



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

**“RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN
IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

**CARHUAPOMA HUAMAN, JULIO JOSET
ZURITA NEYRA, ERESVITA ARELY**

ASESORA:

Mg. GUERRERO GARCÍA, YESICA

SAN IGNACIO - PERÚ 2021

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”.

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa:** N° 16876.
- **Lugar** : La cordillera.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 16876 La Cordillera.

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2021.
- **Término** : diciembre del 2021.

- **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Carhuapoma Huamán, Julio Joset.
- Zurita Neyra, Eresvita Arely.
- **ASESOR:** Mg. Guerrero García, Yésica.

- JURADO:



FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE



LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ
SECRETARIO



MARLENIE PIZARRO PASAPERA
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional en todo momento, sobre todo en aquellos momentos más difíciles.

JULIO JOSET

DEDICATORIA

A mi familia, por su paciencia perseverancia y entendimiento durante el proceso de mí formación profesional, quienes han sido una gran motivación para culminar mis metas.

ERESVITA ARELY

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos salud.

A nuestros maestros por enseñarnos a valorar los estudios y a superarnos cada día.

A nuestras familias porque ellos estuvieron en los días más difíciles de nuestras vidas como estudiantes.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	12
1.1.1. Características de los estudiantes	12
1.1.2. Características de los docentes	12
1.1.3. Características de los padres de familia	14
1.2. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	15
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	22
1.3.1. Enunciado diagnóstico	22
1.3.2. Pregunta de acción	22
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
1.5. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	23
1.5.1. Unidad de análisis	23
1.5.2. Términos clave	23
1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	26
2.2.1. Antecedentes internacionales	26
2.2.2. Antecedentes nacionales	29

2.2.3. Antecedentes locales	31
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	31
2.2.1. Bases científicas	31
2.2.2. Bases teóricas	37
2.2.3. Definición de términos clave	58
CAPÍTULO III	
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	59
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	63
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	64
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	64
3.3.1.1. Acción N° 01	64
3.3.1.2. Acción N° 02	65
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	73
3.3.2.1. Acción N° 03	73
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	77
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	84
ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS.	
ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	
ANEXO N° 03: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.	
ANEXO N° 04: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.	
ANEXO N° 05: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 06: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 07: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 08: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 09: OFICIO.	
ANEXO N° 10: DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	
ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN.	

RESUMEN

Los recursos paraverbales son todos los gestos, las posturas, las miradas, los tonos de voz y otros caracteres y señales no orales, esto quiere decir que establecen un lenguaje suplementario al de las palabras, con el que nos informamos de forma constante. La Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. España. Ámbito de comunicación. (2012, p. 46), al referirse a los recursos no verbales, plantea: Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas. Esto nos quiere decir que todo tipo de elementos no verbales ayudan a elevar la calidad de la comunicación en los seres humanos, pues la disposición, el ánimo, la entonación y el cuerpo en sí contribuyen a que la comunicación sea más efectiva.

En esta investigación nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”, planteando el objetivo general: Mejorar la comunicación oral utilizando los recursos no verbales y para verbales en los estudiantes del 2º grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Para evaluar los niveles de comunicación oral, utilizamos una Lista de Cotejo; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 estudiantes. Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 0% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban ni comprendían oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 53% y a la salida lograron avanzar al 100% en los niveles de comunicación oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de las capacidades señaladas.

PALABRAS CLAVE: recursos no verbales y para verbales y comunicación oral.

ABSTRACT

Paraverbal resources are all gestures, postures, looks, tones of voice and other non-oral characters and signals, this means that they establish a supplementary language to that of words, with which we constantly inform ourselves. The Ministry of Culture, Education and University Planning. Spain. Scope of communication. (2012, p. 46), when referring to non-verbal resources, states: Head movements, body expression, gaze orientation, blinking, facial expressions, body gestures, finger pointing, silly faces. This means that all kinds of non-verbal elements help to raise the quality of communication in human beings, since disposition, mood, intonation and the body itself contribute to making communication more effective.

In this research we set out to develop the following research: "NON VERBAL AND PARAVERBAL RESOURCES TO IMPROVE ORAL COMMUNICATION IN GRADE 2 STUDENTS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, SAN IGNACIO DISTRICT AND PROVINCE, CAJAMARCA REGION, YEAR 2021", setting the general objective: To determine the degree of influence of non verbal and verbal resources in the development of oral communication in students of the 2nd grade of the Educational Institution N° 16876, La Cordillera, district and province of San Ignacio , in the year 2021.

To assess oral communication levels, we use a Checklist; the Analysis Unit was made up of 15 students. The results show that of 100% of the students, 0% were at the starting level; that is, they did not express or understand themselves orally; However, in the process the percentage rose to 53% and upon leaving they managed to advance to 100% in the levels of oral communication. It is concluded that a high percentage of the boys and girls have reached a high level of the indicated capacities.

KEY WORDS: non-verbal and verbal resources and oral communication.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje no verbal tiene cada vez más importancia dentro de la sociedad actual, ya que cerca del 60% al 70% de lo que comunicamos se realiza de manera no verbal. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas y otras son formas de lenguaje no verbal. En tal sentido, en las aulas es muy importante desarrollar este tipo de lenguaje, pues ayuda a complementar la comunicación oral en sus demandas que requiere la sociedad actual.

La escuela se convierte entonces en un espacio donde los estudiantes se comunican diariamente a través del lenguaje oral combinando con los recursos no verbales y paraverbales como elementos esenciales en el proceso de la comunicación. Esto sirvió de motivación para desarrollar la presente investigación-acción denominada “RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar los niveles de la competencia de la expresión oral.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LOS AUTORES.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

1.1.1. Características de los estudiantes

Los estudiantes de la Institución Educativa N° 16876 del caserío La Cordillera, presentan características de ser sociales, amigables y respetuosos, cooperan en la realización de actividades escolares, sin embargo, algunos de ellos son tímidos y poco participativos al expresar sus ideas, lo que impide una buena comunicación en esta educación virtual, donde se comunican por medio de llamadas y en contados casos por WhatsApp. Debido a la poca o casi nula conectividad de internet los estudiantes siguen las clases de la estrategia Aprendo en casa a través de radio y televisión, lo que hacía que los aprendizajes en el área de Comunicación, específicamente en la expresión oral presenten dificultades para expresar sus estados de ánimo o sentimientos en manera habitual, pues desconocían los elementos no verbales y paraverbales de la comunicación oral, unido esto a que tampoco usaban los recursos paraverbales al momento de expresarse y existía una carencia de materiales didácticos que ayuden a fortalecer la comunicación oral.

En ese sentido fue necesario establecer horarios, espacios y materiales pertinentes, previa coordinación con la directora, plana docente y padres de familia, para que los estudiantes pudieran asistir los días miércoles a la Institución Educativa en la cual se lleve a cabo la educación semipresencial y desarrollar asertivamente esta capacidad, a través de la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje del área de Comunicación lo cual permitió mejorar la comunicación oral en el aula y con sus implicancias en otros contextos.

1.1.2. Características de los docentes

La docente de la Institución Educativa N° 16876 del caserío La Cordillera, es una profesional que cuenta con considerable experiencia en el plano laboral con muchos años de servicio al sector educación, ha recibido cursos de

capacitación en algunos programas implementados por el Ministerio de Educación.

Se ha observado que aplica estrategias metodológicas activas, hace uso de algunos materiales de la zona para desarrollar determinadas áreas del Currículo Nacional. Sin embargo, cuando se ha tratado desarrollar la capacidad de expresión oral, se evidencia que existe un desconocimiento de las estrategias a seguir, destacando las formas tradicionales de desarrollar las clases, pues sólo ella es la que habla y no da oportunidad a que los estudiantes interactúen, pues las explicaciones verbales y discursivas, que como resultado vienen generando limitadas posibilidades que los estudiantes desarrollen esta competencia que permitirá que en el futuro el estudiante se desenvuelva pertinentemente en la sociedad.

En un inicio, en el área de Comunicación, la docente de aula, que sólo se limitaba a diseñar fichas y compartir con los estudiantes por lo que no se evidenciaba una metodología de trabajo adecuado, es decir, se enviaba fichas a los estudiantes los cuales tenían que devolverlas a sus docentes lo que no permitía realizar asertivamente el acompañamiento y monitoreo pertinente; de tal manera que realizamos una reunión con la directora y plana docente, producto de la cual se analizó la problemática de la conectividad y las alternativas de solución, entonces se consensó que se debe cambiar de estrategias lo cual se determinó que los días miércoles se asista en horario de 08:00 am a 01:00 pm y allí se desarrollen las clases semipresenciales para desarrollar nuestra investigación, con el cuidado y seguimiento de los protocolos de bioseguridad, para lo cual acordamos con ella la utilización de los recursos no verbales y para verbales en las Actividades de Aprendizaje y así lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral.

Estos acuerdos se llevaron a cabo para la normal legal emitida por el Ministerio de Educación: RVM N° 085-2021-MINEDU, de fecha: Lima, 19 de marzo de 2021, que aprueba el documento normativo denominado “Disposiciones para las Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica Regular y Educación Básica Alternativa que prestan el servicio educativo a estudiantes matriculados con vacantes semipresenciales”.

1.1.3. Características de los padres de familia

Los padres de familia del caserío La Cordillera son pobladores que tienen sus propias costumbres, creencias religiosas, festividades, formas de vestir, de curarse y que constituyen un potencial social y cultural que es transmitido a sus hijos; las familias del caserío La Cordillera, en su mayoría se dedican a las actividades agrícolas y productivas del café y pan llevar, se dedican a la comercialización del café y a otros productos, en dichas actividades también involucran la participación de sus hijos e hijas, pues desde pequeños los involucran en las actividades agrícolas.

El rol que cumplen las familias con relación al aprendizaje escolar con sus menores hijos es limitado, esta limitación se expresa en la poca atención y seguimiento diario que hacen a sus hijos con relación a las actividades de extensión o tareas escolares que promueve la Institución Educativa; los estudiantes, en su mayoría, no cuenta en casa con un espacio adecuado para hacer tareas, ausencia de un horario adecuado y establecido por la familia para hacer sus tareas escolares, muchas veces la familia abandona a sus niños por las tardes debido a las labores de cosecha o productivas, de igual manera se ha comprobado que ellos no brindan el afecto necesario a sus hijos ni les dedican un momento para compartir juegos o paseos recreativos que contribuyen a mejorar la autoestima e identidad familiar de sus hijos, por lo que su capacidad de expresión oral se ve restringida a la escuela.

También los padres de familia, debido a su bajo nivel académico no prestan el interés necesario a las actividades que debe acompañar a sus hijos para que las desarrollen, del mismo modo debido al poco conocimiento del uso de la tecnología y la conectividad del internet que es casi nula en el caserío La Cordillera es que estuvieron de acuerdo que la educación sea semipresencial a tal punto que se comprometieron a enviar a sus hijos a la escuela en los horarios asignados, obviamente con los protocolos de bioseguridad. De tal manera que sus compromisos de apoyar a sus hijos fueron paulatinamente mejorando a tal punto que en la actualidad se ha notado mejora en la expresión oral de los estudiantes.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El lenguaje es la particularidad que poseemos todos los seres humanos para expresarnos y relacionarnos con los demás para integrarse a la sociedad. Como afirma Hope (2010) la expresión oral es:

La habilidad de establecer comunicación, parte de emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Desde lo señalado, en relación a la expresión oral, se pueden considerar otros puntos de referencia como el universo vocabular; la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias; la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas (p.10).

Entonces, la expresión oral es la herramienta con la cual los niños conviven e interactúan con el entorno desde su nacimiento expresando sus sentimientos, necesidades, intereses, etc., acompañado de gestos y movimientos corporales. Muchos de los niños que ingresan al segundo ciclo del nivel inicial vienen con formas de oralidad distorsionadas por sus familias y los medios audiovisuales, lo que les impide adecuar el uso del lenguaje a los diversos contextos sociales impidiéndoles participar en prácticas sociales de comunicación.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2011), a través de la lengua “las personas expresan intenciones, valores, emociones, se forma relaciones sociales y se transmite prácticas culturales y sociales”. (p.14). Es decir, a través de esta capacidad el estudiante organiza su pensamiento, analiza el mundo en que vive, participa en la propia seguridad personal, fomenta la comunicación, expresa sus sentimientos y explica sus reacciones a los demás de forma positiva o negativa.

La lengua oral es uno de los componentes más relevantes en el proceso de adquisición de lenguas, ya sea la lengua materna, lenguas segundas o lenguas extranjeras. Y es que las destrezas orales tanto de comprensión como de expresión juegan un papel más que fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, como coinciden en señalar la totalidad de investigadores que se ocupan del estudio de la oralidad.

No todos los niños tienen la oportunidad de desarrollar dominios lingüísticos. El número de personas en situación de pobreza en áreas geográficas, como América Latina, o en nuestro propio país, aumenta de un modo preocupante. Los datos que ofrece CEPAL, 2009 (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), muestra que “el 33% de la población vive en condiciones de pobreza y de privación sociocultural” (P. 21). Estos datos, referidos al ámbito español, y proporcionados por Eurostat, sitúan el porcentaje de esa población en cerca del 20% y la crisis económica lo acentúa aún más.

Del mismo modo, los primeros resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA por sus siglas en inglés, que enfocó en investigar acerca del grado en que los jóvenes son capaces de construir, expandir y reflexionar sobre el significado de lo que leen en una gama amplia de textos comunes a la escuela y a los ámbitos más allá de la escuela. En dicho estudio, México ocupó el penúltimo lugar en el estudio de PISA sólo detrás de Brasil y 44% de sus estudiantes están en el nivel I o por debajo, lo cual, a pesar de que se soslaye en las comunicaciones oficiales, es extremadamente preocupante y grave. El estudio advierte que "los sistemas educativos con una alta proporción de sus estudiantes en niveles de desempeño en el nivel I, o más abajo deberían preocuparse que sus estudiantes no estén adquiriendo las destrezas y conocimientos propios de la habilidad de lectura y escritura para beneficiarse suficientemente de las oportunidades educativas" (OCDE, 2000, p.49), y todo es producto de la falta de atención al nivel inicial, donde los niños no alcanzan a desarrollar de manera adecuada el lenguaje oral.

Para intentar perfilar este problema, que afecta a muchos centros escolares públicos, es necesario situar la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades fonológicas para la mejora cognitiva, para el incremento del vocabulario, y para el aprendizaje de la lectoescritura de muchos niños que entran en educación infantil.

En el Perú, en los últimos años, de acuerdo al Curricular Nacional, se ha considerado a la expresión oral uno de los componentes importantes de la comunicación, por

cuanto, a través de la expresión oral, los niños comparten sus vivencias, y necesidades.

Según el Ministerio de Educación (2008, p. 34), “el 50 % de docentes aplican métodos tradicionales en su enseñanza, generando el aprendizaje mecánico en los alumnos, desinteresándose en motivar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes”. Los resultados de evaluación muestran que los estudiantes se encuentran con dificultad en la expresión oral en debates y exposiciones, no obteniendo logros óptimos. Así mismo se observa el escaso apoyo de los padres de familia en el desarrollo de dicha capacidad ya que no les dejan participar libremente en las actividades escolares. De otra parte se evidencia el desinterés de las autoridades educativas por cooperar con la implementación y creación de espacios para el desarrollo de la expresión oral.

En nuestra provincia son inexistentes los estudios educativos referidos a la comunicación oral en educación inicial, por lo tanto esta temática sólo se desarrolla en las instituciones educativas, las cuales son el reflejo de la enseñanza que les brindan los docentes, es decir si el docente domina y aplica estrategias de expresión oral, los estudiantes serán capaces de desarrollar las capacidades y por ende la competencia de expresión oral, caso contrario su comunicación se verá restringida. Esta es la realidad con la que se enfrentan los estudiantes del nivel primario, son pocos los espacios y oportunidades para expresar oralmente por lo tanto su vocabulario y habla es restringido ya sea en su familia o en la escuela.

Del mismo modo en segundo grado en la Institución Educativa N° 17686 de la Cordillera, los estudiantes presentan limitaciones en su comunicación oral, debido a varios factores, entre ellos pocos espacios en el aula para comunicarse oralmente, la docente enfatiza en conocimientos de gramática y ortografía, relegando así esta competencia que es vital en la formación integral de los educandos. Pues este tipo de comunicación posibilita que los alumnos sean capaces de manifestar sus necesidades, intereses, demandas y otros que ayudan a que sus aprendizajes sean más significativos.

1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El lenguaje es la particularidad que poseemos todos los seres humanos para expresarnos y relacionarnos con los demás para integrarse a la sociedad. Como afirma Hope (2010) la expresión oral es:

La habilidad de establecer comunicación, parte de emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Desde lo señalado, en relación a la expresión oral, se pueden considerar otros puntos de referencia como el universo vocabular; la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias; la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas (p.10).

Entonces, la expresión oral es la herramienta con la cual los niños conviven e interactúan con el entorno desde su nacimiento expresando sus sentimientos, necesidades, intereses, etc., acompañado de gestos y movimientos corporales. Muchos de los niños que ingresan al segundo ciclo del nivel inicial vienen con formas de oralidad distorsionadas por sus familias y los medios audiovisuales, lo que les impide adecuar el uso del lenguaje a los diversos contextos sociales impidiéndoles participar en prácticas sociales de comunicación.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2011), a través de la lengua “las personas expresan intenciones, valores, emociones, se forma relaciones sociales y se transmite prácticas culturales y sociales”. (p.14). Es decir, a través de esta capacidad el estudiante organiza su pensamiento, analiza el mundo en que vive, participa en la propia seguridad personal, fomenta la comunicación, expresa sus sentimientos y explica sus reacciones a los demás de forma positiva o negativa.

La lengua oral es uno de los componentes más relevantes en el proceso de adquisición de lenguas, ya sea la lengua materna, lenguas segundas o lenguas extranjeras. Y es que las destrezas orales tanto de comprensión como de expresión juegan un papel más que fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, como coinciden en señalar la totalidad de investigadores que se ocupan del estudio de la oralidad.

No todos los niños tienen la oportunidad de desarrollar dominios lingüísticos. El número de personas en situación de pobreza en áreas geográficas, como América Latina, o en nuestro propio país, aumenta de un modo preocupante. Los datos que ofrece CEPAL, 2009 (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), muestra que “el 33% de la población vive en condiciones de pobreza y de privación sociocultural” (P. 21). Estos datos, referidos al ámbito español, y proporcionados por Eurostat, sitúan el porcentaje de esa población en cerca del 20% y la crisis económica lo acentúa aún más.

Del mismo modo, los primeros resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA por sus siglas en inglés, que enfocó en investigar acerca del grado en que los jóvenes son capaces de construir, expandir y reflexionar sobre el significado de lo que leen en una gama amplia de textos comunes a la escuela y a los ámbitos más allá de la escuela. En dicho estudio, México ocupó el penúltimo lugar en el estudio de PISA sólo detrás de Brasil y 44% de sus estudiantes están en el nivel I o por debajo, lo cual, a pesar de que se soslaye en las comunicaciones oficiales, es extremadamente preocupante y grave. El estudio advierte que "los sistemas educativos con una alta proporción de sus estudiantes en niveles de desempeño en el nivel I, o más abajo deberían preocuparse que sus estudiantes no estén adquiriendo las destrezas y conocimientos propios de la habilidad de lectura y escritura para beneficiarse suficientemente de las oportunidades educativas" (OCDE, 2000, p.49), y todo es producto de la falta de atención al nivel inicial, donde los niños no alcanzan a desarrollar de manera adecuada el lenguaje oral.

Para intentar perfilar este problema, que afecta a muchos centros escolares públicos, es necesario situar la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades fonológicas para la mejora cognitiva, para el incremento del vocabulario, y para el aprendizaje de la lectoescritura de muchos niños que entran en educación infantil.

En el Perú, en los últimos años, de acuerdo al Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, se ha considerado a la expresión oral uno de los componentes

importantes de la comunicación, por cuanto, a través de la expresión oral, los niños comparten sus vivencias, y necesidades.

Según el Ministerio de Educación (2008, p. 34), “el 50 % de docentes aplican métodos tradicionales en su enseñanza, generando el aprendizaje mecánico en los alumnos, desinteresándose en motivar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes”. Los resultados de evaluación muestran que los estudiantes se encuentran con dificultad en la expresión oral en debates y exposiciones, no obteniendo logros óptimos. Así mismo se observa el escaso apoyo de los padres de familia en el desarrollo de dicha capacidad ya que no les dejan participar libremente en las actividades escolares. De otra parte, se evidencia el desinterés de las autoridades educativas por cooperar con la implementación y creación de espacios para el desarrollo de la expresión oral.

En la Institución Educativa N° 17686 de la Cordillera encontramos una variedad de circunstancias que originan algún tipo de problemáticas que afectan el sistema educativo de este plantel; entre ellos sobresalió el siguiente problema: los estudiantes del III ciclo, 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, presentan dificultades para expresarse utilizando la comunicación oral. Esta situación problemática fue generada por las siguientes causas:

- Dificultad en el uso de los elementos no verbales y paraverbales de la comunicación oral.
- Escasos espacios en el aula para desarrollar la comunicación oral.
- Inseguridad para utilizar estrategias de los recursos de la comunicación oral.
- Escaso uso de materiales didácticos para fortalecer la comunicación oral.

Esto fue originado por que la docente de aula desconocía estrategias para fomentar una buena comunicación oral, por lo tanto, no permitía que sus estudiantes se expresen verbalmente, lo que hace que los niños sean tímidos y cortos de palabra al dirigirse a alguien.

Lo que originó las siguientes consecuencias:

- Los estudiantes tenían dificultades para expresar sus estados de ánimo o sentimientos en manera habitual.
- Los estudiantes desconocían los elementos no verbales y paraverbales de la comunicación oral.
- Ineficiencia para usar los recursos paraverbales al momento de expresarse.
- Carencia de materiales didácticos que ayuden a fortalecer la comunicación oral.

Es decir, los estudiantes de segundo grado no tenían un grado suficiente de desarrollo verbal, pues las clases son netamente receptoras, donde la docente dicta las clases y ellos se limitan a copiar o desarrollar las tareas en sus cuadernos de trabajo, por lo tanto es menester aplicar estrategias que conlleven al mejoramiento de esta competencia, pues, el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional (2016) anota:

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. (p. 69).

Pues, la comunicación humana, se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Por lo tanto, para revertir esta realidad problemática el equipo de investigación aplicó recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado, institución educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia san Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

1.4. Definición del problema

1.4.1. Enunciado diagnóstico

Los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, presentan dificultades para expresarse utilizando la comunicación oral.

1.4.2. Pregunta de acción

¿Cómo elevar los niveles de comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, ¿en el año 2021?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Mejorar de la comunicación oral aplicando los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Incorporar en las planificaciones curriculares recursos no verbales y paraverbales que desarrollen la comunicación oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.
- Ejecutar y evaluar un programa de recursos no verbales y para verbales durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

- Promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatice el uso de materiales educativos que propicien la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de aprendizaje permitirá mejorar la comunicación oral en los estudiantes del III ciclo, 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

1.6.1. Unidad de análisis

Estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

1.6.2. Términos clave

- Término clave 1: Los recursos no verbales y para verbales.
- Término clave 2: La comunicación oral.

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La comunicación oral, se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios

de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

En la Institución Educativa N° 16876 La Cordillera, encontramos que los estudiantes de 2° grado, presentan dificultades para expresarse utilizando la comunicación oral, debido a muchos factores intervinientes, entre los que resalta: las docentes desconocen estrategias para trabajar esta competencia y tampoco les otorgan espacios de interacción para comunicarse oralmente.

Dadas las circunstancias de la situación problemática se toma significativa nuestra investigación para trabajar con respecto a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales permitirán mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera y buscamos que los estudiantes fortalezcan sus capacidades comunicativas, de tal manera que le resulte favorable y sea muy significativo, para ello aplicamos los recursos no verbales y paraverbales que complementaron el desarrollo de esta capacidad.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar las competencias del área de Comunicación empleando Los recursos no verbales y paraverbales, son fundamentales en la expresión oral, pues es importante el progreso de la expresión oral en la escuela y también en el ámbito social y cultural, y, por supuesto, de cara al ámbito de la vida diaria. Por ello, y teniendo en cuenta que nos encontramos en la era de la información y de la comunicación, el desarrollo de la expresión oral es fundamental debido a que, en algún momento de nuestra vida, nos enfrentaremos a una entrevista de trabajo, a realizar una exposición ante un número amplio de personas o, simplemente, a dar nuestra opinión sobre un tema.

Nuestra investigación permitió dar solución a una de las necesidades más importantes que se plantean en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la comunicación en la competencia se expresa oralmente en diversos contextos utilizando para ello infinidad de recursos entre los que resaltan los no verbales y paraverbales.

Por lo tanto, la ejecución de nuestra investigación fue un reto que asumimos con gran responsabilidad puesto que seleccionamos este problema dentro de la variedad problemática detectada en las aulas donde realizamos nuestras prácticas pre profesionales, asimismo consideramos que las estrategias propuestas por el equipo de investigación son importantes durante el proceso enseñanza aprendizaje en educación primaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Pérez (2019), en su tesis: “Enseñanza y aplicación de estrategias de comunicación paraverbal y no verbal para el desarrollo de habilidades de oratoria”. Presentada a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Arriba a las siguientes conclusiones:

- Tras la implementación del plan de acción, se esperaba que los estudiantes fuesen capaces de tener un mayor abanico de estrategias de comunicación oral, las cuales pudiesen aplicar no solamente en el contexto de la educación media y en otras asignaturas, sino también en contextos futuros de educación superior.
- A través de los gráficos vistos en los apartados anteriores, se puede percibir que, si bien no en el 100% de los estudiantes, pero sí en un gran porcentaje, los objetivos de aprendizaje de la unidad y del plan de acción fueron logrados en su mayoría, ya que los estudiantes fueron capaces de utilizar una mayor gama de estrategias paraverbales y no verbales en las distintas actividades de carácter oral. Dentro de la misma línea, algunos alumnos lograron participar de mayor manera en dichas actividades y en el desarrollo de clases expositivas, ofreciéndose a leer algo o respondiendo en mayor cantidad las preguntas realizadas por el docente.
- Finalmente, como proyección se puede acotar que esta investigación-acción podrá dar el paso a otros contenidos que puedan seguir ayudando a que los estudiantes desarrollen más estrategias de comunicación oral, teniendo en cuenta que su disposición es absoluta y que tienen la capacidad de poder aprender de mejor manera.

Es importante señalar que las habilidades de comunicación oral se mejoran a través del uso de los elementos paraverbales, pues éstos ayudan y conducen a

una comunicación efectiva en los estudiantes, pues la expresión corporal va de la mano con el mensaje a transmitir.

Bohórquez & Rincón (2018), en su tesis: “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”. Presentada a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, arriba a las siguientes conclusiones:

- Fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.
- Realizar la fase de diagnóstico en esta investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres y estrategias pedagógicas que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes.
- De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las sesiones de trabajo grupal e individual, se puede afirmar que estas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, en lo que se refiere a los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.
- La expresión oral se puede fortalecer cuando se buscan estrategias como la aplicación de talleres con actividades variadas que tengan que ver con el gusto e interés del estudiante, también, que sean planeadas y organizadas de manera que lleve una secuencia y autoevaluación con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes en el campo oral. Se puede decir que para lograr una buena expresión oral se debe trabajar todos los días en ello a través de diversas actividades.

Aquí los autores nos dan a conocer que es importante trabajarla en el aula y sus implicancias se verán en el diario convivir del estudiante en su familia, en el barrio, con sus amigos, etc., por lo tanto los docentes deben aplicar una variedad

de estrategias para permitir que este tipo de comunicación sea efectiva en la realidad.

Shablico (2017), en su tesis: “La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar”. Presenta al centro de Investigaciones de Uruguay. Arriba a las siguientes conclusiones:

- Las expresiones no verbales como baluartes del docente, los hallazgos y escenarios de observación han sido presentados como apoyo a las instancias comunicativas orientadas a la enseñanza, y fueron ordenados en torno a los ejes temáticos integrados en el diseño para la aplicación de las técnicas de recolección de datos. No obstante, esta agrupación no restringió la perspectiva del análisis, sino que dio lugar a la creatividad para traspasar los límites de esta y alcanzar hallazgos a partir de datos recolectados
- Los docentes utilizan apoyos expresivos no verbales en forma combinada. Los integran y articulan de distintas maneras, al mismo tiempo o uno seguido de otro. La gama de combinaciones llevada a cabo por cada docente les otorga un sello expresivo personal que es único.
- Esta singularidad está dada por dos criterios de selección que operan casi en forma simultánea, accionados por el docente casi siempre en forma espontánea: 1) selección de un apoyo expresivo, o los que sean necesarios, para brindar la mayor cantidad de elementos de referencia al mensaje que acompañan 2) selección de aquellos que el nivel de habilidades desarrolladas a lo largo de su vida, le permiten sentir mayor confianza en el momento de utilizarlos.
- Los hallazgos de esta investigación han brindado pautas para considerar que las expresiones no verbales son baluartes de los docentes para sus prácticas de enseñanza. Esta valoración da lugar al planteo de nuevas interrogantes, que abren el espectro de futuras investigaciones, mediante las cuales indagar acerca de cuáles serían las condiciones y la modalidad necesarias, para la integración del desarrollo de habilidades no verbales de comunicación, en el currículum de formación docente.

Los docentes en las aulas en el momento de comunicarse siempre utilizan recursos no verbales, que implican el movimiento corporal y es ahí donde los

estudiantes mejor comprenden el mensaje; es decir el lenguaje oral acompañado de gestos, movimientos y otros.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Casallo & Machicado (2019), En su tesis: “Taller narrativo en el logro de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de III ciclo de la I. E. P de aplicación UNCP – Huancayo”. Presentada a la Universidad Nacional del Centro del Perú, arriban a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó que realizar el taller narrativo influye en el logro de la competencia de comunicación oral en los estudiantes del III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP – Huancayo 2018. Puesto que el resultado de la prueba Z es mayor a su valor crítico positivo: Z_p (21.54) es mayor que la Z (1,96).
- Se comprobó que la Aplicación del taller narrativo influye en el logro de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP – Huancayo 2018. Puesto que el resultado de la prueba Z es mayor a su valor crítico positivo: Z_p (11.78) es mayor que la Z (1,96).
- Se comprobó que la Aplicación del taller narrativo influye en el logro de en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del III ciclo de la I.E.P. de Aplicación UNCP – Huancayo 2018. Puesto que el resultado de la prueba Z es mayor a su valor crítico positivo: Z_p (9.53) es mayor que la Z (1,96).

La competencia de comunicación oral es vital de trabajarla en educación primaria desde los primeros grados, pues permite que los estudiantes se expresen en forma libre y creativa poniendo en juego sus experiencias comunicativas que traen dese casa.

Tantaleán (2019), En su tesis: “Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de primaria en la I.E.P. padre Champagnat, en el año 2018”. Presentada a la Universidad Católica, Facultad

de Ciencias de la Educación y Humanidades. Lima, Perú. Arriba a las siguientes conclusiones:

- Primera: Existe influencia significativa de los juegos en la estimulación de la expresión en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P. Padre Champagnat- Los Olivos – 2018. Los resultados del postest de los juegos demostraron que la totalidad de estudiantes del grupo de control obtuvieron notas bajas, por el contrario, la mayoría de estudiantes del grupo experimental lograron notas altas.
- Segundo: Existe influencia significativa de los juegos organizados en la claridad de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P. Padre Champagnat - Los Olivos – 2018. Los resultados del postest de los juegos demostraron que la totalidad de estudiantes del grupo de control obtuvieron puntajes intermedios, por el contrario, la mayoría de estudiantes del grupo experimental lograron puntajes altos.
- Tercero: Existe influencia significativa de los juegos sensoriales en la coherencia de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E.P. Padre Champagnat – Los Olivos – 2018. Los resultados del postest de la prueba de juegos demostraron que la totalidad de estudiantes del grupo control obtuvieron puntajes bajos, por el contrario, la mayoría de estudiantes del grupo experimental lograron puntajes altos.

Coincidimos con los autores cuando manifiestan que los juegos influyen positivamente en la expresión oral, pues a través de ellos los estudiantes pueden expresar sus deseos, sentimientos y aspiraciones, que les permitan aprender significativamente.

Delzo (2018), en su tesis: “Juegos verbales y el lenguaje oral en niños de las instituciones educativas estatales de la urbanización Pampas de San Juan - San Juan de Miraflores“. Presentada a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú, arriba a las siguientes conclusiones:

- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en los niños de las Instituciones Educativas Públicas en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de $p=0,001$ obtenido en la prueba chi cuadrado ($p<0,05$), como se evidencia en las tablas 7 y 8.
- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y la pronunciación en los niños de las Instituciones Educativas Públicas en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de $p=0,004$ obtenido en la prueba chi cuadrado ($p<0,05$), como se evidencia en las tablas 9 y 10.
- Sí existe relación significativa entre los juegos verbales y la amplitud del vocabulario en los niños de las Instituciones Educativas Públicas en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores, 2015, con un valor de $p=0,003$ obtenido en la prueba chi cuadrado ($p<0,05$), como se evidencia en las tablas 12 y 13.

La significancia de la importancia de la expresión oral está dada en que el ser humano desde temprana edad empieza a comunicarse por señas, gestos y luego con el lenguaje articulado, por lo tanto en las aulas se debe motivar a que esta competencia se desarrolle desde los primeros grados, enfatizando en experiencias comunicativas orales de su vida cotidiana.

2.1.3. Antecedentes locales

García & Valencia (2015), en su tesis: “Juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 16627 del caserío Tomaque, distrito y provincia de San Ignacio en el año 2015. Presentada al IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio, arriban a las siguientes conclusiones:

- Que, la planificación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje, utilizando los juegos lingüísticos: canciones, trabalenguas, adivinanzas, rimas, recitación de poesías, juego de roles, la conversación, dramatización, la descripción, exposición, chistes y la asamblea, permitieron mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 16627, Tomaque.

- La aplicación de los juegos lingüísticos en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 16627 del caserío Tomaque, contribuyeron positivamente en la expresión oral, pues son capaces de exponer temas relacionados a sus vivencias, respetando la estructura formal, las características del auditorium y utilizando recursos visuales.
- La expresión oral en los niños y niñas del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 16627 del caserío Tomaque se ha elevado de nivel pues en la prueba de inicio estuvieron en porcentajes bajos del 30%, en el proceso se elevaron al 60% y en la salida se logró avanzar a un 90%, lo que determina que el programa: “Juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral”, ha sido exitoso.

La expresión oral es una competencia que permite la formación integral de los estudiantes, pues la utilización del lenguaje oral permite a los estudiantes a interrelacionarse en diversidad de medios culturales y así aprender significativamente.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Filosofía del lenguaje. Postulados de Wittgenstein

Para Lamana, (2006, p. 187), autor del artículo Wittgenstein: la posibilidad del juego narrativo en el cual detalla el aporte del filósofo y lingüista austriaco, Ludwig Josef Wittgenstein que, en esencia, consiste en el libro *Tratado lógico – filosófico*, obra que explica bien y de forma clara que la dialéctica entre la filosofía y la ciencia es el lenguaje. Este postulado, según el documento reseñado, puede ser la afirmación del neopositivismo del llamado Círculo de Viena.

Otra de las connotaciones dadas a la obra de Wittgenstein, al decir de Lamana, consiste en que el análisis lingüístico que hace el autor en la reflexión que conduce a la creación de su libro, “marca el nacimiento de un nuevo método de hacer filosofía, de una filosofía nueva en su método y en su contenido; su obra se presenta, así como el modelo de lo que esa filosofía

quiere ser: análisis del lenguaje. Clarificar el lenguaje para llegar al pensamiento. Lo que sobrenada en la propuesta de Wittgenstein es la idea según la cual se rebate el concepto que se tiene hasta ese momento (y aún hoy) y que consiste en que los términos, (palabras y expresiones) tienen en sí un significado propio sin importar el contexto en que estén inscritos. Es lo que se supone cuando se construye un diccionario como una forma convencional de establecer los significados de las palabras y de algunas expresiones simples. De ahí, según Wittgenstein, debe pasarse a la idea que afirma que las palabras tienen significado diferente y que valen según el contexto comunicacional en el que se inscriben. En otras palabras, situaciones como intencionalidad, tono, intensidad, nivel de escolaridad, estrato socioeconómico, país, región, y una larga lista de etcéteras, son determinantes en el momento de emitir y recibir un mensaje hecho con palabras.

Estamos de acuerdo con los postulados del autor en lo referente al lenguaje y sus significados, pues las palabras y expresiones orales tienen en sí un significado propio sin importar el contexto en que estén inscritos, es decir que cuando hablamos lo hacemos utilizando el lenguaje hablado por lo tanto todas las palabras tienen significancia real y entonces esto se debe enseñar en las escuelas para evitar las dobles interpretaciones y la comunicación oral sea fluida.

2.2.1.2. Lenguaje según Ferdinand de Saussure

Con respecto al estudio de la Lingüística de Saussure, él habla sobre la filología como ciencia encargada primeramente del estudio de las lenguas. Toma dos corrientes: la filología clásica, que se encargaba de estudiar las lenguas desde los escritos antiguos, buscando en ellas una lengua en común y la filología o "Gramática Comparada", que se remitía a la elaboración de una lengua que permitiera aclarar, no solamente los problemas existentes en una lengua, sino elaborar una que explicara las demás. Es decir, explicar una lengua mediante otra, explicar las formas de una lengua mediante otra.

En primer lugar, Saussure fijó la materia de la Lingüística, que "está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o de decadencia, teniendo en cuenta, en cada periodo, no solamente el lenguaje correcto y el "bien hablar", sino todas las formas de expresión" Toma en cuenta el objeto de la Lingüística como universal e histórico.

La primera preocupación de Ferdinand de Saussure es diferenciar los conceptos de "lengua " y "lenguaje". A la lengua le atribuye "el primer lugar "entre los hechos del lenguaje", al tiempo que afirma que "la lengua produce la unidad del lenguaje". Ambos conceptos venían siendo utilizados corrientemente por la lingüística clásica; no obstante, su uso era equívoco. La intervención científica de Saussure tuvo por objeto determinar ciertas características estructurales que lograsen delimitar, con el correspondiente rigor, los respectivos conceptos de "lengua" y "lenguaje".

Al estudiar a Saussure, llegamos a la conclusión que el lenguaje nos permite desarrollar interrelaciones comunicativas entre dos o más personas; y por lo tanto debemos utilizar los mismos códigos lingüísticos para poder entender y contestar el mensaje que se desea transmitir y la respuesta que deseamos obtener.

2.2.1.3. El lenguaje humano de Chomsky

Entre las distintas teorías científicas que explican el funcionamiento del lenguaje humano se encuentra la gramática generativa de Noam Chomsky, también conocida en la actualidad como biolingüística. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática (Chomsky, 2011, p. 230). En el libro Estructuras sintácticas (Chomsky, 1978, p. 164) se propone la existencia de un dispositivo mental abstracto que puede generar cualquier

frase de cualquier idioma natural mediante la conexión de sonidos y significados. Este dispositivo, que es el responsable del desarrollo lingüístico en los humanos, se conoce como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés).

El estudio del LAD le corresponde a la psicología del conocimiento ya que “el ingenio de adquisición del lenguaje es sólo uno de los componentes del sistema total de estructuras intelectuales que se puede aplicar a la resolución de problemas y a la formación de conceptos” (Chomsky, 1970, p. 54). Sin embargo, afirmar que el dispositivo de adquisición del lenguaje ‘se puede aplicar’ no es del todo correcto puesto que, técnicamente hablando, el LAD reacciona de forma automática ante los estímulos lingüísticos. Específicamente, ante la aparición de input de un idioma cualquiera durante la etapa crítica de adquisición del lenguaje, el LAD determina que dicho idioma será la lengua vernácula del niño, y se encarga en adelante de posibilitar la comprensión y expresión de locuciones en esa lengua en particular.

De acuerdo con Chomsky el lenguaje se puede adquirir mediante un dispositivo de adquisición del lenguaje, es decir, mediante sonidos y significados lo podemos adquirir y mejorar paulatinamente, es por ello que los docentes trabajan desde los primeros grados la enseñanza del lenguaje oral con toda la gramática y ortografía correspondiente.

2.2.1.4. Pensamiento y lenguaje en Vigotsky

A diferencia de otros psicólogos tanto anteriores como contemporáneos, Vigotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca. En este sentido, se diferenciaba claramente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos. Por ejemplo, para Jean Piaget, de cuya teoría Vigotsky (1934) hizo un excelente análisis y crítica, ambas capacidades mentales

estaban relacionadas, como veremos más adelante. Tampoco para el Conductismo tenía sentido establecer una diferenciación entre conductas inteligentes y conductas verbales: ambos tipos de comportamientos eran aprendidos mediante los mismos mecanismos de condicionamiento. Para Vigotsky, sin embargo, las dos funciones se desarrollan de forma independiente, y según el autor, esto es evidente tanto en la adquisición y desarrollo de ambas en el niño como desde una perspectiva comparada y evolucionista.

A Vigotsky no se le escapaba la interrelación que se establecía entre ambas capacidades en un momento determinado del desarrollo (la aparición, por ejemplo, de la inteligencia o del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas. Sin embargo, defendió tanto la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre-lingüísticos. En esa íntima interrelación, Vigotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto "... dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal, y el habla, racional" (Vigotsky, 1995, p. 97).

De acuerdo con Vigotsky el lenguaje evoluciona, tal como va evolucionando el ser humano, es ahí entonces que los docentes en las aulas de educación primaria deben fomentar espacios y eventos comunicativos donde los estudiantes se interrelacionen a través del lenguaje oral y consecuentemente mejoren sus aprendizajes.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Recursos no verbales y paraverbales

A. Lenguaje no verbal

La Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. España. *Ámbito de comunicación*. (2012, p. 46), al referirse a los recursos no verbales, plantea:

Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas.

Esto nos quiere decir que en el proceso de la comunicación debemos utilizar paralelamente a ello el lenguaje corporal, gestos, movimientos del cuerpo pantomima, y así nos entenderemos mejor.

Del mismo modo el autor clasifica a los recursos no verbales y paraverbales en:

- a. Kinésica.** Corresponde a los movimientos faciales y corporales.
- b. Proxémica.** Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.
- c. Icónica.** Incluye imágenes (representación gráfica del objeto), señales (representación de un referente por un acuerdo social, por ejemplo: negro/ luto), lenguajes gráficos (lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad, por ejemplo: jeroglíficos).
- d. Musical.** La música es otra manifestación de la comunicación no verbal. Las melodías no necesariamente deben ir acompañadas de una letra para crear un ambiente. Los efectos sonoros del rock, por ejemplo, transmiten una emoción muy diferente de los de una balada. Se usa la música para el cine, teatro y la televisión, reflejando estados anímicos.

Es decir, el autor nos brinda ideas de cómo utilizar estos elementos paraverbales en los procesos comunicativos cotidianos.

B. Lenguaje paraverbal

La Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. España. *Ámbito de comunicación*. (2012, p. 51), al referirse al lenguaje paraverbal, anota:

Entonación e inflexiones de la voz, distancias, velocidad a la que hablamos, pausas, sincronía de los gestos este tipo de código de comunicación, que muchos intentan controlar (“no paro de mover las manos”) o conocer (“¿qué querrá decir con ese gesto?”), puede entrenarse...

Sus elementos son:

a. Funciones paraverbales

- Motivar al receptor.
- Permitir que el otro procese la información.
- Señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado).
- Indicar el cambio de turno en los hablantes.
- Manifestar sentimientos o emociones.

Los elementos paraverbales del lenguaje oral son la entonación, las pausas, los énfasis; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los interlocutores, etc.

Estos elementos del lenguaje paraverbal se traducen en su forma escrita en los signos de puntuación y entonación. Es así como usamos las comillas para indicar el sentido irónico o no convencional de una palabra; los puntos suspensivos para indicar pausas o frases incompletas, los guiones para indicar las intervenciones de los interlocutores, los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y exclamaciones.

C. Comunicación no verbal

Aunque el hombre lleva más de un millón de años utilizando este tipo de comunicación, no se ha empezado a estudiar hasta hace unas décadas.

Según algunos estudios, los porcentajes de un mensaje según el tipo de elementos que emplee son: 7 % verbal, 38 % vocal (tono, matices y otras características vocales) y un 55 %, señales y gestos. El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal, para comunicar estados y actitudes personales.

Muchos gestos utilizados son comunes en la mayoría de los países, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los gestos básicos suelen ser los más universales: mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros para indicar que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, los gestos son heredados del reino animal, como enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad). Consejería de Cultura, educación y Ordenación Universitaria. España. Á (2012, p. 143).

La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras. La comunicación no verbal según la Consejería de Cultura, educación y Ordenación Universitaria. España. Ámbito de comunicación. (2012, p. 80), incluye las siguientes modalidades:

a. Lenguaje kinésico

Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras; por ejemplo, si alguien dice estar interesado en un tema específico, pero su rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de este es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de lo que decimos.

El lenguaje kinésico está relacionado con el lenguaje corporal que utilizamos en la comunicación en nuestra vida cotidiana.

b. Lenguaje proxémico

Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

Es la cercanía o distancia que se mantiene al comunicarnos, lo lejos o próximo que se está del otro. Esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera realizar. De esta forma, será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que el que tiene alguien que habla a un grupo de oyentes en una conferencia, situado en un escenario lejano al público.

c. Lenguaje icónico

Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Pertenecen a este lenguaje la señalética vial, de tráfico, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, las imágenes de los medios de comunicación escritos, sean carteles o publicidad; las obras artísticas: esculturas y pinturas.

Diferentes zonas corporales con las que expresamos ideas o sentimientos a través de la comunicación no verbal

a. Manos.

La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano.

Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano. Hay tres posiciones principales: con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.

- Palmas hacia arriba: es un gesto no amenazador que denota sumisión.
- Palmas hacia abajo: la persona adquiere autoridad.
- Palmas cerradas apuntando con el dedo: es uno de los gestos que más pueden irritar al interlocutor con quien habla, especialmente si sigue el ritmo de las palabras.

Las palmas hacia fuera se asocian a la honestidad, la verdad, la lealtad y la deferencia. Cuando alguien empieza a confiar en otros, les expondrá

las palmas o parte de ellas. Es un gesto inconsciente, como casi todos, que hace presuponer que se está contando la verdad.

La posición con la que se colocan las manos a lo largo de una conversación también dice mucho de quien las realiza. Los dedos entrelazados son sinónimos de un gesto de frustración. Cuanto más altas estén las manos, más negativa será la actitud del contrario.

Cuando se mantienen apoyados los dedos de una mano contra otra, formando un arco, demuestra que esa persona tiene una gran confianza en sí misma, denota superioridad y conocimiento de un tema. Otro gesto de superioridad es cogerse las manos por detrás de la espalda; por el contrario, ponerlas en las caderas resulta sumamente agresivo.

Dar la mano es un gesto corriente en los saludos.

b. Ojos

Las personas también se comunican a través de la mirada.

Mirada fija: El ser humano ante la mirada fija se siente amenazado, e inmediatamente aparta la vista.

Guiños: Movimiento de cerrazón de los párpados para expresar complicidad o simpatía.

c. Hombros

El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.

d. Cabeza

Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas.

Mover la cabeza de arriba a abajo: Indica asentimiento, conformidad con una idea.

Mover la cabeza de izda. a dcha.: Señala duda o disconformidad, es un gesto de negación.

D. Comunicación paraverbal

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo

complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión.

Algunos de estos elementos son:

En la expresión oral: entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.

En la escritura: signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras.

2.2.2.2. La comunicación oral

A. Definición ¿Qué es la Comunicación oral?

Según Ruriarte (2020, p. 7), “La comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados o la duración del acto comunicativo en el tiempo”.

Su desarrollo está en la interacción de uno a uno; o en la exposición hacia públicos específicos, como en discursos, sermones y demás. En la actualidad las personas mantienen tal contacto ya sea de manera presencial, o a través de otros medios de comunicación.

La comunicación oral es considerada parte fundamental de los rasgos naturales del hombre, que lo distinguen de los animales; dado que éstos, hasta donde sabemos, no son capaces de producir un lenguaje articulado, es decir, no pueden desarrollar y transmitir un sistema de signos (ni orales ni escritos) a través de los cuales comunicarse.

Su dinamismo permite el intercambio de papeles entre el hablante y el oyente de manera constante. Los pensamientos se exteriorizan velozmente y es posible obtener respuestas inmediatas.

B. Elementos

Para Vegas (2009, p. 90), la comunicación requiere de un emisor y de un receptor de mensajes, también de los canales básicos de la voz y la audición,

y si es necesario de algún canal técnico como un teléfono. De igual forma se delimita en un contexto o situación que define el tipo de lenguaje; y requiere de un código compartido, como sería un mismo idioma.

- a. **Emisor.** Es quien pronuncia el discurso.
- b. **Receptor.** Es aquél a quien el discurso está dirigido.
- c. **Mensaje.** Es la información que se transmite (que suele ser mayor o diferente a la que se tiene la intención de transmitir).
- d. **Canal.** Es el sostén sobre el cual se monta el mensaje: la palabra hablada, el aire que vibra para transmitir los sonidos.
- e. **Código.** Es la lengua, el grupo de signos compartido por el emisor y el receptor.
- f. **Situación.** Es el contexto en el que se da la comunicación y que influye en el sentido del mensaje.

B. Géneros

De un participante o expositor está el **discurso religioso o el político y social, además de la conferencia**, entre otros. En cuanto a géneros de dos o más integrantes está la conversación, la entrevista, el debate, el coloquio, la charla, la tertulia, etc.

C. Ventajas y Desventajas

Según Crispino (1998, p. 3), las ventajas y desventajas de la comunicación oral, son:

Por la facilidad. Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.

Por el aprendizaje. El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.

Por la sencillez. Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.

Por la entonación. Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado, etc.

Por la mímica. Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Una desventaja de la comunicación oral es lo efímero de su contenido.

En sí, se consideran como ventajas la riqueza de expresión en combinación con los sonidos, la obtención de respuestas inmediatas; la posibilidad de efectuar aclaraciones en el momento, así como ampliaciones o modificaciones para que el mensaje sea más comprensible.

Como desventajas aparecen cuestiones como las interpretaciones diversas, lo efímero del contenido, la irreversibilidad de lo hablado, la posible distorsión, y la falta de comprensión por diferencias del lenguaje o registro.

E. Tipos

Para Crispino (1998, p. 8), los tipos de la comunicación oral, son:

- a. Espontánea.** Este tipo en general no tiene un planeamiento y denota una estructura desordenada.
- b. Planificada.** Ejemplo de esto son las ponencias o entrevistas pautadas. El discurso puede estar ensayado.
- c. Multidireccional.** Es aquella en la que intervienen diferentes participantes que van hablando por turnos pautados o no.
- d. Unidireccional.** Es en la que no hay cambio de roles y un emisor habla a una audiencia que lo escucha.

F. Características

Crispino (1998, p. 10), al referirse a las características anota:

- a. Es de naturaleza dialógica.** Si bien es posible (muchos lo hacemos) conversar con uno mismo en algunos contextos, los basamentos de la comunicación oral **requieren la presencia en un momento dado** de un emisor (hablante) y de uno o más receptores (oyentes) compartiendo un código (lenguaje) para que el mensaje pueda transmitirse. Por ende, si en un instante hay múltiples emisores y ningún receptor, nadie podrá escuchar lo que se dice; y si en cambio **hay receptores únicamente, pues no habrá mensaje que transmitir**, dado que nadie lo emite.
- b. Es de carácter efímero.** Esto es en lo que más se distinguen la comunicación oral y la escrita. Mientras la primera requiere que tanto emisores como receptores estén presentes en un momento y lugar determinados (excepto, claro, en el caso de mensajes grabados o emisiones de radio y televisión), la escritura en cambio puede atravesar distancias e incluso épocas, pues dura en el tiempo. Lo dicho, como dice el proverbio, se lo lleva el viento.
- c. Es una capacidad natural del hombre.** La comunicación oral requiere la intervención de la boca, las cuerdas vocales y los pulmones para su emisión, aunque los dientes, la lengua y otros músculos y cavidades son también necesarios para modular el sonido. La recepción, en cambio, necesita apenas del oído. Todo esto significa que cualquiera es un emisor o receptor en potencia, pues en general nacemos con las capacidades físicas necesarias.
- d. Tiende a la diversidad.** No existe una forma única de hablar, ni siquiera para quienes comparten idioma. La comunicación oral refleja mucho más que la escrita los modismos, tendencias, emociones e incluso la procedencia del emisor. Algo notorio en los acentos o tonadas de distintos hablantes.

- e. **Permite la duda y la rectificación. Uno puede arrepentirse de lo que dice**, interrumpir la oración, explicarse mejor. Eso es debido a que lo que callamos se queda en el pensamiento. La escritura, en cambio, no tiene marcha atrás una vez que se lee.

- f. **Es bidireccional.** Todo diálogo requiere que **emisor y receptor tomen turnos intercambiándose** los roles. En cambio, otras formas de comunicación son unidireccionales: el emisor jamás deviene receptor ni viceversa.

- g. **Emplea el lenguaje corporal y la proxémica.** Las expresiones corporales pueden delatar las verdaderas intenciones del emisor. La gestualidad, la postura del cuerpo, incluso la forma de mirar acompañan la transmisión oral de un mensaje y facilitan su comprensión. En ocasiones pueden incluso delatar las verdaderas emociones del emisor, ocultas o disimuladas por lo que dice (se conoce como lenguaje gestual).

- h. **Tiende a la improvisación.** Puesto que ocurre al instante mismo y de manera inmediata, la comunicación oral es más espontánea y menos planificada que la escrita: no hay tiempo para revisar y repensar lo que se dice.

- i. **Se le asocia a los contextos informales.** No existe manera de comprobar algo que se dijo, ya que no queda registro alguno. La comunicación oral **es** improbable, dado que es fugaz. De allí que en los contextos más formales, como los legales o políticos, se requiera de la intervención de la escritura: certificaciones, actas, facturas, títulos, etcétera.

- j. **Utiliza el aire como vehículo.** Compuesta por ondas sonoras, la comunicación oral se transmite a través del aire, y por ende está sujeta a modificaciones de acuerdo al contexto físico en que se produzca, como el eco en una caverna o la atenuación en un concierto ruidoso.

G. La expresión oral en la escuela Primaria

Trabajar la expresión oral en el aula es fundamental en los más pequeños. La expresión oral es uno de los aprendizajes más complicados en la etapa escolar de Educación Primaria. Estamos hablando de un conjunto de técnicas que marcan unas pautas generales que deben aplicarse para tener una comunicación efectiva. Trabajar la expresión oral en el aula, por tanto, es fundamental en los más pequeños. Presentamos algunas actividades de expresión oral para tus clases.

Explicado de otra manera, es la forma de expresar de forma correcta y clara lo que se piensa. Todas las personas tienen la necesidad de comunicarse oralmente y, por eso, es de vital importancia que este aprendizaje se pueda dar ya en la escuela.

Existen varios recursos que serán de gran utilidad para implantar la expresión oral en Primaria y sacar lo mejor de cada alumno, la revista UNIR (2016, p. 80), propone:

- a. **Ver obras de teatro infantil.** Consumiendo teatro se aprende y se imita de forma innata la forma de hablar y gesticular con un registro adecuado.
 - b. **Cantar y aprender canciones.** Una forma lúdica de adquirir vocabulario y aprender a expresarse oralmente.
 - c. **Jugar a la actividad “vamos de compras”.** Simular la acción de ir a la compra. Cada alumno representa a un personaje: el tendero tendrá que intentar vender al comprador y este irá preguntando por los diferentes productos y precios creándose una especie de obra de teatro.
- a. **Adivinanzas y trabalenguas.** Metodología idónea para mejorar la pronunciación, la comprensión del lenguaje y ampliar vocabulario.
 - b. **Juego de las imitaciones.** Consiste en representar a un personaje de una película que se haya visionado en el aula. La imitación se realizará a través de actividades artísticas o expresivas, como cantar una canción,

bailar o recitar un poema. Los demás compañeros deberán adivinar la identidad del personaje.

- c. Simular hacer un informativo de televisión.** Otra actividad que suele gustar mucho y que mantiene a los alumnos con plena atención es la de simular hacer un informativo de televisión. Los escolares juegan a hacer entrevistas, presentar, ser entrevistados, etc. Durante toda esta dinámica los alumnos hablan y practican su expresión oral.
- d. La dinámica de los oficios.** Los alumnos tendrán que hacer tarjetas con nombres de profesiones, a poder ser extrañas y poco habituales. Un niño cogerá una tarjeta al azar y saldrá al centro de la clase; los demás compañeros le harán preguntas hasta adivinar el oficio que representa.
- e. Estimular el debate.** Elegir temas de conversación atractivos para el alumnado y que debatan entre sí, intercambiando opiniones. De esta forma, todos participarán y se esforzarán por expresarse oralmente.
- f. El clásico “veo veo”.** El juego del “veo veo”, donde se juega únicamente con el lenguaje, es de gran estímulo para los más pequeños.
- g. Dinámica de adjetivos contrarios.** La dinámica de los adjetivos contrarios: indicada para Infantil y primeros cursos de Primaria. Es una actividad muy útil para practicar los adjetivos calificativos.
- h. Contar cuentos cortos.** Esta actividad estimula el desarrollo imaginativo y la habilidad del lenguaje. Además, cuando el niño esté en proceso de leer y escribir habrá adquirido una gran cantidad de vocabulario que le servirá para tener un lenguaje (tanto oral como escrito) más efectivo desde el punto de vista cognitivo.
- i. Usar audios específicos de comprensión oral.** Utilizar podcasts que los escolares deberán escuchar y después resumir de forma oral.
- j. Exposición oral de trabajos.** El alumno investigará sobre un tema y después tendrá que explicarlo a sus compañeros ayudado de apoyos visuales (como un montaje de fotografías). Indicado para el último ciclo de Primaria.

G. La importancia de la expresión oral

Alcoba, (2000, p. 76), anota:

La expresión oral sirve tanto para comunicarse como para socializar, algo fundamental en el ser humano independientemente de su nivel de estudios, formación y cualidades personales.

Sin embargo, el sistema educativo español ha relegado a un segundo plano la expresión oral. Frente a ello, Estados Unidos, Francia o los países escandinavos han potenciado las intervenciones en público, así como los exámenes orales, conscientes de su importancia en la formación de una persona. Las actividades de expresión oral contribuirán a saber hablar en público, exponer las ideas de forma ordenada o defender una idea o proyecto.

La estimulación de la expresión oral mediante la realización de este tipo de actividades es clave para el desarrollo del alumno. Por eso, los maestros de Educación Primaria e Infantil deben tenerlo en cuenta a la hora de planificar actividades en el aula, de forma que éstas fomenten acciones como hablar en público, debatir o defender ideas que uno no comparte.

H. Géneros orales

De un participante o expositor está el discurso religioso o el político y social, además de la conferencia, entre otros. En cuanto a géneros de dos o más integrantes está la conversación, la entrevista, el debate, el coloquio, la charla, la tertulia, etc.

I. El área de comunicación

a. Definición

El MINEDU (2016, p. 144), refiere:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen

a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

b. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

El MINEDU (2016, p. 145), anota:

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- **Es comunicativo**, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- **Considera las prácticas sociales del lenguaje**, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- **Enfatiza lo sociocultural**, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber,

sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

c. Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna y capacidades del III ciclo

El MINEDU (2016, p. 146), refiere:

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen la siguiente competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas

fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para segundo grado:

El MINEDU (2016, p. 151), propone los siguientes desempeños:

Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
- Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.
- Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.

J. Estrategias para el trabajo y la enseñanza de una correcta comunicación en el aula

Soriano (2016, p. 59), propone:

Es importante el progreso de la expresión oral en la escuela y también en el ámbito social y cultural, y, por supuesto, de cara al ámbito laboral. Por ello, y teniendo en cuenta que nos encontramos en la era de la información y de la comunicación, el desarrollo de la expresión oral es fundamental debido a que, en algún momento de nuestra vida, nos enfrentaremos a una entrevista de trabajo, a realizar una exposición ante un número amplio de personas o, simplemente, a dar nuestra opinión sobre un tema.

Por último, Vilà i Santasusana (2011, p. 15) presenta seis estrategias para el trabajo y la enseñanza de una correcta comunicación en el aula:

- Definir claramente los conceptos que los alumnos deben aprender y contarles lo que se pretende obtener con las actividades
- Centrarse en la producción de mensajes orales formales y analizar las situaciones cercanas a los alumnos.
- Pensar antes que hablar, dejar tiempo para la planificación del discurso.
- Atender a todos los componentes que intervienen en la comunicación oral.

- Crear un buen clima entre la autoridad y la complicidad. El aula debe tener un ambiente lúdico y acogedor. El profesor tiene que manejar la balanza del rigor y la flexibilidad para dirigir la clase.
- Organizar secuencias didácticas a la hora de planificar las actividades.

¿Hay que enseñar a hablar?

Teniendo en cuenta a Cassany et al. (1994, p. 65), en el ámbito de la lengua, el cometido típico de la escuela ha sido enseñar a leer y escribir. En una clase de Lengua, los maestros se centran en enseñar a los alumnos gramática y lectoescritura y se olvidan por completo de la habilidad de la expresión oral.

En nuestra sociedad se piensa que a los niños y niñas no hace falta enseñarles a hablar en la escuela porque aprenden por su cuenta. Si los niños o los adultos hablan bien o mal no ha sido valorado hasta hace muy poco tiempo. P.13

En la escuela más actual y moderna, el área de Lengua también se compromete a incluir aspectos vinculados con la comunicación oral e incrementar sus objetivos.

La vida diaria, tanto de los niños como de los adultos, reclama un nivel de comunicación elevado. Las personas que no logran expresarse de un modo claro y coherente condicionan su trabajo profesional y además corren el riesgo de hacer el ridículo en alguna situación en su vida.

Claramente no se tienen que enseñar a hablar a los alumnos desde cero. Los alumnos y alumnas ya saben defenderse mínimamente en algunas situaciones de la vida cotidiana en las que ellos suelen colaborar: explicaciones breves, conversaciones con su familia y amigos, discusiones... Por esto, en clase es conveniente trabajar otras situaciones diferentes a estas.

- Las situaciones académicas.
- Las comunicaciones de ámbito social.
- Las nuevas tecnologías.

Indiscutiblemente, los maestros tenemos que incrementar el abanico comunicativo de los alumnos y alumnas, del mismo modo que se incrementa su desarrollo físico y su entendimiento del medio.

Por otro lado, teniendo en cuenta al mismo autor anterior, no debemos abandonar el asunto de la docencia del castellano y de las lenguas propias en las comunidades bilingües. Es importante referirse al aprendizaje de la lengua oral propia de cada región, y por supuesto el castellano oral, que tienen que ejecutar los alumnos y alumnas asentados en cada región. Soriano (2016, p. 14).

La comunicación oral en la escuela

En el instante en que el profesor y los alumnos y alumnas se saludan en la escuela, la comunicación oral comienza y se muestra durante toda la jornada escolar; también, tenemos que tener presente que antes de ir al colegio el lenguaje oral está expuesto, en las casas, donde los padres cambian palabras con sus hijos en diferentes situaciones.

Es importante que tengamos en cuenta que, en la escuela, el lenguaje oral es muy importante porque los alumnos y alumnas intercambian conocimientos gracias él. Por este motivo debe haber una valoración de la expresión oral, donde el maestro deberá especificar unas metas particulares y precisas, que el alumno tiene que alcanzar, de esta manera el maestro verá la evolución que resulta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, siguiendo a Vilà y Santasusana (2002, p. 154), el lenguaje oral es un ámbito educativo que tiene que conducir las actividades que se desarrollan entre el alumnos y el profesor de un lenguaje que refuerza a los alumnos y alumnas a comprender qué queremos realizar o difundir, cómo lo estamos realizando, así los alumnos participan en el proceso y tendrán un papel activo dentro del proceso.

Hay que crear un clima agradable para fomentar la comunicación oral en el aula y así favorecer la comunicación. Para que esto sea posible, el profesor debe tener cuenta que no debe haber ruidos ni interrupciones en el sitio donde se vaya a realizar el intercambio comunicativo y para que todo el alumno pueda tener buena visibilidad, las sillas y las mesas deben colocarse de un modo correcto. El maestro tiene un papel importante en la comunicación dentro del aula, ya que dirige la conversación al asunto que se está empleando, que se respeten las normas acordadas, realizar preguntas y respuestas... **p. 15.**

K. Ejercicios y recursos para la expresión oral

Según Cassany et al. (1994, 231), existen cuatro tipos de ejercicios de expresión oral: técnica, tipo de respuesta, recursos materiales y comunicaciones específicas.

Técnica	Teatro, representaciones, juegos de rol, comedia, diálogos escritos, juegos lingüísticos, trabajo en grupo.
Tipo de respuesta	Reiteración, ocupar espacios en blanco, lluvia de ideas, facilitar instrucciones, soluciones a problemas.
Recursos materiales	Cuentos e historias, test y cuestionarios, imágenes, sonidos.
Comunicaciones específicas	Exposiciones, improvisaciones, lecturas en voz alta, vídeos y audios, hablar por teléfono, debates y discusiones.

Algunas propuestas usan una técnica didáctica perfectamente definida y tienen una denominación específica. Otras se pueden agrupar según lo que se pida al alumno o el tipo de respuesta que tiene que dar: cerrada, abierta... Desde otro punto de vista, algunos materiales escritos, sonoros o visuales de la realidad pueden usarse para fomentar la expresión en el aula; y determinadas comunicaciones orales, con características especiales, puede ejercitarse también en clase.

Obviamente la tabla no agota las infinitas posibilidades didácticas de este tema y no es excluyente; esto quiere decir que un único ejercicio puede corresponderse con grupos diferentes.

Algunas actividades que podemos organizar en el aula para trabajar la expresión oral son las siguientes (Martín Vegas, 2009):

- Representar un cuento o una historia.
- Realizar entrevistas orales.
- Poner en práctica juegos de rol.
- Contar chascarrillos o chistes.
- Ser presentadores/as de un programa o telediario.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Recursos no verbales y paraverbales

Son aquellos elementos que acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión. (García & Hernández 2007, p. 89).

2.2.3.2. La comunicación oral

La comunicación oral es el medio de comunicación más antiguo, dándose la situación de que muchos cuentos fueron narraciones orales antes de su versión escrita.

Siempre tenemos ideas en la mente que podemos expresar con la palabra. Cuanto mayor sea la perfección que consigamos en el uso de las palabras, mayor será el grado de comunicación que logremos.

Necesitamos comunicarnos con nuestros semejantes para expresar nuestras experiencias vividas, para manifestar nuestras opiniones o para transmitir nuestros conocimientos sobre hechos, sucesos, situaciones y aprendizajes. La expresión oral es útil para comunicarse mejor. (Crispino 1998, p.1)

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Experiencias de aprendizaje permitirá mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio,	PLANIFICACIÓN Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.	• Revisión del Currículo Nacional y Programa de Educación Primaria para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje.	• Elabora el PCA y Experiencias de Aprendizaje.	• PCA. • Experiencias de Aprendizaje.		
		• Búsqueda y selección de estrategias y recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral.	• Contextualizar las estrategias y recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral a utilizar en la investigación.	• Diario de clases.		
		• Diseño de Actividades de Aprendizaje.	• Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral	• Diario de clases.		
		• Elaboración de los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de Cotejo.	• Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	• Lista de Cotejo.		

en el año 2021.	EJECUCIÓN Ejecución de Experiencias de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de resultados prueba de inicio: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de las Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clases. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Lista de Cotejo de proceso para identificar el nivel de progreso de avance de la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la Lista de Cotejo de proceso para identificar el nivel de progreso avance de la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de resultados prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación. 		
	EVALUACIÓN Evaluación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado. • Aplicación de la Lista de Cotejo de salida para identificar los índices de mejoramiento de los niveles de la comunicación oral los estudiantes de 2° grado. 				

					<p>los recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recupera y narra con sus propias palabras, información explícita de los textos orales que escucha para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado. -Manifiesta de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose en la información recurrente del texto y en su experiencia para mejorar la 	<ul style="list-style-type: none"> -Diario de clases. -Portafolio de evidencias de los niños. -Fotografías/capturas.
--	--	--	--	--	---	---

					<p>comunicación oral en los estudiantes de 2° grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecúa su texto oral a la situación comunicativa desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada. -Emplea recursos no verbales y paraverbales para apoyar lo que dice en situaciones comunicativas. -Interactúa en diversas situaciones comunicativas formulando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema. 	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de nuestra investigación, en fecha del 15 de marzo del 2021, coordinamos con la Profesora Luisa Machado Adrianzen, docente de aula, y la profesora Maribel Gonzales Núñez, directora de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera; nos comunicamos por medio de llamada telefónica para solicitar su apoyo concerniente a la ejecución de la Práctica Pre Profesional y del mismo modo para el desarrollo de la presente Investigación.

Planteamos la propuesta de investigación centrada en los estudiantes de 2° grado DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE EBR, informándole que nuestras prácticas se realizarán los días lunes a miércoles, acordando que la investigación se ejecutaría los días miércoles de cada semana, a lo cual accedió y quedamos establecidos de esta manera.

La profesora de aula nos brindó la Programación Curricular Anual, la cual tuvimos que realizar las adecuaciones necesarias para poder insertar: el área, la competencia, la capacidad y los desempeños propuestos en nuestra investigación, para luego planificar y ejecutar las Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Experiencias de Aprendizaje permitirá mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Los investigadores asumimos con responsabilidad las acciones de investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción, la directora y docente de aula, por su parte se comprometieron a monitorear y acompañar los procesos de planificación y ejecución curricular en procura de lograr los objetivos de nuestra investigación. También anotamos aquí que fue muy importante el asesoramiento de la Mg. Yesica Guerrero García en los procesos de planificación y ejecución curricular, así como en la investigación.

3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.3.1.1. Acción N° 01

Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.

❖ Indicadores de proceso

- **Elabora el PCA y Experiencias de Aprendizaje.**

El equipo de investigadores, realizó el análisis del Currículo Nacional y la revisión del el Programa Curricular de Educación Primaria para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje en base los objetivos planteados y se articule el trabajo investigativo, teniendo en cuenta la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Experiencias de Aprendizaje que permitirá mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado, mencionaremos que los documentos elaborados como son la Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje se pueden apreciar en los anexos 4 y 5 respectivamente.

- **Contextualizar las estrategias y recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral a utilizar en la investigación.**

En este indicador se hizo la debida contextualización de las estrategias y recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los niños y niñas de 2do grado de educación primaria a utilizar en la investigación, es decir se contextualizó a la realidad del aula y trabajar el enfoque comunicativo textual, y así fortalecer la comunicación oral de los estudiantes.

Esto se puede apreciar en las Actividades de Aprendizaje que se encuentran en el anexo N° 6.

- **Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral.**

Al respeto de este indicador se planificaron 20 Actividades de Aprendizaje, teniendo en cuenta los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera.

Estas actividades fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 10 Actividades de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar en el anexo N° 6.

▪ **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que los investigadores marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante.

La Lista de Cotejo fue elaborada por los investigadores bajo el asesoramiento de la docente asesora y constó de 15 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, como se evidencian en el anexo N° 7.

3.3.1.2. Acción N° 02

Ejecución de Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.

❖ **Indicadores de proceso**

- **Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comunicación oral.**

Se aplicó la lista de cotejo para conocer los niveles de la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.**

El 100% de los estudiantes tienen dificultad para narrar las experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica como se puede evidenciar en la tabla 1 y gráfico 1.

- **Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.**

El 100% de los estudiantes tienen dificultades para adaptar, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito como se puede evidenciar en la tabla 2 y gráfico 2.

- **Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.**

El 27% utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, y el 73% de los estudiantes tienen dificultad en la utilización de algunas normas de comunicación verbal como se puede evidenciar en la Ver tabla 3 y gráfico 3.

- **Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.**

El 33% de los estudiantes desarrollan sus ideas en torno a temas de su interés, y el 67% de los estudiantes tienen dificultad para desarrollar sus ideas en torno a temas de su interés como se puede evidenciar en la Ver tabla 4 y gráfico 4.

- **Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.**

E 47% si elaboran oraciones que expresen con claridad sus deseos, intereses y necesidades, y el 53% los estudiantes tienen dificultad para

elaborar oraciones que expresen con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 5 y gráfico 5.

- **Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.**

El 47% si elaboran oraciones que expresen con claridad sus deseos, intereses y necesidades, y el 53% los estudiantes tienen dificultad para elaborar oraciones que expresen con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 6 y gráfico 6.

- **Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.**

El 13% si utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales, y el 87% de los estudiantes tienen dificultad para utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales como se puede evidenciar en la tabla 7 y gráfico 7.

- **Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.**

El 33% logran pronunciar con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, y el 67% de los estudiantes tienen dificultad para pronunciar con claridad de tal manera que el oyente lo entienda como se puede evidenciar en la tabla 8 y gráfico 8.

- **Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes.**

El 100% de los estudiantes tienen dificultades para narrar experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes como se puede evidenciar en la tabla 9 y gráfico 9.

- **Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.**

El 13% se apoyan de gestos y movimientos al decir algo, y el 87% tiene dificultades para apoyarse de gestos y movimientos al decir algo como se puede evidenciar en la tabla 10 y gráfico 10.

- Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce.

El 100% de los estudiantes tienen dificultades para narrar hechos inmediatos, preguntan y responden según sus intereses y deseos como se puede evidenciar en la tabla 11 y gráfico 11.

- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.

El 33% de los estudiantes puede describir, nombrar y narrar de manera sencilla características, objetos, seres vivos y situaciones, y el 67% tiene dificultades para describir, nombrar y narrar de manera sencilla características, objetos, seres vivos y situaciones como se puede evidenciar en la tabla 12 y gráfico 12.

- Responde preguntas.

El 13% de los estudiantes tienden a responder preguntas, mientras que el 87% de los estudiantes tiene dificultades para responder preguntas como se puede evidenciar en la tabla 13 y gráfico 13.

- Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

El 100% de los estudiantes presentan dificultades para incorporar a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como se puede evidenciar en la tabla 14 y gráfico 14.

- Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana.

El 13 % de los estudiantes si intervienen espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana, mientras que el 87% de los estudiantes no intervienen espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana como se puede evidenciar en la tabla 15 y gráfico 15.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, han sido muy bajos, lo que ameritó la utilización de los recursos no verbales y para verbales, para favorecer la competencia mencionada.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el anexo N° 8.

- **Ejecuta las Actividades de Aprendizaje utilizando los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral.**

En este indicador cabe señalar que los investigadores ejecutaron 20 Actividades de Aprendizaje, utilización de los recursos no verbales y para verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias la asesora de investigación, los docentes de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las Actividades de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro Diario de Clases, pero para este informe hemos seleccionado 10 Actividades, que evidencian el trabajo realizado. (Ver Anexo N° 06).

- **Aplica la Lista de Cotejo de proceso para identificar el nivel de progreso avance de la comunicación oral.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los estudiantes 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.**

El 63% ya narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica, mientras que el 47% todavía no narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica como se puede evidenciar en la tabla 1 y gráfico 1.

- Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

El 60% de los estudiantes adaptan, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, mientras que 6 estudiantes que representa el 40% todavía no adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito como se puede evidenciar en la tabla 2 y gráfico 2.

- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.

El 67% de los estudiantes ya utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, mientras que 5 estudiantes que representa el 33% todavía no utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal como se puede evidenciar en la tabla 3 y gráfico 3.

- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

El 67% de los estudiantes ya desarrollan sus ideas en torno a temas de su interés, mientras que 5 estudiantes que representa el 33% todavía no desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés como se puede evidenciar en la tabla 4 y gráfico 4.

- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

El 67% de los estudiantes ya elaboran oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, mientras que 5 estudiantes que representa el 33% todavía no elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 5 y gráfico 5.

- Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

El 60% de los estudiantes elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, mientras que 6

estudiantes que representa el 40% todavía no elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 6 y gráfico 6.

- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.

El 53% de los estudiantes ya utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales, mientras que el 47% todavía no utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales como se puede evidenciar en la tabla 7 y gráfico 7.

- Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

El 67% de los estudiantes ya pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, mientras que el 33% todavía no pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

- Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes.

El 53% de los estudiantes ya narran experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes, mientras que el 47% todavía no narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes como se puede evidenciar en la tabla 9 y gráfico 9.

- Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

El 67% de los estudiantes ya se apoyan de gestos y movimientos al decir algo, mientras que el 33% todavía no se apoya de gestos y movimientos al decir algo como se puede evidenciar en la tabla 10 y gráfico 10.

- Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce.

El 53% de los estudiantes ya narran hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce, mientras que el 47% todavía no narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce como se puede evidenciar en la tabla 11 y gráfico 11.

- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.

El 60% de los estudiantes ya describen, nombran y narran de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones, mientras que el 40% todavía no describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones como se puede evidenciar en la tabla 12 y gráfico 12.

- Responde preguntas.

El 73% de los estudiantes ya responden preguntas, mientras que el 27% todavía no responde preguntas como se puede evidenciar en la tabla 13 y gráfico 13.

- Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

El 60% de los estudiantes ya incorporan a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas, mientras que el 40% todavía no incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como se puede evidenciar en la tabla 14 y gráfico 14.

- Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana.

El 60% de los estudiantes ya intervienen espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana, mientras que 6 estudiantes que representa el 40% todavía no interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana como se puede evidenciar en la tabla 15 y gráfico 15.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de comunicación oral en los estudiantes 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de los recursos no verbales y para verbales, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 8.

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.3.2.1. Acción N° 03

Evaluación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.

RESULTADO ESPERADO

Los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, mejoran la comunicación oral utilizando los recursos no verbales y paraverbales.

❖ Indicadores de resultado

- **Aplicación de la Lista de Cotejo de salida para identificar los índices de mejoramiento de los niveles de la comunicación oral los estudiantes de 2° grado.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los estudiantes 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, nos arrojó los siguientes resultados:

- Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.

15 estudiantes que representan al 100% narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica como se puede evidenciar en la tabla 1 y gráfico 1.

- Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

15 estudiantes que representan al 100% adaptan, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito como se puede evidenciar en la tabla 2 y gráfico 2.

- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.

15 estudiantes que representan al 100% utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal como se puede evidenciar en la tabla 3 y gráfico 3.

- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

15 estudiantes que representan al 100% desarrollan sus ideas en torno a temas de su interés como se puede evidenciar en la tabla 4 y gráfico 4.

- Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

15 estudiantes que representan al 100% elaboran oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 5 y gráfico 5.

- Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

15 estudiantes que representan al 100% elaboran oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades como se puede evidenciar en la tabla 6 y gráfico 6.

- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.

15 estudiantes que representan al 100% utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales como se puede evidenciar en la tabla 7 y gráfico 7.

- Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

15 estudiantes que representan al 100% pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda como se puede evidenciar en la tabla 8 y gráfico 8.

- Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes.

15 estudiantes que representan al 100% narran experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes como se puede evidenciar en la tabla 9 y gráfico 9).

- Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

15 estudiantes que representan al 100% se apoyan de gestos y movimientos al decir algo como se puede evidenciar en la tabla 10 y gráfico 10.

- Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce.

15 estudiantes que representan al 100% narran hechos inmediatos, preguntan y responden atendiendo a sus intereses y deseos con persona que conoce como se puede evidenciar en la tabla 11 y gráfico 11.

- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.

15 estudiantes que representan al 100% describen, nombran y narran de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones como se puede evidenciar en la tabla 12 y gráfico 12.

- Responde preguntas.

15 estudiantes que representan al 100% responden preguntas como se puede evidenciar en la tabla 13 y gráfico 13.

- Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

15 estudiantes que representan al 100% incorporan a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como se puede evidenciar en la tabla 14 y gráfico 14.

- Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana.

15 estudiantes que representan al 100% intervienen espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana como se puede evidenciar en la tabla 15 y gráfico 15.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de comunicación oral en los estudiantes 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de los recursos no verbales y para verbales si fue pertinente.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 8.

▪ **Recupera y narra con sus propias palabras, información explícita de los textos orales que escucha para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado.**

Los estudiantes de 2° grado recuperan y narran con sus propias palabras, información explícita de los textos orales que escucha para mejorar la comunicación oral, demostrando así que la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje permitió mejorar la comunicación oral.

▪ **Manifiesta de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose en la información recurrente del texto y en su experiencia para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado.**

Los estudiantes de 2° grado manifiestan de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose en la información recurrente del texto y en su experiencia para mejorar la comunicación oral, demostrando así que la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el

desarrollo de Actividades de Aprendizaje permitió mejorar la comunicación oral.

- **Adecúa su texto oral a la situación comunicativa desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada.**

Los estudiantes de 2° grado adecúan su texto oral a la situación comunicativa desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada, demostrando así que la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje permitió mejorar la comunicación oral.

- **Emplea recursos no verbales y paraverbales para apoyar lo que dice en situaciones comunicativas.**

Los estudiantes de 2° grado emplean recursos no verbales y paraverbales para apoyar lo que dice en situaciones comunicativas, demostrando así que la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje permitió mejorar la comunicación oral.

- **Interactúa en diversas situaciones comunicativas formulando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema.**

Los estudiantes de 2° grado interactúan en diversas situaciones comunicativas formulando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema, demostrando así que la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje permitió mejorar la comunicación oral.

3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos en las instalaciones de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, con la presencia de la profesora de aula Luisa Machado Adrianzen, y la profesora Maribel Gonzales Núñez, directora de la mencionada institución, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación, el día 08 de octubre del 2021.

En esta reunión se entregó un tríptico en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los estudiantes de 2° grado; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en el nivel primario. **(Ver anexo N° 10).**

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se incorporó en las planificaciones curriculares recursos no verbales y paraverbales lo que permitió un trabajo pedagógico más eficaz y efectivo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.
2. Se diseñó, ejecutó y evaluó el programa “Utilizando los recursos no verbales y paraverbales mejoro mi comunicación oral”, considerando la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, luego de cual pudimos apreciar los siguientes resultados:
 - Al inicio de la investigación en un nivel bajo en un alto porcentaje como fue el 9% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Entrada.
 - En el proceso de la investigación, los estudiantes fueron avanzando, de tal manera que el 53% ya mejoraron los niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Proceso.
 - Al final de la Investigación, los estudiantes mejoraron significativamente, de tal manera que el 100% tuvieron buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida.
3. Se logró promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatizó el uso de materiales educativos como por ejemplo el dado de emociones, tarjetas, máscaras, imágenes, fichas informativas, entre otras que propiciaron la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que los docentes del nivel de Educación Primaria en el momento de aplicar el Programa “Utilizando los recursos no verbales y paraverbales mejoro mi comunicación oral”, deben acompañar con la aplicación del enfoque comunicativo textual, el cual enfatiza en las experiencias reales de comunicación, es decir con palabras, frases y oraciones de la comunidad.
2. Que, durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje, en donde se utilicen los recursos no verbales y paraverbales, los docentes deben propiciar eventos comunicativos en los que los estudiantes puedan comunicarse oralmente teniendo en cuenta sus experiencias de la diaria comunicación, que utilizan con su pares, familia y comunidad.
3. Que el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público fomente cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, referidos a la mejora de su práctica pedagógica, específicamente en el área de Comunicación.

BIBLIOGRAFIA

- Alcoba, (2000), Importancia de la expresión oral.
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope.
- Bohórquez & Rincón (2018), La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”. Pres Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Casallo & Machicado (2019), Taller narrativo en el logro de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de III ciclo de la I. E. P de aplicación UNCP – Huancayo”. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cassany, et al. (1994), *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- CEPAL, (2009), Comisión Económica para América Latina y el Caribe, informe de la población vive en condiciones de pobreza y de privación sociocultural.
- Chomsky, (2011), La Teoría Lingüística. Fundación Universitaria Los Libertadores Oliver Müller Universidad del Rosario Bogotá, Colombia
- Chomsky, N. (1992). El lenguaje y el entendimiento, Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Chomsky, N., (1978), Estructuras sintácticas. del Inicio a la Actualidad1 Leonardo Barón Birchenall.
- Crispino (1998), las ventajas y desventajas de la comunicación oral.
- Delzo (2018), Juegos verbales y el lenguaje oral en niños de las instituciones educativas estatales de la urbanización Pampas de San Juan - San Juan de Miraflores“. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú.
- García & Hernández, (2007), Más allá de lo verbal. República Bolivariana de Venezuela
- García & Valencia (2015), Juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del v ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 16627 del caserío Tomaque, distrito y provincia de San Ignacio en el año 2015. IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio,
- La Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. España. Ámbito de comunicación. (2012), Los recursos no verbales.

- Lamana, (2006), *Tratado lógico – filosófico*. España.
- Macías (2017), La comunicación no verbal, desde la programación neurolingüística, en la entrevista laboral. Universidad de Especialidad Espíritu Santo, Guayaquil, Ecuador.
- Masaya (2017), Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal”. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Matta (2018), Recursos paraverbales. Universidad Científica del Perú. Loreto, Perú.
- Ministerio de Educación (2008), Motivar y desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
- Ministerio de Educación, (2016), Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.
- OCDE, (2000), La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Diseñar mejores políticas para una vida mejor.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2011), la lengua, valores, prácticas culturales y sociales.
- Pérez (2019), Enseñanza y aplicación de estrategias de comunicación paraverbal y no verbal para el desarrollo de habilidades de oratoria”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Quintero (2016), Comprensión de textos en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media”. Universidad Católica del Ecuador.
- Ruriarte (2020), La comunicación oral formas tradicional de expresión.
- Saussure, F., (2000), Las fuentes teóricas de la semiología. Buenos Aires: Edicial.
- Shablico (2017), La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar”. Centro de Investigaciones de Uruguay.
- Soriano, (2016), Estrategias para el trabajo y la enseñanza de una correcta comunicación en el aula.
- Soriano, M., (2016), Cómo mejorar la expresión oral en Educación Primaria: Nuestro telediario. Universidad de Jaén. España.
- Tantaleán (2019), Los juegos influyen en la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de 6to grado de primaria en la I.E.P. padre Champagnat, en el año

2018". Universidad Católica, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Lima, Perú.

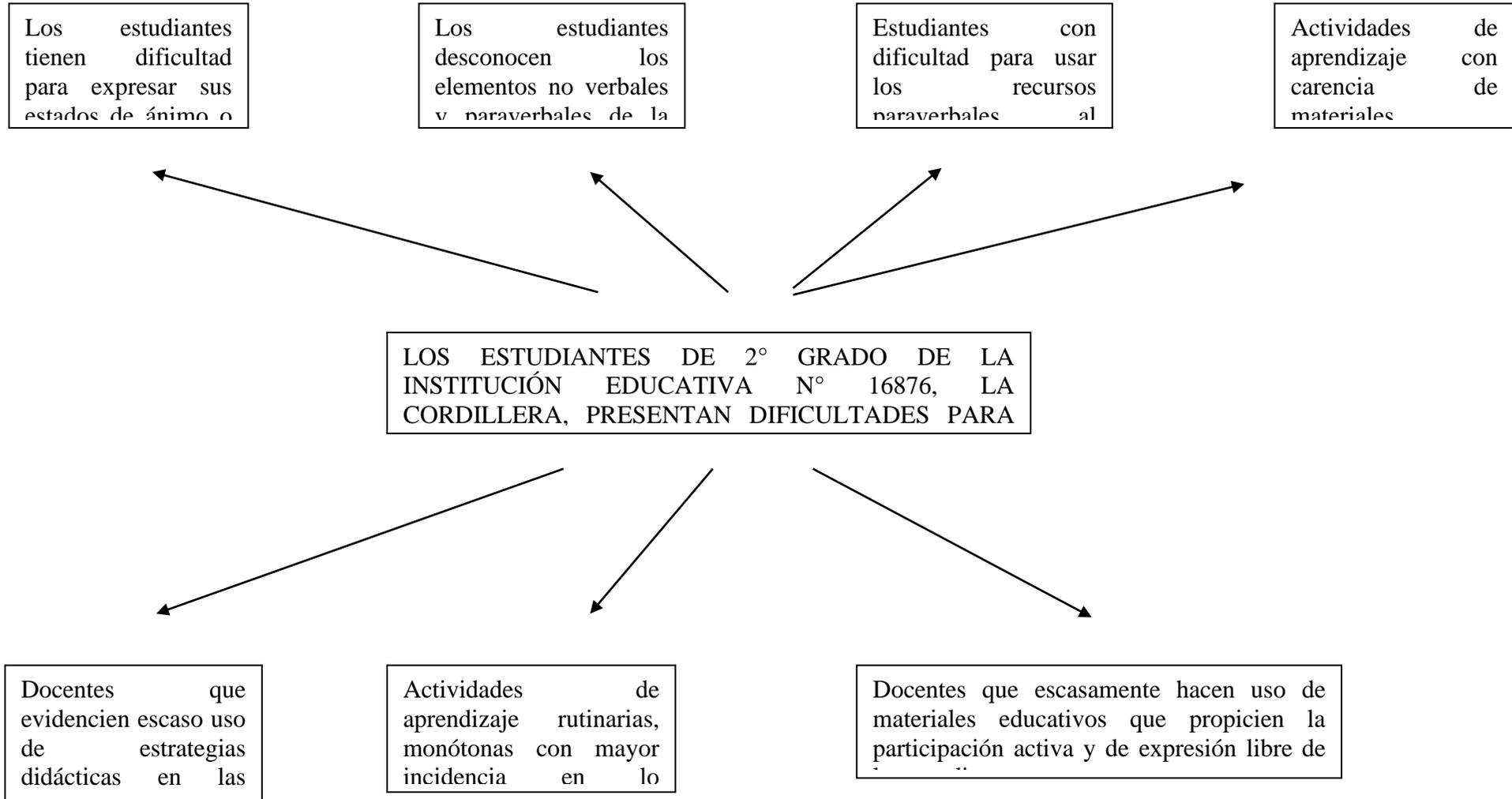
- UNIR (2016), Revista de expresión oral en Primaria.
- Vegas (2009), La comunicación humana.
- Vigotsky, L. (1995) [1934]. *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1995Links] Arial, Helvetica, sans-serif">].
- Vilà & Santasusana, (2002), Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Glosas didácticas*, 12, 113-120. Barcelona: Graò.
- Wittgenstein, L., (2006). Crítica de la comunidad académica.

LINK

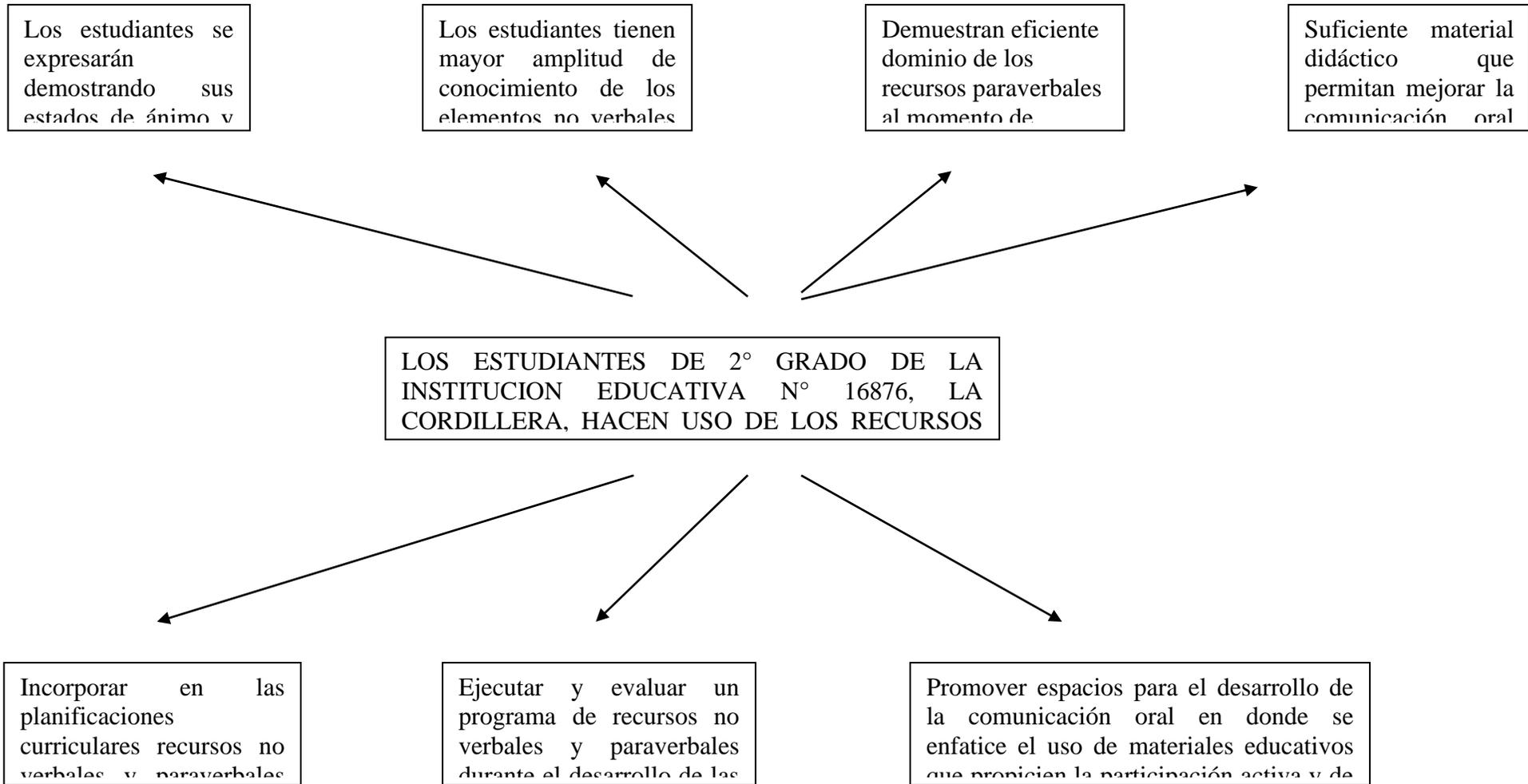
- <https://estudiamospsu.wordpress.com/2012/11/18/recursos-verbales-paraverbales-y-no-verbales/> 2012.
- https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395929/contido/32_elementos_paraverbales_y_no_verbales_en_la_comunicacin.html
- <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>

ANEXOS

ANEXO N° 01
ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 02
ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 03
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
PROGRAMA PROPUESTO

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “UTILIZANDO LOS RECURSOS NO VERBALES Y
PARAVERBALES MEJORO MI COMUNICACIÓN ORAL”.
- 1.2. Beneficiarios** : estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La
Cordillera
- 1.3. Duración** : 8 meses.
- 1.4. Autores** : - CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET.
- ZURITA NEYRA, ERESVITA ARELY.
- 1.5. Asesor** : Mg. YESICA GUERRERO GARCÍA.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

La comunicación oral es considerada parte fundamental de los rasgos naturales del hombre, que lo distinguen de los animales; dado que éstos, hasta donde sabemos, no son capaces de producir un lenguaje articulado, es decir, no pueden desarrollar y transmitir un sistema de signos (ni orales ni escritos) a través de los cuales comunicarse.

Según Ruriarte (2020, p. 7), “La comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados o la duración del acto comunicativo en el tiempo”.

Trabajar la expresión oral en el aula es fundamental en los más pequeños. La expresión oral es uno de los aprendizajes más complicados en la etapa escolar de Educación Primaria. Estamos hablando de un conjunto de técnicas que marcan unas pautas generales que deben aplicarse para tener una comunicación efectiva. Trabajar la expresión oral en el aula, por tanto, es fundamental en los más pequeños. Presentamos algunas actividades de expresión oral para tus clases.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1.1. Objetivo general

Aplicar los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la expresión oral durante las Sesiones de Aprendizaje de Comunicación con los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

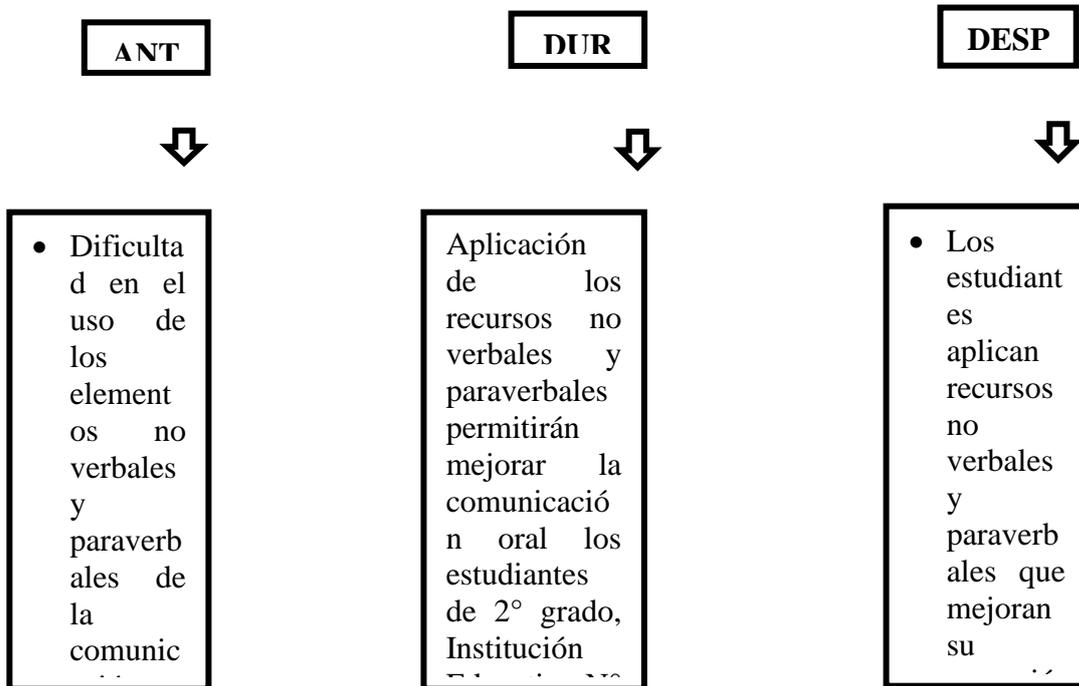
3.1.2. Objetivos específicos

- Aplicar los recursos no verbales y paraverbales durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje de comunicación, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera.
- Fortalecer el hábito de la expresión oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera
- Promover espacios y tiempos oportunos para la práctica de la expresión oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera.
- Determinar los niveles de expresión oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido diseñado para utilizar los recursos no verbales y paraverbales y por ende elevar los niveles expresión oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, el cual se desarrollará con Sesiones de Aprendizaje, en donde los estudiantes mencionados desarrollarán procesos para mejorar sus formas de comunicación oral, consecuentemente se propiciará que el lenguaje oral sea un hábito cotidiano en el aula con proyección a espacios comunicativos de la escuela y su familia.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Estrategias para trabajar la comunicación oral

Utilizaremos los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la expresión oral al ejecutar las Sesiones de Aprendizaje de Comunicación

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	Nos divertimos expresándonos por medio de rimas.	Recursos no verbales y paraverbales.	16/03/21
2.	Empleamos recursos no verbales y paraverbales en nuestros discursos.		23/03/21
3.	Utilizamos trabalenguas para mejorar la expresión oral.		06/04/21
4.	Utilizo los recursos no verbales en mi comunicación.		20/04/21
5.	Me comunico mejor utilizando recursos no verbales.		11/05/21
6.	Jugamos con los gestos para contar cuentos de mi preferencia.		18/05/21
7.	Expresamos nuestras opiniones de las noticias que pasan en el Perú utilizando el tono y volumen de voz adecuado.		01/06/21
8.	Jugamos y cantamos lindas canciones expresándonos a través del paralenguaje.		15/06/21
9.	Realizamos descripciones a partir de imágenes.		22/06/21
10.	Yo leo y tú me cuentas oralmente y utilizando la pantomima.		06/07/21
11.	Creando y contando narrando fábulas a través de un pictograma		13/07/21
12.	Mejorando nuestra entonación en la lectura oral.		20/07/21
13.	Aprendemos a articular y pronunciar con claridad al realizar la lectura.		10/08/21
14.	Me divierto contando adivinanzas utilizando los recursos paraverbales.		17/08/21
15.	Dramatizamos nuestra fábula favorita.		24/08/21
16.	Utilizo los recursos no verbales en mi comunicación.		07/09/21
17.	Jugamos con el espejo para mejorar los recursos no verbales.		14/09/21
18.	Nos divertimos contando chistes con expresiones gestuales.		28/09/21
19.	Mejoramos nuestra expresión oral contando las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.		06/10/21
20.	Demostrando las cualidades de mi voz.		13/10/21

7. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”.

CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
INVESTIGADOR

ZURITA NEYRA, ERESVITA ARELY
INVESTIGADORA

ANEXO N° 04

PLANIFICACION CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Primaria.
- 1.2. Institución Educativa : N° 16876.
- 1.3. Ciclo/Grado : III / 2° grado.
- 1.4. Lugar : Cas. La cordillera.
- 1.5. Directora : Gonzales Nuñez Maribel.
- 1.6. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
- 1.7. Practicante : Carhuapoma Huaman Joret Julio.
Zurita Neyra Eresvita Arely.
- 1.8. Profesor de investigación : Monteza Obando Gilmer

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
Problemática nacional, regional, local e institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Pandemia del COVID 19. • Lluvias. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pandemia del COVID 19 esta causando muertes en todo el país del Perú y del mundo entero. • Las fuertes lluvias están causando desastres en las localidades e instituciones de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el protocolo COVID 19. • Tomar precauciones y mantener la calma por cualquier daño provocado por el desastre natural.
Oportunidades del calendario: Comunal,	<ul style="list-style-type: none"> • 26 de abril – aniversario de la institución educativa N° 	Días de festividades que se tomaran en cuenta durante el	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan una poesía dedicada al aniversario de la

<p>ambiental y cívico.</p>	<p>16876.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9 de mayo - Día de la madre. • 12 de mayo - Aniversario de la provincia de San Ignacio. • 5 de junio – día del medio ambiente. • 20 de junio - Día del padre. • 24 de junio – día del campesino. • 6 de julio – día del maestro. • 28 de julio - Fiestas patrias. • 23 de septiembre – día de la primavera. • 29 de septiembre – feria patronal de la localidad “la cordillera”. 	<p>periodo de aprendizaje de 2º grado.</p>	<p>Institución Educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos tarjetas en honor a la valoración de nuestras madres. • Conocer la historia, costumbres, tradiciones de nuestra provincia. • Elaboración de pancartas con frases motivadoras con el fin de concientizar a la población sobre los daños que se está causando a nuestro medio ambiente. • Elaboramos un pequeño recuerdo por el día del padre. • Grabamos un video bailando una danza en honor al día del campesino. • Crean y recitan una poesía al día del maestro. • Entonamos canciones más representativas del Perú. • Elaboramos un maceterito para flores con material reciclado que existe en su localidad.
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<p>Aislamiento social y familiar.</p>	<p>Por motivo de esta pandemia (COVID 19) tenemos que estar aislados por el bienestar de nuestra salud y de los que nos rodean ya sea social y familiar.</p>	<p>Brindar información a los estudiantes sobre que es el aislamiento social y familiar para cuidar nuestra salud.</p>

Prácticas alimenticias en la comunidad.	Poco consumo de frutas, verduras y menestras.	El caserío la cordillera se dedica a la agricultura del café y se encuentra alejado de la provincia de San Ignacio, por ese motivo que no pueden contar con frutas, verduras, para poder alimentarse.	Proponer a la dirección de la Institución Educativa para realizar un biohuerto escolar que ayude a mejorar la alimentación de los estudiantes.
Actitudes frente al medio ambiente	Tala de árboles. Quema de parcelas agrícolas. Basura	La tala y la quema de sus parcelas agrícolas se da por motivo de la necesidad de la población por tener más terrenos agrícolas.	Elaboramos un maceterito para flores con material reciclado que existe en su localidad. Elaboración de pancartas con frases motivadoras con el fin de concientizar a la población sobre los daños que se está causando a nuestro medio ambiente.
Producción y economía en la comunidad.	Aproximadamente el 90 % de la población de la cordillera se dedica a la producción del café.	Los terrenos no son aptos para la siempre de otros productos que no sea el café.	Desarrollar en los estudiantes un pensamiento emprendedor con el fin que puedan mejorar su economía.
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • divorcio. • Violencia familiar. • Acoso sexual. • Bulling. • Discriminación. 	Estos problemas de convivencia familiar y social conllevan los estudiantes a presentar problemas de aprendizaje, como: se descuiden de sus tareas, se aíslen, se retiren, etc.	Implementar charlas con los estudiantes para mejorar los problemas que están presentando cada uno de ellos.

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el protocolo COVID 19. • Tomar precauciones y mantener la calma por cualquier daño provocado por el desastre natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente. • Gestiona responsablemente el espacio y el medio ambiente. • Lee diversos tipos de textos escritos. • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de cantidad. 	Ciudadanía y convivencia en la diversidad.	“Nuestras decisiones mejoran nuestra Convivencia familiar”.	Los estudiantes crean y se expresan por medio de rimas sobre la convivencia familiar.	3 semanas 05 a 23 de abril.

		<ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 				
2	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan una poesía dedicada al aniversario de la Institución Educativa. • Elaboramos tarjetas en honor a la valoración de nuestras madres. • Conocer la historia, costumbres, tradiciones de nuestra provincia S.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente. • Construye interpretaciones históricas. • Lee diversos tipos de textos escritos. • Se comunica oralmente en lengua materna • Escribe diversos tipos de textos. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 	Ciudadanía y convivencia en la diversidad	“Conocemos actividades para mejorar la convivencia en familia”.	Los estudiantes escriben y narran una historia con el fin de ir prevaleciendo la convivencia familiar.	3 semanas 26 de abril al 14 de mayo.

3	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de pancartas con frases motivadoras con el fin de concientizar a la población sobre los daños que se está causando a nuestro medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente. • Gestiona responsablemente el espacio y el medio ambiente. • Escribe diversos tipos de textos. • Lee diversos tipos de textos escritos. • Resuelve problemas de cantidad. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo. 	Salud y conservación ambiental.	“Cuidamos nuestra salud promoviendo prácticas saludables”.	Elaboración de una infografía teniendo en cuenta las practicas saludables.	3 semanas 24 de mayo al 11 de junio.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa 	Ciudadanía y	“Convivimos en	Los estudiantes	3 semanas

	<p>pequeño recuerdo por el día del padre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabamos un video bailando una danza en honor al día del campesino. 	<p>democráticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. • Escribe diversos tipos de textos. • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de cantidad. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 	convivencia en la diversidad.	armonía entre las diferentes culturas de nuestra región”.	describen un plato típico de su comunidad.	14 de junio al 2 de julio.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Crean y recitan una poesía al día del maestro. • Entonamos canciones más representativas del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Construye interpretaciones históricas. • Escribe diversos 	Logros y desafíos del país en el bicentenario.	“Celebramos el Bicentenario conociendo el aporte de las peruanas y los	Los estudiantes entonan fuerte y claro el Himno Nacional.	3 semanas 5 al 23 de julio.

		tipos de textos. <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de cantidad. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 		peruanos”.		
6	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los estudiantes un pensamiento emprendedor con el fin que puedan mejorar su economía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestiona responsablemente los recursos económicos. • Escribe diversos tipos de textos. • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de 	Descubrimiento e innovación.	“Descubrimos e innovamos para mejorar nuestra calidad de vida”.	Los estudiantes plantean propuestas a futuro.	3 semanas 9 al 27 de agosto.

		<p>cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. 				
7	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer a la dirección de la Institución Educativa para realizar un biohuerto escolar que ayude a mejorar la alimentación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. • Escribe diversos tipos de textos. • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres 	Salud y conservación ambiental.	“Cuidamos nuestra salud promoviendo una cultura alimentaria saludable”.	Redactan un lista de sus alimentos que consumen y explican que beneficios tienen.	3 semanas 30 de agosto al 17 de septiembre.

		vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.				
8	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un maceterito para flores con material reciclado que existe en su localidad. • Los estudiantes cuentan la historia de cómo se creó su comunidad del caserío la cordillera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye interpretaciones históricas. • Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. • Escribe diversos tipos de textos. • Se comunica oralmente en lengua materna. • Resuelve problemas de movimiento, forma, localización. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. 	Descubrimiento e innovación.	“Aprendemos a utilizar las tecnologías con responsabilidad para el buen vivir”.	Elaboramos campus de para beneficio de las platas frutales y vegetales.	3 semanas 20 de setiembre al 8 de octubre.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDACTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO								
			EA 1	EA 2	EA 3	EA 4	EA 5	VACACIONES	EA 6	EA 7	EA 8
			“Nuestras decisiones mejoran nuestra convivencia familiar”.	“Conocemos actividades para mejorar la convivencia en familia”.	“Cuidamos nuestra salud promoviendo prácticas saludables”.	“Convivimos en armonía entre las diferentes culturas de nuestra región”.	“Celebramos el Bicentenario conociendo el aporte de las peruanas y los peruanos”.		“Descubrimos e innovamos para mejorar nuestra calidad de vida”.	“Cuidamos nuestra salud promoviendo una cultura alimentaria saludable”.	“Aprendemos a utilizar las tecnologías con responsabilidad para el buen vivir”
3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)	2 Semanas	3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)	3 Semanas (15 días)			
Personal social	1	Construye su identidad 1.1. Se valora a sí mismo. 1.2. Autorregula sus emociones. 1.3. Reflexiona y argumenta éticamente. 1.4. Vive su sexualidad de manera plena	X	X			X				

		y responsable.								
2		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común 2.1. Interactúa con todas las personas. 2.2. Construye normas y asume acuerdos y leyes. 2.3. Maneja conflictos de manera constructiva. 2.4. Delibera sobre asuntos públicos. 2.5. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	X	X	X	X	X	X	X	X
3		Construye interpretaciones históricas 3.1. Interpreta críticamente fuentes diversas. 3.2. Comprende el tiempo histórico. 3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos		X		X		X		X
4		Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente 4.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. 4.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. 4.3. Genera acciones para preservar el ambiente.	X		X				X	X
5		Gestiona responsablemente los recursos económicos 5.1. Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero. 5.2. Toma decisiones económicas y financieras.						X		

Educación física	6	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 6.1. Comprende su cuerpo. 6.2. Se expresa corporalmente.								
	7	Asume una vida saludable 7.1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud. 7.2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.								
	8	Interactúa a través de sus habilidades socio motrices 8.1. Se relaciona utilizando sus habilidades socios motrices. 8.2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.								
Arte y cultura	9	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 9.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales. 9.2. Contextualiza las manifestaciones culturales. 9.3. Reflexiona creativa y críticamente.								
	10	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 10.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 10.2. Aplica procesos creativos. 10.3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.								
n i c a	11	Lee diversos tipos de textos escritos en	X	X	X	X			X	

		su lengua materna 11.1. Obtiene información del texto escrito. 11.2. Infiere e interpreta información del texto. 11.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.					X			X	X
	12	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 12.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. 12.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 12.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 12.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	X	X	X	X	X			X	X
	13	Se comunica oralmente en su lengua materna. 13.1. Obtiene información del texto oral. 13.2. Infiere e interpreta información del texto oral. 13.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 13.4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 13.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 13.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	X	X		X	X			X	X

Matemática	14	Resuelve problemas de cantidad 14.1. Traduce cantidades a expresiones numéricas. 14.2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. 14.3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 14.4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.	X		X	X	X		X		X
	15	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio 15.1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas. 15.2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. 15.3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales. 15.4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.		X	X	X	X		X	X	
	16	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización 16.1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. 16.2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. 16.3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 16.4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.	X						X	X	X
	17	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre									

		<p>17.1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.</p> <p>17.2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.</p> <p>17.3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.</p> <p>17.4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.</p>								
Ciencia y tecnología	18	<p>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</p> <p>18.1. Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>18.2. Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>18.3. Genera y registra datos o información.</p> <p>18.4. Analiza datos e información.</p> <p>18.5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</p>	X	X		X				X
	19	<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</p> <p>19.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</p> <p>19.2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</p>			X				X	
	20	<p>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno</p>							X	

		<p>20.1. Determina una alternativa de solución tecnológica.</p> <p>20.2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.</p> <p>20.3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.</p> <p>20.4. Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica.</p>										X
Educación religiosa	21	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p> <p>21.1. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</p> <p>21.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</p>										
	22	<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.</p> <p>22.1. Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p> <p>22.2. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>										

Competencias transversales	23	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <p>23.1. Personaliza entornos virtuales.</p> <p>23.2. Gestiona información del entorno virtual.</p> <p>23.3. Interactúa en entornos virtuales.</p> <p>23.4. Crea objetos virtuales en diversos formatos.</p>								
	24	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p> <p>24.1. Define metas de aprendizaje.</p> <p>24.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</p> <p>24.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</p>								
ENFOQUES TRANSVERSALES¹										
• Enfoque Intercultural							X			
• Enfoque de Atención a la diversidad						X	X			
• Enfoque de Igualdad de género										
• Enfoque Ambiental									X	X
• Enfoque de Derechos			X	X						
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia								X		
• Enfoque de Orientación al bien común					X					X
TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA										

25. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

VIII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

IX. BIBLIOGRAFIA

9.1 Programa curricular de Educación Primaria.

9.2 Currículo nacional e Educación Básica.

9.3 Cartilla de Planificación Curricular para Educación Primaria.

9.4 Plataforma “APRENDO EN CASA”

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXO N° 05
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 7

“CUIDAMOS NUESTRA SALUD APROVECHANDO LOS NUTRIENTES DE LOS ESTUDIANTES”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
- 1.2. Ciclo/Grado : III / 2°
- 1.3. Lugar : La Cordillera
- 1.4. Directora : Gonzales Núñez Maribel
- 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa
- 1.6. Investigadores : - Carhuapoma Huaman Julio Joset
- Zurita Neyra Eresvita Arely
- 1.7. docente de Práctica : Mg. Monteza Obando Gilmer Segundo
- 1.8. fecha de ejecución : 30 de agosto al 17 de setiembre del 2021

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROPÓSITO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. - Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	- Identifica información explícita y relevante en los textos que lee apoyándose de las palabras que conoce. - Explica el tema de los textos que lee a partir de la información explícita que identifica.	Lista de cotejo	- Fotos. - Fichas de trabajo. - Videos.

<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p>	<p>- Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo</p>	<p>- Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo</p>	<p>- Identificar información en el mito sobre la lluvia para relacionar las causas y consecuencias de algunas acciones, y opinar sobre algunas ideas del texto.</p> <p>- Identificar información en un texto descriptivo, decir de qué trata, explicar para qué fue escrito y opinar sobre algunas ideas relacionadas con las consecuencias de la lluvia intensa.</p>	<p>- Identifica los nutrientes que contienen los alimentos que consume su familia y los relaciona con la función que cumplen en el cuerpo.</p> <p>- Explica que sucede cuando los alimentos se oxidan y su relación con la pérdida de nutrientes.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>	<p>- Fotos. - Fichas de trabajo. - Videos.</p>
---------------------------------	--	---	---	---	-------------------------	--

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

En la comunidad de la I.E. N°16876, los estudiantes de 2° grado de educación primaria tienen dificultades para:

- Explica el mundo físico basándose en conocimiento sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo
- Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- Leer diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Asume una vida saludable.

Juan un estudiante de 2do grado de la Institución Educativa N° 16876, escucho en la radio la entrevista de un nutricionista que hablo sobre como aprovechar mejor los nutrientes de los alimentos. Esto es parte de lo que dijo: “si la manzana se empieza a oscurecer, ya no va alimentar igual”.

Juan se quedo pensando en lo que dijo el nutricionista, ya que el termina de comerse su manzana a pesar de que ya este de color marrón. ¿porque dice el nutricionista que ya no alimenta igual? ¿Pasará lo mismo con otros alimentos?

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Cómo podemos aprovechar mejor los nutrientes de los alimentos para una alimentación saludable?

Producto: Asumir compromisos para aprovechar mejor los nutrientes de los alimentos.

Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 3 semanas a través de diversas actividades que logren desarrollar diversas y movilizar diferentes capacidades.

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

LUNES: 30 /08 / 2021	MARTES: 31 / 08 / 2021	MIÉRCOLES: 01 / 09 / 2021
NOMBRE: como comen frutas algunas familias (COM)	NOMBRE: indagamos sobre los nutrientes de algunos alimentos (CT)	NOMBRE: Dramatizamos nuestra fábula favorita. (COM)
LUNES: 06 / 09 / 2021	MARTES: 07 / 09 / 2021	MIÉRCOLES: 08 / 09 / 2021
NOMBRE: sabiduría de nuestros antepasados en la alimentación (COM)	NOMBRE: Explicamos como aprovechar mejor los alimentos que consumimos (CT)	NOMBRE: Utilizo los recursos no verbales en mi comunicación. (COM)
LUNES: 13 / 09 / 2021	MARTES: 14 / 09 / 2021	MIÉRCOLES: 15 / 09 / 2021
NOMBRE: leemos como aprovechar mejor los nutrientes (COM)	NOMBRE: ¡a escribir fichas con recomendaciones! (COM)	NOMBRE: Jugamos con el espejo para mejorar los recursos no verbales. (COM)

III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

Símbolos verbales
 Símbolos visuales
 Imágenes fijas
 Demostraciones
 Simulaciones
 Experiencias directas

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Plataforma aprendo en casa.
- Videos motivadores.
- Casos del contexto.
- Imágenes predeterminadas.

V.BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Programa curricular de educación primaria.
- ✓ Diseño curricular nacional.

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXO N° 6
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
- 1.2. Ciclo/Grado : III/ 2° Grado.
- 1.3. Lugar : La Cordillera.
- 1.4. Directora : Núñez Gonzales Maribel.
- 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
- 1.6. Investigadores : Carhuapoma Huaman Julio Joset.
Zurita Neyra Eresvita Arely.
- 1.7. Asesor de Investigación : Guerrero García Yesica.
- 1.8. Fecha de ejecución : 05/05/2021

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participan activamente expresando oralmente rimas relacionadas al día de la madre	Expresan oralmente rimas alusivas al día de la madre y lo anexan a su portafolio.	<p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitud: Valorar y proteger los bienes comunes.</p>	LISTA DE COTEJO

2.2. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Nos divertimos expresándonos oralmente por medio de rimas”

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS DIDACTICOS QUE UTILIZAN EN EL AREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INETERVENCION.

a. Procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante del discurso.
- Después del discurso.

b. Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el siguiente problema para analizarlo y dar soluciones al problema presentado: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Pepito es un niño del caserío las “La Cordillera” que está en 2do grado de primaria. Él es un estudiante que tiene problemas para identificar las palabras que riman en un texto pequeño. </div> • Plantea las siguientes interrogantes para ayudar a pepito en la identificación de las palabras que riman. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen ustedes que su problema de Pepito tiene solución? - ¿De qué manera podemos ayudar a Pepito a solucionar su problema? - ¿Se han encontrado alguna vez en la misma situación que Pepito? - ¿Qué consejo le darías a Pepito para que pueda identificar las palabras riman? • El docente anota en la pizarra las posibles soluciones de la situación problemática para luego ser contrastadas. • El docente utiliza la estrategia “secuencia de imágenes” para despertar el interés en los estudiantes. (ANEXO N° 01) • ¿Qué han observado en las imágenes presentadas? ¿Cuáles son? • ¿Participan leyendo y discriminando las terminaciones de las palabras presentadas en las imágenes? • ¿Escuchan y analizan las terminaciones de las palabras? 	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Imágenes</p>

DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pega un papelote en la pizarra que contiene una adversidad de rimas para que los estudiantes las lean y las escriban y luego las expresen oralmente. (ANEXO N° 02) • Invita a un estudiante voluntario para que pueda leerlas y el resto escuche activamente. • La docente repartirá una tarjeta de cartulina en blanco a cada uno de los estudiantes para que escriban una rima y expresen oralmente. • Cada uno escogerá la rima que más le guste y la escriba en la tarjeta entregada. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza a todos los estudiantes y realiza las indicaciones correspondiente para que cada estudiante presente la rima que ha escogido. • Leen y encierran la terminación de las palabras que riman. • La docente felicita por su participación a todos los estudiantes. • Se entrega una ficha informativa acerca del tema. (ANEXO N° 03) • Explica el tema haciendo uso de un ejemplo claro • Precisa que la rima es la repetición de sonidos en dos o más frases: ejemplo. <div data-bbox="575 732 1039 850" style="border: 1px solid black; background-color: #f4a460; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Cuando el payaso está feliz, Se le cae hasta la nariz.</p> </div> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta unas tarjetas con palabras para que los estudiantes puedan elaborar sus rimas. (ANEXO N° 04) • Invita a que formen grupos de tres estudiantes. • Cada grupo recibirá un papelote. • La docente indicara que de acuerdo a las palabras que hay en las tarjetas elaboren rimas alusivas al día de la madre. • Una vez que hayan terminado un representante del grupo saldrá al frente a leerlas. • Pegamos las rimas creadas en un lugar visible para todos en el aula. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos escritos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el instrumento de valoración: la lista de cotejo, para verificar el logro del propósito. • Parte de la metacognición se plantean las siguientes interrogantes para reflexionar sobre lo aprendido. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Qué dificultades tuvieron al momento de elaborar las rimas? - ¿Para qué nos servirá haber aprendido a crear rimas? • Realiza el proceso de retroalimentación durante la ejecución de la sesión de aprendizaje. 	<p>Símbolos orales.</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

a. Del docente:

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2021). *Programa “Aprendo en casa”*. Lima, Perú.

b. Del estudiante:

- Ministerio de Educación (2021). Programa “Aprendo en casa”. Lima, Perú. Recuperado de:
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-level/primaria-regular/grado/1-2/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico>

ANEXOS

Anexo N° 01: secuencia de imágenes.

Anexo N° 02: papelotes con rimas escritas.

Anexo N° 03: ficha informativa.

Anexo N° 04: tarjetas.

Anexo N° 05: marco teórico.

Anexo N° 06: Lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01:
SECUENCIA DE IMÁGENES.



ANEXO N° 02:

PAPELOTES CON RIMAS ESCRITAS.

Mi **manita** pequeñita
ya **sabe** hacer **la a**,
y **la** hace **tan** bonita,
que gusta **mucho a** mamá.

Un lápiz amarillo pintaba transparente, dice que
estaba cansado de que lo apriete tanta gente.

Mi amiga Marina,
come una mandarina
en la cocina.

*Todas las patitas se fueron a bañar,
Y el más chiquitito se quiso quedar.
La mamá enojada lo quiso retar,
Y el pobre patito se puso a llorar.*

**EL PATO HONORATO,
DESCASA UN RATO,
CUANDO SE QUITA EL ZAPATO.**

En la casa de Pinocho
todos cuentan hasta ocho,
y me dijo que contara hasta ocho,
uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

ANEXO N° 03:

FICHA INFORMATIVA.

¿Qué es rima?

Es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada

Rima son palabras que tienen el mismo sonido o suenan parecidas.

Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones, etc.

Ejemplo:

Abuelita se ha dormido
De sus lentes se olvido
Me los saco,
Me los pongo
¡Qué distinto veo yo!

Tipos de rima:

Rima consonante: Consiste en la repetición de sonidos vocales y consonantes en la última sílaba de cada verso.

Ejemplo:

Rima asonante: Consiste en la repetición de sonidos vocales en la última sílaba de cada verso.

Ejemplo:

La primavera ha
venido

Se encontró
una perla,

ANEXO N° 04
"TARJETAS"

Corazón

Razón

Amada

Entusiasmada

Orgullosa

Preciosa.

Amable

Incomparable

Emoción

Bendición

Querida

Flor

Hermosa

Rosa

Admirable.

Ama

ANEXO N° 05

MARCO TEÓRICO.

LA RIMA

La rima es un recurso que, bien utilizado, regala al texto una atractiva y musical cadencia, como muestran los versos de Bécquer que abren este texto, tomados precisamente de sus Rimas. Consiste en la repetición de una serie de fonemas o sonidos al final de dos o más versos tomados a partir de la última sílaba tónica. No solo se utiliza en poesía, también puede encontrarse en adivinanzas, refranes, trabalenguas y –desde tiempos más recientes– en raps. Según como sean esas repeticiones, las rimas responden a distintas clasificaciones.

Dentro de las rimas se pueden identificar dos variantes, que son las siguientes:

Según su timbre:

Rima consonante. Esta forma de rima, también conocida bajo el nombre de rima perfecta, sucede cuando en la combinación de dos versos o palabras coinciden exactamente los mismos fonemas desde la última vocal que lleva acento. Dentro de esta variante se identifica como la rima consonante a aquellas en las que la vocal tónica es la última letra de la palabra, como por ejemplo si se combinan las palabras tomé y veré. El hecho de que tengan que combinar tanto las vocales como las consonantes limita de manera significativa al autor, a la hora de componer su rima.

Rima asonante. Esta forma de rima, también conocida bajo el nombre de rima imperfecta, sucede cuando en la última sílaba de las palabras únicamente coinciden las vocales. Por ejemplo: taza y casa. (A partir de la última sílaba tónica presentan las mismas vocales, en este caso, la letra “a”).

Según su acento:

1. Oxítona: la palabra final del verso es aguda. Se suma una sílaba al total.
2. Paroxítona: la palabra final del verso es llana. El cómputo silábico no se ve afectado.
3. Proparoxítona: la palabra final del verso es esdrújula. Se resta una sílaba al total.

Según su disposición:

1. Rima continua: rima que se repite a lo largo de toda la estrofa o poema (AAAA). Usada en la cuaderna vía.
2. Rima gemela: rima que se repite por pares (AABB). Usada en los pareados.
3. Rima abrazada: conjunto de versos en que los versos exteriores comparten una rima distinta a la de los interiores (ABBA). Usada en los cuartetos.
4. Rima cruzada: los versos pares riman con los pares y los impares con los impares (ABAB). Usada en los serventesios.
5. Rima trenzada: rima cruzada no consecutiva que una distintas estrofas (ABC BCD CDE...). Usada en los tercetos encadenados.
6. Rima interna: rima que se da en el interior del verso. Existen gran cantidad de tipos, ya sea una rima en eco, a mitad del verso, con la primera y última palabra, en escalera, etc.

ANEXO N° 06

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Recita la rima utilizando gestos mímicos.		Utiliza los gestos del rostro al recitar la rima.		Reflexiona y opina acerca de lo realizado en la clase con sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								

13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
- 1.2. Ciclo/Grado : III/ 2° Grado.
- 1.3. Lugar : La Cordillera.
- 1.4. Directora : Núñez Gonzales Maribel.
- 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
- 1.6. Investigadores : Carhuapoma Huamán Julio Joset.
Zurita Neyra Eresvita Arely.
- 1.7. Asesor de Investigación : Mg. Guerrero García Yesica.
- 1.8. Fecha de ejecución : 26/05/2021.

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Ordena sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo para expresarse haciendo uso de los trabalenguas.	Los estudiantes mediante trabalenguas se van a expresar oralmente teniendo en cuenta su correcta entonación y pronunciación.	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN. Valor: Responsabilidad Actitud: Valorar y proteger los bienes comunes.	LISTA DE COTEJO

2.2. Nombre de la actividad de aprendizaje: *“Hoy aprendemos a expresarse utilizando trabalenguas para mejorar mi comunicación oral”*

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS DIDACTICOS QUE UTILIZAN EN EL AREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INETERVENCION.

c. Procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante del discurso.
- Después del discurso.

d. Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MIÉRCOLES 26 DE MAYO DEL 2021

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el siguiente problema escrito en un papelote para analizarlo y dar soluciones al problema presentado: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Jacinto es un niño del caserío las “La Cordillera” que está en 2do grado de primaria. Él es un estudiante que tiene problemas para leer trabalenguas y pronunciación de algunas palabras. Por lo que hay la necesidad de que este niño aprenda a leer y pronunciar correctamente algunas palabras.</p> </div> • La docente plantea las siguientes interrogantes para ayudar a Jacinto a leer trabalenguas y mejorar su pronunciación de algunas palabras. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen ustedes que su problema de Jacinto tiene solución? - ¿Se han encontrado alguna vez en la misma situación que Jacinto? - ¿Qué consejo le darías a Jacinto para que pueda pronunciar correctamente las palabras? • Se anota en la pizarra las posibles soluciones de la situación problemática para luego ser contrastadas. • El docente formula las siguientes preguntas para saber cuánto saben del tema a tratar. • ¿han escuchado ustedes alguna vez hablar de trabalenguas?, ¿Dónde los escucharon? • ¿Será importante leer o aprender trabalenguas?, para qué. • La docente formula la siguiente interrogante para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes. • ¿Creen ustedes que las rimas serán igual o diferente a los trabalenguas? ¿Por qué? • La docente presenta una canción en video utilizando los recursos no verbales y paraverbales actuamos de la misma manera cómo actúan los personajes del video para despertar el interés en los estudiantes. (ANEXO N° 01) 	<p>Símbolos escritos. Símbolos orales</p>

DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los estudiantes el papelote escrito de trabalenguas para inferir e interpretar el texto. (ANEXO N° 01) • Se lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada. • Se invita a observar detenidamente el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. • Luego se indica que encierren todas las letras “r” que se encuentran en el texto encerrando en un círculo de color rojo. • Pedir que pronuncien con claridad el trabalenguas varias veces de tal manera que los oyentes lo entiendan, de manera pausada sin usar la letra encerrada. • Luego, indica que lo digan cada vez más rápido siempre y cuando procurando mantener la buena pronunciación. • Luego realizar las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿les resultó fácil o difícil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? • La docente comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta con el fin que el oyente nos entienda. • Se forma grupos de tres integrantes para aprender y expresar correctamente un trabalenguas y repartirá un papelote a cada grupo de trabajo. • La docente va a presentar y pegar un sin número de trabalenguas escritos en la pizarra. • Se solicita que cada grupo elija un trabalenguas. • Su reto será aprenderlo para expresarlo con sus compañeros y asegurarse que no se repitan los trabalenguas en los grupos formados. • Se brindará un tiempo requerido para que puedan aprenderlo. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los niños y a las niñas a sentarse formando una media luna. • Designa a un estudiante voluntario para que dirija la presentación de los trabalenguas. • Luego un integrante de cada grupo saldrá a la pizarra para leer su trabalenguas seleccionado. • Se indica que presentarán y expresaran el trabalenguas que aprendieron realizando una buena pronunciación y entonación adecuada. • Motiva en todo momento la presentación de los estudiantes con expresiones que ayudaran a vencer esos miedos o temores. • La docente felicita por su participación a todos los estudiantes. • Se entrega una ficha informativa y la explica acerca del tema. (ANEXO N° 03) <p>Después del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica que elijan democráticamente qué trabalenguas les gustaron más y pide que justifiquen su elección. 	<p>Símbolos escritos.</p> <p>Símbolos orales</p>
------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se ordena que ubiquen los trabalenguas escritos de cada grupo en un lugar visible para todos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el instrumento de valoración: la lista de cotejo, para verificar el logro del propósito. • Se plantean las siguientes interrogantes para reflexionar sobre lo aprendido. • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron al momento de leer y aprender los trabalenguas? • ¿Para qué nos servirá haber aprendido a leer trabalenguas? • Realiza el proceso de retroalimentación durante la ejecución de la sesión de aprendizaje. 	Símbolos orales.

V. BIBLIOGRAFÍA

c. Del docente:

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2021). *Programa “Aprendo en casa”*. Lima, Perú.

d. Del estudiante:

- Ministerio de Educación (2021). Programa “Aprendo en casa”. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/primaria.sub-level/primaria-regular/grado/1-2/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico>

VI. ANEXOS

Anexo N° 01: canción “soy una taza”.

Anexo N° 02: imagen con trabalenguas.

Anexo N° 03: ficha informativa.

Anexo N° 04: marco teórico.

Anexo N° 05: papelotes con trabalenguas.

Anexo N° 06: Lista de cotejo

Anexo N° 07: Evidencias del desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01

“CANCIÓN EN VIDEO”

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

ANEXO N° 02:

“IMAGEN CON TRABALENGUAS”



Rosa Rosales
cortó una rosa,
¡Qué roja la rosa
de Rosa Rosales!

**ANEXO N° 03
FICHA INFORMATIVA.**

¿Qué es son los trabalenguas?

Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan conjuntos de palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar: así, suponen un reto para toda persona que intenta leerlos.

Palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos

¿Para qué sirve?

Un trabalenguas o también llamado destrabalenguas son oraciones o textos muy breves compuestos por sílabas reiterativas que hacen difícil la pronunciación de la oración y son perfectas para enseñar tradiciones. Aumentan el vocabulario. Sirven para adquirir rapidez en el habla.

Ejemplos:



Tres tristes tigres
comen trigo en un trigal.
Tanto trigo tragan
que los tres tigres tragones
con el trigo se atragantan.



ANEXO N° 04

MARCO TEÓRICO.

¿Qué es un trabalenguas?

Se conoce como trabalenguas o destrabalenguas a ciertos juegos de palabras que consisten en una o varias oraciones de difícil pronunciación, debido a que presentan rimas internas o aliteraciones que exigen un mayor esfuerzo en el habla. Suelen tratar sobre temas jocosos o imaginativos, y existen en prácticamente todos los idiomas. Los trabalenguas forman parte de la tradición oral y se transmiten generalmente de generación en generación. Por otro lado, también han sido extensamente estudiados por lingüistas y docentes, ya que a menudo son entendidos como un buen ejercicio para mejorar la dicción, especialmente en edades infantiles.

Tipos de trabalenguas:

El trabalenguas como figura gramatical: Sentencia de sílabas y palabras que con mucha dificultad se pueden pronunciar

El trabalenguas como expresión lúdica: Para niños ha constituido durante siglos una diversión reconfortante, particularmente en determinadas épocas del ciclo anual. Para adiestrar en la pronunciación a los niños al mismo tiempo que se les entretiene.

El trabalenguas como fórmula literaria: es la interpretación equivocada de una proposición o palabra guiándose sólo por el sonido y no por su sentido ideológico.

El trabalenguas como fórmula didáctica: en las escuelas de primeras letras se utilizaba el trabalenguas como eficaz procedimiento para llegar, poseer una correcta pronunciación. Durante el siglo XIX y parte de éste, determinados psicólogos utilizaron algunas muestras del género para corregir aquellos defectos de dicción cuya génesis no estuviera en una malformación orgánica, como la dislexia o la tartamudez.

Los trabalenguas como figuras literarias: El trabalenguas como figura literaria se observa las figuras retóricas que radica en la recurrencia de sonidos idénticos o semejantes a lo largo de uno o varios versos o frases. De esta forma, se potencia el nivel fonético-fonológico de la lengua, ya que los sonidos adquieren valor literario.

Características de los trabalenguas

A grandes rasgos, un trabalenguas se caracteriza por lo siguiente:

- Consisten en oraciones breves, compuestas por fonemas (sonidos) muy parecidos, repetidos en palabras distintas, de acuerdo al patrón de un orden sonoro o una rima.
- Aunque parezca obvio, son difíciles de pronunciar, sobre todo por primera vez.
- Son anónimos, no tienen un autor, y se transmiten por tradición oral.
- Existen en todos los idiomas y su contenido suele reflejar la cultura local.

ANEXO N° 05
PAPELOTES CON TRABA LENGUAS.

Pepín, pon, pan
Para papá, para pan.



Compradre, cómprame un coco.
Compade, no compre coco.
Como poco coco como
poso coco compro.



Poquito a poquito,
copete empaqueta,
poquitos copitas
en este paquete.



Pablito clavó un clavito,
¿qué clavito clavó Pablito?,
el clavito que Pablito clavó,
era el clavito de Pablito.



PABLITO

El rey de Constantinopla
Se quiere descontantinopolizar
el que lo descontantinopolice
buen descontantinopolizador será



UN REY

*Lado, ledo, lido, lodo, ludo,
decirlo al revés lo dudo.
Ludo, lodo, lido, ledo, lado,
¡Qué trabajo me ha costado!*

El cielo está enladrillado,
quién lo desenladrillará,
el desenladrillador que lo desenladrille,
buen desenladrillador será.



ENLADRILLADO

ANEXO N° 06

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Incorpora algunos recursos no verbales en su comunicación.		Participa y expresa sus ideas en torno al tema.		Utiliza un vocabulario de uso frecuente y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		Interpreta el sentido y sonido de los trabalenguas según su entonación y escritura.	
		SI	NO	S I	NO	S I	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								

12	López Montalván Mary Eneida.							
13	Luciano Mantilla Edin Oder.							
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraf.							
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin							

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
- 1.2. Ciclo/Grado : III/ 2° Grado.
- 1.3. Lugar : La Cordillera.
- 1.4. Directora : Núñez Gonzales Maribel.
- 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
- 1.6. Investigadores : Carhuapoma Huamán Julio Joset.
Zurita Neyra Eresvita Arely.
- 1.7. Asesor de Investigación : Guerrero García Yesica.
- 1.8. Fecha de ejecución : 02/06/2021

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, emociones de acuerdo al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales.	Los estudiantes expresan ciertas actividades o emociones utilizando los recursos no verbales de la comunicación.	ENFOQUE DE LA BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA. Valor: superación personal. Actitud: Disposición a mejorar su propio desempeño.	LISTA DE COTEJO

2.2. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Utilizo los recursos no verbales en mi comunicación”

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS DIDACTICOS QUE UTILIZAN EN EL AREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INETERVENCION.

a. Procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante del discurso.
- Después del discurso.

b. Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.

3.2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el siguiente la siguiente imagen para analizarlo y brindar opiniones acerca de la imagen observada: <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 10px; margin: 10px 0;">      </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en las imágenes? - ¿Dónde vemos estas imágenes? - ¿Qué señales nos brindan? • El docente anota en la pizarra las posibles soluciones de la situación problemática para luego ser contrastadas. • El docente formula las siguientes preguntas para saber cuánto saben del tema a tratar. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han escuchado ustedes alguna vez hablar de recursos no verbales? - ¿Dónde los escucharon? - ¿Será importantísimo conocer cuáles son los recursos no verbales? • El formula la siguiente interrogante para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. • ¿ustedes creen que los recursos no verbales son ayudan en nuestra comunicación? ¿Por qué? 	<p>Símbolos orales.</p> <p>Símbolos visuales</p>
	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los estudiantes un dado con recursos no verbales de la comunicación. ANEXO N° 02 • se indica a que todos los estudiantes observen detenidamente lo que hay en cada cara del dado. • Para empezar la docente realiza una breve explicación y demostración en las figuras que hay en dado y los 	<p>Símbolos escritos.</p>

DESARROLLO	<p>estudiantes indicaran que expresión está realizando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida invita a un estudiante voluntario a la pizarra para que pueda lanzar el dado y especifique que actividades podemos realizar con dicha figura o imagen que hay en la cara del dado. • La docente forma cuatro grupos de clase y cada grupo lanzara el dado de acuerdo a los que salga en el dado escribirán que actividades se realizan con la figura. • Entrega un papelote para que escriban que gestos realizamos cada día de acuerdo a la imagen que salga al lanzar el dado. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo pegara su papelote que realizaron en grupo • La docente invita a todos los estudiantes a sentarse al frente formando una media luna. • un voluntario del grupo saldrá a exponer su trabajo, por ende el realizara las actividades que se realizan y que han escrito en su papelote expresándolas con gestos y movimientos. • La docente felicita por su participación a todos los estudiantes. • Se entrega una ficha informativa acerca del tema. ANEXO N° 03. <p>Después del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente repartirá un pedazo de cartulina a cada estudiante. • Los estudiantes dibujaran un gesto que realizan en el transcurso del día. • una vez terminado su trabajo cada uno saldrá a socializar su trabajo y por ende el resto de los estudiantes comentaran que es lo que estuvo transmitiendo. • Luego se indica que anexen su trabajo en su portafolio. 	<p>Demostraciones</p> <p>Símbolos orales</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el instrumento de valoración: la lista de cotejo, para verificar el logro del propósito. • Se plantean las siguientes interrogantes para reflexionar sobre lo aprendido. • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron al momento de leer y aprender los trabalenguas? • ¿Para qué nos servirá haber aprendido a leer trabalenguas? • Se realiza el proceso de retroalimentación durante la ejecución de la sesión de aprendizaje. 	<p>Símbolos orales.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

a. Del docente:

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2021). *Programa “Aprendo en casa”*. Lima, Perú.

b. Del estudiante:

- Ministerio de Educación (2021). Programa “Aprendo en casa”. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/abr/nivel/primaria.sub-level.primaria-regular/grado/1-2/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico>

V. ANEXOS

Anexo N° 01: juego con mis emociones.

Anexo N° 02: dado.

Anexo N° 03: ficha informativa.

Anexo N° 04: marco teórico.

Anexo N° 05: Lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01
“JUEGO CON MIS EMOCIONES”



ANEXO N° 02

“DADO”



**ANEXO N° 03:
FICHA INFORMATIVA.**

¿Que son los recursos no verbales?

Los recursos no verbales son aquellas formas de comunicación en las que no se habla y en la que los mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, etc.

Es muy importante porque constituye un elemento fundamental en nuestras relaciones sociales, familiares y laborales, estableciendo un tipo de lenguaje eficaz y entendible.

Clasificación de los recursos no verbales:

KINÉSICA: Corresponde a los movimientos faciales y corporales.

PROXÉMICA: Uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

LENGUAJE ICÓNICO: Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Poseen una ilustración, que se entiende, es gráfica, también puede tener una explicación escrita.

ANEXO N° 04
MARCO TEÓRICO.

RECURSOS NO VERBALES:

Los recursos no verbales son aquellas formas de comunicación en las que no se habla y en la que los mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, etc.

Elementos visuales: íconos, uso de las formas y de los colores, diferentes imágenes, entre otros.

Elementos acústicos: sonidos, ruidos, música, etc.

Elementos de valoración humana: rangos de edad, de sexo, tipificación social de las personas, nacionalidad, perfiles profesionales, recursos de estética, rasgos físicos, etc.

Otros elementos: gráficos, estadísticas, fotos, bibliografía, etc.

La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras. La comunicación no verbal incluye las siguientes modalidades:

Lenguaje kinésico. Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes. En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras; por ejemplo, si alguien dice estar interesado en un tema específico, pero su rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de este es de aburrimiento... podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de lo que decimos.

Lenguaje proxémico. Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano. Es la cercanía o distancia que se mantiene al comunicarnos, lo lejos o próximo que se está del otro. Esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera realizar. De esta forma, será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que el que tiene alguien que habla a un grupo de oyentes en una conferencia, situado en un escenario lejano al público.

Lenguaje icónico. Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Pertenecen a este lenguaje la señalética vial, de tráfico, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, las imágenes de los medios de comunicación escritos, sean carteles o publicidad; las obras artísticas: esculturas y pinturas.

ANEXO N° 05:

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Expresa oralmente sus ideas, intereses y emociones.		Utiliza recursos no verbales para expresar un mensaje.		Identifica cuales son los recursos verbales y paraverbales explicando el propósito, acciones y estados de ánimo de personajes u otros.		Reflexiona que tan importante es el uso de los recursos verbales y paraverbales a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
- 1.2. Ciclo/Edad : III / 2° grado.
- 1.3. Lugar : Cas. La Cordillera.
- 1.4. Directora : Gonzales Núñez Maribel.
- 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
- 1.6. Investigadores : Carhuapoma Huaman Joset Julio
Zurita Neyra Eresvita Arely.
- 1.7. Asesora de Investigación : Mg. Guerrero García Yesica
- 1.8. Fecha de ejecución : 09/06/2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se expresa utilizando los recursos no verbales mediante un cuento de su preferencia.</p> <p>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema.</p>	Reconoce y utiliza gestos durante la socialización de su cuento de preferencia.	<p>Enfoque: Enfoque orientación al bien común.</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitud: Valorar y proteger los bienes comunes.</p>	Lista de cotejo

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Jugamos con los gestos para contar cuentos de mi preferencia”.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

a. PROCESOS DIDACTICOS QUE SE UTILIZAN EN EL AREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INTERVENCION.

a. Procesos didácticos:

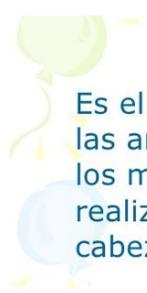
- Antes del discurso.
- Durante el discurso.
- Después del discurso.

b. Competencia:

- Se expresa oralmente en su lengua materna.

b. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa. • El docente toma lista a cada uno de los estudiantes. • El docente hace recordar las normas de convivencia del aula. • Realizamos algunas recomendaciones que se debe cumplir en el aula por la pandemia COVID-19. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">RECOMENDACIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos lavamos las manos con agua y jabón al momento de ingresar al aula. 2. Nos organizamos manteniendo 1 metro de distancia con nuestros compañeros. 3. Desarrollamos nuestras actividades en orden teniendo en cuenta el protocolo del covid-19. 4. Desarrollo la actividad con orden y limpieza. 5. Uso adecuadamente los materiales durante el desarrollo de las actividades. 6. Entrego mis fichas de trabajo a mi maestro con puntualidad. </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente formula algunas interrogantes para medir cuanto conocen del tema. • ¿pueden mencionarme los nombres de algunos cuentos que conocen o les hayan contado? • ¿Cuál es mejor cuento que conocen? • ¿alguna vez algún familiar o amigo les conto un cuento utilizando gestos? • El formula una interrogante para generar un debate entre estudiantes. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos visuales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos utilizar los gestos para contar un cuento? • El docente presenta una secuencia de imágenes de algunos cuentos clásicos para generar el interés de los estudiantes.  <ul style="list-style-type: none"> • El docente formula algunas interrogantes para general interés en los estudiantes. • Se presenta y se da a conocer el propósito de la experiencia de aprendizaje, mediante un papelote en la pizarra. <p style="text-align: center;">“Jugamos con los gestos para contar cuentos de mi preferencia”</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una retroalimentación de los temas anteriores. • Los estudiantes responden por medio de interrogantes. • ¿Qué son los recursos no verbales? • ¿Qué son los recursos paraverbales? • ¿para que se utilizan estos recursos? • Presentamos en un papelote definiendo ¿Qué son los gestos? (ANEXO 01) <div style="text-align: center;">  <h2 style="color: green;">Gestos</h2> <p style="color: blue;">Es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamos a los estudiantes durante la lectura para una mejor comprensión y expresión oral. • Conversamos por medio de preguntas a que ellos responden y preguntan de acuerdo a su interés. <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trata el texto? - ¿Cuáles son los principales movimientos corporales para realizar gestos? • Entregamos una ficha informativa a cada uno de los estudiantes para ser analizada. • Acompañamos con la lectura de diferentes zonas corporales con las que expresamos ideas o sentimientos. 	<p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos orales</p>

a. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

V.ANEXOS

Anexo N.º 01: definición de los gestos.

Anexo N.º 02: ficha informativa

Anexo N.º 03: cuento

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01
DEFINICIÓN DE LOS GESTOS

Gestos

Es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza.



ANEXO N° 02
FICHA INFORMÁTICA

DIFERENTES ZONAS CORPORALES CON LAS QUE EXPRESAMOS IDEAS O SENTIMIENTOS

e. Manos.

La comunicación de las manos es muy usada por el ser humano.

Una de las señales más poderosas y menos notoria es el movimiento de la palma de la mano. Hay tres posiciones principales: con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.

- Palmas hacia arriba: es un gesto no amenazador que denota sumisión.
- Palmas hacia abajo: la persona adquiere autoridad.
- Palmas cerradas apuntando con el dedo: es uno de los gestos que más pueden irritar al interlocutor con quien habla, especialmente si sigue el ritmo de las palabras.

Las palmas hacia fuera se asocian a la honestidad, la verdad, la lealtad y la deferencia. Cuando alguien empieza a confiar en otros, les expondrá las palmas o parte de ellas. Es un gesto inconsciente, como casi todos, que hace presuponer que se está contando la verdad.

f. Ojos

Las personas también se comunican a través de la mirada.

Mirada fija: El ser humano ante la mirada fija se siente amenazado, e inmediatamente aparta la vista.

Guiños: Movimiento de cerrazón de los párpados para expresar complicidad o simpatía.



g. Hombros

El levantar los hombros sirve para expresar duda o ignorancia sobre un tema.

h. Cabeza

Utilizamos esta parte del cuerpo para señalar una serie de ideas.

Mover la cabeza de arriba a abajo: Indica asentimiento, conformidad con una idea.

Mover la cabeza de izda. a dcha.: Señala duda o disconformidad, es un gesto de negación.

ANEXO N° 3
LOS TRES CERDITOS
(cuento)

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:

“En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.



descubrió que

ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación no verbal.		Responde preguntas		Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.		Utilizo los recursos no verbales y paraverbales en la expresión oral del cuento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16876
 1.2. Ciclo/Edad : III / 2° grado.
 1.3. Lugar : Cas. La Cordillera.
 1.4. Directora : Gonzales Núñez Maribel.
 1.5. Profesora de Aula : Machado Adrianzen Luisa.
 1.6. Investigadores : Carhuapoma Huamán Joset Julio
 Zurita Neyra Eresvita Arely.
 1.7. Asesor de Investigación : Mg. Guerrero García Yesica
 1.8. Fecha de ejecución : 07/07/2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha y presentan vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Aplica y reflexiona sobre los recursos paraverbales jugando y cantando.</p>	Explica y utilizan recursos paraverbales que ayuden a su expresión corporal utilizando juegos y canciones.	<p>Enfoque: Enfoque orientación al bien común.</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitud: Valorar y proteger los bienes comunes.</p>	Lista de cotejo

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Jugamos y cantamos lindas canciones expresándonos a través del paralingüaje”

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

- ¿Si alguna vez han visto este tipo de texto?
- ¿Qué tipo de texto es?

Durante el discurso.

- El docente propone a los estudiantes jugar y cantar “soy una serpiente.
- Realizamos espacio en el aula para cantar y jugar.
- Jugamos y cantamos de manera ordenada y con entonación.



Después del discurso.

- Dialogamos con los estudiantes por medio de interrogantes.
 - ¿les gusto la canción?
 - ¿para qué sirven las canciones?
 - ¿Cómo son las canciones?
- El docente presenta en un papelote un organizador grafico para que los estudiantes respondan y copien en su cuaderno.

LAS CANCIONES	
¿en qué ocasiones cantamos?	¿cómo son?
<ul style="list-style-type: none"> • En los cumpleaños. • . • . 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentan estrofas. • . • .

- Sugerimos a los estudiantes apoyarse con la canción entregada anteriormente.
- Una vez concluido con el cuadro entregamos una hoja bond para que escriban sus canciones de su preferencia y la puedan cantar o expresar utilizando algunas normas de comunicación verbal. .

VISUALES

SIMBOLOS
ORALES

SIMBOLOS
VISUALES

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: • Se plantean las siguientes interrogantes para reflexionar sobre lo aprendido en la experiencia de aprendizaje. • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades tuvieron al cantar y jugar? • ¿Para qué nos servirá haber aprendido a cantar? • Retroalimentación. • Realiza el proceso de retroalimentación durante la ejecución de la Experiencia de aprendizaje. • Felicitamos a los estudiantes con un aplauso con participar de la experiencia de aprendizaje. 	
--------	---	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

V. ANEXOS

- Anexo N.º 01:** definición de paralenguaje
Anexo N.º 02: canción “soy una serpiente”
Anexo N.º 03: lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01
DEFINICIÓN DE PARALENGUAJE.

PARALENGUAJE.

El paralenguaje es la comunicación donde se hace énfasis al componente vocal de un discurso. No es importante el qué se dice, sino el cómo se dice.

Dentro del paralenguaje se encuentra:

VOLUMEN: Nivel de intensidad con que se emite un sonido

RITMO: Es la velocidad con que se habla.

ENTONACIÓN: Variantes de tono representados con signos de puntuación.

TEXTURA: Cualidad de la voz Ej. Áspera, nasal

ASPECTO: Semblante, apariencia, manera de presentarse a la vista.

EJEMPLO:

¡Se te ve precioso el vestido!

Carece de significado si escuchamos la entonación con la que se dice.

Al paseo se van Carlos Miguel María y Pedro

Porque no fuiste



ANEXO N° 2
CANCIÓN “SOY UNA SERPIENTE”

Soy Una Serpiente

Dúo Tiempo de Sol



Play “Soy Una Serpiente”

on Apple Music

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación paraverbal		Presenta dificultades para expresar en la canción		Participa de manera frecuente en todas las actividades presentadas por el docente.		Explica el propósito de su texto oral.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayán.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 16876
1.2. Ciclo/Grado	: III/ 2°
1.3. Lugar	: La cordillera
1.4. Directora	: Prof. Núñez Gonzales Maribel.
1.5. Docente de Aula	: Prof. Machado Adrianzen Luisa.
1.6. Investigadores	: Carhuapoma Huaman Julio Joset. Zurita Neyra Eresvita Arely
1.7. Asesora de Investigación	: Mg. Yésica Guerrero García.
1.8. Fecha de ejecución	: 21/07/2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea utilizando los recursos no verbales y paraverbales.	Los estudiantes se expresan oralmente utilizando los recursos no verbales y paraverbales.	<p>Enfoque orientación al bien común.</p> <p>VALOR: Responsabilidad</p> <p>ACTITUD Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	Lista de cotejo.

2.1. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Yo leo y tú me cuentas oralmente y utilizando la pantomima”

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

3.1. PROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE UTILIZAN EN EL ÁREA / COMPETENCIA A SU PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

a. Procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante el discurso.
- Después del discurso.

b. Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS (Utilizar los materiales del MINEDU)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa. • Realiza las actividades permanentes como: la fecha y el día, recomendaciones para tener un cuidado por la pandemia COVID-19. • El docente formula algunas interrogantes para medir cuánto conocen del tema. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los recursos no verbales y paraverbales? - ¿Cómo podríamos usar los recursos no verbales y paraverbales en nuestra expresión? - ¿Qué cuentos conocen? - ¿Cuál es el cuento que más les gusta? • El docente formula una interrogante para generar el debate en el aula. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante utilizar los recursos no verbales y paraverbales en la expresión de los cuentos? ¿Por qué? • El docente presenta un video y formula las siguientes interrogantes para despertar el interés de los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le pareció el video? - ¿Qué expresión dio a entender el mimo? - ¿Qué mensaje nos transmite este video? • El docente les comunica el propósito de la clase para que los estudiantes sepan que es lo que lograrán ese día. <p style="text-align: center;">“hoy aprenderemos a expresarnos oralmente y utilizando la pantomima”</p>	<p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES</p> <p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES</p> <p>SÍMBOLOS ORALES VIDEOS</p> <p>SÍMBOLOS ORALES</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comunica a los estudiantes sus responsabilidades y las normas de convivencia que van a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio cuando el docente está leyendo. - Levantar la mano para hablar o pedir permiso. - Respetar las opiniones de los demás. - Guardar su distancia de sus compañeros. 	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente forma a los estudiantes en un círculo permitiéndoles una mejor comodidad para escuchar el cuento. • El docente muestra una imagen en la pizarra de la tapa del cuento “las aventuras de pinocho”, el nombre del autor quien lo escribe. (ANEXO 01) • El docente formula preguntas para saber que conocen del cuento. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto creen que se trata? - ¿será un cuento? - ¿Por qué lo creen? - ¿alguna vez lo han leído o lo han escuchado? • El docente dirige la atención en la imagen mencionando a los estudiantes ¿Qué es lo que observan en la imagen? • El docente pega en la pizarra el título del cuento. • El docente lee el título y formula las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el título dirá las aventuras de pinocho? - ¿Cómo creen que es pinocho? - ¿de qué creen que tratara el texto? • Invita a los estudiantes a escuchar el cuento. • El docente establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. • Vamos a leer el cuento, vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios. <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da lectura al cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo. (ANEXO N° 2) • El docente transmite con la lectura el efecto que el cuento produce en el lector: miedo, emoción, tristeza. • El docente presta atención a las reacciones de los estudiantes. • El docente muestra a los estudiantes las páginas que esta leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que tengan la oportunidad de ver las imágenes. 	<p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>EXPERIENCIAS PLANIFICADAS</p> <p>SÍMBOLO ORALES (AUDIOS)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES (AUDIOS)</p>

	<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? ¿por qué? - ¿Qué les pareció el comportamiento de pinocho? - ¿Qué sentimientos suscito en ustedes el cuento? • El docente da las siguientes recomendaciones para responder preguntas expresándose oralmente utilizando el mimo. • El docente formula las siguientes preguntas para ver que tan atentos estuvieron en el cuento. <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué material este hecho pinocho? - ¿Qué profesión tiene Gepeto? - ¿Qué le sucede a pinocho cunado miente a su padre? - ¿Qué personaje intenta convencer a pinocho para que no se meta en líos? - ¿Cómo averigua pinocho donde esta Gepeto? - ¿Qué consigue pinocho gracias a su honradez, amor y valentía? - ¿de qué trata principalmente el cuento? 	<p>SÍMBOLOS ORALES</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa mediante una lista de cotejo. (ANEXO N° 03) • El docente formula interrogantes para verificar su aprendizaje logrado en clase. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy durante la lectura del cuento? - ¿Qué dificultades tuvieron en la experiencia de aprendizaje? - ¿para qué creen que nos servirá esta lección de clase? - ¿Cuál fue el propósito de la clase? - ¿ustedes creen que logramos el propósito de la clase? • El docente realiza el recojo de las evidencias de estudiantes mediante fotos y videos y los felicita por sus logros que han venido realizando en el trayecto de la clase. 	<p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES</p> <p>IMÁGENES</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- ❖ Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.

VI. ANEXOS:

- 1.1. Anexo N° 01: imagen de pinocho
- 1.2. Anexo N° 02: cuento-las aventuras de pinocho
- 1.3. Anexo N° 03: lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

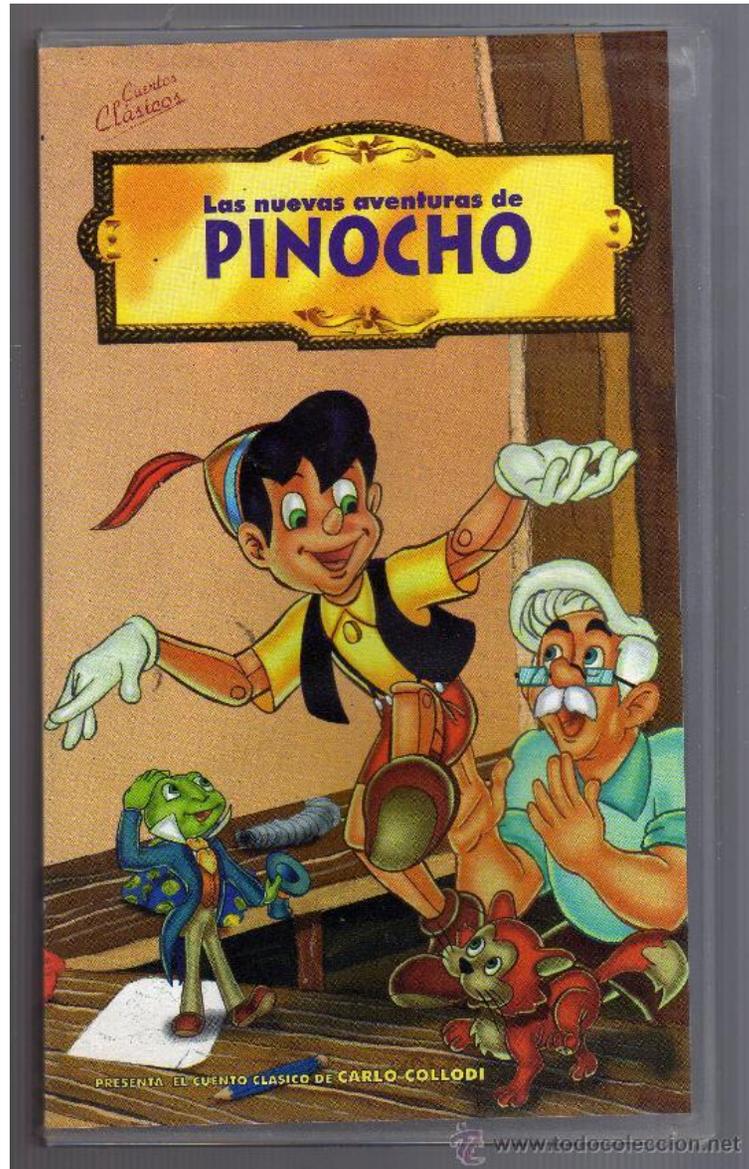
.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

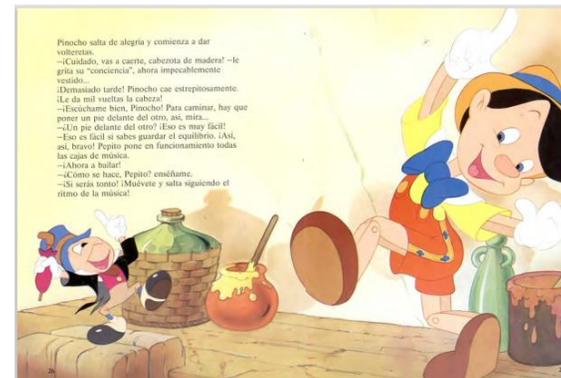
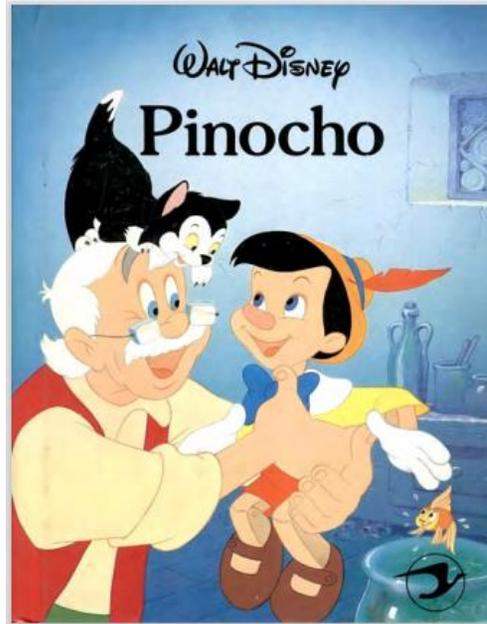
.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXO N° 01
"imagen de pinocho"



ANEXO N°2.
“CUENTO DE LAS AVENTURAS DE PINOCHO”



**ANEXO N° 03
LISTA DE COTEJO**

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación no verbal y paraverbal en el discurso.		Participa de manera frecuente y realiza preguntas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 16876
1.2. Ciclo/Grado	: III / 2° grado.
1.3. Lugar	: Cas. La Cordillera.
1.4. Directora	: Gonzales Núñez Maribel.
1.5. Profesora de Aula	: Machado Adrianzen Luisa.
1.6. Investigadores	: Carhuapoma Huaman Joset Julio Zurita Neyra Eresvita Arely.
1.7. Asesor de Investigación	: Mg. Guerrero García Yesica
1.8. Fecha de ejecución	: 22/08/2021

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Ordena y expresa sus ideas en torno a crear y contra fabulas a través de pictogramas y comparten sus opiniones con sus demás compañeros.	Los estudiantes a través de pictogramas se expresan oralmente contando una fábula en unión de todos sus compañeros.	<p>Enfoque: Enfoque orientación al bien común.</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitud: Valorar y proteger los bienes comunes.</p>	Lista de cotejo

2.2. Nombre de la actividad de aprendizaje: “Nos expresamos oralmente contando y narrando fábulas a través de un pictograma”

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS DIDACTICOS QUE UTILIZAN EN EL AREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INETERVENCION.

a. Procesos didácticos:

- Antes del discurso.
- Durante del discurso.
- Después del discurso.

b. Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. • Tomamos lista. • Realizamos algunas recomendaciones que se debe cumplir en el aula por la pandemia COVID-19. <div style="border: 2px dashed black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">RECOMENDACIONES</p> <p>Nos lavamos las manos con agua y jabón al momento de ingresar al aula.</p> <p>Nos organizamos manteniendo 1 metro de distancia con nuestros compañeros.</p> <p>Desarrollamos nuestras actividades en orden teniendo en cuenta el protocolo del covid-19.</p> <p>Desarrollo la actividad con orden y limpieza.</p> <p>Uso adecuadamente los materiales durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>Entrego mis fichas de trabajo a mi maestro con puntualidad.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos un video para despertar su interés de los estudiantes por seguir aprendiendo: https://www.youtube.com/watch?v=wDvC4bxt4tQ 	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales.</p> <p>Símbolos escritos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta o se pega y se da a conocer el propósito de la experiencia de aprendizaje, mediante un pedazo de cartulina en la pizarra. <p style="text-align: center;">“Hoy aprenderemos a expresarnos oralmente contamos una fábula a través de pictogramas.</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los estudiantes que cada uno salga a la pizarra con su silla y se sienta formando una media luna. • Indica a que todos participen en una dinámica de una manera ordenada y respetada. • Se indica en que consiste y que deben hacer cada uno. • Entrega a cada estudiante una ficha informativa definiendo que es un pictograma y socializa la información. ANEXO N° 01 • Conversamos por medio de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trata lo que leímos? - ¿para qué nos sirve? - ¿será importante aprender a describir? • Anotamos en la pizarra sus posibles respuestas. <p>Durante el discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora siguiendo la estrategia de la dinámica díselos que harán algo hermoso que a ellos les encanta mucho contar en su tiempo libre. • Presenta la primera imagen y comunícales que la observen silenciosamente. • Luego presenta la segunda imagen. • En seguida pregúntales que son y que podemos hacer o crear mediante la indicación de las imágenes. • Si recuerdan al propósito acertaran que vamos hacer a partir de esas imágenes. • Ahora ordena que de acuerdo a la dinámica cada uno empezara a dar sus ideas u opiniones con secuencia lógica para ir creando la fábula y así se sigue hasta terminarla para ello tu apoyaras con la escritura en la pizarra de lo que ellos te dicten. • Recuerda que si algún estudiante no quiere participar bríndale palabras alentadoras y motivadoras para que pueda compartir sus ideas. • Indica que ya deben regresar a su asiento y continúen con las siguientes actividades que deben realizar. <p>Después del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante saldrá al frente haciendo uso de su lenguaje corporal a contar su fabula escrita por ellos de manera oral o aprendida. • Una vez que todos salieron realiza las siguientes preguntas: • ¿les pareció fácil o difícil crear una fábula a través de pictograma? 	<p>Símbolos orales.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Símbolos escritos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿les gusto la fábula creada? • ¿creen ustedes que solo fabulas podemos crear y contar fabulas a través de pictogramas? <ul style="list-style-type: none"> • Felicitarlos por su trabajo y empeño que vienen haciendo en la clase. 	
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean las siguientes interrogantes para reflexionar sobre lo aprendido en la experiencia de aprendizaje. • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué dificultades al momento de crear una fábula con pictogramas? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el proceso de retroalimentación durante la ejecución de la actividad de aprendizaje. • Felicitemos a los estudiantes con un aplauso con participar de la actividad de aprendizaje. 	Símbolos orales.

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

VI. ANEXOS

Anexo N.º 01: Ficha informativa.

Anexo N.º 02: secuencia de imágenes.

Anexo N.º 03: instrumento de evaluación.

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

.....
MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 02

¿QUÉ SON LOS PICTOGRAMAS?

Los pictogramas son representaciones gráficas en donde se usan dibujos o símbolos para representar más de un dato.

Son imágenes comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta.





ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Ordena sus ideas en torno al tema de manera coherente y cohesionada.		Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.		Utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus opiniones, ideas e interés.		Identifica y reflexiona sobre la utilización de algunos recursos no verbales y paraverbales de la comunicación oral.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	NIVEL DE LOGRO								
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

- a. **Procesos didácticos.**
 - Antes del discurso.
 - Durante el discurso.
 - Después del discurso
- b. **Competencia de acuerdo al programa**
 - Se expresa oralmente en su lengua materna

3.2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MIÉRCOLES : EJECUTAMOS LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE DE MANERA PRESENCIAL.

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS (Utilizar los materiales del MINEDU)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades permanentes como: la fecha y el día, recomendaciones para tener un cuidado por la pandemia COVID-19. • El docente formula algunas interrogantes para medir cuánto conocen del tema. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben cómo se comunican los animales? - ¿Qué pasaría si los seres humanos no nos comunicaríamos con la expresión oral? ¿cómo nos expresaríamos? • El docente formula una interrogante para generar el debate en el aula. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante la entonación de voz para comunicarnos? • El docente presenta una grabación de diferentes sonidos de animales y formula las siguientes interrogantes para despertar el interés de los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonidos lograron escuchar? - ¿Qué animales son? - ¿los animales se podrán comunicar y entender? - ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? • normas de convivencia que van a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio cuando el docente está explicando. - Levantar la mano para hablar o pedir permiso. - Respetar las opiniones de los demás. - Guardar su distancia de sus compañeros. 	<p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES</p> <p>SÍMBOLOS ORALES</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra unas oraciones para que de la lectura los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - Este es mi juguete. - Quiero ir a pasear. 	SÍMBOLOS ORALES

	<ul style="list-style-type: none"> - Esa pelota es mía. - Cómprame un helado. - Mi mamá es hermosa. - Dame el plumón <ul style="list-style-type: none"> • El docente acompaña con la lectura a los estudiantes para una mejor comprensión de las oraciones. • Pide a los estudiantes que lean las oraciones de manera individual como mejor lo entiendan. • El docente formula la siguiente interrogante para conocer cuánto conocen de la entonación de voz <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han escuchado ¿Qué es la entonación de voz? • El docente da a conocer un concepto breve de lo que trata la entonación de voz para una mejor claridad cognitiva en los estudiantes. (ANEXO N° 1) <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez ya realizado la lectura de las oraciones y explicado el concepto de la entonación de voz planteamos la estrategia del dado. • Pide a los estudiantes hacer un círculo para ejecutar esta actividad. • Cada estudiante escogerá una oración cualquiera para leerla y expresarla. • El docente da la explicación de cómo se planteará la lectura con diferente entonación como: colera, tristeza, pena, miedo, sueño, alegría que les ayuda a mejorar su expresión oral. <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del texto leído y por ende para ver si están utilizando algunas normas de comunicación verbales <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la lectura con diferentes entonaciones? - ¿Qué dificultades tuvieron? • El docente pega en la pizarra un papelote con diferentes trabalenguas. (ANEXO N° 2) • Pide a los estudiantes leer, y aprender para luego socializarlo con todos los compañeros. • Cada estudiante recita con claridad un trabalenguas de su gusto de tal manera que sus oyentes lo entiendan. • Agradezco la participación a los estudiantes. 	<p>SÍMBOLOS VISUALES</p> <p>SÍMBOLO ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa mediante una lista de cotejo. (ANEXO N° 03) • El docente formula interrogantes para verificar su aprendizaje logrado en clase. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos trabajado hoy? - ¿Cómo lo hemos trabajado? - ¿Qué dificultades presentaron al momento de leer las oraciones? - ¿Será importante lo aprendido? ¿Por qué? • El docente realiza el recojo de las evidencias de estudiantes mediante fotos y videos y los 	<p>SÍMBOLOS ORALES</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES</p>

	felicita por sus logros que han venido realizando en el trayecto de la clase.	
--	---	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- ❖ Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.

V. ANEXOS:

- Anexo N° 01:** Marco teórico
- Anexo N° 02:** Trabalenguas
- Anexo N° 03:** Lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01 MARCO TEORICO

LA ENTONACIÓN

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, entre otros. Es la curva melódica con que se pronuncian las unidades lingüísticas de un mensaje, que permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos.

TIPOS DE ENTONACIÓN:

Entre los tipos de entonación se distinguen la enunciativa, la interrogativa y la exclamativa, que marcan la diferencia entre esas modalidades oracionales.



ANEXO N°2.
TRABALENGUAS

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

La pícara pájara pica,
en la típica jicara.
En la típica jicara pica,
la pájara pícara.



www.Abcfichas.com

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen que dije yo.



www.Abcfichas.com

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos
cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos
cuentas.



www.Abcfichas.com

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

Tres tristes tigres,
tragaban trigo en un trigal,
en tres tristes trastos,
tragaban trigo tres tristes tigre



www.Abcfichas.com

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

El rey de Constantinopla
Se quiere descontantinopolizar
el que lo descontantinopolice
buen descontantinopolizador ser



www.Abcfichas.com

TRABALENGUAS PARA NIÑOS

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.



www.Abcfichas.com

**ANEXO N° 03
LISTA DE COTEJO**

**LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.**

Marca con una "X" la respuesta si es (SI) o (NO) los criterios que el estudiante demuestre en clase.

N° DE	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Adecua su texto a la situación comunicativa.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación no verbal y paraverbal.		Considera el propósito comunicativo y algunas características del genero discursivo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 16876
1.2. Ciclo/Grado	: III/ 2°
1.3. Lugar	: La cordillera
1.4. Directora	: Prof. Núñez Gonzales Maribel.
1.5. Docente de Aula	: Prof. Machado Adrianzen Luisa.
1.6. Investigadores	: Carhuapoma Huaman Julio Joset. Zurita Neyra Eresvita Arely
1.7. Asesora de Investigación	: Mg. Yésica Guerrero García.
1.8. Fecha de ejecución	: 06/10/2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RETO	ENFOQUES TRANSVERSALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo.</p> <p>Emplear recursos no verbales y paraverbales.</p>	<p>Aprenderán algunos ejercicios de entonación de voz y poder leer con claridad un texto.</p>	<p>Enfoque orientación al bien común.</p> <p>VALOR: Responsabilidad</p> <p>ACTITUD Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	Lista de cotejo.

2.1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “Mejoramos nuestra expresión oral contando las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.”

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN EN EL ÁREA / COMPETENCIA DE ACUERDO A SU PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

c. Procesos didácticos.

- Antes del discurso.
- Durante el discurso.
- Después del discurso

d. Competencia de acuerdo al programa

- Se expresa oralmente en su lengua materna

3.2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS (Utilizar los materiales del MINEDU)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes del segundo grado de primaria en la Institución Educativa. <ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades permanentes como: la fecha y el día, recomendaciones para tener un cuidado por la pandemia COVID-19. • El docente formula algunas interrogantes para medir cuánto conocen del tema. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se celebra por estos meses? - ¿Cómo celebran las fiestas en su familia? • El docente formula una interrogante para generar el debate en el aula. <ul style="list-style-type: none"> - ¿será importante conocer las costumbres y tradiciones que se realizan en familia y comunidad? • El docente presenta un video para motivar a los estudiantes y despertar el interés de los estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=GDC7s4BO-t8 <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que podemos observar en el video? - ¿Qué costumbres se dan en la costa? - ¿Qué tradiciones se presentan en la sierra? - ¿Qué costumbres y tradiciones se presentan y selva? • El docente comunica a los estudiantes sus responsabilidades y las normas de convivencia que van a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> - Guardar silencio cuando el docente está explicando. 	<p style="text-align: center;">Símbolos orales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos verbales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos orales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos orales Videos</p> <p style="text-align: center;">Símbolos orales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar o pedir permiso. - Respetar las opiniones de los demás. - Guardar su distancia de sus compañeros. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra una secuencia de imágenes para dar a conocer algunas costumbres y tradiciones que se dan en el Perú. (ANEXO 1) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> • Formula las siguientes interrogantes para que lo estudiantes las respondan oralmente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos observar en las imágenes presentadas? - ¿los bailes que se realizan serán una costumbre o tradición? - ¿Qué platos típicos conocen ustedes? - ¿Alguna vez han bailado estas danzas? • La docente conversa con los estudiantes sobre lo que se trata las costumbres y tradiciones. • Entrega una ficha informativa a cada estudiante de las costumbres y tradiciones. (ANEXO 2) <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente plantea a los estudiantes escribir o dibujar las costumbre y tradiciones que se dan en su comunidad. • Da seguimiento a los estudiantes. • Invita a cada uno de los estudiantes a salir de manera ordenada a socializar su trabajo escrito. • Se da las recomendaciones adecuadas para hablar y dar a conocer lo que los estudiantes quieren expresar de acuerdo a sus necesidades e intereses que tienen. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Experiencias planificadas</p> <p>Símbolos orales (audios)</p> <p>Símbolos orales (audios)</p>

	<p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente abre el espacio para el intercambio de opiniones e ideas acerca de lo que han socializado entre compañeros y la utilización de algunas normas de comunicación verbal. <ul style="list-style-type: none"> - ¿alguna compartió estas tradiciones y costumbres con sus familiares? - ¿Cómo se desarrollaban las costumbres y tradiciones antes de la pandemia? • El docente entrega una ficha para pintar las costumbres y tradiciones que se dan en la comunidad. (ANEXO N° 3) • Se da las recomendaciones para desarrollar la ficha. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa mediante una lista de cotejo. (ANEXO N° 04) • El docente formula interrogantes para verificar su aprendizaje logrado en clase. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos trabajado hoy para conocer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad? - ¿Qué dificultades presentaron al momento plantear estas costumbres y tradiciones? - ¿Será importante lo aprendido? ¿Por qué? • El docente realiza el recojo de las evidencias de estudiantes mediante fotos y videos y los felicita por sus logros que han venido realizando en el trayecto de la clase. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Imágenes</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- ❖ Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.

V. ANEXOS:

- 1.4. Anexo N° 01: Marco teórico
- 1.5. Anexo N° 02: Tralenguas
- 1.6. Anexo N° 03: Lista de cotejo

.....
CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
PRACTICANTE

.....
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY
PRACTICANTE

.....
MACHADO ADRIANZEN LUISA
PROFESORA DE AULA

.....
GONZALES NÚÑEZ MARIBEL
DIRECTORA I.E. N° 16876

MG. YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE ASESOR

ANEXOS

ANEXO N° 01
SECUENCIA DE IMAGENES



**ANEXO N°2.
FICHA INFORMATIVA**

¿QUE ES UNA TRADICION?

Una tradición es una creación, actividad, rito o costumbre, que se genera en generación al interior de una comunidad. Existen tradiciones familiares, tradiciones locales, tradiciones nacionales que se vinculan a las creencias de cada persona, entre muchas otras. Por ejemplo, comer un huevo de chocolate en Pascua o un turrón en almorzar pasta los domingos o vestir de negro en señal de luto son algunas tradiciones extendidas en varios países. ... La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad.



transmite de
y tradiciones
Navidad,
tanto, es

¿QUE ES UNA COSTUMBRE?

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, costumbres se convierten en tradiciones.



toda una
fiestas,
en forma de
estas

ANEXO N° 3

FICHA PARA PINTAR



ANEXO N° 03

LISTA DE COTEJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA.

Marca con una "X" la respuesta si es (SI) o (NO) los criterios que el estudiante demuestre en clase.

N° DE	NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	Identifica las costumbres y tradiciones de su comunidad		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación no verbal y paraverbal.		Considera el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Abad Jiménez Brayan.								
02	Alberca García Stalin Fabian.								
03	Espinoza García Dayana Mayte.								
04	Flores Chuquihuanga Melissa Alondra.								
05	García Huaman Dayiro Jhoan.								
06	García Jiménez Angel David.								
07	García Torres Estefany Mayte.								
08	Gastulo Mauriola Iker Paul.								
09	Jiménez Pérez Mariolita.								
10	Lalangui Cruz Walmer Gabriel								
11	Lalangui Huaman Brianna Yamari.								
12	López Montalván Mary Eneida.								
13	Luciano Mantilla Edin Oder.								
14	Mijahunca Mijahuanca Gleidi Saraí.								
15	Neira Mijahuanca Maryori Madelin								

ANEXO N° 07
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 16876.
- 1.3. Lugar : La Cordillera.
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadores : CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET
 ZURITA NEYRA, ERESVITA ARELY

II. INSTRUCCIONES:

Lea con cuidado cada una de los ítems y elija aquella respuesta con la que esté de acuerdo o que se aproxime más a su observación y coloque un aspa (x) dentro del recuadro correspondiente. El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

SÍ () NO ()

ITEMS	VALORACIÓN	
	SÍ	NO
1. Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.		
2. Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.		
3. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.		
4. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
5. Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.		
6. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.		
7. Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.		
8. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		
9. Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.		
10. Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.		
11. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.		
12. Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.		
13. Responde preguntas.		
14. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.		
15. Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana.		

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO N° 08 SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

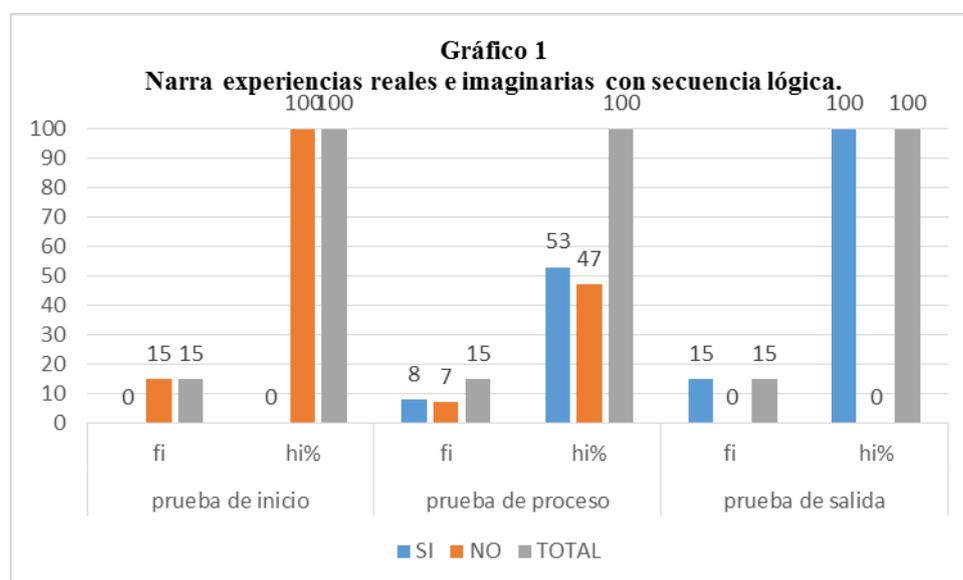
SISTEMATIZACIÓN DE PRUEBA DE INICIO, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	8	53	15	100
NO	15	100	7	47	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 1.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, caserío la cordillera se observa que: el 0% en la Prueba de Inicio no adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 60% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

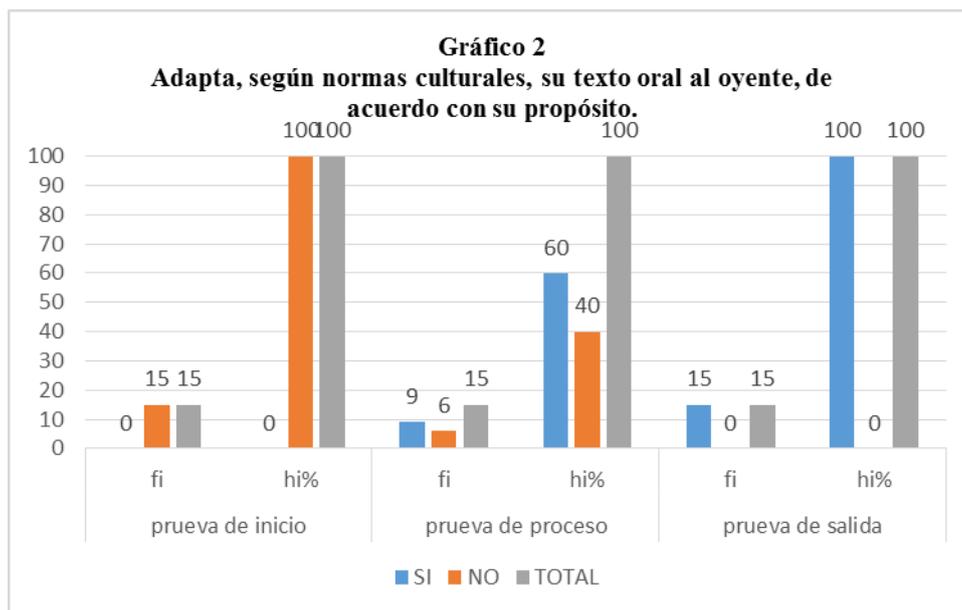
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, ahora los niños y niñas narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica, de acuerdo con su propósito es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 2

Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	9	60	15	100
NO	15	100	6	40	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 2.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876 , caserío la cordillera se observa que: el 0% en la Prueba de Inicio no adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 60% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

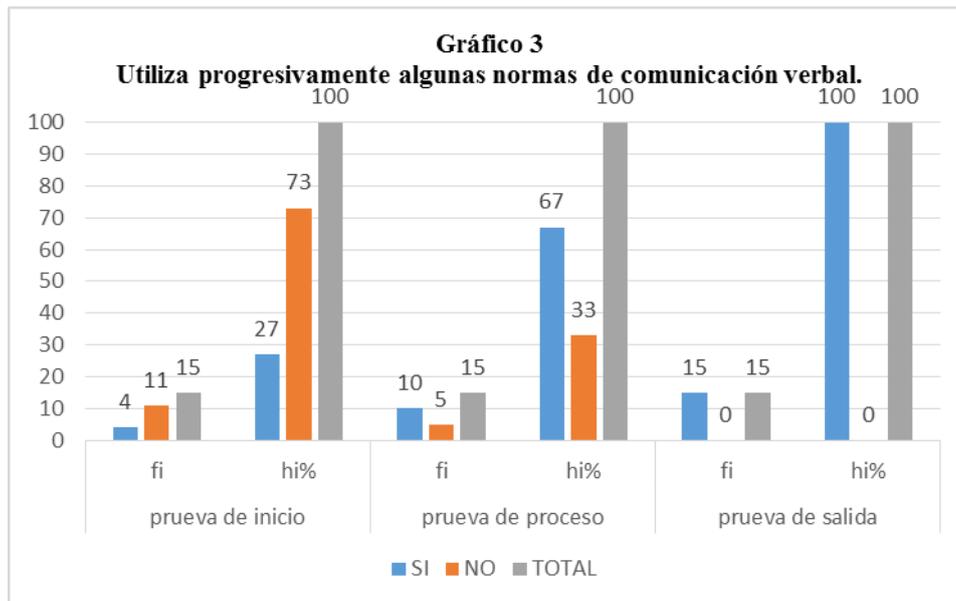
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 3

Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	15	100
NO	11	73	5	33	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 3.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

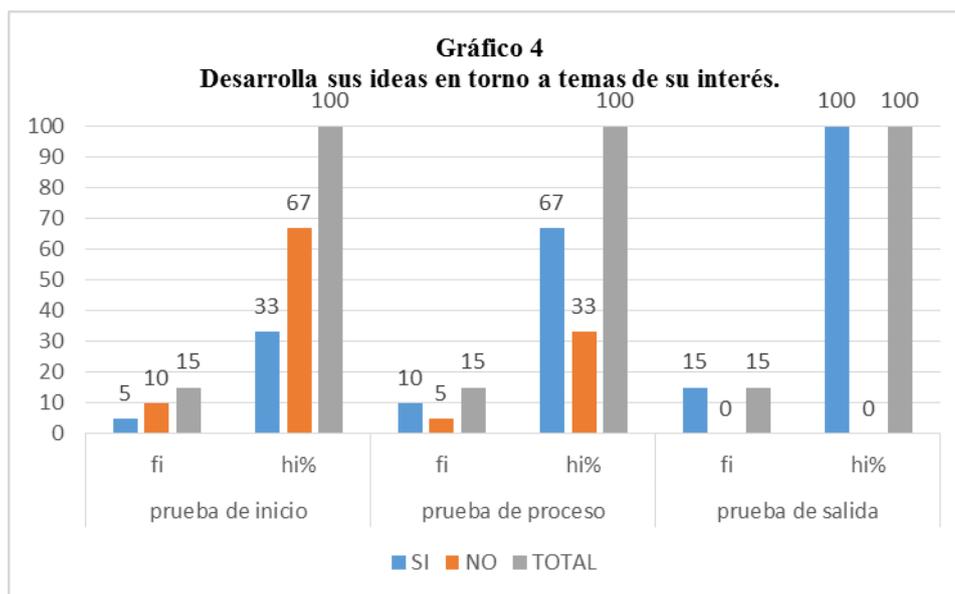
De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876 , caserío la cordillera se observa que: el 27% en la Prueba de Inicio si utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal.; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

Se puede concluir que, con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, utilizar progresivamente algunas normas de comunicación verbal es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 4
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	10	67	15	100
NO	10	67	5	33	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 202



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 4.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 33% en la Prueba de Inicio si desarrollan sus ideas en torno a temas de su interés; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fueron sumamente eficaces.

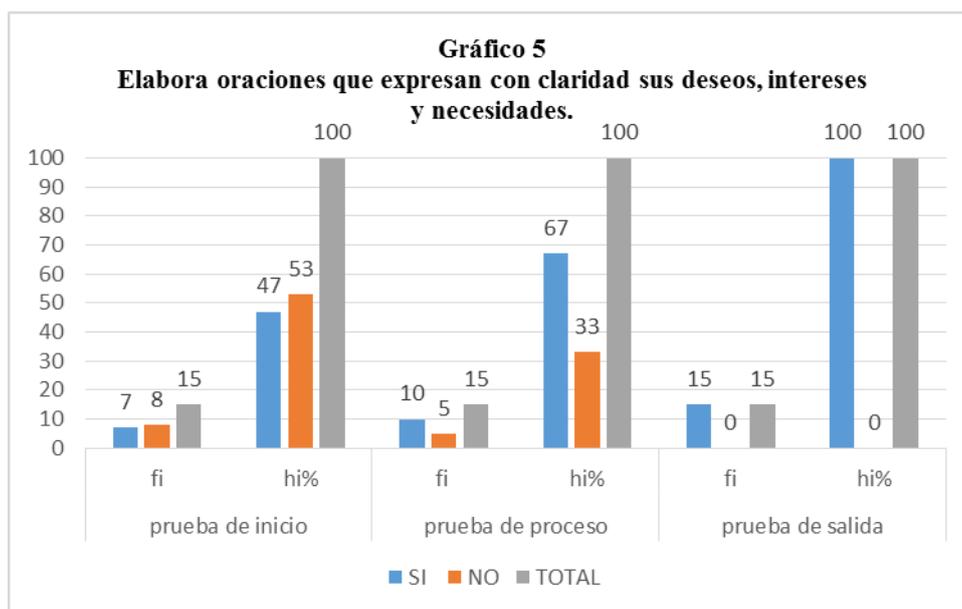
Se puede concluir que, con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 5

Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	7	47	10	67	15	100
NO	8	53	5	33	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 5.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876 , caserío la cordillera se observa que: el 47% en la Prueba de Inicio si elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

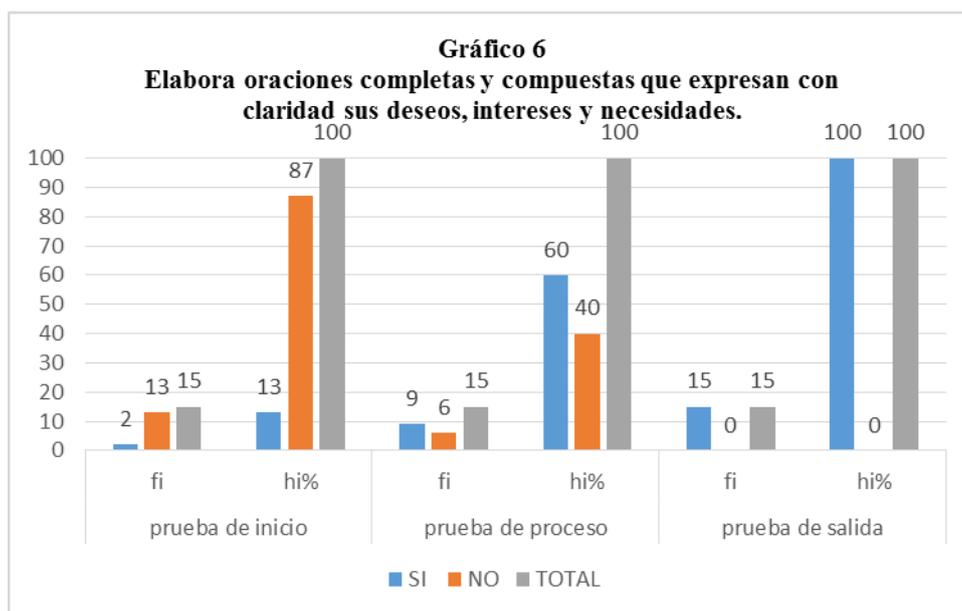
Se puede concluir que, con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, Elaborar oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 6

Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	15	100
NO	13	87	6	40	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 6.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.° 16876 , caserío la cordillera se observa que: el 13% en la Prueba de Inicio si elaboran oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 60% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

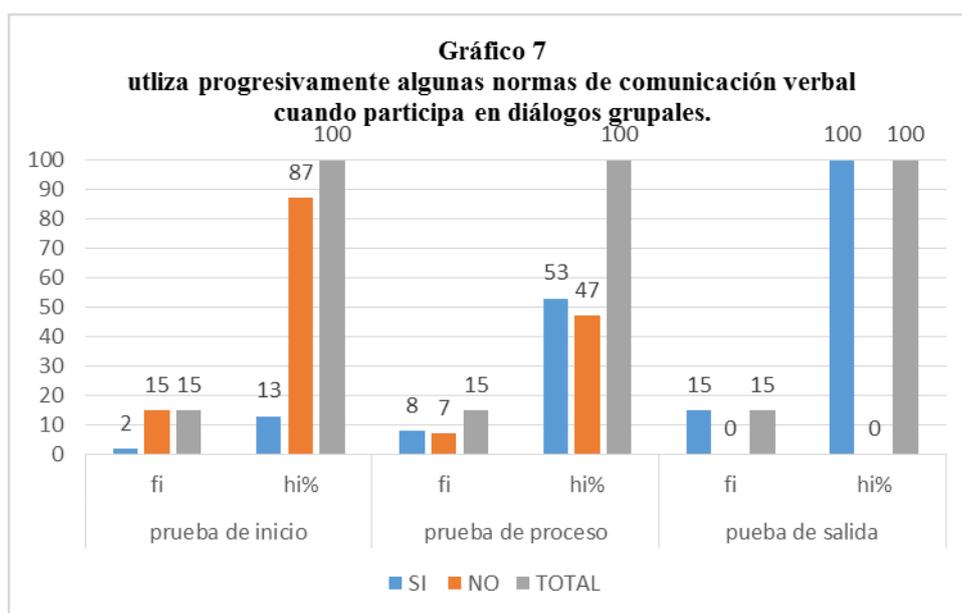
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, elaboran oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.° 16876 ,la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 7

Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	8	53	15	100
NO	15	87	7	47	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 7.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

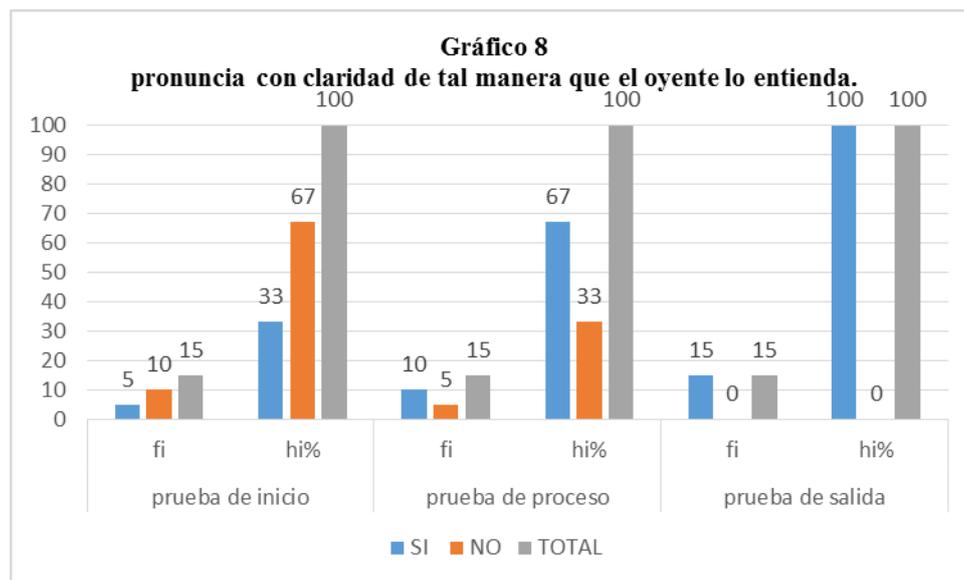
De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876 , caserío la cordillera se observa que: el 13% en la Prueba de Inicio si utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales ; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 53% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876 ,la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 8***Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.***

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	10	67	15	100
NO	10	67	5	33	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 8.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.° 16876, caserío la cordillera se observa que: el 33% en la Prueba de Inicio si pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

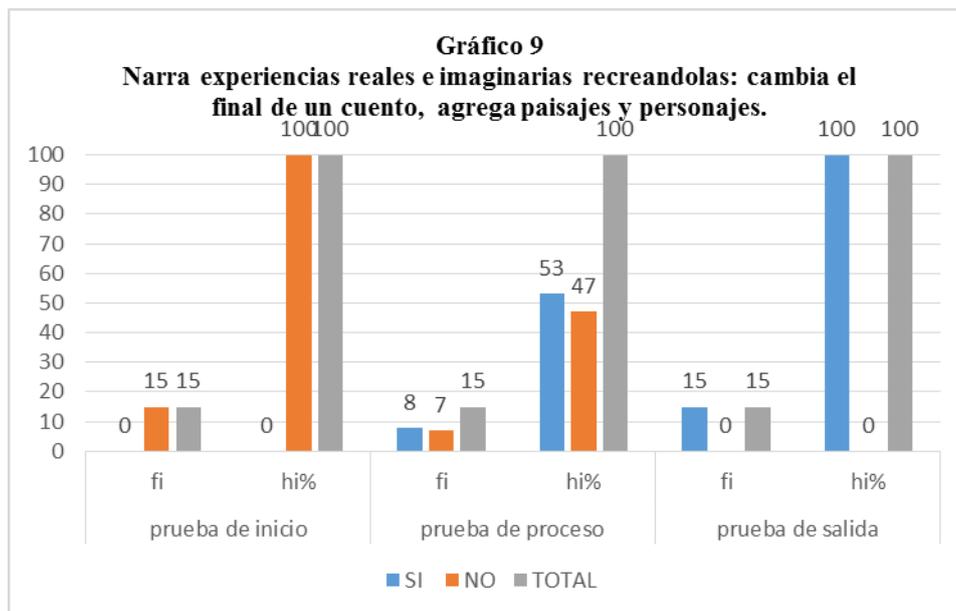
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.° 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 9

Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	8	53	15	100
NO	15	100	7	47	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 9.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 0% en la Prueba de Inicio si narran experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 53% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

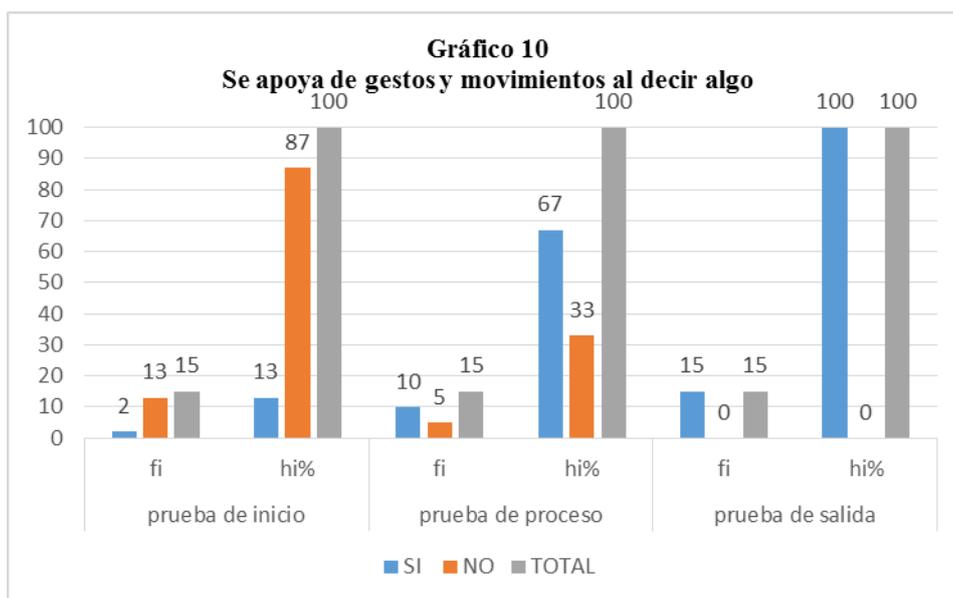
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, narran experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega paisajes y personajes es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 10

Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	33	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 10.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 13% en la Prueba de Inicio si se apoya de gestos y movimientos al decir algo; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fueron sumamente eficientes.

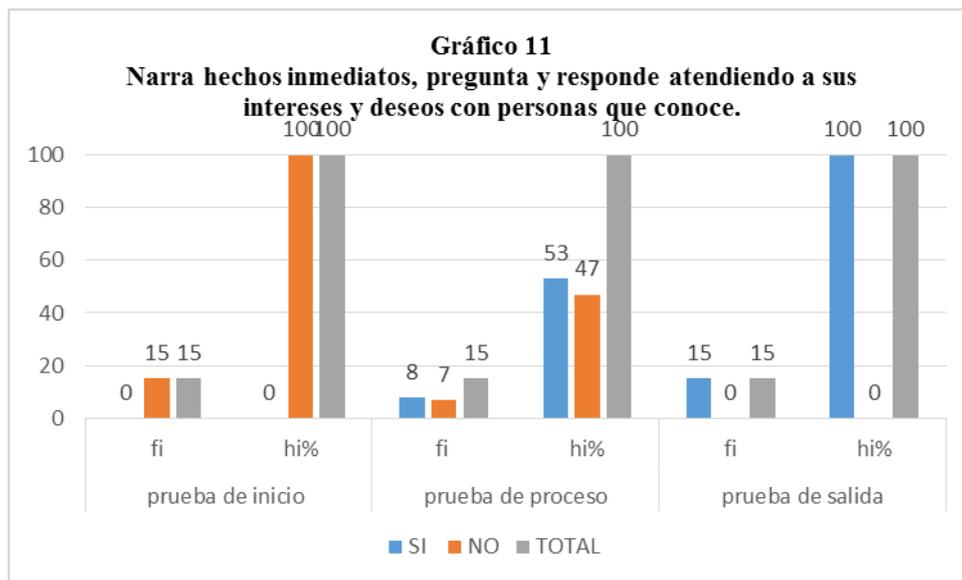
Se puede concluir que, con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, se apoya de gestos y movimientos al decir algo. es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 11

Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	8	53	15	100
NO	15	100	7	47	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 11.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

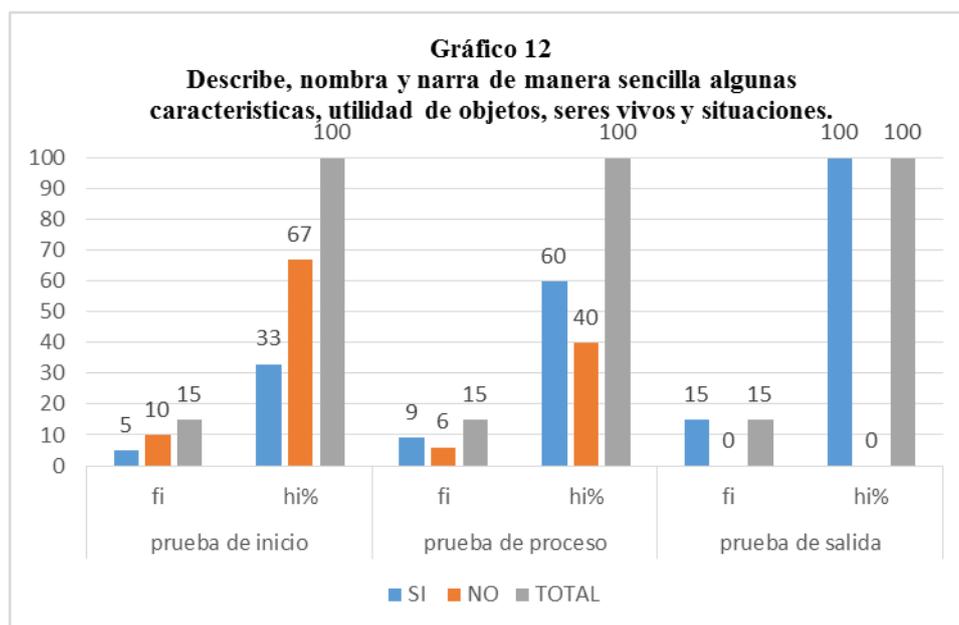
De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 0% en la Prueba de Inicio si narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 53% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz. Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce es muy importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresar sus ideas apoyándose de algunos gestos y movimientos, de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 12

Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	9	60	15	100
NO	10	67	6	40	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 12.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

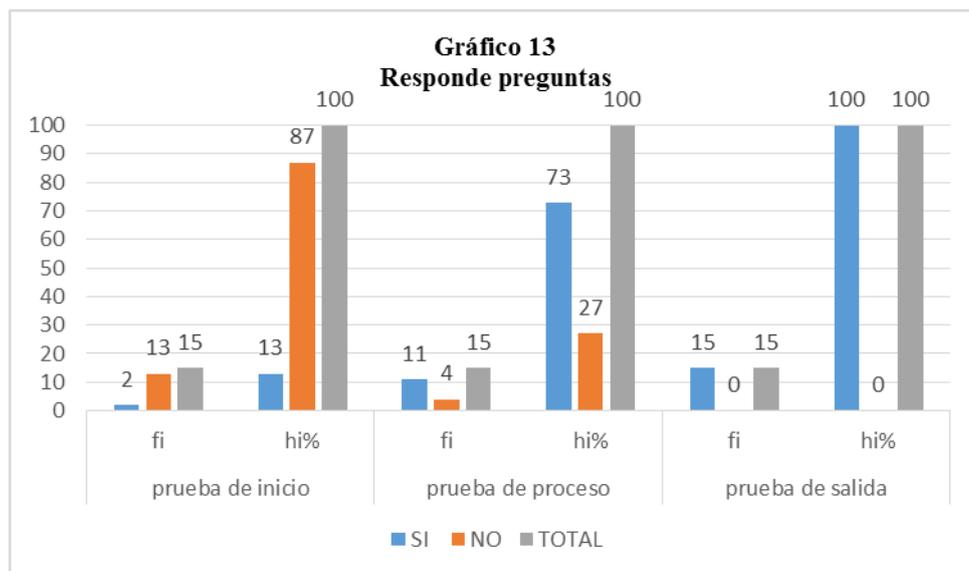
De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 33% en la Prueba de Inicio si describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 63% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficiente.

Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a indagar y expresarse oralmente de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 13
Responde preguntas.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	11	73	15	100
NO	13	87	4	27	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 13.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 13% en la Prueba de Inicio si responde preguntas; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 73% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos utilizados fueron sumamente eficaces.

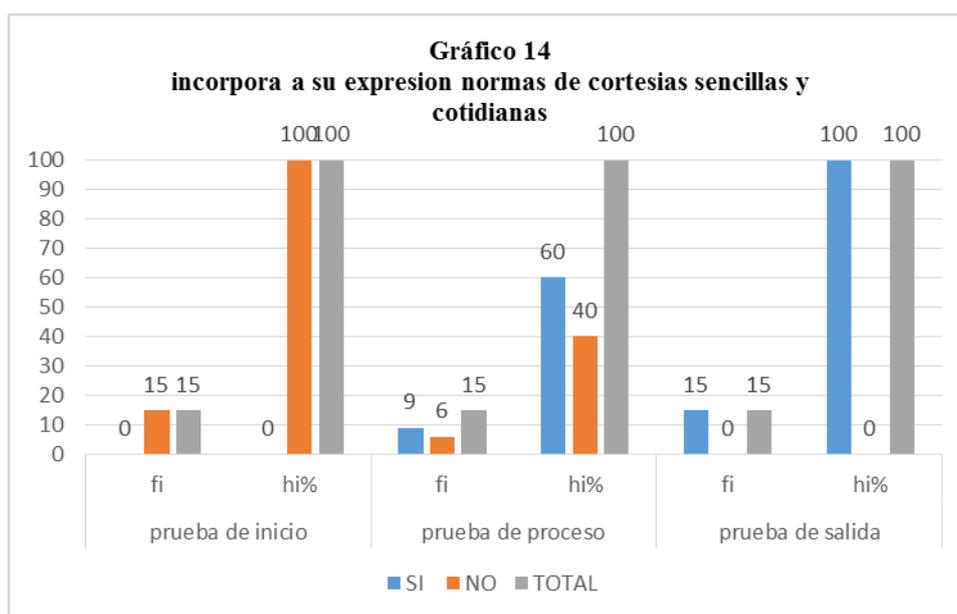
Se puede concluir que, con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, responde preguntas es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresar sus ideas apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N ° 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 14

Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	9	60	15	100
NO	15	100	6	40	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 14.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 0% en la Prueba de Inicio si incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 60% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente eficaz.

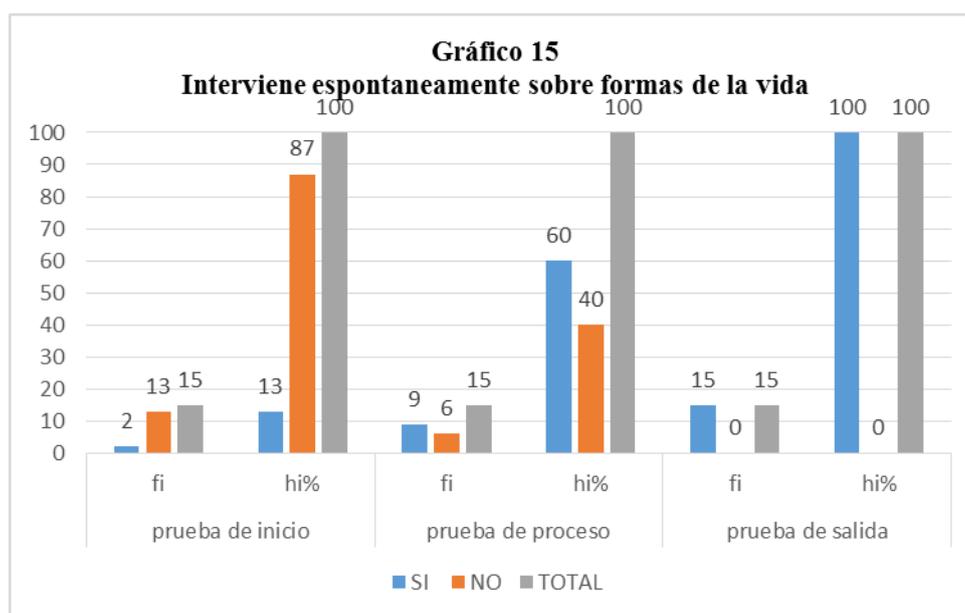
Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Tabla 15

Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	15	100
NO	13	87	6	40	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100

Nota. Los datos son proporcionados de la lista de cotejo aplicada en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa, 16876 La cordillera, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 15.

REDACCIÓN E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, caserío la cordillera se observa que: el 13% en la Prueba de Inicio si Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana; en la Prueba de Proceso se observa que se incrementó al 60% y en la Prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que podemos concretizar que los recursos aplicados fue sumamente fructíferos.

Se puede concluir que con la aplicación de los recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral, Interviene espontáneamente sobre formas de la vida cotidiana es importante porque garantizamos que nuestros estudiantes aprendan a expresarse e involucrarse oralmente apoyándose de algunos gestos u movimientos, etc. de tal manera lograr los aprendizajes esperados en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N.º 16876, la cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

ANEXO N° 09
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”.					
INVESTIGADORES: - CARHUAPOMA HUAMAN JULIO JOSET - ZURITA NEYRA, ERESVITA ARELY					
ASESOR: Mg. YESICA GUERRERO GARCÍA.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia san Ignacio, región Cajamarca, año 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el grado de influencia de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar los niveles de comunicación oral 	La utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la comunicación oral en los estudiantes del III ciclo, 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.	Los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	<p>Término Clave N° 1</p> <p>Recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>La comunicación oral.</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo.</p>

	<p>en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, utilizando los recursos no verbales y paraverbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de comunicación oral empleando los recursos verbales y paraverbales en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, antes y después del desarrollo del programa de recursos no verbales y paraverbales. • Ejecución de un programa de recursos no verbales y para verbales durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje en los 				
--	--	--	--	--	--

	<p>estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatice el uso de materiales educativos que propicien la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio. • Evaluar el nivel de eficiencia del programa no verbales y para verbales durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje en los 				
--	---	--	--	--	--

	estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.				
--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 10 TRÍPTICO DE INFORMACIÓN DE RESULTADOS

RESULTADO ESPERADO

Los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, mejoran la comunicación oral utilizando los recursos no verbales y paraverbales.

INDICADORES DE RESULTADO:

- Recupera y narra con sus propias palabras, información explícita de los textos orales que escucha para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado.
- Manifiesta de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose en la información recurrente del texto y en su experiencia para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado.
- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Emplea recursos no verbales y paraverbales para apoyar lo que dice en situaciones comunicativas.
- Interactúa en diversas situaciones comunicativas formulando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema.

FUENTE DE VERIFICACIÓN

- **Sistematización de la Prueba de Salida.**



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 16876 - LA CORDILLERA

- **Lic. Maribel Gonzales Núñez.** directora de la institución educativa.
- **Prof. Luisa Machado Adrianzén.** Profesora de aula.



SAN IGNACIO – PERÚ
2021



INSTITUTO DE
EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO

TESIS

**RECURSOS VERBALES
Y PARAVERBALES EN
LA COMUNICACIÓN
ORAL EN**



PRESENTADO POR:

CARHUAPOMA HUAMAN, JULIO JOSET
ZURITA NEYRA ERESVITA ARELY

ASESOR:

MG. GUERRERO GARCÍA YESICA

SAN IGNACIO 2021

PRESENTACIÓN

El lenguaje no verbal tiene cada vez más importancia dentro de la sociedad actual, ya que cerca del 60% al 70% de lo que comunicamos se realiza de manera no verbal. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas y otras son formas de lenguaje no verbal. En tal sentido, en las aulas es muy importante desarrollar este tipo de lenguaje, pues ayuda a complementar la comunicación oral en sus demandas que requiere la sociedad actual.

La escuela se convierte entonces en un espacio donde los estudiantes se comunican diariamente a través del lenguaje oral combinando con los recursos no verbales y paraverbales como elementos esenciales en el proceso de la comunicación. Esto sirvió de motivación para desarrollar la presente investigación-acción denominada “RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16876, LA CORDILLERA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar los niveles de la competencia de la expresión oral.

LOS AUTORES

OBJETIVOS

Objetivo general

Mejorar de la comunicación oral aplicando los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Objetivos específicos

- Incorporar en las planificaciones curriculares recursos no verbales y paraverbales que desarrollen la comunicación oral de los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.
- Ejecutar y evaluar un programa de recursos no verbales y para verbales durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.
- Promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatice el uso de materiales educativos que propicien la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

1. Se incorporó en las planificaciones curriculares recursos no verbales y paraverbales lo que permitió un trabajo pedagógico más eficaz y efectivo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera.
2. Se diseñó, ejecutó y evaluó el programa “Utilizando los recursos no verbales y paraverbales mejoro mi comunicación oral”, considerando la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, luego de cual pudimos apreciar los siguientes resultados:
 - Al inicio de la investigación en un nivel bajo en un alto porcentaje como fue el 9% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Entrada.
 - En el proceso de la investigación, los estudiantes fueron avanzando, de tal manera que el 53% ya mejoraron los niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Proceso.
 - Al final de la Investigación, los estudiantes mejoraron significativamente, de tal manera que el 100% tuvieron buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida.
3. Se logró promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatizó el uso de materiales educativos como por ejemplo el dado de emociones, tarjetas, máscaras, imágenes, fichas informativas, entre otras que propiciaron la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

ANEXO N° 11
EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN:



**Actividad
de imitaciones**



utilizando el juego



Actividad dramatizando me comunico.



Actividad hacer un informativo de televisión.