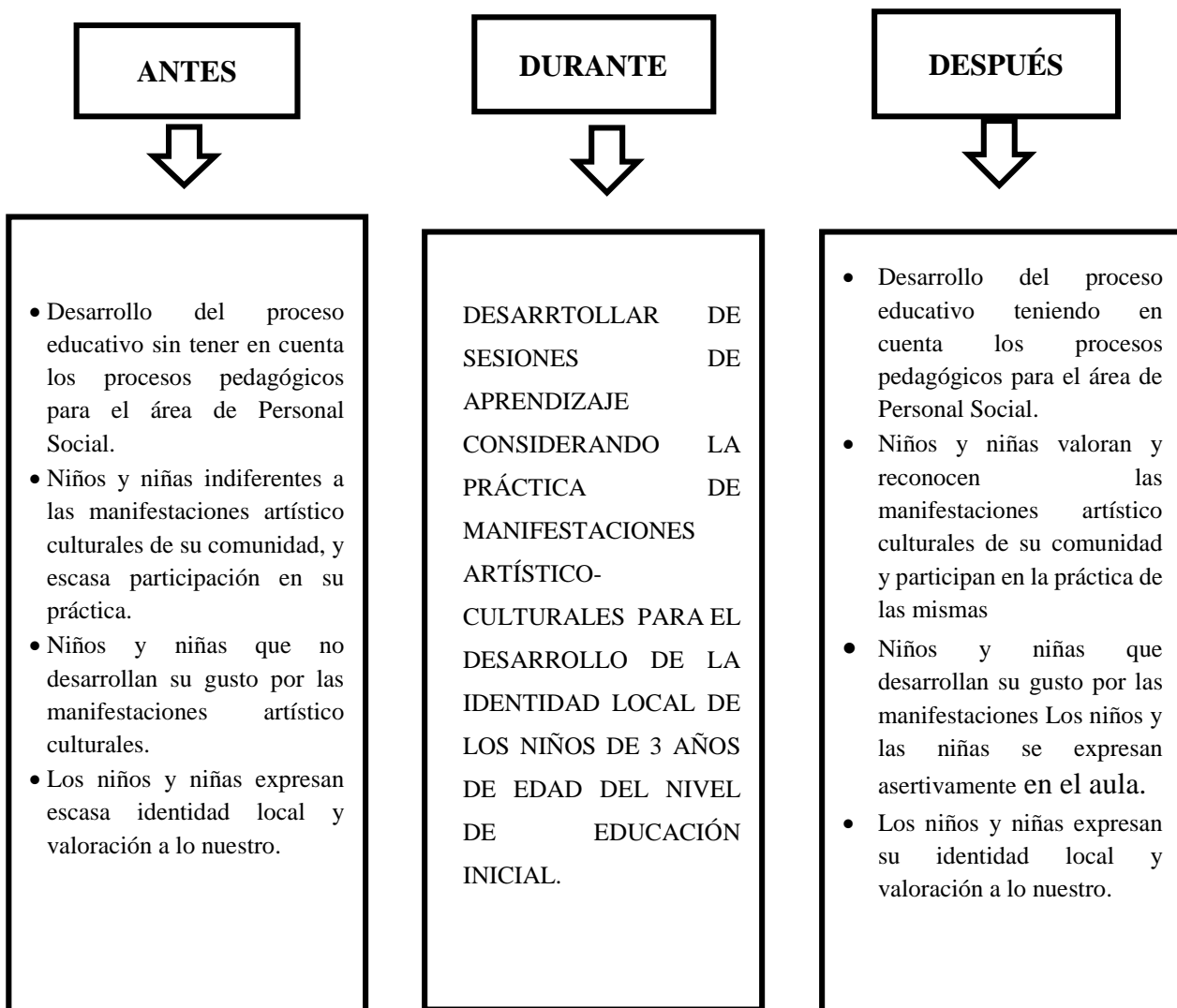
2.2. Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y proyectos de aprendizaje que incluyan las capacidades y desempeños de construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique.
- Desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje enfatizando en contenidos temáticos que incluyan las manifestaciones artístico culturales de su comunidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje que involucren las manifestaciones artístico culturales para motivar la construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique.
- Brindar oportunidades para que se fomente la construcción de la identidad de los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa ha sido elaborado para desarrollar la identidad local haciendo uso de Manifestaciones artístico culturales en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 del caserío Chililique del distrito de San Ignacio.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA



5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Prácticas de manifestaciones artístico culturales para el desarrollo de la identidad local para los niños de 3 años de inicial.

➤ FESTIVIDADES RELIGIOSAS

- ✓ Fiestas de todos los santos.
- ✓ La celebración señor cautivo de ayabaca
- ✓ Fiesta santa rosa de lima fiestas navideñas

➤ FESTIVIDADES PATROBALES

- ✓ Fiesta patrón en honor a san Ignacio de Loyola

➤ FESTIVIDADES DE ANIVERSARIO

- ✓ aniversario de la creación política de san Ignacio

➤ FERIAS AGROPECUARIAS

- ✓ Feria agropecuaria Binacional Perú –Ecuador.

➤ FESTIVIDADES COSTUMBRISTAS.

- ✓ La pela de chanco
- ✓ El bota luto.
- ✓ La yunza.
- ✓ La landa o primer corte de pelo

➤ CREENCIAS FOLCLÒRICAS

- ✓ El curanderismos o chamanismo.
- ✓ El mal de ojo
- ✓ El susto

➤ ACTIVIDADES AGRICOLAS

- ✓ La cosecha de café
- ✓ La minga.

➤ BEBIDAS Y GASTRONOMÍA.

- ✓ El rompopo
- ✓ El shurumbo

6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	PRACTICA DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS CULTURALES APLICADA EN CADA SESIÓN	FECHA
1.	Conocemos las actividades agrícolas de la provincia de san Ignacio	La cosecha de café.	30/03/2022
2.	Conocemos las actividades que se realizan en una minga	La minga	06/04/2022
3.	Conocemos como se hace la festividad de la yunza en nuestra comunidad de chili lique	La yunza	13/04/2022
4.	Preparando platos tradicionales de la semana	Fiestas de todos los santos	20/04/2022
5.	Conocemos acerca de la costumbre del corte de pelo	Primera landa o corte de pelo	27/04/2022
6.	Conocemos las tradiciones y costumbres de mi comunidad	Festividades religiosas	04/05/2022
7.	Participamos en la fiesta de creación de creación política de la provincia de san Ignacio	Aniversario de la creación política de san Ignacio	11/05/2022
8.	Conocemos acerca de la costumbre del bota luto	Bota luto	18/05/2022
9.	Conocemos como se realiza la cosecha de miel de abeja en la provincia de san Ignacio	Miel de abeja	25/05/2022
10.	Conocemos acerca del cultivo de café	Cosecha de café	01/06/2022
11.	Recreamos la actividad del mal ojo	Mal de ojo	22/06/2022
12.	Conocemos la elaboración del agua ardiente		29/06/2022
13.	Conocemos la feria agropecuaria binacional Perú ecuador	feria agropecuaria binacional Perú ecuador	06/07/2022
14.	Participamos en la fiesta del patrón san Ignacio de Loyola	Fiesta patronal en honor a san Ignacio de Loyola	13/07/2022
15.	Preparamos rompopo con ayuda de la maestra	Rompopo	20/07/2022
16.	conocemos las plantas medicinales que utiliza un chamán o curandero.	Curanderismo o chamanismo	17/08/2022
17.	Conocemos la fiesta de santa Rosa de lima	Santa rosa de Lima	24/08/2022
18.	Participamos en la preparación del shurumbo	Shurumbo	07/09/2022

6. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAÑ	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos. • Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza

			<p>acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. • Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro. Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto.
--	--	--	--

7. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del Instituto de educación superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio”.

ANEXO: 04: PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2022

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial
1.2. Institución Educativa: Estrellitas de Jesús 108
1.3. Ciclo/Edad : II/3 Años
1.4. Lugar : Chililique
1.5. Directora : Lucia Barboza Chávez
1.6. Profesora de Aula : Olivia Roxana Román naira
1.7. Practicante : Jeysi Lindeth Velasquez Ojeda
Edita Maritza Saavedra Huamán

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La institución educativa Si cuentan con dichos documentos porque si hubo y hay una buena coordinación entre directora y docentes	Buena coordinación y apoyo entre directora y docentes al momento de la elaboración de respectivos documentos para ser actualizados al cambio. Actualización del programa curricular	Que el MINEDU a través de las ugeles brinde capacitación para que los maestros se vayan actualizando sobre los documentos del PAT y PCI de acuerdo a la realidad educativa donde se encuentren
Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa si cuenta con una visión y misión	Buena coordinación por parte de directivos y plana docente de la institución educativa	Que se siga manteniendo una buena relación entre directivos de la institución educativa para que se vayan mejorando dichos documentos
Problemática nacional, regional, local e institucional	NACIONAL Los niños y niñas no todos pueden asistir a las clases presenciales debido a las enfermedades de covid-19, boca, pie mano. REGIONAL Los niños con bajo rendimiento académico y poca disposición para	<ul style="list-style-type: none">• Pandemia COVID – 19 y su posible contagio• Falta de Alimentación adecuada en casa	aprendizajes propuestos: Clases interactivas y dinámicas

	<p>hacer sus actividades escolares diarias.</p> <p>LOCAL Los niños y niñas no todos pueden asistir a las clases debido a que varios de ellos están infectados con la nueva enfermedad boca mano pie</p>		<p>Poner en práctica los hábitos de higiene.</p>
Áreas curriculares	<p>PERSONAL SOCIAL Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros durante la clase</p> <p>Falta de confianza para poder expresarse al momento de socializar sus trabajos</p> <p>Ausencia de practica de valores en los niños</p> <p>Niños que tienen dificultad para expresar sus emociones gustos y preferencias durante el desarrollo de la actividad</p> <p>Falta de conocimiento de sus costumbres y tradiciones de su comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temor al ser rechazados por sus compañeros • Falta de comprensión en el hogar • Escasa practica de valores en el entorno familiar 	<p>Trabajar actividades grupales y juegos que faciliten la interacción</p> <p>Valorar las características propias de la comunidad relacionada con su identidad y compromiso con su grupo social</p> <p>Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas</p>
	<p>COMUNICACIÓN Niños con dificultades para expresarse libremente</p> <p>Niños tímidos al momento de participar en conversaciones y expresar sus emociones al momento de realizar la actividad</p> <p>Niños con dificultad para pronunciar correctamente las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porque los niños y niñas provienen de familias disfuncionales • Falta de estimulación del lenguaje desde su edad temprana • Falta de confianza así mismo por parte de los niños 	<p>Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres de oralidad y lectura infantil</p> <p>Brindarle confianza y apoyo emocional</p>

	<p>Niños que no muestran interés por la escritura</p> <p>Niños que no muestran interés por leer y escuchar cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En casa no se promueve la escritura por parte de la familia 	<p>Hacer que los niños realicen dramatizaciones en el aula imitando algunos personajes</p>
	<p>MATEMÁTICA Dificultad para la resolución de problemas matemáticos</p> <p>Niños con dificultad para contar e identificar los números</p> <p>Niños con dificultad para utilizar expresiones matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado del material concreto para trabajar el área de matemática • Motivar a explorar y manipular objetos 	<p>Motivar a los niños a utilizar material concreto</p> <p>Orientar a los padres de familia a elaborar material para que trabajen con sus hijos en casa</p>
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente</p> <p>Uso adecuado de los contenedores de basura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente • Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos 	<p>Acuerdos y práctica de conocimiento en el cuidado del medio ambiente</p> <p>Desarrollar un proyecto de las tres “R” para concientizar a las familias que reciclen de manera adecuada</p>
	<p>PSICOMOTRICIDAD Niños con dificultad para realizar actividades de movimientos dentro y fuera</p> <p>Problemas en los niños para realizar movimientos de coordinación óculo podal</p> <p>Niños que piden ayuda a la maestra para realizar juegos de movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana en sus hijos • Niños que no se sienten seguros en realizar movimientos 	<p>Diseñar diferentes estrategias en el aula de óculo manual que favorezcan al niño</p> <p>Realizar algunos talleres de motricidad fina y gruesa</p> <p>Incorporar estrategias de psicomotricidad al iniciar el desarrollo del desarrollo de las actividades</p>
Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel	<p>Para 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños que no son creativos ✓ Falta de practica de habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitadas oportunidades de integración. 	<p>Trabajar en equipo, para favorecer la socialización.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños tímidos al momento de participar y expresar sus emociones ✓ Niños que no pronuncian correctamente las palabras ✓ Niños que tiene temor al expresarse a través de gestos movimientos y palabras ✓ Niños que no muestran interés por leer y escuchar cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de confianza por parte de los docentes y padres de familia con los niños. • Falta de estrategias motivadoras para las actividades a trabajar. 	Incorporar cuentos lúdicos en la planificación de las sesiones de aprendizaje y fortalecer las capacidades de los niños
Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.	<ul style="list-style-type: none"> - Vivimos en una zona cafetalera, debemos organizar nuestras actividades agrícolas y nuestras festividades institucionales y de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa 	<p>Utilización de las estrategias del trabajo de investigación para mejorar la expresión oral y fortalecer la psicomotricidad</p> <p>Exposición de los trabajos durante los periodos de trabajo de trabajo del año escolar</p> <p>Diseñar sesiones de aprendizaje con los niños</p> <p>Concientizar al trinomio educativo para que se reconozca parte de su cultura y no deje de lado las manifestaciones d nuestro Perú</p>
AMBIENTAL <ul style="list-style-type: none"> ✓ Día del árbol ✓ Día del agua ✓ Día mundial del medio ambiente ✓ Día de la tierra 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están involucrados a la temporada de la cosecha café 	<p>Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso en su grupo social</p> <p>Fomentar la práctica de valores cívicos en la población</p>
CÍVICO <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 domingo de mayo día de la madre ➤ Celebración de la semana santa ➤ Día del padre ➤ Día de la educación inicial ➤ Día del campesino ➤ Día del maestro ➤ Fiestas patrias 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar 		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Día del logro ➤ Día de Santa Rosa de Lima ➤ Día de la primavera ➤ Derechos del niño ➤ Navidad 			
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas frecuentes de gripe 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas 	<p>Incorporar en la alimentación productos altos en vitamina C y utilizar frutas de temporada y el consumo de bebidas calientes</p> <p>Utilizar ropa gruesa para evitar los resfriados</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas del EDA 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos 	<p>Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal</p> <p>Hacer que el niño cuide su propio cuerpo</p> <p>Alimentos respectivamente aseados y en buen estado</p> <p>Incentivar a los padres de familia que se acerquen al centro de salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas del dengue 	<ul style="list-style-type: none"> • Focos infecciosos: aguas almacenadas donde habita el zancudo lo cual ocasiona el Dengue en las personas 	<p>Utilizar mosqueteros</p> <p>Fumigaciones</p> <p>Evitar las aguas almacenadas</p> <p>Incentivar a los padres de familia que se acerquen al centro de salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Desnutrición en los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada 	<p>Orientación los padres sobre la importancia de los alimentos referente a la pirámide alimenticia</p> <p>Loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición</p> <p>La producción de huertos alimenticios</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Problemas de tifoidea 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de higiene por parte de las madres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos • Consumo de frutas sin un lavado adecuado 	<p>Evitar el consumo de comidas chatarras</p> <p>Un buen lavado de los alimentos</p> <p>Coser bien los alimentos</p>
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia 	<ul style="list-style-type: none"> • Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades 	Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Contaminación del medio ambiente arrojando basura de las diferentes calles de nuestra provincia de San Ignacio - Quema y tala de arboles y alto uso de químicos - Usos de químicos en las plantas provocando la contaminación en los suelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura • Falta de capacitación de los padres de familia sobre una agricultura orgánica • Falta de concientización sobre la función de los arboles en el medio ambiente 	<p>Taller de concientización para el buen uso de las “3R”</p> <p>Concientizar e informar a los niños y a la población sobre la importancia del medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas para no destruir nuestro ecosistema</p> <p>Orientación por parte de la agencia agraria hacia los padres de familia para la realización de una agricultura orgánica</p>
Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de técnicas de cosecha - Mínimo ingreso económicos para las familias - Poca comercialización de los productos que se siembran en la zona 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajos niveles de formación y capacitación • Falta de conocimiento en el uso de practicas productivas • Falta de valoración a los productos de la zona 	<p>Capacitaciones de agricultura orgánica para incentivar el uso de los residuos orgánicos</p> <p>Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona</p> <p>Exposición de un periódico mural donde la comunidad informe acerca de los productos y la población los adquiera logrando mejorar la economía</p>

Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	- Violencia familiar	• Inseguridad emocional en los niños por falta de atención por parte de los padres y constantes escenas de discusiones	Capacitaciones en familia para fomentar una buena relación y como debe ser el trato hacia sus hijos para fomentar el desarrollo integral
---	----------------------	--	--

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTO DE UNIDAD	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> Educar a los niños en la práctica del respeto a la persona y el bien común. Educar a los niños en el respeto y valoración de la persona. 	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad ✓ Convive y participa democráticamente <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ✓ Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante métodos 	<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” 108 Chililique – San Ignacio Al iniciar el año escolar los niños y niñas presentan timidez al socializar con sus compañeros, por ello se debe tener en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades que favorecen la socialización, participación y convivencia .Esto con el objetivo de lograr que socialicen y se conozcan entre ellos para lo cual se planificará actividades grupales y la ejecución de juegos como estrategia principal para que los niños se relacionen, compartan, se integren y convivan con sus demás compañeros y llegar a la socialización conjunta.</p>	<i>ORGANIZAMOS E IMPLEMENTAMOS NUESTROS SECTORES</i>		21 de marzo al 8 abril
2			<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” 108 Chililique – San Ignacio se hacen muchas preguntas de cómo mantener los recipientes de agua tapados para que el zancudo del Dengue no los afecte</p>	<i>“PROTEJO MI CUERPO DEL DENGUE Y CORONAVIRUS”</i>	Realizamos un pequeño pasacalle con los niños por las principales calles de nuestra provincial Incentivar con charlas	Del 11 de abril al 22 de abril

		científicos para construir sus conocimientos			educativas a los niños y niñas para que puedan tapar los recipientes donde se almacena el agua	
3	Trabajar en actividades grupales para la interacción	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común 	Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique – San Ignacio se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellos mismos, tanto sobre su historia personal Como sus características físicas Por ello se ha planteado las siguientes preguntas: ¿Cómo crees tú que eras de pequeño? ¿De qué color es tu Cabello?	<i>¡ASÍ SOY YO!</i>	Un autorretrato. Cuadro de doble entrada que evidencie las diferencias entre cuando era bebe y actualmente	Del 25 de abril al 6 de mayo
4	Proponemos estrategias motivadoras para que los niños reconozcan la historia de su familia	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna ✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante métodos 	Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique – San Ignacio comparten momentos en familia a través de actividades cotidianas de cuidado, comunicación y juego. En este proyecto podrían conversar y acordar que actividades y juegos que les gustaría hacer en familia descubrir los juegos favoritas de mama, papa, o de los abuelos y comentar sobre los juegos que más les gustan. En ellos podrían expresar a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y expresar con dibujos o palabras escritas por un adulto) sus ideas de juegos y las emociones que puedan sacar con todas sus producciones podrían hacer una carpeta diario o libros sobre los momentos de “juego en familia” para	<i>NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA</i>	Planificar con las actividades y los juegos que propone junto con su familia durante la experiencia construcción de juegos con materiales recolectados en casa creencias e historias a partir de imágenes organización y creación de acuerdo para las actividades familiares	Del 9 de mayo al 20 de mayo

		científicos para construir sus conocimientos	ello propongo las siguientes interrogantes: ¿Cómo nos podemos divertir en familia? ¿Qué juegos conocemos para divertirnos en familia? ¿podremos dramatizar una historia con familia? ¿alguna vez han creado juegos en familia?			
5	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las características propias de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso con su grupo social • Fomentar la práctica de valores cívicos en la población 	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común <p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve problemas de cantidad ✓ Resuelve problemas de forma movimiento y localización 	<p>Los niños y niñas de 3 4 y 5 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” 108 Chililique – San Ignacio al moverse, jugar, correr o al realizar actividades de movimiento y representación-pueden conocer más sobre su cuerpo. También al observar, explorar, experimentar y sentir diversas sensaciones tanto externas como internas. A través de este proyecto de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo como es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. Para ellos se plantearán algunas preguntas y elaborarán dos dibujos en tamaño real que representen su cuerpo (externa o internamente) desde sus conocimientos previos la observación de su cuerpo y las actividades que el adulto les plantea</p> <p>Recogerán información a partir de la revisión de diferentes fuentes escritas y orales y compartirán sus descubrimientos con otras y otros</p>	¿ <i>COMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA</i>	Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes externas, así como los cambios que surgen en el a raíz del movimiento Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes internas y se representan los sonidos que emiten alguna de ellas	Del 23 de mayo al 3 de junio
6	➤ Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique – San Ignacio pasan mucho tiempo en casa, esto les permite involucrarse más en las actividades	¿ <i>QUÉ COMERÉ ESTA VEZ? CONSERVAMOS Y PREPARAMOS LOS ALIMENTOS</i>	Identifique las características de los alimentos y los cambios que	Del 6 de junio del 17 de junio

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción de biohuertos escolares y familiares 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos <p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común 	<p>cotidianas, algunas vinculadas con la alimentación, como sembrar, cosechar o recogerlos frutos de estación, organizar los alimentos en casa, participar en su conservación y preparación, compartir la comida en familia, entre otras. Por ello en este proyecto tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo se conservan y preparan los alimentos que se consumen en sus hogares y en su comunidad, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes (recetas, relatos y origen de los alimentos, historias entre otros) además, desarrollaran sus negocios matemáticos al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno? A partir de sus hallazgos elaboran un cuaderno con sus descubrimientos sobre el proceso de conservación y el de preparación de alimentos</p>		<p>ocurren al prepararlos</p> <p>Describe el proceso de conservación del alimento indicado los pasos y la cantidad de ingredientes que emplea</p> <p>Presente la cantidad de utensilios que se requiere para preparar y servir el plato</p>	
7	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar técnicas para fomentar la expresión oral. ➤ Programar juegos de acorde su edad para motivarlos a participar. 	<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa oralmente en su lengua materna 	<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique san Ignacio, tienen la necesidad de descubrir los sonidos del mundo que les rodea y aquellos que son propios de nuestro país. Es por ello que en este proyecto se promoverá la exploración sonora y musical que les permita percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa. De igual manera, se promoverá el respeto y valoración a</p>	<i>A QUE SUENA EL PERÚ</i>	<p>Elaboración de instrumentos musicales para cantarle a nuestro Perú</p>	<p>Del 4 de julio al 15 de julio</p>

			nuestra diversidad cultural., es por ello que este proyecto se llamara “¿A que suena el Perú?”.			
8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente 		<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique – San Ignacio cuando escuchan la palabra “Perú” es posible que nos llenemos de imágenes mentales, recuerdos y miles de sensaciones que se han impregnado en nuestro ser a partir de nuestras vivencias familiares y sociales, pero, ¿Qué es el Perú para los niños y niñas? ¿Qué representa, que significa para ellos y ellas ser peruana/a? a través de este proyecto de aprendizaje se plantea a las niñas y a los niños un viaje por el Perú, a partir de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones familiares y de su comunidad. para ello, harán un recorrido por su casa y por el barrio o calle donde viven para descubrir el Perú viajarán a través del tiempo para conocer más sobre sus raíces costumbres y tradiciones</p>	<i>UN VIAJE POR EL PERÚ</i>	<p>Comparte lo que sabe de las anécdotas e historias acerca de cómo era antes de su comunidad calle o barrio en el que vives</p> <p>Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia</p>	Del 18 de julio al 22 de julio
9	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear conciencia ambiental en la población a través de charlas sobre el cuidado del medio ambiente dando valor a los cultivos de la zona ➤ Concientización para el buen uso de las 3R 		<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique – San Ignacio la crisis sanitaria que actualmente vivimos a generado cambios en nuestra forma de vivir y de cuidarnos.</p> <p>El lavado frecuente de las manos y el uso de mascarillas son algunas de las acciones que diariamente realizamos para protegernos del coronavirus. Si bien estas acciones son fundamentales para cuidar nuestra salud es importante tomar conciencia del impacto que pueden generar en el ambiente. Por ejemplo, la</p>	<i>ME CUIDO NOS CUIDAMOS Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS</i>	<p>Cuadro de cuidados</p> <p>Un cartel para cuidar el medio ambiente</p>	Del 25 de Julio al 5 de agosto

			<p>contaminación por la cantidad basura que generamos con los elementos de protección (mascarillas, protectores faciales y guantes), el uso inadecuado del agua, entre otros. ¿Cómo protegernos en tiempo de pandemia al cuidar los recursos naturales y generando la menor cantidad de residuos?</p> <p>A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado que practican en familia para evitar en contagio del COVID 19 e indagar como las realizan; de igual manera, en que medida estas prácticas procuran el cuidado del ambiente. Para ello, planteamos algunas preguntas como: ¿qué cuidados practicamos en familia para protegernos del coronavirus? ¿Cómo las realizamos? ¿que podemos hacer para cuidarnos, mientras cuidamos a la madre tierra</p>		<p>Sembrar una planta para cuidar el medio ambiente</p> <p>Incentivar a no arrojar la basura en la calle</p>	
10	<p>➤ Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente</p>		<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E. “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique – San Ignacio ante la situación de exploración, construcción y juego permiten a las niñas y los niños resolver a través de distintas estrategias, pequeños y grandes problemas. Por ello, esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que las niñas y los niños tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar, y establecer relaciones espaciales de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean. Harán uso de las</p>	<p><i>UNO CINCO TRES</i> <i>¿CÓMO LO RESUELVO</i> <i>ESTA VEZ?</i></p>	<p>Organización de materiales de reusó según diferentes criterios de agrupación.</p> <p>Construcción de objetos con los materiales recolectados.</p> <p>Conteo de la cantidad de</p>	<p>Del 22 de agosto al 02 de septiembre</p>

			<p>expresiones matemáticas que conocen y adquieran otras durante sus exploraciones. De igual manera, pondrán en juego sus habilidades y estrategias para organizar y organizar algunos juegos, como el tumbalatas, utilizando los materiales que han ido recolectando durante todo el proyecto.</p>		<p>chapas según la consigna del juego.</p> <p>Uso de expresiones, como cerca lejos, dentro, fuera, largo, corto</p>	
11	<p>➤ Que los niños y niñas comenten sobre lo que conocen de la naturaleza que los rodea</p>		<p>En este Proyecto de aprendizaje, las niñas y los niños observarán su entorno para identificar lo que les guste de este y algunas situaciones o acciones (en el hogar, barrio o comunidad) que puedan tener un impacto positivo o negativo en el ambiente. Asimismo, buscarán información sobre las acciones que puedan realizar en su hogar y en la escuela para cuidar su entorno y, junto a su familia y maestra, implementar prácticas y hábitos responsables tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. A través de una composición artística, comunicarán la importancia de cuidar su entorno, la cual ubicarán en un espacio público para que pueda ser vista por los integrantes de su comunidad</p>	<p><i>DESCUBRIENDO Y VALORANDO EL MUNDO EN ELE QUE NOS RODEA</i></p>	<p>Dibujar lo que más les gusta de su comunidad y entorno</p>	<p>Del 26 de septiembre 5 de octubre</p>

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR 2022

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO																																				
			1° BIMESTRE		2° BIMESTRE				3° BIMESTRE				4° BIMESTRE				5° Bimestre				6° Bimestre																		
			UNIDADES DIDÁCTICAS		UNIDADES DIDÁCTICAS				UNIDADES DIDÁCTICAS				UNIDADES DIDÁCTICAS				UNIDADES DIDÁCTICAS				UNIDADES DIDÁCTICAS																		
			P.A 1	P.A 2	P.A 3	P.A 4	TALLER	TALLER	P.A5	P. A6	TALLER	TALLER	P. A. N.º 07	P. A. 8	TALLER	TALLER	P.A 9	P.A 10	TALLER	TALLER	P.A 11	TALLER																	
2 semanas	Organizamos E Implementamos Nuestros Sectores	2 semanas	Protejo Mi Cuerpo Del Dengue Y Coronavirus	2 semanas	¡Así Soy Yo!	2 semanas	Nos Divertimos En Familia	2 semanas	Jugamos a desplazarnos con los sentidos	2 semanas	Realizamos un juego de los órganos de los sentidos	2 semanas	¿Cómo Soy Por Dentro Y Por Fuera?	2 semanas	¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos	2 semanas	Jugamos el juego del mundo	2 semanas	Nos divertimos realizando un Gusano	2 semanas	A Que Suena El Perú	2 semanas	Un viaje por el Perú	2 semanas	Jugamos a la tortuga pancha utilizando nuestro cuerpo	2 semanas	Realizamos un juego del espejo	2 semanas	Me Cuido Nos Cuidamos Y A La Madre Tierra Ayudamos	2 semanas	Uno cinco tres como lo resuelvo esta vez	2 semanas	El juego de roles	2 semanas	Entonamos una canción de los números	2 semanas	Descubriendo Y Valorando El Mundo En El Que Nos Rodea	2 semanas	El juego de bolos

- **Juegos tradicionales.**
- **Técnicas de lenguajes artísticos.**
- **Narración de historias.**
- **Narración de adivinanzas**

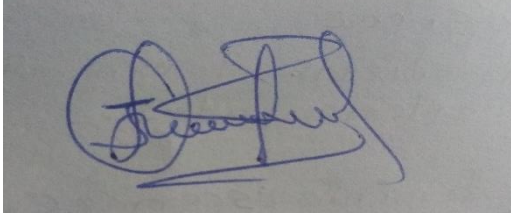
VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **Imágenes fijas**
Imágenes llamativas con las actividades, laminas con el título de la actividad, propósito
- **Experiencias directas**
- **Símbolos escritos**
Utilizamos papelotes escritos, titulo de las actividades, cuentos, imágenes, con el fin de mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas
- **Demostraciones.**
Se utilizó la lista de cotejo, Guía de observación
- **Símbolos orales**
Diálogos, interrogantes
- **Símbolos visuales**
Se utilizó en las diferentes actividades de aprendizaje como siluetas imágenes, papelotes, laminas etc.
- **Dramatizaciones.**
Se pidió realizar dramatización con el fin de que el niño logre desenvolverse de manera autónoma
- **Radio y grabaciones.**
Televisión educativa, videos, música

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima-Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación inicial*. .Lima-Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



Investigadora 1:
Velasquez Ojeda Jeysi Lindeth



Profesora de aula.
Olvia Roxana Roamn Nayra

MG. Pedro Efrén Tocto Flores



Investigadora 2
Saavedra Huamán Edita Maritza



MINISTERIO DE EDUCACION
SAN IGNACIO
DIRECCION
Prof. LUCIA BARBOZA CHAVEZ
DIRECTORA

Lucia Barboza Chavez

ANEXO N° 5: PROYECTO DE APRENDIZAJE

PROYECTO CURRICULAR EJECUTADO, SUSTENTADO CON LAS SESIONES DE APRENDIZAJE Y TALLERES TRABAJADOS EN CADA DÍA

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación inicial
- 1.2. Institución Educativa : N° 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. Ciclo/Edad : II Ciclo/ 3 años
- 1.4. Lugar : Chililique
- 1.5. Director (a) : Chávez Barboza lucia
- 1.6. Profesor (a) de Aula : Román Naira Olivia Roxana
- 1.7. Practicante :- Saavedra Huamán Edita Marithza
- Velásquez Ojeda Jeisi Lindeth

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

1.1. TÍTULO	“Me cuido nos cuidamos y a nuestra madre tierra ayudamos”
1.2. DURACIÓN	INICIO: 15-08-2022 TÉRMINO: 26-08-2022
1.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNDAMENTACIÓN	El presente proyecto educativo aspira que los niños y niñas conozcan los problemas que genera la contaminación ambiental, al contaminar todo el planeta tierra ya que no hemos tomado conciencia de la importancia de preservar el medio ambiente, por nuestras acciones como: botar la basura y residuos de comida al piso, maltratan y arrancan las plantas entre otros . Así mismo esto contribuirá a concientizar y valorar la importancia del cuidado del medio ambiente y la preservación de la limpieza en su institución. Como también el consumo adecuado de los elementos nutritivos para mantener una buena alimentación en la vida diaria.
ÁREA: <ul style="list-style-type: none">• COMUNICACIÓN• PERSONAL SOCIAL• CIENCIA Y AMBIENTE	PRODUCTO: <ul style="list-style-type: none">• Decorar el nombre del proyecto.• Crear un texto a la naturaleza• Participamos en actividades deportivas

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?
<p>Que los niños a través de juegos, actividades y fichas de trabajo logren conocer ¿cómo es nuestro planeta?, ¿quienes habitan en él?, ¿Porque se enferma nuestro planeta?, ¿cómo cuidarlo?, ¿cómo clasificar la basura?,</p>	<p>A través de un recorrido por la Institución en la cual los niños y niñas logren conocer como es nuestro planeta tierra, mediante algunas laminas que se les presentara, porque está enfermo nuestro planeta los papeles que hemos tirado al patio o alguna quemadura de papeles, mediante preguntas si ellos alguna vez han reciclado en sus casas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes. • Goma • Tijera • Limpia tipo • Colores • Fichas de trabajo • Hojas bond • Temperas • Experiencias vivenciales • Papel grepe • Láminas

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVAL.
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha relatos de la tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en la planificación de las tareas a realizar y decora el molde de las letras “Me cuidamos y nuestra madre tierra ayudamos”, decorando con lentejas.</p>	<p>ENFOQUE DE DERECHOS. VALOR: Dialogo y concertación. ACTITUD: Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura común..</p>	Lista de cotejo

CIENCIA Y AMBIENTE	“indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre cómo es nuestro planeta y quienes lo habitan y como cuidar nuestro, plantea posibles explicaciones, para dar solución frente a la pregunta o situación problemática	Pintan una ficha de trabajo del planeta tierra.	Ambiental Valores: justicia y solidaridad. Actitudes: Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa con todas las personas ✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ✓ Participa en acciones que promueven el bien común 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos	Que los niños y niñas participen en actividades deportivas	ENFOQUE TRANVERSA L: Enfoque ambiental VALOR: Solidaridad planetaria y equidad intergeneracion al ACTITUD: aprecio, valoración	GUÍA DE OBSERVACIÓN B

V. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL				
LUNES 15/08/2022	Martes 16/08/2022	Miércoles 17/08/2022	Jueves 10/08/2022	Viernes 19/08/2022
Planificamos las tareas a realizar TALLER: realizamos el juego de la gallina ciega	Como es nuestro planta y quienes lo conforman.	conocemos las plantas medicinales que utiliza un chamán o curandero.	Que hacer para que nuestro planeta este sano	Elaboramos normas de limpieza y cuidado del medio ambiente.
Lunes 22/08/2022	Martes 23/08/2022	Miércoles 24/08/2022	Jueves 25/08/2022	Viernes 26/08/2022
Creamos un texto a la naturaleza	El agua y su importancia	Conocemos acerca de la fiesta santa Rosa de lima	Importancia del cuidado de las plantas.	Conocemos las estaciones del año.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Técnica del rasgado
- Técnica del embolillado

- Técnica dactilo pintura
- Juego Simón dice.
- Dinámicas soy una serpiente.

MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

- Experiencias directas (Diálogo)
- Radio y grabaciones.
- Exhibiciones y exposiciones.
- Imágenes fijas
- Símbolos verbales orales

VI. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES

(Para considerar en la siguiente Unidad): - ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
Los niños tenían varias dificultades como que no podían embolillar bien, , Poco a poco se logró la correcta clasificación de los residuos según los tachos de la basura, que con ayuda de la profesora lograron orientarse sobre el correcto adecuado sobre el embolillado, a coger de manera correcta el color.

VII. BIBLIOGRAFÍA MINEDU 2017.

Programa curricular de Educación Inicial- Lima. Perú

ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N °03
TÍTULO DE LA SESIÓN

“PREPARAMOS ROMPOPE CON AYUDA DE LA DOCENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 108
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 3 años
 1.3. Lugar : Chililique
 1.4. Directora : Lucia Chávez Barbosa
 1.5. Profesora de Aula : Roxana Olivia Román Naira
 1.6. Investigadoras : -Edita Maritza Saavedra Huamán
 - Velásquez Ojeda Jeisi Lindeth
 1.7. Fecha de ejecución : 06 de julio del 2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa con todas las personas. ✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos atreves de los lenguajes artísticos	Que los niños y niñas pinten una ficha de trabajo sobre el rompope.	ENFOQUE: búsqueda del bien común VALOR: Amor y Respeto ACTITUD:	GUIA DE OBSERVACIÓN

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:


- Problematización
- Análisis de la información
- Acuerdos y toma de decisiones

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

- **DISGUSTANDO BEBIDAS TÍPICAS DE LA COMUNIDAD**
 - Se muestra un video con los pasaos de la preparación del rompope
 - Juntamos los niños grupos para realizar el batido de huevos

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: ✓ Presentamos un video “sobre el rompopo” para que los niños se vayan familiarizando con el tema que vamos a trabajar. ✓ Realizamos las siguientes preguntas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en el video? • ¿alguna vez as participado en algún evento familiar que hicieron rompopo? ▪ Saberes previos: ✓ Recogemos los saberes previos de los niños y niñas atraves de la técnica lluvia de ideas realizando las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen los eventos culturales de la provincial de san Ignacio? • ¿alguna vez han tomado rompopo? ▪ Propósito y organización: <p>Presento el propósito de la sesión de aprendizaje: “Lograr que los niños y niñas conozcan como hace el rompopo artístico culturales de la comunidad”.</p>	<p>Imágenes fijas (caja sorpresa)</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Desarrollo de procesos didácticos. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente socializa un caso utilizando títeres para despertar la inquietud de los niños y niñas <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>marco es un niño de 4 años que se fue al caserío de mandinga de paseo con sus padres a pasear y su tío juan les invito un rico rompopo y marco sintió la curiosidad cuando su tío estaba preparando el rompopo de probarlo hasta que su tío le dio y quedo fascinado.</p> </div> <p>ANALIS DE INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la siguiente pregunta para ver si comprendieron el caso presentado ✓ Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué es lo que marco quería probar? ✓ ¿a quién más crees que marco debe de preguntar? 	<p>Experiencia directa (títeres)</p>

	<p>Presentamos una imagen video sobre el rompopo para que los niños y niñas vayan entendiendo y conociendo acerca de las manifestaciones artísticas culturales de san Ignacio. https://www.youtube.com/watch?v=DKRkrzYA3tA</p>  <p>explicamos a los niños y niñas que son las manifestaciones artísticas culturales y cuáles son las manifestaciones de nuestra provincia de san Ignacio.</p> <p>ACUERDO O TOMA DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas que propongan acuerdos para realizar la actividad en orden y que todos puedan desarrollarla sin dificultad ✓ La docente da indicaciones a los niños y niñas como deben realizar la ficha de trabajo. ✓ Pedimos la participación de cada niño para que socialice su trabajo. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: ✓ ¿Qué hemos aprendido el día? ✓ ¿cuál fue el tema del día de hoy? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se registra logros y dificultades adquiridas a través de un instrumento de valoración .Guía de observación. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). Programa curricular de educación inicial.

VII. ANEXOS

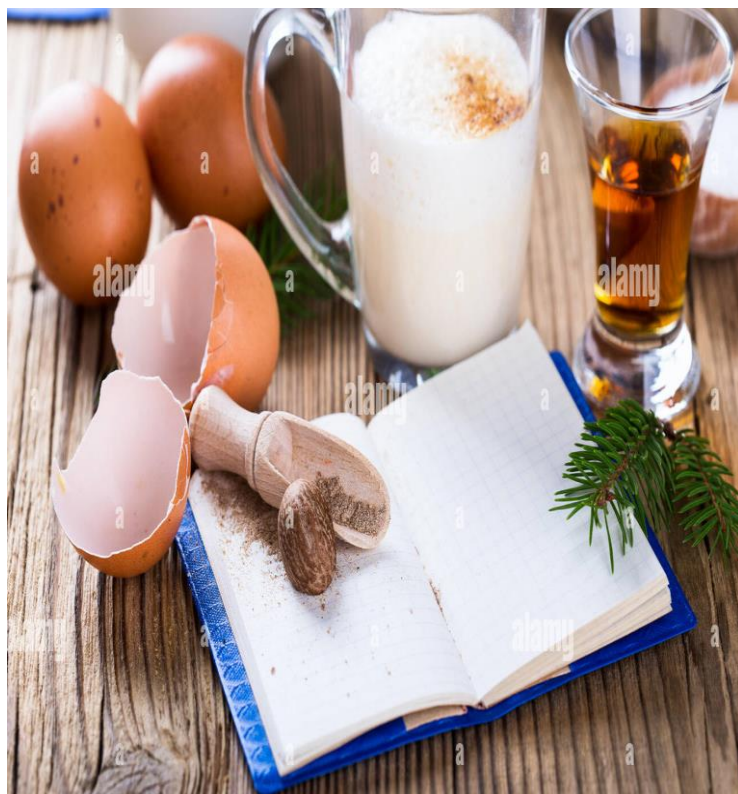
- a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- b. **Anexo N° 02:** lámina...canción...
- c. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

Marco teórico

“EL ROMPOPE”

El rompopo tradicional se remezcla en versión familiar. Combinamos el rompopo con bolas de helado de vainilla para crear esta delicia extra tentadora, suavizado por las burbujas cristalinas. El rompopo, también conocido como licor de huevo, es una bebida alcohólica que se prepara con yemas de huevo, vainilla, azúcar, almendra molida, leche, licor y fécula de maíz. Su color es amarillo y es de consistencia espesa. Se emplea principalmente en la elaboración de postres y también en bebidas.

Anexo n02



GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Recoger información sobre las manifestaciones culturales del Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años III. INSTRUCCIONES Marca con una aspa de acuerdo a lo observado **SI () NO ()**

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL	Conoce la bebida tradicional de san Ignacio el rompopo		
	Reconoce correctamente la bebida que se preparan en su comunidad .		
	Señala estrategias como prepara el rompopo en su familia		
	Interactúa con sus compañeros durante la preparación del rompopo		

“PARTICIPAMOS EN LA FIESTA DE NUESTRO PATRÓN SAN IGNACIO DE LOYOLA”

VIII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 108
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 3 años
 1.3. Lugar : Chililique
 1.4. Directora : Lucia Chávez Barbosa
 1.5. Profesora de Aula : Roxana Olivia Román Naira
 1.6. Investigadoras : -Edita Maritza Saavedra Huamán
 - Velásquez Ojeda Jeisi Lindeth
 1.7. Fecha de ejecución : 13 de julio del 2022

IX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interactúa con todas las personas. ✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Muestra y comenta de qué forma debemos celebrar la fiesta patronal del señor de san Ignacio de Loyola.	Que los niños y niñas pinten una ficha de trabajo sobre las manifestaciones artísticas culturales.	ENFOQUE: búsqueda del bien común VALOR: Amor y Respeto ACTITUD:	GUIA DE OBSERVACIÓN

X. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Problematización
- Análisis de la información
- Acuerdos y toma de decisiones


XI. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

➤ VISUALIZANDO VIDEOS Y PARTICIPANDO DE LA FIESTA DEL PATRÓN SAN IGNACIO DE LOYOLA

- Presentamos un video de cómo se celebra la fiesta del patrón de san Ignacio de Loyola.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: ✓ Presentamos una caja sorpresa con una secuencia de imágenes sobre el patrón de san Ignacio de Loyola, para que los niños se vayan familiarizando con el tema que vamos a trabajar. ✓ Realizamos las siguientes preguntas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las imágenes? • ¿alguna vez as participado en algún evento que observas en las imágenes? ▪ Saberes previos: ✓ Recogemos los saberes previos de los niños y niñas atraves de la técnica lluvia de ideas realizando las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen los eventos culturales de la provincial de san Ignacio? • ¿alguna vez te has participado en algún evento cultural? ▪ Propósito y organización: <p>Presento el propósito de la sesión de aprendizaje: “Lograr que los niños y niñas conozcan las manifestaciones artístico culturales de la comunidad”.</p>	<p>Imágenes fijas (caja sorpresa)</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Desarrollo de procesos didácticos. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente socializa un caso utilizando títeres para despertar la inquietud de los niños y niñas <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Lía es una niña de 3 años hace dos meses que sus padres se mudaron vivir a la provincia de san Ignacio, en su primer día de clases sintió curiosidad por saber más sobre el lugar que llego a vivir así que le pregunto a su maestra sobre las manifestaciones artísticas culturales que tiene san Ignacio. Para que Lía entendiera mejor la maestra decidió llevar a todos los niños de tres años a participar del recorrido del patrón san Ignacio de Loyola.</p> </div> <p>ANALIS DE INFORMACIÓN</p>	<p>Experiencia directa (títeres)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos la siguiente pregunta para ver si comprendieron el caso presentado ✓ Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué es lo que lía quería saber? ✓ ¿a quién más crees que lía debe de preguntar? <p>Presentamos un video sobre la fiesta del patrón san Ignacio para que los niños y niñas vayan entendiendo y conociendo acerca de las manifestaciones artísticas culturales de san Ignacio. https://www.youtube.com/watch?v=DKRKrzYA3tA</p>  <p>explicamos a los niños y niñas que son las manifestaciones artísticas culturales y cuáles son las manifestaciones de nuestra provincia de san Ignacio.</p> <p>ACUERDO O TOMA DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas que propongan acuerdos para realizar la actividad en orden y que todos puedan desarrollarla sin dificultad ✓ La docente da indicaciones a los niños y niñas como deben realizar la ficha de trabajo. ✓ Pedimos la participación de cada niño para que socialice su trabajo. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: ✓ ¿Qué hemos aprendido el día? ✓ ¿cuál fue el tema del día de hoy? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se registra logros y dificultades adquiridas a través de un instrumento de valoración .Guía de observación. 	

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). Programa curricular de educación inicial.

XIV. ANEXOS

- a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- b. **Anexo N° 02:** lámina...canción...
- c. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

“PARTICIPAMOS EN LA FIESTA DE NUESTRO PATRÓN SAN IGNACIO DE LOYOLA”

El 31 de julio, la Iglesia celebra la Fiesta de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. En 1521 encuentra su conversión y empieza a buscar a Dios, y no acaba en toda su vida de buscarlo y de encontrarlo. San Ignacio encuentra a Dios y nos ayuda también a cada uno de nosotros a encontrarlo. Patrono de los ejercicios espirituales. Los jesuitas celebrarán a partir del 2021 su Año Ignaciano. Entrevista con el postulador de la Compañía de Jesús, el padre Pascual Cebollada. Habla entre otras cosas, de tres causas, de gran importancia para los países hispano-hablantes.

Anexo 02



Evidencias



GUIA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Recoger información sobre las manifestaciones culturales del Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años III. INSTRUCCIONES Marca con una aspa de acuerdo a lo observado

SI () NO ()

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
GESTION DE EVENTOS ARTISTICOS	Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.		
	El niño o niña prefiere recrear y practicar manifestaciones culturales que son propias de su pueblo		
	Ha observado y analizados videos de presentaciones y eventos culturales		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ presentamos una caja sorpresa con una secuencia de imágenes para que los niños y niñas se vayan familiarizando con el tema que se va a trabajar ✓ Invitamos a los niños y niñas a explorar caja sorpresa para incentivar a que desarrollen su imaginación. ✓ Formula las siguientes interrogantes para reconocer si los niños están comprendiendo el contenido de la caja sorpresa: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Algunas de estas plantas tienen en sus casas? <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recogemos los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas realizando las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces algunas plantas medicinales que conozcas? ¿Menciona una planta medicinal que hayas usado para curarte de alguna enfermedad? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Presento el propósito de la sesión de aprendizaje “Lograr que los niños y niñas conozcan las plantas medicinales de su comunidad.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO Formulamos una interrogante para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. ¿Conoces cuáles son las plantas curativas que hay en la provincia de san Ignacio?</p>	<p>Imágenes fijas (caja sorpresa)</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE: DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente socializará un caso para despertar la inquietud en los niños y niñas para conocer algunas plantas curativas de la comunidad y el chamanismo o curanderismo <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Íngrid es una niña de tres años que vive en la provincia de san Ignacio, un día mientras estaban en casa de su abuela tuvo un fuerte dolor de estómago y bastante fiebre su abuela, decidió llevarla a un curandero para que le de algunas llevas curativas para que le pase el dolor.</p> </div>	<p>Experiencia directa (títeres)</p>

	<p>Realizamos preguntas con respecto al caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas</p> <p>¿De qué trato el caso escuchado? creen ustedes en el chamanismo o curanderismo? ¿Qué plantas medicinales cultivan en la provincia de san Ignacio?</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de haber escuchado con atención el caso de la niña Ingrid. ➤ Los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes. ➤ ¿Qué le había pasado a Ingrid? ➤ ¿Cuáles fueron el nombre de las plantas medicinales que el curandero utilizo para prepararle el remedio a Ingrid? ➤ ¿Alguna vez te ha pasado algo similar que Ingrid? ➤ Los niños y niñas se organizan en un círculo para observar las plantas medicinales. ➤ La docente presenta algunas plantas medicinales de la comunidad, explica cuál es la importancia y que enfermedades cura. ➤ Los niños y niñas exploran las plantas medicinales presentadas. ➤ Mencionan algunas plantas medicinales que conocen. ➤ La docente presenta una ficha de trabajo para que los niños y niñas pinten algunas plantas curativas propias de la comunidad. <p>ACUERDO O TOMA DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos a los niños y niñas que propongan acuerdos para realizar la actividad en orden y que todos puedan desarrollarla sin dificultad ✓ La docente da indicaciones a los niños y niñas como deben realizar la ficha de trabajo. ✓ Pedimos la participación de cada niño para que socialice su trabajo. 	
<p>CIERRE</p>	<p>▪ Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: ✓ ¿Qué hemos aprendido el día? ✓ ¿cuál fue el tema del día de hoy? <p>▪ Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se registra logros y dificultades adquiridas a través de un instrumento de valoración .Guía de observación. 	

XX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). Programa curricular de educación inicial.

XXI. ANEXOS

- a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- b. **Anexo N° 02:** lámina...canción...
- c. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

Maco teórico

“CONOCIENDO LAS PLANTAS MEDICINALES QUE UTILIZA UN CURANDERO O CHAMAN”

Las plantas constituyen un recurso valioso en los sistemas de salud de los países en desarrollo. Aunque no existen datos precisos para evaluar la extensión del uso global de plantas medicinales, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha estimado que más del 80% de la población mundial utiliza, rutinariamente, la medicina tradicional para satisfacer sus necesidades de atención primaria de salud y que gran parte de los tratamientos tradicionales implica el uso de extractos de plantas o sus principios activos (Akerle, 1993; Katewa et al., 2004). De acuerdo a la OMS (1979) una planta medicinal es definida como cualquier especie vegetal que contiene sustancias que pueden ser empleadas para propósitos terapéuticos o cuyos principios activos pueden servir de precursores para la síntesis de nuevos fármacos.

Estas plantas también tienen importantes aplicaciones en la medicina moderna. Entre otras, son fuente directa de agentes terapéuticos, se emplean como materia prima para la fabricación de medicamentos semisintéticos más complejos, la estructura química de sus principios activos puede servir de modelo para la elaboración de drogas sintéticas y tales principios se pueden utilizar como marcadores taxonómicos en la búsqueda de nuevos medicamentos (Akerle, 1993).

Entre las plantas curativas tenemos:

- ✓ Llantén
- ✓ Sauco
- ✓ Sábila
- ✓ Congona
- ✓ Mortiño

Anexo 02



GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Recoger información sobre las manifestaciones culturales del Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años III. INSTRUCCIONES Marca con una aspa de acuerdo a lo observado **SI () NO ()**

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL	Conoce las labores que realiza un chaman o curandero .		
	Reconoce correctamente las plantas que hay en su comunidad .		
	Señala estrategias como prepara los remedios en su familia en su familia		
	Interactúa con sus compañeros conociendo las plantas de tu comunidad		



XXVI. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente entona una canción junto con los niños “Jesucristo” para conocer el mensaje que nos quiere transmitir ✓ Respondemos a las interrogantes para conocer el nivel de comprender <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es título de la canción? ¿Qué palabras les pareció conocida en la canción? ¿Qué decía la canción? En la canción hablamos de Jesús quien ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza las siguientes preguntas para conocer cuanto saben los niños de tema del día de hoy <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes que platos preparan para semana santa? ¿Qué actividades realizan por semana santa en familia? ▪ Conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula una interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños <ul style="list-style-type: none"> ¿Que sabemos de la celebración de semana santa en nuestra provincia de san Ignacio? ▪ Propósito y organización: la maestra da a conocer el propósito de tema trabajaremos el día de hoy: Hoy escribiremos un texto instructivo de los platos que preparamos en semana santa con ayuda de la docente Acuerdos y normas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos con los niños y acordamos las siguientes normas: ✓ Levantar la mano para participar ✓ Mantener el aula limpia ✓ Compartir los materiales para participar en la experiencia 	<p>Imágenes fijas (caja sorpresa)</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Como estamos próximos a semana santa la docente quiere que los niños conozcan que 	<p>Experiencia directa (títeres)</p>

	<p>platos se puede preparar su mamita en semana santa y ver que plato más les gusta a ellos para que les prepare mamá en casa. para ello la docente presenta una secuencia de imágenes de los platos tradicionales que se preparara en la provincia de san Ignacio</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente da a conocer la importancia de los platos típicos que son tradicionales en semana santa, ✓ Dialogamos acerca de los platos que conocemos y preparamos en semana santa. <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionamos y dialogamos acerca de los platos típicos tradicionales en semana santa ✓ Invito a los niños a ponerse en semicírculo para narrar sus costumbres y describir los platos típicos en semana santa. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meta cognición: ✓ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos: ✓ ¿Qué hemos aprendido el día? ✓ ¿cuál fue el tema del día de hoy? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación: ✓ Se registra logros y dificultades adquiridas a través de un instrumento de valoración .Guía de observación. 	

XXVII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU (2016). Programa curricular de educación inicial.

XXVIII. ANEXOS

- a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- b. **Anexo N° 02:** lámina...canción...
- c. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

QUE ES SEMANA SANTA

La Semana Santa es definitivamente una época muy sagrada del año, porque es el momento en donde conmemoraremos y recordaremos la última semana de la vida de Jesús en esta tierra. Estos son los días previos a la gran fiesta de Pascua. La temporada cuaresmal de sacrificio y abnegación está a punto de terminar, pero la próxima semana es extremadamente importante para todos los cristianos. El mayor enfoque de la semana es la Pasión (sufrimiento) y la Resurrección de Jesucristo y los eventos que llevaron a ello. Hoy en este blog te queremos contar información y también imágenes sobre la Semana Santa para que puedas comprender que se celebra en esta fecha y qué significado tiene.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Recoger información sobre las manifestaciones culturales del Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años III. INSTRUCCIONES Marca con una aspa de acuerdo a lo observado **SI () NO ()**

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL	Conoce las costumbres y platos típicos de la semana santa		
	Reconoce correctamente los platos típicos de la semana santa		
	Señalar los platos típicos de la semana santa		
	Interactúa con sus compañeros conociendo las costumbres de la semana santa		

ANEXO 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres :
 1.2. Institución Educativa Inicial : “Estrellitas de Jesús” N° 108
 1.3. Lugar : Chililique
 1.4. Fecha de observación :
 1.5. Investigadores : Saavedra Huamán, Edita Matithza
 Velásquez Ojeda, Jeysi Lindeth

II. INSTRUCCIONES

Esta Guía de observación tiene como objetivo evaluar la situación en que se encuentra el niño en el desarrollo de la identidad local en base a la práctica de manifestaciones artístico – culturales , después de su aplicación de la guía determinando si es favorable o desfavorable en el desarrollo de la conciencia identidad local (ítem 17,18)

El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración: **SI () NO ()**

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
GESTION DE EVENTOS ARTISTICOS	Dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad.		
	Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.		
	Asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad.		
	Los estudiantes decoran productos con recursos de su comunidad.		
GESTION DE EVENTOS CULTURALES	Representa manifestaciones culturales de su comunidad.		
	Escucha y entona canciones propias de su comunidad.		
	Conoce y ha degustado los platos típicos en familia.		
	Participa en actividades deportivas de la institución educativa.		
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL	Se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia.		
	Recrea y practica manifestaciones culturales que son propias de su pueblo.		

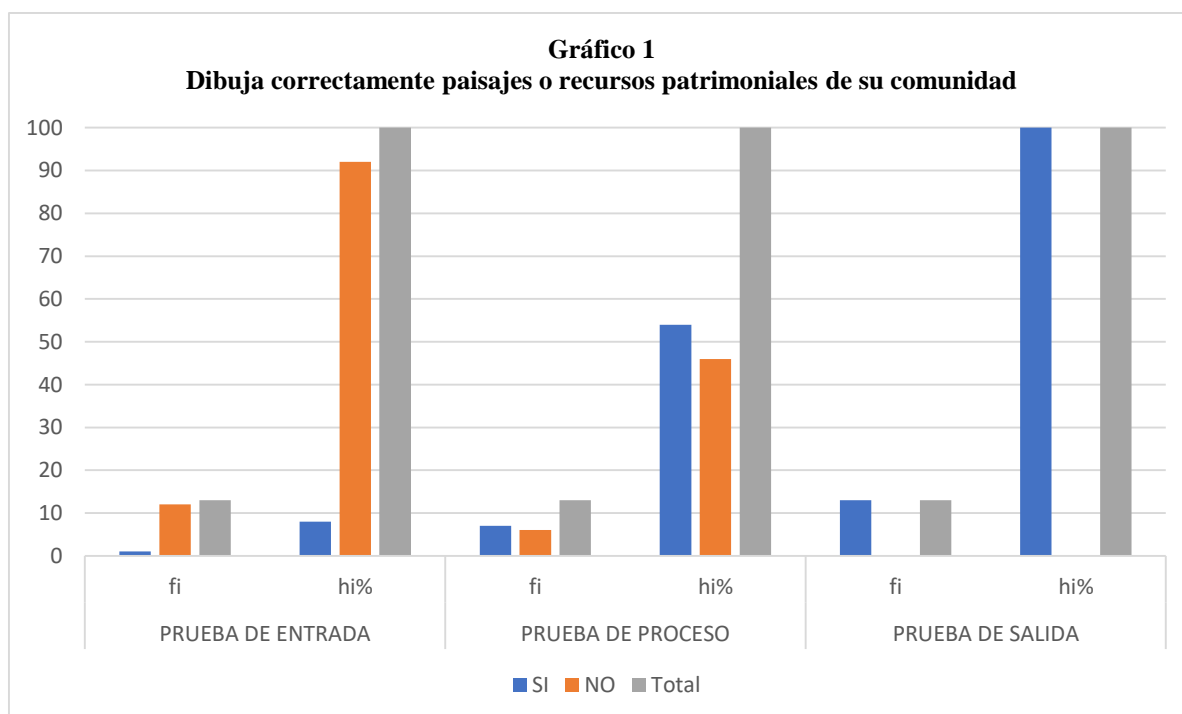
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1
Dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

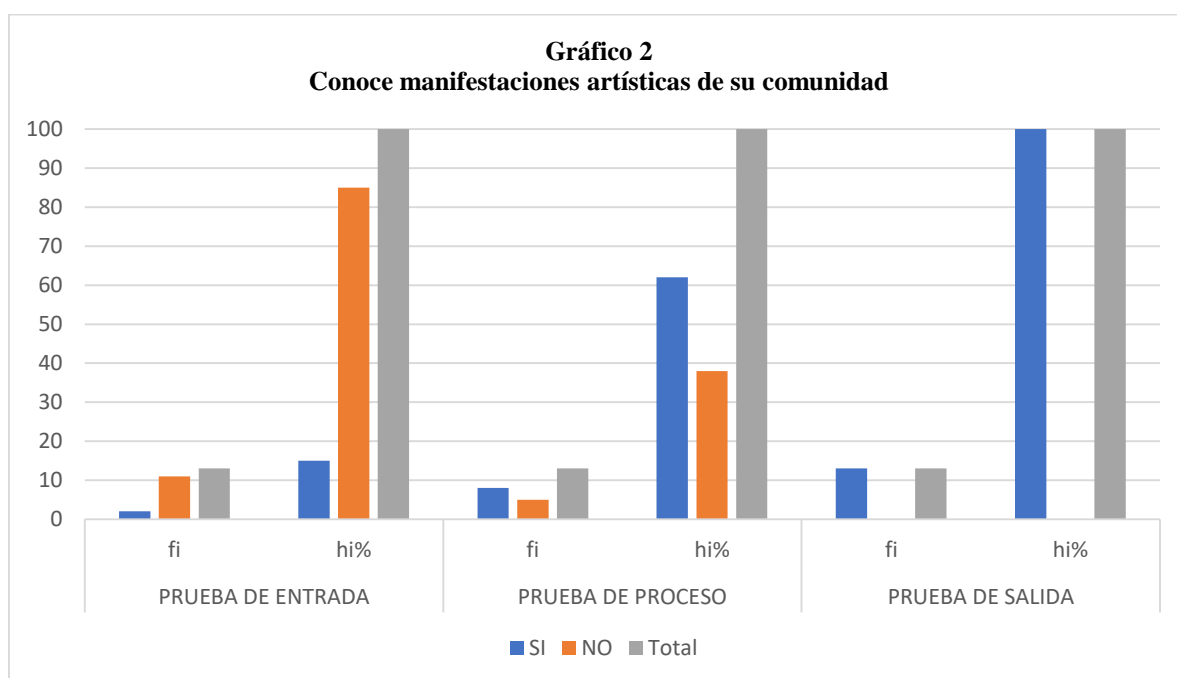
En la Tabla 1 se observa que el 92% de los estudiantes no dibujan de manera correcta los paisajes o recursos que son patrimonio de su comunidad. En la prueba de proceso se observa que los niños mejoran en un 42% pero aún la mitad de los estudiantes no logran hacerlo correctamente. En la Prueba de salida se observa que los estudiantes en un 100% después de haber enseñado a los niños los diversos paisajes y recursos que existen en nuestra comunidad lograron dibujar y tener una idea clara de paisajes y recursos.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si dibuja correctamente paisajes o recursos patrimoniales de su comunidad, pues al momento de hacerlo demuestra que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 2
Conoce manifestaciones artísticas de su comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

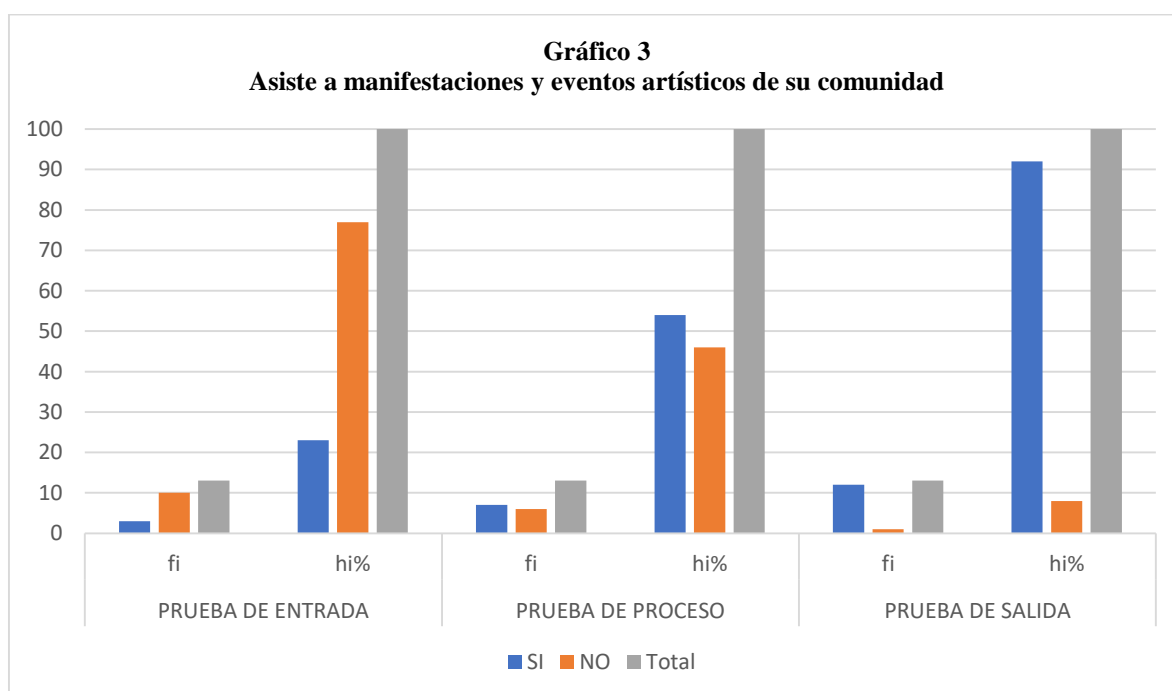
Según la Tabla 2 se observa que la mayoría de estudiantes no conoce las manifestaciones culturales de su comunidad se refleja en un 85% y solamente dos estudiantes que equivale al 15% si las conocen. Así mismo en la prueba de proceso los estudiantes logran alcanzar el propósito de la actividad de aprendizaje en un 37% mientras que un 38% continúan sin conocer las indicadas manifestaciones. Después de haber realizado las diversas acciones de la actividad los niños lograron el propósito en un 100% del total de los estudiantes.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si conoce manifestaciones artísticas de su comunidad, pues al momento de comentar u expresar opiniones al respecto, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 3
Asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	12	92
NO	10	77	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

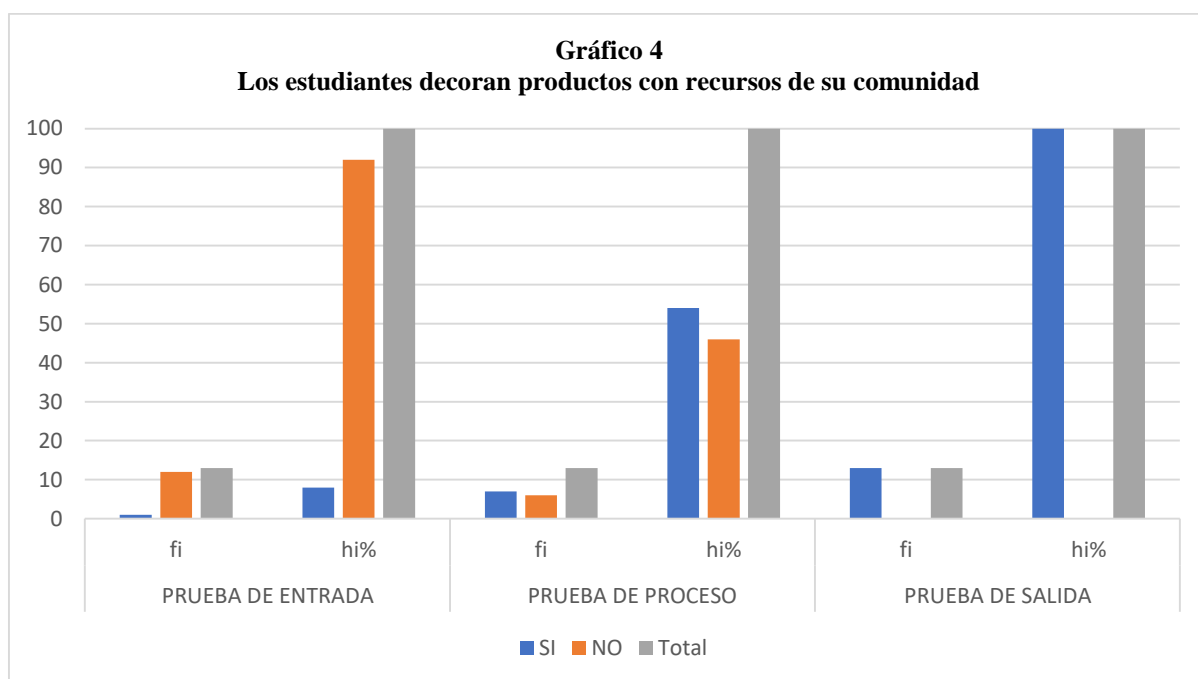
En la Tabla 3 se corrobora que la mayoría de los estudiantes que participan en la muestra en un 77% no asisten a observar manifestaciones y eventos artísticos de la comunidad mientras que el 23% si lo hace. Durante la prueba de proceso se observó que el 54% asistieron a presenciar las manifestaciones artístico culturales porque en la actividad programada se programaron acciones y actividades para conocer de manera presencial y virtual dichas manifestaciones. Consecuentemente en la prueba de salida se logró que un 92% de los niños participen y puedan presenciar dichas manifestaciones a través de diversas maneras y medios que se utilizaron.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, asiste a manifestaciones y eventos artísticos de su comunidad, ya sea veladas, u otros eventos que se desarrollan en la comunidad y caserío, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 4. Los estudiantes decoran productos con recursos de su comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

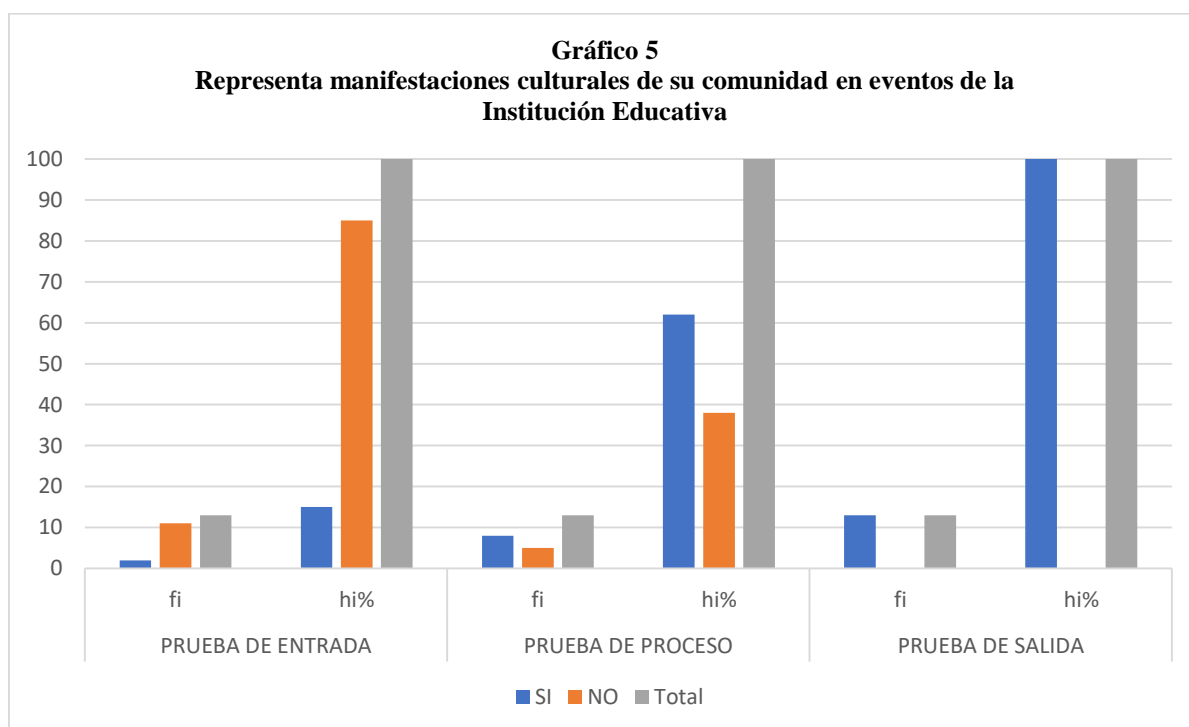
En la Tabla 4 se observa que el 92% de los estudiantes no decoran productos con recursos de la comunidad y que solamente el 8% si lo hacen. Posteriormente en la prueba de proceso observamos que un 46% comienzan a decorar sus productos quedando un 46% de los estudiantes que no logran el propósito, finalmente en la prueba de salida podemos apreciar que el 100% de los estudiantes logran decorar sus productos con recursos de su comunidad.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, los estudiantes si decoran productos con recursos de su comunidad, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 5.
Representa manifestaciones culturales de su comunidad en eventos de la Institución Educativa.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

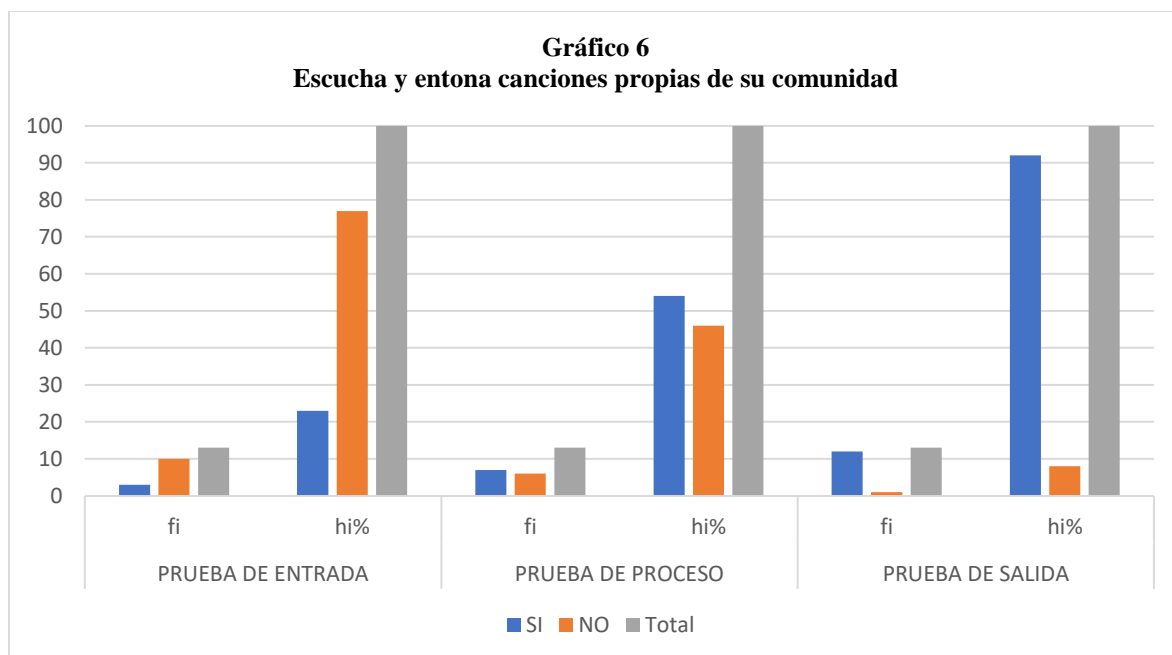
En la Tabla 5 según los datos obtenidos observamos que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes en un 85% no representan manifestaciones culturales en su institución educativa, ante un 15% de los estudiantes que si lo hacen. En la prueba de proceso se corrobora una mejora ya que el 62% de los estudiantes representan las manifestaciones culturales quedando la mitad de la muestra por superar. En la prueba de salida se ve que todos los alumnos participantes en la muestra de investigación es decir el 100% logran representar en acciones, actividades educativas y de manera teatral las manifestaciones culturales en su institución educativa.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si representa manifestaciones culturales de su comunidad en eventos de la Institución Educativa, pues sus participaciones en las actividades educativas las hace de forma voluntaria y responsable manifestando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 6 Escucha y entona canciones propias de su comunidad

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	12	92
NO	10	77	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

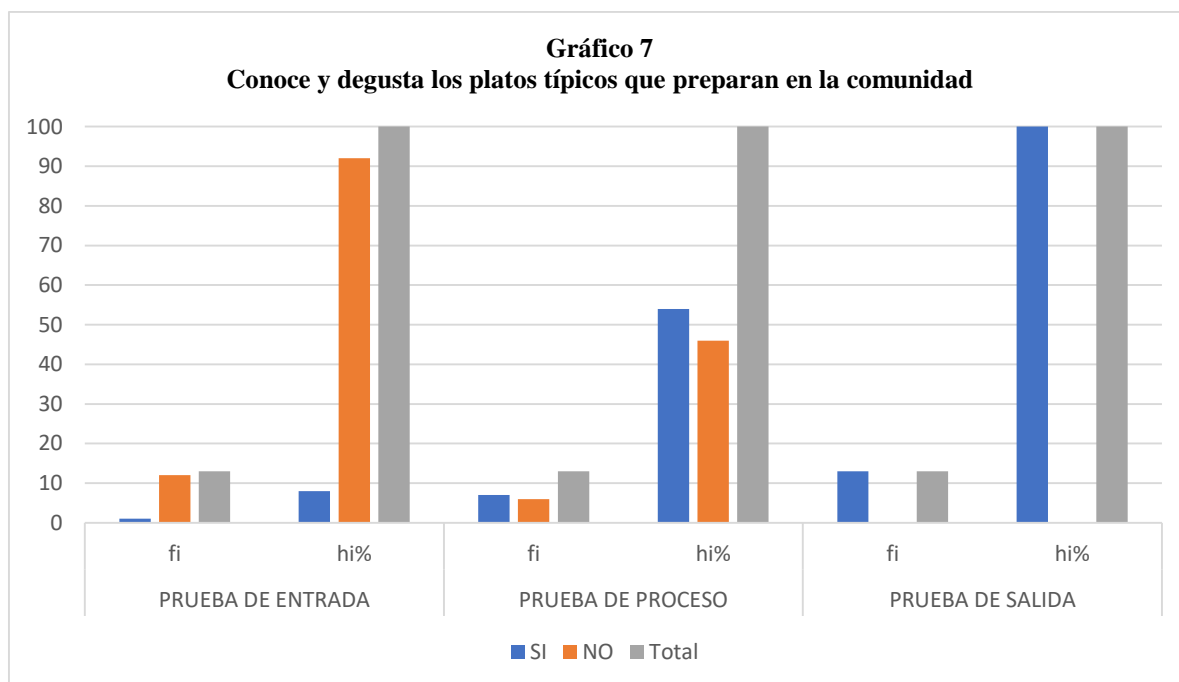
En la Tabla 6 se corrobora que la mayoría de los estudiantes en un 77% no escuchan y entonan canciones propias de la comunidad y que solo el 23% que es el valor porcentual de 3 estudiantes si lo hacen. Posteriormente en la prueba de proceso se observa que el 31% de los estudiantes comienzan a escuchar y entonar canciones propias de su comunidad. En la prueba de salida se puede observar que el 92% de los estudiantes logran el propósito de la estrategia y que solamente el 8% que equivale a 1 estudiante no logro el propósito. Se observa que los niños desconocen las canciones que son propias de su comunidad y que la mayoría no las escuchan y no las entonan o cantan.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si escuchan y entonan canciones propias de su comunidad: huaynos, marineras y otros géneros, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 7
Conoce y degusta los platos típicos que preparan en la comunidad

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	13	100
NO	11	85	6	46	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

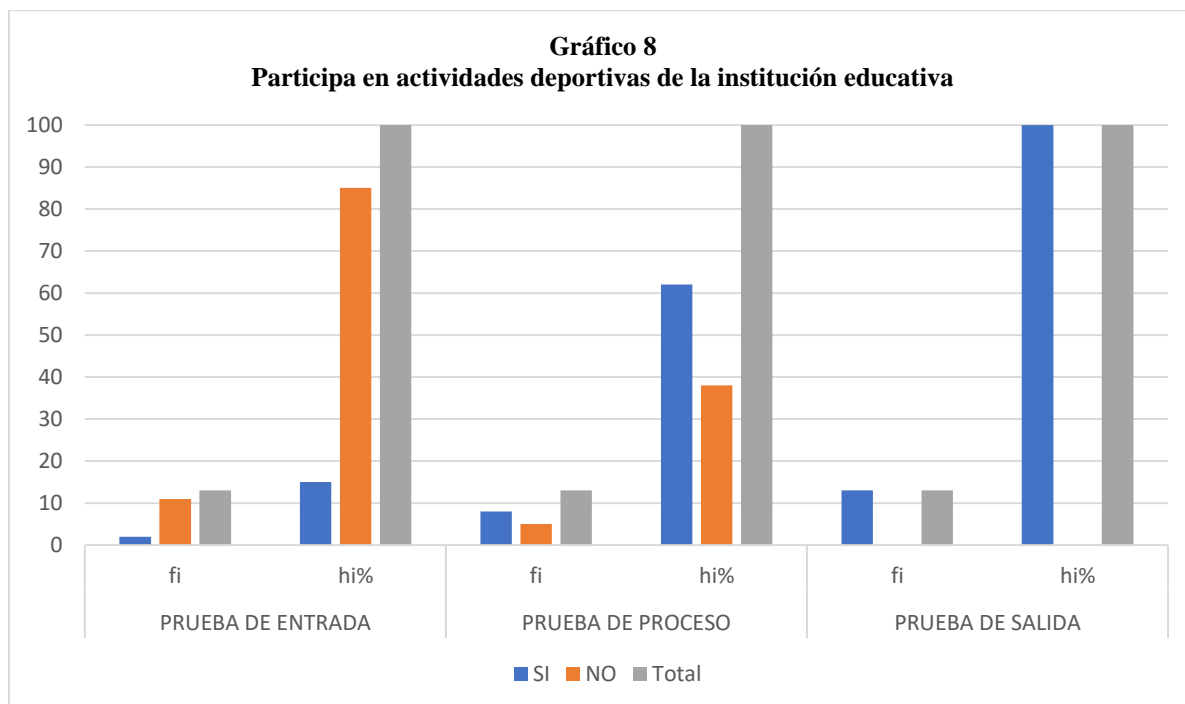
Se observa en la Tabla 7 según los resultados en la prueba de entrada que el 85% de los estudiantes no conocen y degustan los platos típicos que existen en su comunidad y que un 15% si lo hacen, posteriormente en la prueba de proceso nos damos cuenta que hay un avance para cumplir con este propósito en un 54% de los estudiantes mientras que el 46% aún no logran. Sin embargo en la prueba de salida observamos que el total de la muestra han logrado el propósito de la estrategia es decir el 100% de los estudiantes ya conocen y degustan los platos típicos de la comunidad.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si conoce y degusta los platos típicos que preparan en la comunidad, pues en este tipo de eventos que se realizan en el plantel participa y degusta, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 8
Participa en actividades deportivas y recreativas propias de la comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	8	62	13	100
NO	10	77	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

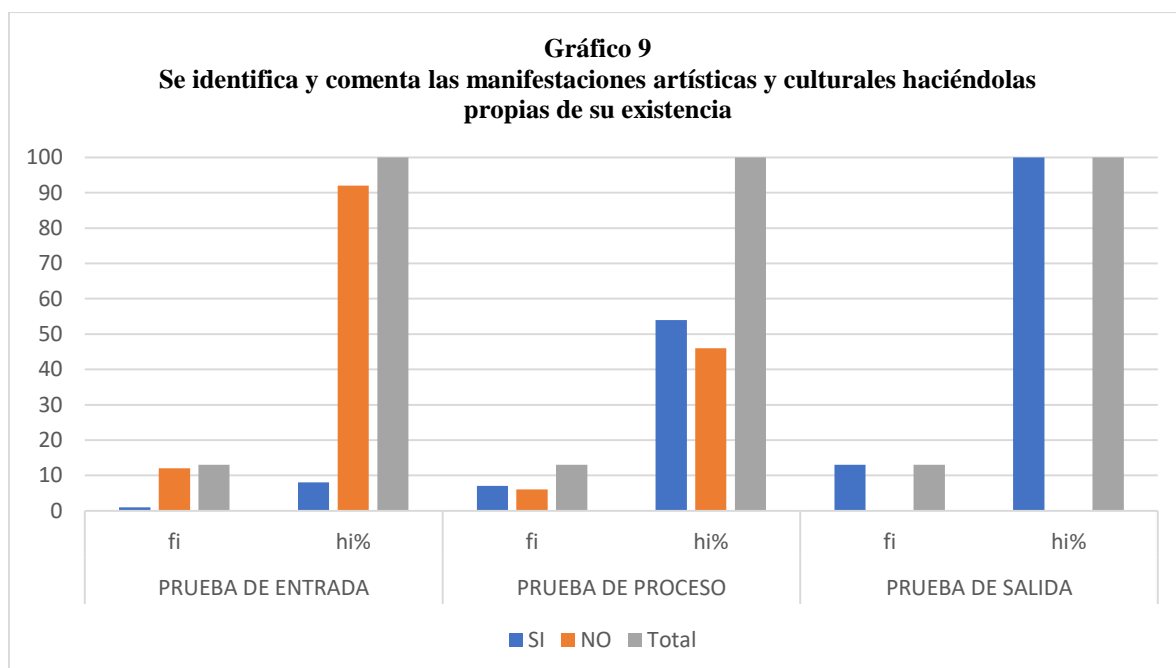
De acuerdo a los resultado de la tabla 8 los niños participantes de la muestra de investigación no participaba en un 77% , sin embargo en la prueba de proceso se observa que la mayoría de los niños en un 62% ya participan en actividades deportivas y recreativas de su comunidad ante un 38% que aún no lo hacen, pero es en la prueba de salida donde se logra que todos los niños en un 100% participen en actividades mencionadas.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si participa en actividades deportivas y recreativas propias de la comunidad, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 9
Se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	13	100
NO	11	85	6	46	0	0
Totís tal	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

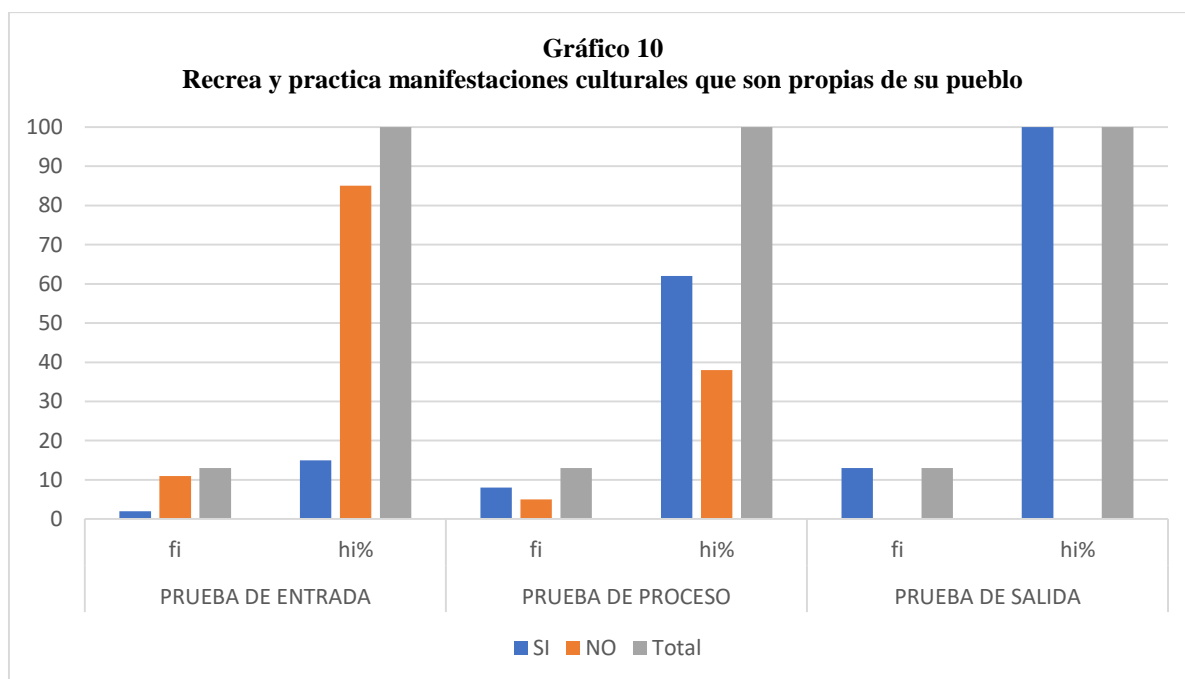
En la Tabla 9 se corrobora que solamente 15% sí se identifican y comentan sobre las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad, sin embargo el 85% no lo demuestran. En la prueba de proceso existe un avance significativo porque el 54% de los estudiantes interactúan, dialogan y comentan sobre las mencionadas manifestaciones, ante un 46% que aún no lo hace, Posteriormente en la prueba de salida todos los estudiantes ya dialogan y comentan sobre las manifestaciones artísticas y culturales que existen en su propia comunidad.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si se identifica y comenta las manifestaciones artísticas y culturales haciéndolas propias de su existencia, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

Tabla 10
Recrea y practica manifestaciones culturales que son propias de su pueblo.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	8	62	13	100
NO	10	77	5	38	0	0
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 – “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 10 observamos que la mayoría de los estudiantes no recreaban y practicaban en eventos culturales que son propias de su pueblo en un equivalente al 77%, en la prueba de proceso se logra que el 62% comiencen a recrear y practicar eventos culturales. Pero es en la prueba de salida donde el grupo investigador logra que el 100% de los estudiantes sientan el interés de recrear y practicar los eventos culturales propios de su comunidad.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, si Recrea y practica manifestaciones culturales que son propias de su pueblo, demostrando así que conoce su realidad es por eso que desarrollan su identidad local en base al conocimiento del patrimonio de su comunidad, por lo que la aplicación del programa de manifestaciones artístico culturales para desarrollar la identidad local de los niños de 3 años de educación inicial, dio solución esta problemática detectada.

ANEXO 9: MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “PRACTICA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD LOCAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 108 “ESTRELLITAS DE JESUS”, CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, 2022.					
INVESTIGADORES: Saavedra Huamán, Edita Matithza Velásquez Ojeda, Jeysi Lindeth					
ASESOR: GARCIA HERNÁNDEZ LUIS OTILIO					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo desarrollar la conciencia la identidad local a través de la práctica de manifestaciones culturales los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la identidad local a través de manifestaciones artístico culturales en los niños y niñas de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar y ejecutar las programaciones curriculares que contemplan las capacidades y desempeños de construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique. ▪ Desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje enfatizando contenidos curriculares con conocimiento de las manifestaciones artístico culturales de su comunidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique. ▪ Desarrollar sesiones de aprendizaje que involucren las manifestaciones artístico culturales para motivar la construcción de la identidad en los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique. ▪ Brindar espacios oportunos para que fomenten la construcción de la identidad de los niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N° 108 de Chililique. 	La práctica de manifestaciones culturales nos permitirá desarrollar la identidad local en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, año 2022.	los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, 2022	<p>Término Clave N° 1</p> <p>Manifestaciones artístico culturales.</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>Identidad local</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Actividades de aprendizaje con manifestaciones artístico culturales.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación.</p>

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

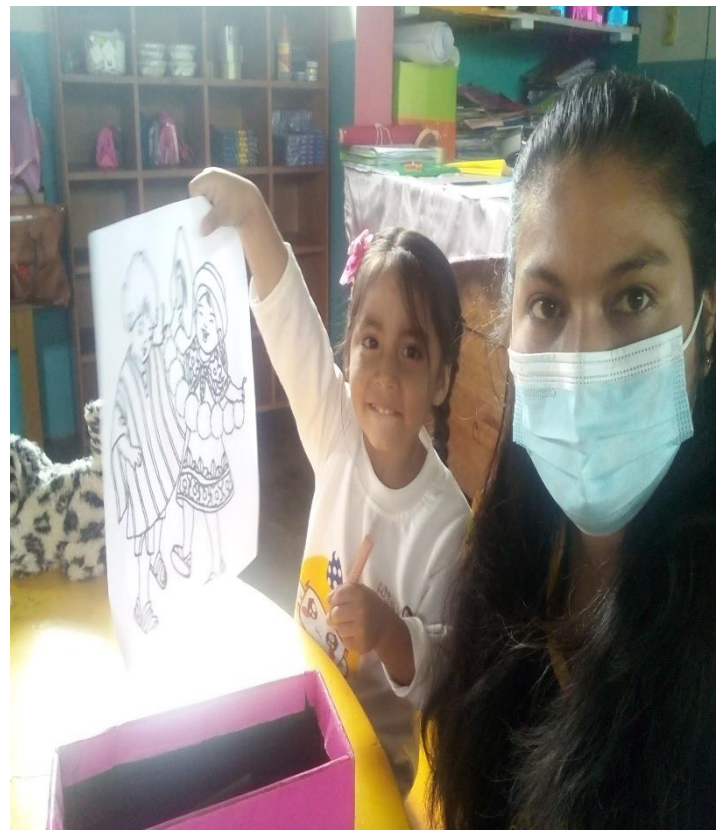
LINK DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS:

<https://youtube.com/watch?v=Nnx0B5xaTs8&feature=share>





En esta imagen se evidencia que el niño está pintando su ficha de trabajo para fomentar su identidad local.



En esta imagen se puede observar que la niña está mostrando su ficha de trabajo sobre las manifestaciones culturales para fomentar su identidad local.



En esta imagen se observa a los niños desarrollando su ficha de trabajo sobre las manifestaciones artístico culturales para fomentar su identidad local.



Se observa a los niños y niñas dibujando su paisaje favorito en compañía de la practicante para fomentar su identidad local.



En esta imagen se puede observar a los niños representando la técnica del museo para apreciar trabajos de formación de su identidad local.



Se observa a los niños y niñas desarrollando su fichas de trabajo en donde dibujan la realidad de su comunidad, fomentando así su identidad local.

RESULTADOS ESPERADOS

Los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, han desarrollado significativamente las manifestaciones artístico culturales.

INDICADORES DE RESULTADO:

- Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.
- Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.

Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad, como rituales y fiestas, y lo comparte con sus compañeros

FUENTE DE VERIFICACIÓN

- Sistematización de la Prueba de Salida.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 108” ESTRELLITAS DE JESÚS”
CHILILIQUE
PROF. LUCIA CHAVEZ BARBOSA
NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL**



**CON ESFUERZO Y PERSEVERANCIA
PODRÁS ALCANZAR TUS METAS**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**



**MANIFESTACIONES ARTÍSTICO
CULTURALES PARA
DESARROLLAR LA IDENTIDAD
LOCAL.**

PRESENTACIÓN

El presente tríptico informativo desarrollamos nuestra investigación con la finalidad desarrollar la identidad local en los niños de 3 años del nivel de educación inicial, a través de la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la localidad.

Durante el diagnóstico realizado a los niños de 3 años para ver y constatar su identidad local, se pudo corroborar que menos del 5% de los 13 (trece) niños que participaron en la muestra, expresaban su identidad local y mientras que el 95% de los niños no daban muestras de su identidad. Esta situación real nos motivó continuar con el estudio para lo cual se hicieron las gestiones y coordinaciones con los integrantes de la comunidad educativa la Institución Educativa N° 108, del Caserío de Chililique, del Distrito y Provincia de San Ignacio, para realizar la investigación.

Teniendo conocimiento de la problemática de la institución educativa con respecto a la escasa identidad local de los niños de 3 años, se seleccionaron 10 estrategias las mismas que estaban relacionadas con manifestaciones artísticas y culturales siendo pertinentes y adecuadas para motivar el interés de los niños en el desarrollo de la identidad local. Estas estrategias fueron eficaces por los resultados obtenidos en la investigación

OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la identidad local mediante la práctica de manifestaciones artístico culturales propias de la comunidad en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N.º 108 del Caserío de Chililique, del Distrito de San Ignacio en el año 2022

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la identidad local de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, N.º 108 del Caserío de Chililique, del Distrito de San Ignacio en el año 2022
- Seleccionar las manifestaciones artístico culturales que pondrán en práctica los estudiantes para el desarrollo de su identidad local.
- Desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje diseñadas con manifestaciones culturales propias de la comunidad para el desarrollo de la identidad local de los niños y niñas de 3 años de inicial.
- Sistematizar y socializar los resultados de las actividades de aprendizaje programadas en el proyecto de investigación para el desarrollo de la identidad local.

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

1. Durante el diagnóstico realizado a los niños de 3 años para ver y constatar su identidad local, se pudo corroborar que menos del 5% de los 13 (trece) niños que participaron en la muestra, expresaban su identidad local y mientras que el 95% de los niños no daban muestras de su identidad.
2. Teniendo conocimiento de la problemática de la institución educativa con respecto a la escasa identidad local de los niños de 3 años, se seleccionaron 10 estrategias las mismas que estaban relacionadas con manifestaciones artísticas y culturales siendo pertinentes y adecuadas para motivar el interés de los niños en el desarrollo de la identidad local
3. A medida que se iban desarrollando las sesiones de aprendizaje, en muchos casos se repitieron las experiencias de aprendizaje con la finalidad de fortalecer su aprendizaje de los niños. Durante el proceso de aplicación se realizó una evaluación formativa y permanente con una prueba de entrada, de proceso y de salida.