



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
RAFAEL HOYOS RUBIO
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA
ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN
EL TRABAJO REMOTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE
EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108
“ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y
PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL
PRESENTADO POR:
SUÁREZ GARCÍA, ABIGAIL**

**ASESOR:
Mg. GUERRERO GARCÍA, YESICA**

SAN IGNACIO - PERÚ 2021

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

• TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL TRABAJO REMOTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”.

• SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa:** N° 108.
- **Lugar** : Chililique.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

• BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

• DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2021.
- **Término:** diciembre del 2021.

• RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

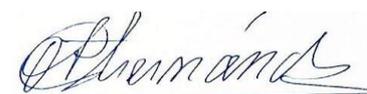
Suarez García, Abigail.

- **ASESOR:** Mg. Guerrero García, Yésica.
- **JURADO:**

.....
DR. FRANCISCO M. CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

.....

.....
MG. YÉSICA GUERRERO GARCÍA
SECRETARIA


.....
LUIS OTILIO HERNÁNDEZ
GARCÍA

DEDICATORIA

A mis padres por ser los pilares más importantes, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional en los buenos y malos momentos y permitirme culminar mi carrera como docente de educación inicial.

ABIGAIL

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme en mi camino, quien con su bendición llena siempre mi vida.

A toda mi familia por estar siempre presentes.

A mis padres: José y Domitila que son mi motor y mi mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino.

A mi querido Instituto de Educación Superior Pedagógico “Rafael Hoyos Rubio” y a todas los docentes por brindarme los conocimientos, orientaciones y guiarme en el transcurso de mi formación docente.

ABIGAIL

INDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	12
1.1.1. Características de los estudiantes	12
1.1.2. Características de los docentes	13
1.1.3. Características de los padres de familia	15
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4.1. Enunciado diagnóstico	18
1.4.2. Pregunta de acción	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. Objetivo general	18
1.5.2. Objetivos específicos	19
1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	19
1.6.1. Unidad de análisis	19
1.6.2. Términos clave	19
1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1 . Antecedentes internacionales	21
2.1.2 . Antecedentes nacionales	25

2.1.3 . Antecedentes locales	28
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	28
2.2.1. Bases científicas	28
2.2.1.1. Teoría de Ausubel	28
2.2.1.2. Teoría de Piaget	29
2.2.1.3. Teoría de Brunner	29
2.2.1.4. Teoría de Vygotsky	30
2.2.1.5. Teoría del cuento clásico	30
2.2.1.6. Teoría del cuento moderno	31
2.2.1.7. Teoría del cuento posmoderno	31
2.2.2. Bases teóricas	
2.2.2.1. El cuento como estrategia lúdica	32
A. Concepto del cuento como estrategia lúdica	32
B. Estrategias lúdicas para trabajar el cuento	41
2.2.2.2. Adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto	46
A. Concepto de aprendizaje significativo	46
B. Trabajo remoto	48
C. Importancia	49
D. Ventajas	51
E. Requisitos para lograr aprendizajes significativos	51
F. Significatividad de los contenidos	53
G. Funcionalidad de los aprendizajes	53
H. Condiciones para el aprendizaje significativo	53
I. Principios del aprendizaje significativo	54
J. Procesos del aprendizaje significativo	54
K. Pasos para promover el aprendizaje significativo.	54
2.2.3. Definición de términos clave	55
CAPÍTULO III	
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	56
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	61
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	62
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	62
3.3.1.1. Acción N° 1	62
3.3.1.2. Acción N° 2	64

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	72
3.3.2.1. Acción N° 3	72
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	85
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.	
ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.	
ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.	

RESUMEN

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, es por ello que debemos trabajarlo en las aulas de educación inicial para que nuestros niños y niñas adquieran de forma diferente los conocimientos, captando su atención a través de historias, e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras de sus propios textos creados y en esta oportunidad adquirir aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

En esta sentido nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL TRABAJO REMOTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, planteando el objetivo general: Promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto utilizando el cuento como estrategia lúdica en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Para evaluar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto, utilizamos una Guía de Observación, para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la valoración SI y NO.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 30% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no demostraban buenos niveles de aprendizajes significativos en el trabajo remoto; sin embargo en el proceso se elevó el porcentaje a 60% y a la salida lograron avanzar al 95% en los niveles de la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVE: El cuento como estrategia lúdica y Adquisición de aprendizajes significativos.

ABSTRACT

It is important to point out that children's stories are the most relevant motivators in the stage of acquisition of reading and writing, and one of the most effective means to create and stimulate the pleasure of books, that is why we must work on it in the classrooms of initial education so that our boys and girls acquire knowledge in a different way, capturing their attention through stories, and even being themselves the creators of new adventures of their own created texts and in this opportunity acquire significant learning in remote work .

In this sense, we set out to develop the following research: "THE STORY AS A LEISURE STRATEGY FOR THE ACQUISITION OF SIGNIFICANT LEARNING IN REMOTE WORK IN 3-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 108" ESTRELLITAS DE JILESTRELLITAS DE JILESTRELLITAS AND SAN IGNACIO PROVINCE, YEAR 2021", setting out the general objective: Promote the acquisition of meaningful learning in remote work using the story as a playful strategy in 3-year-old boys and girls, Initial Educational Institution N° 108" Estrellitas de Jesús "Chililique, San Ignacio district and province, Cajamarca region, year 2021.

To evaluate the levels of acquisition of significant learning in remote work, we used an Observation Guide, for the qualification of the students the evaluation YES and NO were taken into account.

The results show that of 100% of the students, 30% were at the starting level; that is, they did not demonstrate good levels of significant learning in remote work; However, in the process the percentage rose to 60% and upon exit they managed to advance to 95% in the levels of acquisition of significant learning in remote work. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of significant learning.

KEY WORDS: The story as a playful strategy and Acquisition of meaningful learning.

INTRODUCCIÓN

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

De tal manera que el cuento es la herramienta para que los niños y niñas aprendan significativamente, es por ello que me propuse desarrollar la presente investigación-acción denominada “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL TRABAJO REMOTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar los aprendizajes significativos de los estudiantes de educación inicial.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LA AUTORA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

1.1.1. Características de los estudiantes

Los niños y las niñas provienen de hogares que habitan en la zona rural, cuyas condiciones socioeconómicas son regulares y en otras bajas, esta condición familiar no les permite tener acceso a estímulos mayores relacionados con los aprendizajes significativos, ya sea los recursos virtuales: celular, Tablet o lap top para que la utilicen personalmente, es decir que carecen de herramientas para construir sus aprendizajes, esto genera en ellos en esta educación remota, bajo rendimiento en sus aprendizajes.

Lo más sobresaliente de esta realidad es que cuando se les pide participar en el monitoreo que se realiza, no pronuncian adecuadamente las palabras, se sienten tímidos para expresarse, o muchas veces se quedan sin hablar, lo que nos ha permitido reflexionar pedagógicamente y proponer nuestro trabajo de investigación relacionado con la adquisición de aprendizajes significativos, a fin de contribuir con la mejora de la calidad educativa en este aspecto.

1.1.2. Características de los docentes

En la Institución Educativa del nivel Inicial N° 108 caserío Chililique, las docentes vienen desempeñando su función educadora con los niños y niñas de educación inicial, pero presenta algunas limitaciones de capacitación respecto al manejo de estrategias didácticas, lo que contribuye efectivamente al logro de las capacidades y competencias de los niños y niñas especialmente en el manejo de las TIC, por lo que sólo se limitan a realizar llamadas y/o a dejar fichas de trabajo a sus educandos.

Las estrategias didácticas empleadas en el trabajo con niños y niñas son muy rutinarias, no promueven creativamente el desarrollo de las competencias en diferentes áreas curriculares, el clima es árido para el aprendizaje de niños y niñas ya que no muestra mucha confianza, con relación al desarrollo de los hábitos de auto control, no se enfatiza en el cumplimiento práctico de las normas de convivencia, pues en el momento del monitoreo a veces contestan a la hora o lo hacen con retraso.

1.1.3. Características de los padres de familia

Los padres de familia del caserío de Chililique, en su mayoría son agricultores, siendo esta actividad su principal fuente de ingreso económico, las madres se dedican a las labores de su casa y el cuidado de sus menores hijos, se puede evidenciar que muy poco asisten los padres de familia a las reuniones del aula convocadas por la docente en reuniones virtuales que convoca, no cumplen su rol de acompañamiento a sus menores hijos, pues dedican mayor tiempo a su trabajo agrícola, muestran poca valoración por la educación de sus hijos.

El compromiso de los padres con relación a las actividades de mejora y acondicionamiento, adquisición de materiales y equipos de la Institución Educativa y de sus hijos es mínima, pues esto se aprecia en el momento que los niños deben enviar sus evidencias o realización de las tareas escolares se observa poco compromiso de apoyar y acompañarlos a sus hijos

Este tipo de prácticas no favorece el logro de los aprendizajes. Por lo tanto, es importante que, desde la familia, los padres entiendan que hay necesidad de darles a sus hijos un sentido a su existencia y actuar como parte de la familia y la comunidad.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La educación es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos.

En Europa existe una enorme brecha ya que la educación temprana esta en un nivel bajo, los estudiantes no logran adquirir aprendizajes significativos por la falta de estimulación del desarrollo cognitivo y lingüística en las interacciones familiares, ya no se les cuenta un cuento para promover la lectura y la expresión oral, los niños tienen timidez al momento de expresarse, las diferentes creencias culturales que determinan los estilos educativos de los padres y las prácticas de socialización, la educación informal y preparación para la escolarización en el hogar también son un grave factor para que los niños logren potenciar sus aprendizajes en el trabajo remoto.

Es por ello que el responsable de educación en Europa dio a conocer que la educación en la primera infancia no puede estar basada en actividades mecánicas y repetitivas sin sentido que solo buscan la transmisión unidireccional (del adulto al niño-niña) de información y contenidos poco significativos y motivantes. Por esta razón, los términos educación inicial o educación para la primera infancia provienen de una concepción más amplia, que pretende superar esa visión restringida de la educación asociada a la escolarización, y que busca llenar de sentido la vida cotidiana de los niños y niñas, potenciar su desarrollo como seres humanos y promover su libre expresión y construcción de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Sin embargo, en México, más de 4 millones de niños, niñas y adolescentes no asisten a la escuela, mientras que 600 mil más están en riesgo de dejarla por diversos factores como la falta de recursos, la lejanía de las escuelas y la violencia. Además, los niños y niñas que sí van a la escuela tienen un aprovechamiento bajo de los contenidos impartidos en la educación básica obligatoria sin adquirir aprendizajes significativos en el trabajo remoto presentando un alto déficit de sus aprendizajes, ya que no pueden expresarse oralmente y no desarrollan sus procesos básicos del ser humano, la atención, concentración para poder potenciar sus aprendizajes.

Es por ello que la educación Mexicana se ha planteado lograr que todos los niños y niñas accedan a educación de calidad, permanezcan en ella y la concluyan con los aprendizajes significativos esperados para su edad y nivel educativo, especialmente los niños, niñas y adolescentes más vulnerables.

En el Perú hoy en la actualidad los niños se encuentran en una difícil situación, muchos de ellos no logran adquirir sus aprendizajes significativos por falta de estímulo para desarrollar su pensamiento crítico, fortalecer sus habilidades comunicativas, capacidades, falta de espacios lúdicos, estrategias que son repetitivas por los docentes, familias que no le dan importancia a la educación inicial, mientras que otras no cuentan con un teléfono

móvil para que estén atentos sus menores hijos al desarrollo de las actividades, es por ello que el reto de muchos de los docentes es de generar intervenciones universales de acompañamiento a las familias, que brinden soporte, información, fortalezca habilidades parentales para el cuidado, los vínculos y las interacciones, mejorar la calidad y el acceso a los servicios de Primera Infancia, centrados en el protagonismo del que aprende, con materiales y espacios lúdicos, con una perspectiva integral, inclusiva, pertinente a los diferentes contextos y diversidad cultural, que incluya a niños y niñas con discapacidad, que tenga en cuenta las características de las poblaciones indígenas, rurales, bilingüe y atienda las necesidades de la población migrante, evitando que "nadie se quede atrás", proponer acciones que hagan que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos en el trabajo remoto y logren ser competentes en un futuro.

En la Institución Educativa Inicial N° 108” Estrellitas de Jesús” Chililique, los estudiantes de 3 años el proceso de enseñanza- aprendizaje en el trabajo remoto es limitada por lo que se utilizan estrategias repetitivas y poco interesantes que no satisfacen las necesidades e intereses ya que ,muchos de ellos no tienen un acceso a los canales de comunicación para que desarrollen sus actividades de manera remota, por lo tanto no adquieren aprendizajes significativos, también no le dan importancia al cuento como una estrategia lúdica y por lo tanto no desarrollan su pensamiento crítico y reflexivo, por lo que se quiere que utilizando el cuento como estrategia lúdica en el trabajo remoto los estudiantes sean capaces de forjar su propio aprendizaje haciendo uso de las herramientas tecnológicas y desarrollen diferentes habilidades logrando ser competentes y adquiriendo nuevos aprendizajes significativos en la modalidad virtual. (Ver Anexo 1)

1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique se observó que los niños y niñas de 3 años de edad presentaron dificultades para la adquisición de aprendizajes en el trabajo remoto porque el proceso enseñanza- aprendizaje era limitado y las estrategias utilizadas son repetitivas y poco interesantes que no satisfacen las necesidades e intereses del niño; otro factor que influye en la limitación de adquisición de aprendizajes, es de que no tienen acceso al uso de canales de comunicación y/o redes sociales, para el desarrollo de sus actividades y por ende no están cumpliendo con sus tareas asignadas, si bien el cuento es una opción para que el niño participe, interactúe, exprese y aprenda con más facilidad y de forma divertida

pero no se utilizaba el cuento como estrategia lúdica para desarrollar situaciones significativas en los niños y niñas por lo cual ellos no desarrollaban su pensamiento crítico y reflexivo en su propio aprendizaje, existía un bajo nivel de motivación y a eso se unía el desinterés de los docentes para desarrollar el cuento como estrategia lúdica, produciendo así, desmotivación en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje, del mismo modo se daba poca importancia a los cuentos como herramienta en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, ya que sólo utilizaban este recurso como procedimiento de distracción más no como una estrategia que genera aprendizaje, también se observa que los proyectos de aula eran elaborados sin tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas, situación que influyó en que los infantes no adquieran aprendizajes significativos.

La educación a distancia es una modalidad del sistema educativo caracterizada por la interacción simultánea o diferida (sincrónica o asincrónica) entre los actores del proceso educativo, facilitada por medios tecnológicos que propician el aprendizaje autónomo. Esta modalidad tiene como objetivo complementar, reforzar o reemplazar la educación presencial atendiendo las necesidades e intereses de los niños, contribuyendo a ampliar la cobertura y las oportunidades de aprendizaje. En esta línea, Salinas, (2004) afirma que:

Los entornos virtuales es un espacio o comunidad organizados con el propósito de lograr el aprendizaje, y que para que éste tenga lugar requiere ciertos componentes: una función pedagógica (que hace referencia a actividades de aprendizaje, a situaciones de enseñanza, a materiales de aprendizaje, al apoyo y tutoría puestos en juego, a la evaluación, etc.), la tecnología apropiada a la misma (que hace referencia a las herramientas seleccionadas en conexión con el modelo pedagógico) y el marco organizativo (que incluye la organización del espacio, del calendario, la gestión de la comunidad, etc. Pero también el marco institucional y la estrategia de implantación) (p. 33).

Es decir que los entornos virtuales si favorecen el aprendizaje de los niños y niñas ya que son un espacio o herramienta que ayuda a la enseñanza brindando oportunidades más atractivas con materiales interesante para captar la atención de estos, ya que si estos contienen contenidos interesantes favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje, para ello se debe tener en cuenta algunos factores como son el espacio, la calendarización, etc. que es sumamente importante para el aprendizaje.

Al referirse a esta temática, Polanco (2002), afirma que:

La construcción del aprendizaje incorporando los entornos virtuales es un proceso donde el alumno requiere ayuda por parte del asesor para propiciar la construcción del conocimiento, lo que de una u otra forma genera la adaptación-motivación, y evita el abandono o deserción; igualmente desarrolla en el aprendiz estrategias formativas, cognitivas, destrezas y competencias en el manejo de los recursos necesarios para el desarrollo de los aprendizajes. Por ello, en la modalidad a distancia surgen los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA). (p. 56).

Es decir, el niño es el principal constructor de su aprendizaje pero cabe recalcar en esta modalidad virtual que el niño va a requerir del conocimiento y ayuda por parte del educador lo que éste facilitará su aprendizaje, además captará su interés a través de algunos materiales o herramientas que motiven le motiven a esta nueva modalidad de aprendizaje y pueda adaptarse, evitando el aburrimiento o en otros casos el abandono o descuido de su educación e incluso los entornos virtuales genera y desarrollan muchas habilidades y capacidades por parte del estudiante y maestro lo cual llevará a cabo a que día a día se vayan innovando nuevas estrategias didácticas e interesantes para interactuar con los niños y niñas y generar aprendizajes significativos.

Por lo tanto, en esta tesis fomentó la adquisición de aprendizajes significativos y la expresión oral en el trabajo remoto en el sector académico utilizando como estrategia didáctica el cuento lúdico y al mismo tiempo el uso de diversos recursos y herramientas TICS donde se va a interactuar docente – estudiante, ya que el niño o niña puede trabajar y desarrollar sus actividades desde su casa o desde cualquier otro espacio logrando aprendizajes significativos.

1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Enunciado diagnóstico

Niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108

“Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio año 2021, presentan dificultades para la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

1.3.2. Pregunta de acción

¿Cómo promover la adquisición de aprendizajes significativos utilizando el cuento estrategia lúdica, en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto utilizando el cuento como estrategia lúdica en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021. (**Ver Anexo 2**).

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.
- Utilizar el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en las actividades de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.
- Diseñar y ejecutar experiencias y actividades de Aprendizaje que involucren el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

- Evaluar la aplicación del cuento como estrategia lúdica para conocer el resultado de la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

1.5. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El cuento como estrategia lúdica contribuirá a promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

1.5.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique,

1.5.2. Términos clave

Término clave 1: El cuento como estrategia lúdica.

Término clave 2: Adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue realizada con el propósito de generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, en la modalidad virtual utilizando el cuento como estrategia lúdica para motivar y lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, para que desde una edad muy temprana se familiaricen con la lectura de cuentos para el desarrollo de la fantasía y del mundo mágico, dando rienda suelta a la creatividad y la imaginación, vertiendo sus conocimientos para una propia interpretación, al hacer una comparación con el mundo y con la vida de ellos.

Para ello se planteó, utilizar el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los estudiantes, lo que sirvió para, despertar y mantener su interés por el saber e impulsar los procesos

educativos para que crezca como un individuo competente para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

En la ejecución de las prácticas profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, permitió detectar como problemática las dificultades para la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños de 3 años, el mismo que interfiere de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución. Por lo tanto, utilizamos el cuento como estrategia lúdica en la práctica pedagógica para promover aprendizajes significativos, que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje a través de experiencias innovadoras que logren la adquisición de conocimientos y logren desenvolverse plenamente en la sociedad, ya que el cuento permite a los niños y niñas desarrollar su imaginación, creatividad, desarrollar y ampliar las capacidades de percepción y comprensión del niño al mismo tiempo desarrolla las 4 habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar, leer y escribir e imaginar para crear la realidad de su contexto.

Esta investigación, permitió utilizar el cuento como estrategia lúdica para fomentar aprendizajes significativos en esta educación virtual, convirtiéndose así en un elemento de partida para futuras investigaciones que se relacionen con el nivel de educación inicial en procura de mejorar la calidad de los aprendizajes en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. Antecedentes internacionales

Astroza (2019), en su tesis: Procesos para potenciar el aprendizaje significativo y favorecer la dimensión cognitiva por medio de ambientes de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa. El Jazmín del barrio Primavera en la ciudad de Bogotá D.C. presentada a la Universidad Santo Tomás, Bogotá Colombia, arribó a las siguientes conclusiones:

- Podemos concluir, que cuando el niño nace, tiene todo un potencial de posibilidades, que deben ser estimulados; es así, como a la educación inicial le corresponden tareas fundamentales que constituyen la base esencial para su desarrollo armónico, así como la más sana formación de su personalidad; fortalecer sus potencialidades, habilidades, como sujeto que aprende y posibilitar la formación de sus intereses cognitivos; además, preparar a estos niños y niñas de manera integral para la continuidad escolar.
- El desarrollo de la propuesta pedagógica permitió que los niños y las niñas tuvieran una participación activa en los diversos espacios planteados, lo que generó un reconocimiento de sí mismos y de los demás, en tanto a la capacidad de aprender y enseñar a partir de sus experiencias e ideas y posturas que surgen de las mismas, enfrentándolos a discusiones en torno a dilemas de tipo moral, adquiriendo herramientas útiles para superar situaciones diarias o de largo plazo, por lo tanto, es importante, tener en cuenta las diferentes etapas de desarrollo, para diseñar ambientes de aprendizaje, donde se reconozca al niño y la niña desde lo particular y como un ser integral; que tiene sus propias dinámicas de desarrollo físico, cognitivo y socio-afectivo, lo que se puede evidenciar en sus procesos de desarrollo, de ritmos de aprendizaje, de formas de socialización; por ello, estos ambientes fueron dispuestos a potenciar sus capacidades, habilidades y su formación integral.
- Se recomienda a la docente utilizar material didáctico que pueda ser aprovechado en el aula de forma creativa y participativa para así lograr en los

niños seguridad y confianza en sí mismos. Al igual que la construcción e implementación de ambientes de aprendizaje, ya que es una estrategia pedagógica para crear y re-crear escenarios de enseñanza-aprendizaje; donde se pretende que las prácticas pedagógicas se transformen, generando procesos que fortalezcan lo cognitivo, las capacidades, habilidades, actitudes, de los niños y las niñas.

- Se hace necesario que la institución incentive y favorezca los saberes de sus docentes con relación a los ambientes de aprendizaje y su proceder en la práctica educativa, evidenciando la necesidad de capacitar y actualizar en el tema; ser recursivo, creativo con el material existente en el contexto en el que se desenvuelve, se considera importante disponer de recursos físicos, tecnológicos y didácticos para favorecer el aprendizaje, sin embargo, estos no es un factor determinante para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje y alcanzar el objetivo propuesto. Igualmente se brindaron alternativas en la parte de intervención buscando ampliar en la docente una nueva mirada de los ambientes de aprendizaje y que este se vea reflejado en su práctica pedagógica favoreciendo el aprendizaje significativo y su dimensión cognitiva en sus estudiantes.

Moreira (2019), en su tesis: Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo, presentada a la Universidad de Ciencias Humanísticas y Sociales, arribó a las siguientes conclusiones:

- La presente investigación ha abordado las ventajas que las TIC suponen para los estudiantes. Para ello, estudia el impacto que las nuevas tecnologías están produciendo en las prácticas pedagógicas y tiene, como principal objetivo, determinar hasta qué punto la enseñanza usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación se hace significativa. Se ha estudiado el uso de estas tecnologías y se ha puesto de manifiesto que estas herramientas hacen más significativo el aprendizaje. El estudio revela que las nuevas tecnologías son útiles e interesantes, que les permiten aprender sobre gran cantidad de materias y que mejoran su rendimiento y motivación a la hora de aprender significativamente.
- La presente investigación tuvo como finalidad conocer la relevancia del aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo social y cognitivo de los

estudiantes. Particularmente, este trabajo consideró a los profesores que dictan clases en la Unidad Educativa Fiscal Costa Azul. Las mismas que dio como esencia identificas las destrezas y habilidades que se pueden desarrollar a través de la práctica, es por ello que es necesario implementar técnicas y estrategias innovadoras. En este sentido, la motivación es un pilar fundamental en todo proceso educativo.

- La educación actual se enfrenta a nuevas demandas de aprendizaje continuas, variadas, complejas y en las que las nuevas tecnologías y la teoría del aprendizaje significativo juegan un papel fundamental, gracias a su capacidad de adaptación a nuevas circunstancias, nuevos entornos, nuevas metodologías y, principalmente, nuevas necesidades.
- Este trabajo ha pretendido indagar en la influencia de las TIC en las pautas y metodologías propias del aprendizaje significativo. En el escenario educativo actual, el aprendizaje significativo se postula como una de las alternativas más importantes a la hora de desarrollar el modelo futuro, y también presente, de la enseñanza. Para ello plantea una interacción entre profesor y los materiales educativos del currículum al analizar el proceso de enseñanza. Pero la velocidad vertiginosa a la que se desarrolla la sociedad de la información y el conocimiento actual, parece recomendar que se tomen en consideración las enormes posibilidades que las TIC pueden añadir al proceso de enseñanza aprendizaje.

Barreto & Mendoza. (2019) en su tesis: El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años presentado en la universidad Laica Vicente Rocafuerte. Ecuador. Arriban a las siguientes conclusiones:

- Al examinar el instrumento de investigación de la entrevista que se realizó para obtener información pertinente del director, los resultados de dicha entrevista señalan que el cuento infantil es elemental en la Educación Inicial por ser una táctica práctica en la enseñanza-aprendizaje con muchos beneficios a nivel de distintas áreas del desarrollo del infante, las mismas que son importantes y ayudan al desarrollo de destrezas del lenguaje oral y tener una guía didáctica sería de gran aporte para la institución y todos sus integrantes.

- De modo que con los resultados logrados del análisis de la presente investigación se verifica que la idea a defender, el uso adecuado del cuento infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en la Escuela Camino Al Bello Amanecer.
- El trabajo de investigación cumple con el objetivo general de analizar el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer.
- Con la investigación desarrollada se corroboró la idea a defender que se sugiere que el uso adecuado del cuento infantil aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer.

Santiago et al. (2016), en su tesis: El cuento como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años”, presentada a la universidad de Cartagena y la facultad de ciencia sociales y educación, Cartagena de Indias, Colombia. Arriban a las siguientes conclusiones:

- La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.
- Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.
- Compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jimenez & Martínez (2019), en su tesis: “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.” presentada a la Universidad Nacional de Huancavelica. Arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018.
- La evaluación de diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I. E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018, señala que el 100% de los niños de la muestra en estudio se encontraban en niveles bajo muy bajo (86.96% en el nivel de desarrollo muy bajo y el 13.04% en el nivel bajo).
- Al aplicar los cuentos infantiles y realizar la evaluación del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, se encuentra que el 100% de los niños han dejado el nivel de desarrollo bajo y muy bajo quedando distribuidos 13.04% en el nivel muy alto, 30.43% en el nivel alto y 56.52% con un nivel de desarrollo moderado, con lo que también se demuestra la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Buendía (2017), en su tesis: “El conocimiento que tienen los niños del tic y su uso en un aula de cinco años”, presentada a la universidad Pontificia Católica del Perú. San Miguel. Arriba a las siguientes conclusiones:

- Los niños y niñas de cinco años estudiados en la presente investigación forman parte de una cultura digital, porque conocen y manejan diversos programas, son capaces de describir los medios tecnológicos y tienen conocimiento de para qué se utilizan con su diversidad de aplicaciones. Esto se debe en gran parte a la influencia del entorno cercano al niño, especialmente del adulto, quien hace uso de las TIC para diferentes intereses. Encontramos que los padres facilitan el que ellos y ellas accedan a las TIC en el hogar, a diferencia de lo que ocurre en el colegio, donde los niños tienen

acceso a una hora de clase de computación y en ocasiones a visualizar por medio del proyector la información que ofrece la docente.

- Los adultos, aún no están conscientes del conocimiento que puede poseer un niño de 5 años sobre el manejo de las TIC. Un ejemplo de ello es que la mayoría de los niños mencionaron que juegan en red con otros niños. En el caso de la tutora/docente, se evidencia una falta de integración de las TIC en el proceso de aprendizaje de los pequeños. Y en los adultos que los acompañan en el hogar ignoran como el pequeño ya está conectándose con personas desconocidas que pueden hacerse pasar por niños, lo cual es preocupante, puesto que no hay una supervisión en el ambiente familiar.
- El trabajo en conjunto de los profesores al usar las TIC debe tomar en consideración los conocimientos previos de los niños, así como sus necesidades e intereses y, para ello, debe haber un mecanismo transversal que pueda reforzar contenidos apoyados de las tecnologías que ellos ya manejan. Considerando el aspecto lúdico y la sensación agradable que podría producir en ellos y ellas el incorporarlo en el trabajo del aula.

Quiñonez (2018), en su tesis: El juego en el aprendizaje significativo del área Lógico Matemática en los niños de 5 años, 2017, presentada a la universidad César Vallejo, Lima, arribó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que el juego tiene un efecto favorable en el aprendizaje significativo del área Lógico Matemático de los niños de 5 años, 2017; ya que en cuanto a los resultados por niveles de manera general, se tiene, en el grupo control el 16% de los estudiantes y en el grupo experimental el 8% de los estudiantes presentan un nivel de logro en su aprendizaje significativo, luego de la aplicación de los juegos como estrategia, se tiene un nivel de logro del 84% en el aprendizaje significativo en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 28% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de los juegos como estrategia tiene efectos positivos en la mejora del aprendizaje significativo del área lógico Matemática.
- Se determinó que el juego tiene un efecto favorable en el aprendizaje significativo del área Lógico Matemático de los niños de 5 años, 2017 desde

la dimensión saberes previos; ya que en el grupo control el 4% de los estudiantes y en el grupo experimental el 4% de los estudiantes presentan un nivel de logro en su aprendizaje significativo desde la dimensión saberes previos, luego de la aplicación de los juegos como estrategia, se tiene un nivel de logro del 36% en el aprendizaje significativo desde la dimensión saberes previos en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 4% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de los juegos como estrategia tiene efectos positivos en la mejora del aprendizaje significativo desde la dimensión saberes previos.

- Se determinó que el juego tiene un efecto favorable en el aprendizaje significativo del área Lógico Matemático de los niños de 5 años, 2017 desde la dimensión asimilación; ya que en el grupo control el 0% de los estudiantes y en el grupo experimental el 8% de los estudiantes presentan un nivel de logro en su aprendizaje significativo desde la dimensión asimilación, luego de la aplicación de los juegos como estrategia, se tiene un nivel de logro del 36% en el aprendizaje significativo desde la dimensión asimilación en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 4% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de los juegos como estrategia tiene efectos positivos en la mejora del aprendizaje significativo desde la dimensión asimilación.
- Se determinó que el juego tiene un efecto favorable en el aprendizaje significativo del área Lógico Matemático de los niños de 5 años, 2017 desde la dimensión construcción del nuevo conocimiento ; ya que se tiene, en el grupo control el 16% de los estudiantes y en el grupo experimental el 4% de los estudiantes presentan un nivel de logro en su aprendizaje significativo desde la dimensión construcción del nuevo conocimiento, luego de la aplicación de los juegos como estrategia, se tiene un nivel de logro del 56% en el aprendizaje significativo desde la dimensión construcción del nuevo conocimiento en el grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 40% de los estudiante alcanzo el nivel de logro, lo que significa que la aplicación de los juegos como estrategia tiene efectos positivos en la mejora del aprendizaje significativo desde la dimensión construcción del nuevo conocimiento.

2.1.3. Antecedentes locales

Chinguel et al. (2005), en su tesis: “construcción de aprendizajes significativos utilizando medios y materiales educativos y estrategia de metodología activa en el área de ciencia y tecnología en la edad de 5 años”, presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael hoyos rubio”, San Ignacio. Arriban a las siguientes conclusiones:

- La ejecución de actividades de aprendizaje utilizando los medios y materiales educativos y estrategias metodológicas activa pertinentes en el área de ciencia y tecnología permitió construir aprendizajes significativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 16625 caserío Alto Tambillo.
- La aplicación de estrategias de metodología activa y la utilización pertinente de los medios y materiales educativos permitió que los niños conozcan, valoren y utilicen adecuadamente los recursos de la comunidad.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teoría de Paul Ausubel

La teoría del Aprendizaje Significativo es uno de los conceptos pilares del constructivismo que plantea el psicólogo Paul Ausubel, se desarrolla sobre una concepción cognitiva del aprendizaje. Precisamente, Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente. (Ausubel, 1983. p. 145).

La teoría de Ausubel plantea un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias que el estudiante va adquiriendo, y estos a su vez, se modifican y reestructuran nuevos conceptos.

2.2.1.2. Teoría Jean Piaget

Entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir: para él, los cambios en nuestro conocimiento, esos saltos cualitativos que nos llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de nuestra experiencia, se explican por una recombinación que actúa sobre los esquemas mentales que tenemos a mano tal como nos muestra la Teoría del Aprendizaje de Piaget. (Coll et.al 2004, p. 69).

Piaget plantea como principal constructor de su aprendizaje al estudiante mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea. Sugirió que, a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo.

2.2.1.3. Teoría de Bruner

Concibe al alumno como el protagonista, ya no es un recipiente donde el profesor deposita conocimiento, sino que es el constructor de su propio aprendizaje. Considerando el aprendizaje un proceso activo. El alumno tiene unos esquemas mentales y cuando interacciona con la realidad va añadiendo información nueva en las categorías ya aprendidas o en nuevas categorías. (Coll et.al 2004, p. 90).

Es decir que la enseñanza ya cambio ahora el estudiante es el protagonista, constructor de su aprendizaje y por ende el maestro es guía un facilitador que promueve que el estudiante adquiera los conocimientos por sí mismo. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.

Para Bruner el aprendizaje por descubrimiento consiste en un método de enseñanza que tiene en su centro al alumno, con lo que parte de un modelo de educación más constructivista buscando así que el aprendizaje sea significativo.

2.2.1.4. La Teoría Sociocultural de Vigotsky

Es la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vigotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. (Coll et.al 2004, p. 140).

Vigotsky propone la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades.

Para Vigotsky, el aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado.

2.2.1.5. Teoría del del cuento clásico

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Maupassant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dostoievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.). Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014).

Los principales teóricos del cuento clásico en lengua española han sido M. Baquero Goyanes, Juan Paredes (España), Raúl Castagnino, Edelweiss Serra (Argentina), John Gerlach (Estados Unidos), Verónica Jaffe (Venezuela), Guillermo Samperio (México).

El cuento clásico tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico. Este último resuelve la tensión narrativa, disuelve las contradicciones y resuelve los enigmas.

El cuento clásico tiene la estructura representada por el Triángulo de Freytag, la Flecha de Samperio y el Laberinto Micénico: en su interior sólo existe una única verdad narrativa. En sus poéticas más conocidas se han propuesto las metáforas elaboradas por Chéjov (escopeta), Hemingway (iceberg) y Cortázar (nocaut), y corresponden, respectivamente, a la economía del lenguaje, la estructura elíptica y el final epifánico.

2.2.1.6. Teoría del Cuento Moderno

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas.

El cuento moderno ha sido teorizado por Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú). Los cuentos modernos tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto. El cuento moderno se representa como los meandros de un río, un laberinto arbóreo o la turbulencia del súbito estallido de un globo.

2.2.1.7. Teoría del Cuento Posmoderno

El cuento posmoderno consiste en la presencia simultánea de rasgos clásicos y modernos o un simulacro de estos rasgos excluyentes entre sí. Esta escritura paradójica empieza a ser reconocida en la década de los sesenta del siglo XX, y se expande hasta nuestros días. El referente paradigmático que prefigura esta escritura cuentística es Ficciones (1944) de Jorge Luis Borges

La diversidad de registros del cuento posmoderno incluye escritores tan distintos como Raymond Carver, Donald Barthelme, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, Ana María Shua. El cuento posmoderno ha sido teorizado por Enrique Anderson Imbert (Argentina), Daniel Grojnowski (Francia), László Schözl (Hungría), Lauro Zavala (México).

El cuento posmoderno tiene inicio paradójico, tiempo espacializado, espacio fragmentado, narrador paródico o autoirónico, personajes intertextuales, lenguaje autorreferencial, ideología paradójica y final múltiple o tematizado. El cuento posmoderno comparte sus rasgos estructurales con el cine posclásico, la minificción literaria, el nanometraje y algunos medios digitales, y se representa como un tejido neuronal, una red telefónica, un rizoma vegetal o un globo de espuma.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. El cuento como estrategia lúdica

A. Concepto del cuento como estrategia lúdica

Agudelo, (2016). El cuento es la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento. (p.13).

El cuento como estrategia y recurso afina la voz de quien lo narra y el oído del que lo escucha, y ensancha el conocimiento de ambos cambiando la forma en la que piensa, sienten y miran en el mundo. Además, es una práctica muy buena para estimular el cuestionarse y preguntarse sobre lo que se lee o escucha, no se usa únicamente como un elemento para entretener, sino como un medio para lograr que los niños adquieran de forma diferente los conocimientos, captando su atención a través de historias, e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras.

Según Ortiz (2016). Pensar en el cuento, en la intención que le impulsa, en la narración que le anima, en las palabras que evoca, en aquellos quienes prestan su voz, en aquellos otros que ofertan su oído y en las diversas e infinitas relaciones que se tejen entre todos los sujetos implicados en el dialógico ejercicio de la narración; es iniciar la génesis del descubrimiento de su asidero, de su subterfugio y de su razón de ser. (pag. 7).

Es decir que si pensamos en un cuento podemos describir muchas cosas relacionado a esto, por el hecho que escuchamos la palabra cuento nos viene ideas a la mente, comenzamos a imaginar los hechos, que sucederá como terminará y eso nos motiva, anima a escuchar o leer para descubrir lo que sucederá.

Según Aguilar, et. al (2015). el cuento es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica. El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo. (p. 37).

Es decir que el cuento son hechos imaginarios que muchas veces no tienen parecido a la realidad es una narración que ocurre en un debido tiempo y espacio estos hechos están estructurados de manera sencilla.

Según Pineda (2007). El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra niños y niñas captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado son más complejas, de más alto nivel. (p. 35).

Es decir que la persona quien está narrando el cuento tienen que identificarse con la historia vivirla contarla como si fuera el personaje para que esta sea creíble ante las personas que están escuchando y llegue a que se sienta a que vivan la historia como si estuvieran presentes en los hechos.

Según Ferrer (2012), el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil. (p. 45).

Se sabe que el cuento es una narración no muy larga teniendo en cuenta algunos elementos como el tiempo y el espacio sus hechos tienen como finalidad de

entretener a los receptores y al mismo tiempo de generar aprendizajes significativos en los estudiantes de una manera didáctica y divertida.

a. Importancia

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas. En este caso se utilizaron como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas; los cuentos serán utilizadas las clases que desarrollamos con ellos, buscando en todo momento que a través de ellos los educandos puedan aprender significativamente de una manera didáctica.

b. Estructura

Según (Gálvez, 2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

c. Elementos

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos

o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- **La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

d. Tipos

El cuento popular: es una narración breve de hechos imaginarios pero que se presentan en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque pueda que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones. (Roldán, 2011, p.01).

El cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos de la antigua Egipto que constituyen la primera muestra conocida del género. (Cuellar, 2010, p. 01).

e. Beneficios

El Currículo de Educación Inicial (2005), expresa que: Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el

niño tiene que ser tratados desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional. (p. 238).

Algunos de los beneficios que proporciona el cuento a nuestros niños son:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
- En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
- Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.
- Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.
- Permitir a los niños no solo leerles cuentos sino crearlos, inventarlos y diseñarlos bien sea de forma escrita u oral. Cualquier momento y lugar es oportuno para esta experiencia.
- Los beneficios emocionales para el niño incluso para los padres son ilimitados.
- A través del hábito de lectura le brindas a tu hijo algo muy valioso que el dinero no puede comprar, tu tiempo atención y afecto, creando un vínculo irrompible que lo llevara en su corazón y memoria y sin duda alguna lo dará a sus hijos cuando sea madre o padre y pasara ese hábito de generación en generación.

f. Recomendaciones para contar cuentos a niños de Educación Inicial

Es necesario seguir las siguientes recomendaciones cuando se relata un cuento a un niño de 4 a 5 de edad ya que, por la edad, se corre el riesgo de que el mismo pierda el interés y la atención. (Ramírez, 2004).

- Se debe escoger un lugar cómodo y bien iluminado, tanto para nosotros como para quien escucha.
- Al momento de elegir el libro, se debe tener en cuenta la opinión del niño. Así se involucrará desde el inicio y se descubrirá cuáles son sus gustos e inquietudes.
- Se puede empezar el cuento con una frase introductoria del tipo «Érase una vez...», «En un reino muy lejano...», «Hace muchos, muchos años...». El final feliz es indispensable.
- La narración debe ser animada con alegría, buena entonación, usando varias voces según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y utilizando onomatopeyas. Todo ello servirá para llamar la atención del niño, también para explicar mejor la historia y promover la imaginación.
- Hay que estar pendientes de sus reacciones según prospera la historia. Hacer pausas para explicar algo o para asegurar de que está entendiendo el mensaje y no supone ningún problema.
- Es probable que se pida repetir escenas o el cuento entero, por lo que se debe responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, manejando las mismas palabras.
- Una vez concluido, se puede preguntar al niño sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.
- A continuación, o al día siguiente, se puede pedir que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas.
- Se puede aprovechar esta actividad para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que

no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos) y a ser ordenado.

g. ¿Por qué el docente debe considerar el cuento como un recurso infaltable?

Estivil (2009), en el cuento, los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.

El valor educativo del cuento es sumamente amplio como hemos mencionado anteriormente, y a esto cabe añadir que el cuento es el camino a la creatividad, ya que a través de él los alumnos pueden hacer sus propias creaciones, imaginar personajes, como serían físicamente, describir con palabras sencillas sus personalidades e incluso llegar a imaginar cómo sería la vida de ellos en sus propias historias.

Favorece el desarrollo afectivo, ya que los alumnos aprenden sobre valores humanos e identifican sus acciones con las de los personajes de las historias. A través de ellas pueden expresar sus temores y sus mayores alegrías y a partir de estas, el maestro puede trabajar con sus alumnos para ayudarlos a superar o reforzar según sea el caso.

Permite que sus alumnos tengan juegos de roles, y comprendan su participación en la familia y sociedad; lo que se resume en un favorecer el desarrollo social. Además, desarrolla el lenguaje del niño y su expresión creativa, estética, su puesta en escena y desarrollo.

Para poder desarrollar esta estrategia adecuadamente, el maestro debe tener en cuenta que el cuento que ha elegido debe ser acorde a la edad del alumno, es decir que, si estamos con niños de 3 años, debemos seleccionar cuentos, cortos que no produzcan tensión o tristeza en los alumnos, tampoco que supongan un esfuerzo largo para reflexionar, sino permitir que se diviertan y recuerden con alegría lo que aprenden.

No olvidemos la importancia en crear un ambiente cálido y acogedor, en el que cada uno puede participar y decir lo que piensa sobre los personajes sin ser juzgado, y corregir con amor en caso se hayan equivocado al expresar alguna idea. Del modo que utilizando los cuentos los estudiantes puedan aprender significativamente.

h. ¿Cuáles son las ventajas de la utilización del cuento en el ámbito pedagógico?

- A diferencia de lo que muchos puedan pensar, el cuento no se reduce únicamente a la labor de entretener, sino para causar y ser causa de revoluciones. Como dice Agudelo (2016) no se narra únicamente para saber más, sino para aprender a preguntar y generar más y mejores preguntas.
- Gracias al cuento los niños pueden aprender formas lingüísticas de manera más sencilla, porque la narración repetitiva les ayuda en su memorización y en su expresión oral.
- Así también, les ayuda a aprender y vivenciar los conceptos temporales, al seguir una estructura lineal.
- Le permite al alumno reconocer fácilmente a personajes y calificarlos de acuerdo a su percepción, e incluso al identificarse con ellos su motivación hacia el cuento es aún mayor.

El cuento nos permite también trabajar de forma interdisciplinar, siendo un recurso que no se limita únicamente al área de comunicación, sino que puede utilizarse en todas las áreas del nivel infantil, siendo una forma recreativa y divertida de obtener los nuevos aprendizajes.

La utilización de los cuentos en la investigación me ha permitido desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes pues un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas, y del mismo modo estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

B. Estrategias lúdicas para trabajar el cuento

Las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula.

a. Narración De Cuentos

Se denomina narración a la manera de contar una secuencia o una serie de acciones, realizadas por unos personajes, en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos. Cada cultura es rica en tradiciones orales, con narraciones que presentan la historia y sus héroes. Estos cuentos les enseñan a los niños los valores del pueblo. Cada familia tiene sus propios cuentos. Algunos son serios y otros son chistosos. Estas historias que contamos en voz alta son la base de la literatura. Los niños que les gustan de escuchar y contar historias van a gozar de los cuentos que leen. Cuando los miembros de la familia narran historias están estimulando un interés en las palabras, el humor y en el drama de la experiencia humana. La narración de cuentos familiares cultiva el amor por los buenos cuentos y la costumbre de leer con más frecuencia. Algunos cuentos nos pueden narrar eventos verdaderos y otros pueden ser de pura ficción. A veces un buen narrador, especialmente si éste es un pescador puede hacer una mezcla de verdad y ficción.

b. Títeres

El uso de títeres como herramienta de mediación en un entorno de interacción de aprendizaje puede servir como un elemento mediante la cual se puede desarrollar un diálogo para involucrar a los niños, explicar ideas abstractas, demostrar procesos y conceptos y, de esta manera, facilitar el proceso de aprendizaje.

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

c. Lectura De Imágenes

La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que participan.

Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado.

d. Marioneta De Dedos

Se tratan de títeres pequeños y simples, que encajan a modo de dedal en nuestros dedos, y aunque son sencillos en apariencia, presentan mucha mayor riqueza en utilidad y diversión. Este tipo de marioneta es muy fácil de manejar.

e. Pantomimas

La pantomima es la puesta en práctica de una obra cuya acción es rápida y en la cual no hay nada de palabras, sólo hay acción. La principal razón de la pantomima es que su acción rápida y silenciosa nos despierta una emoción muy diferente de la que nos hace sentir el teatro hablado, una emoción misteriosa.

f. Mimos

Es importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse

todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

g. Dramatización

Según Tobar (2017): La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias. En efecto, en situación dramatizada los participantes no se toman tiempo para reflexionar y actúan de una forma normal y corriente. Hay una desinhibición total (p.39). "Al dramatizar, la vida se convierte en fuente inagotable de temas. Al hacerlo, el estudiante logra captar un mensaje y a su vez puede expresar, primero oralmente y luego por escrito, todo un mundo que antes creía desconocer" (Cerrón, 2016, p. 30).

h. Cuentos Lúdicos

Los textos lúdicos son aquellos que enseñan a los alumnos mediante juegos y actividades recreativas, entretenimientos y diversión texto lúdico cuya finalidad es disfrutar de principio a fin una lectura.

Tiene como finalidad entretener, recrear o deleitar a quien los lee. En ellos, el manejo del lenguaje adquiere importancia central. Son ejemplos: los poemas (rimas), cuentos, novelas, chistes, trabalenguas, acrósticos (como anteriormente se menciona), leyendas y adivinanzas.

i. Canticuentos

La propuesta de Canticuentos, es realizar un aporte al cancionero infantil, Dicen los Canticuentos acerca de lo que hacen: Queremos mostrarles a los chicos cuánta riqueza hay en nuestros ritmos folklóricos, porque nos dan identidad, porque hablan como nosotros hablamos, nos divierten y nos emocionan al modo nuestro. Y son un tesoro que queremos poner al alcance de los más chicos, para que lo conozcan y lo lleven toda la vida con ellos.

j. Teatrillo De Sombras

Se conoce como teatro de sombras a un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro de

sombras, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una pared o una pantalla).

k. Dado Mágico

El contar historias, con nuestros dados o Story cubes, es sin duda un método eficaz para trabajar la creatividad tanto en nuestras aulas con nuestros alumnos como en casa con nuestros hijos, además de encontrar nuevas ideas, respuestas y conocimiento, sin pasar por la mente consciente. Siempre buscamos que una buena historia, un buen cuento, debe recurrir a una gran cantidad de imágenes y metáforas llenas de significados. Así es como hemos aprendido a desarrollar los cuentos desde niños.

l. Caja Puzzle Cuentos

Una propuesta divertida, en formato de puzle que agudiza el ingenio y acompaña la imaginación. El juego consta de 40 imágenes impresas en 20 cartas de puzle a doble cara con diferentes escenas y temáticas. Se puede jugar en solitario o en grupo y se pueden sugerir muchas dinámicas diferentes, desde coger las cartas con los ojos cerrados para luego montar un puzle e inventarse una historia hasta elegir las piezas pensando anticipadamente en la historia que se quiere contar. También se pueden hacer equipos para contar diferentes historias

m. Kamishibai

Un Kamishibai es un teatrillo de origen japonés en el que se van pasando láminas mientras alguien va narrando el cuento. Consigue cautivar a los niños, y las historias se hacen especiales y únicas.

n. Juego De La Biblioteca

La biblioteca es un juego cooperativo de mesa. Es un juego para ir avanzando en el tablero. Buscando y componiendo un libro de 12 páginas entre todos los participantes para así lograr salvar la biblioteca.

El escenario la biblioteca un lugar que a veces parece casi olvidado, es un lugar de encuentro maravilloso para los niños para que nazca en ellos ese amor por la lectura y ese respeto por el cuento y el libro. Así que el hecho de que el fin del juego sea salvar la biblioteca, es una buena forma de hacerles llegar el mensaje de por qué es importante una biblioteca.

o. Cuentos Con Dados

Una buena forma de trabajar el lenguaje y la imaginación con los niños pequeños es la utilización de cubos con pictogramas creando incluso historias infantiles con los diferentes personajes, escenarios y objetos. Podemos jugar utilizando los cubos como si fueran dados, o mezclarlos todos y descolocarlos para ir después creando cuentos o formando oraciones según los turnos establecidos.

p. Cuentos Con Piedras

Se trata de un juego educativo, hecho con piedras ilustradas a mano, que además de entretener, potencia la capacidad de los niños, de contar cuentos; ayudándoles a organizar el pensamiento, a relacionar y a crear por sí mismos. Está formado por una serie de piedras (Normalmente unas 15) ilustradas a mano y cada una de ellas, representa un personaje u objeto, que corresponde a una temática interesante para encender la imaginación de los niños y su creatividad.

q. Delantal Cuenta Cuentas

Se trata de un delantal mágico que sirve para contar cuentos. Cuenta con bolsillos para guardar las marionetas u objetos que se quieran sacar. El delantal esté decorado con algún paisaje o el escenario donde se van a dar los hechos. Los objetos deben ser visibles y que se puedan pegar conforme van saliendo a escena (el delantal). De esta forma mientras narramos la historia y van apareciendo personajes los iremos pegando en los velcros.

r. Juego Simbólico

El juego simbólico es aquel en el que se simulan objetos, situaciones o personajes que no están presentes. No se emplean juguetes al uso, sino que diferentes objetos cotidianos adquieren el papel de elementos lúdicos o los propios juguetes se utilizan con otro fin. Para ello, es necesario que los niños comiencen a desarrollar la capacidad de imaginar y manejar símbolos que representen la realidad.

s. Cuento Circular

En un artilugio móvil de forma circular que, al ser manipulado, muestra el elemento clave que da paso al siguiente personaje o a la siguiente acción de la historia, estimulando el recuerdo de la secuencia narrativa y facilitando la expresión oral, activando así los procesos cognitivos necesarios para promover los aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

t. Cuento Con Murales

Los estudiantes expresan su creatividad y conocimiento de los personajes de cuentos al crear un mural de sus personajes favoritos, de tal manera que en forma didáctica nos permitirá generar los aprendizajes significativos.

2.2.2.2. Adquisición de aprendizaje significativo en el trabajo remoto

A. Definición de aprendizaje significativo

Para Sánchez (2009): El aprendizaje significativo es el efecto de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones

con el conocimiento que ya tenía previamente. Así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante. Esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra historia vital.

Cuando se produce el aprendizaje significativo, los modelos mentales creados a través del tiempo y la experiencia determinan el cómo veremos la información y cómo la gestionaremos. Por decirlo de alguna manera, nuestra manera de interiorizar lo que se aprende y dotarlo de significado nos da una idea de las gafas con las que vemos la realidad, y viceversa.

El aprendizaje significativo (Ausubel) es un término que se utiliza cuando se designa al aprendizaje de nuevos conceptos la incorporación de conocimientos previos, que el alumno ya posee de manera substancial, con el objetivo de darle sentido. Podemos decir que es lo opuesto al aprendizaje mecánico o repetitivo.

Es la relación que crea el educando de los conocimientos anteriormente aprendidos con los nuevos, adjuntando así mismo la experiencia que haya obtenido de aquel, de esta manera reconstruye o acopla estas informaciones para obtener un aprendizaje determinado, existiendo la conexión entre lo nuevo y lo anterior. (Ausubel, 2001, p.251)

Por otro lado las condiciones del aprendizaje significativo Según (Ruiz,. 2001, pág. 15). En primer lugar, para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea potencialmente significativo. Es decir, se trata de que la información, el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando no es

así, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva ese contenido cuyas características hacen imposible abordarlo de otro modo.

Es por eso que para que en los niños y niñas se produzca un aprendizaje significativo, se debe manifestar disposición para relacionar (no al pie de la letra) el nuevo material con su estructura cognitiva, el material que aprende es potencialmente significativo y relacionable con su estructura de conocimiento.

El autor (Novak, 2011) expone: Que de acuerdo al aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Teniendo en cuenta que utilizamos los cuentos los cuales, al leerlos, dramatizarlos y contarlos, permitirá a los niños activar sus conocimientos previos, el conflicto cognitivo, pues la trama de este tipo de textos permitirá al estudiante ir conectando con la realidad inmediata y con la ayuda de la docente pueden sistematizar información y ahí se está generando los aprendizajes significativos.

B. Trabajo remoto

La enseñanza virtual es una modalidad en la educación en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje sucede en Internet. La enseñanza virtual está mediada por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs). Esta modalidad permite flexibilizar el aprendizaje de los alumnos, adaptándose a sus circunstancias espacio-temporales. Por ende, la enseñanza virtual respeta el ritmo de adquisición de conocimientos y competencias del alumno. La enseñanza virtual es conocida por otros términos con similar

acepción: teleformación, formación online, enseñanza e-learning o educación virtual.

En la enseñanza virtual el alumno es el actor de su aprendizaje, siendo autónomo y realizando el curso e-learning a su propio ritmo. También puede aportar conocimientos adicionales mediante la participación o publicación en las distintas herramientas de difusión que compone la enseñanza e-learning.

En la enseñanza presencial el material o conocimiento se limitaba al mensaje verbal del docente o a un manual. La teleformación puede llegar a contener múltiples recursos más allá del contenido didáctico y el material de estudio: enlaces, videoconferencias, videotutoriales, ejercicios, locuciones en el texto, videos para ilustrar el conocimiento... etc. Con ello, en la enseñanza virtual hay numerosas posibilidades de generar aprendizaje para el estudiante.

El docente de la enseñanza virtual posee un rol que va más allá de la transmisión de información. El rol del docente es el de motivar al estudiante a aprender. El docente ha de desarrollar procesos que estimulan el pensamiento crítico del estudiante y fomentar así su calidad de aprendizaje. En la enseñanza virtual el docente es un guía y orienta al estudiante en su proceso de aprendizaje. Además, el docente da feedback y les asiste en sus inquietudes. En definitiva, en la enseñanza virtual el docente estimula y fomenta la actitud autodidacta del estudiante.

C. Importancia del aprendizaje.

La autora (Dolores, 2011, p. 46) afirma:

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Con lo anterior es importante que los alumnos logren asimilar todo lo que se está integrando, siempre y cuando sean temas de interés y que todo ello logre un aprendizaje significativo.

D. Tipos de aprendizaje significativo

Existen tres tipos de aprendizaje, es importante reconocer y diferenciarlos para apoyar el trabajo correcto y autónomo con las herramientas de aprendizaje es por esto y de acuerdo con el autor que estos tipos de aprendizaje se evidencian así: aprendizaje significativo, representativo conceptual y proposicional

La primera supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica. La segunda permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos.

La tercera implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición. Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica. (Ausubel, 1983, p. 68).

E. Características del aprendizaje significativo

Al hablar de aprendizaje significativo estamos refiriéndonos al conocimiento que adquiere la persona al relacionar correctamente la estructura cognitiva existente con la nueva para esto se obtiene ciertas características:

La nueva investigación se relaciona con la existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje.

Desarrolla la autonomía y el sentido examinador del niño y la niña, mediante un proceso reflexivo y permanente. Se crea una interacción entre la nueva información con la que se encuentran en la estructura cognitiva.

Las situaciones significativas son ambientes de aprendizaje que ayudan a la adquisición de múltiples saberes.

Es personal gracias a que el carácter significativo de la nueva información depende de los intereses o puntos de vista individuales; esto manifiesta una disposición de los niños y niñas en retener la información.

D. Ventajas del aprendizaje significativo

Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

E. Requisitos para lograr el aprendizaje

Significativo Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

F. Significatividad de los contenidos

Palomino & Valcárcel, (2009, p. 67) anotan que:

Es importante tener en cuenta los contenidos que se le presentan a los alumnos ya que deben ser totalmente adecuados es por eso que “Los contenidos deben ser adecuados al nivel de desarrollo y conocimientos previos que tiene el alumno.

El interés por el tema no garantiza que los alumnos puedan aprender contenidos demasiado complejos. Para que el alumno pueda asimilar los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Si el alumno no dispone de ellos, por muy ordenada y clara que sea la información nueva, no podrá comprenderla ya que requiera un nivel de razonamiento o conocimientos específicos de los que no dispone.

G. Funcionalidad de los aprendizajes

Los conocimientos aprendidos significativamente son funcionales, es decir que se pueden aplicar en situaciones distintas a aquellas en las que se han aprendido. La aplicación no es solo la utilización de lo aprendido, también supone el enriquecimiento de lo que se sabe. En todo proceso de enseñanza y de aprendizaje intencional es imprescindible valorar si se han logrado los aprendizajes previstos. Comprobar que los contenidos se aplican en otros contextos es el mejor indicador de que estos han sido adquiridos. (Rojas, 2011, p. 31)

H. Condiciones del aprendizaje significativo

Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se manifiestan dos condiciones resultantes de la habilidad docente:

- **Significatividad lógica del material:** se trata de la estructura interna organizada (coherencia de la información) que es apta para facilitar la construcción de significados.
- **Significatividad psicológica del material:** Pueden establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es inherente al niño y niña que aprende y depende de sus relaciones anteriores. En este caso es definitivo porque como señaló Piaget el aprendizaje está ajustado por el nivel de desarrollo cognitivo de los niños y niñas y al mismo tiempo, como estableció Vigotsky, el aprendizaje es un motor del desarrollo cognitivo.
- **Motivación:** debe existir una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje, tomando en cuenta que la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje. En conclusión, como docentes debemos partir desde el conocimiento previo del alumno para un correcto desarrollo del aprendizaje.

I. Principios del aprendizaje significativo.

Los principios del aprendizaje son el manual o la forma de como poder estructurar una enseñanza para que pueda tener los resultados pertinentes y requeridos en el desarrollo integral del niño y la niña. Jhonson (2000, p. 37) presenta a continuación los principios a seguir en el proceso de aprendizaje significativo, para que este pueda ser asimilado de mejor manera por los educandos.

- Para que el aprendizaje pueda facilitarse, la información debe estructurarse de forma organizada y secuencial, obteniendo así la lógica de los mismos.
- Es recomendable limitar los proyectos, informaciones o fuerzas dentro del aprendizaje.
- Es indispensable que se pueda recapitular los conocimientos anteriores y sus experiencias.
- El uso de mapas mentales ayuda a manejar y direccionar la información hacia un fructífero aprendizaje. (p. 63).

J. Procesos del aprendizaje significativo

- **Subsunción derivada.**

Es el proceso por medio del cual se aprende una nueva información en base a un conocimiento previo, que a su vez se encuentren enlazados entre sí. (Ausubel, 2003, p. 163).

- **Subsunción correlativa.**

Se puede alcanzar un aprendizaje más enriquecedor, debido a la información gradual que se obtiene de un aprendizaje ya conocido. (Ausubel, 2003, p. 164).

- **Aprendizaje superordinado.**

El aprendizaje se obtiene a través de ejemplificaciones más específicas, pasando de lo general a lo concreto” (Ausubel, 2003, p. 165).

- **Aprendizaje combinatorio.**

Toma una idea similar de un aprendizaje para el aprendizaje de otro, donde la jerarquía o el nivel de desarrollo son iguales, sin importar la rama en la que se desprenda. (Ausubel, 2003, p. 165).

K. Pasos para promover el aprendizaje significativo.

El docente como uno de los autores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe capacitarse e innovar nuevas formas para que los conocimientos que él imparte a sus educandos puedan tener los resultados que se encuentran estipulados dentro de su plan de clases. Debido a esto Ferreyra, (2007) da a conocer algunos pasos que el docente debería considerar para que el aprendizaje significativo se expanda en sus educandos.

Recurrir a los conocimientos previamente aprendidos para que se pueda cumplir con la conexión que existe en el aprendizaje significativo.

Realizar actividades que capten la atención del al niño/a.

Promover un ambiente de relajación para que el niño/a desarrolle la confianza tanto con el docente y con el entorno educativo.

Aportar con actividades de cooperativismo y convivencia como: debates, tareas grupales u otros.

Hacer uso de ejemplos reales para la explicación de la clase.

Guiar al educando en el proceso de desarrollo de sus capacidades cognitivas. (p. 143).

Al tener presente el docente estos pasos de aprendizaje en la enseñanza hacia sus educandos, podrá vivificar la significación en la misma. Logrando que el educando pueda observar la coherencia que ésta posee con los conocimientos que el ya adquirió previamente, y observar la eficacia que este sistema educativo puede tener si se lo procesa como se encuentra estipulado en los pasos a seguir anteriormente.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. El cuento como estrategia lúdica

Agudelo,(2016) afirma que:

El cuento como estrategia pedagógica es la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento. (p.13).

2.2.3.2. Adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto

Marisol, (2009) afirma que:

El aprendizaje significativo es el efecto de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo”, (p. 50).

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación del cuento como estrategia lúdica promoverá favorablemente la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca en el año 2021.	PLANIFICACIÓN Planificación de las Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del programa curricular de educación inicial para la adecuación del PCA y la elaboración de Experiencias de Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora el PCA y Experiencias de Aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • PCA. • Experiencias de Aprendizaje. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y selección de estrategias lúdicas para trabajar en los cuentos para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza las estrategias lúdicas a utilizar en la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clases. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa los materiales didácticos a trabajar en las Actividades de Aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clases. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las Actividades de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clases. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida: Guía de Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Observación. 		
	EJECUCIÓN Ejecución de Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la guía de observación de inicio para identificar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la guía de observación de inicio para identificar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de resultados prueba de inicio: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de las Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las Actividades de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clases. 		

		significativos en el trabajo remoto.				
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar el progreso de avance de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la guía de observación de proceso para identificar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de resultados de prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación. 		
	<p>EVALUACIÓN Evaluación del cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del cuento como estrategia lúdica y su influencia en la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. • Aplicación de la guía de observación de salida para verificar el progreso de avance de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. 			<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique adquieren aprendizajes significativos en el trabajo remoto utilizando el cuento como estrategia lúdica.</p>	<p>Sistematización de resultados de prueba de inicio, proceso y salida.</p>
					INDICADORES	

					<p>DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones y relatos de tradición oral. - Comenta con sus propias palabras la información explícita de los textos orales escuchados. - Comunica sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar. - Participa en diversos escenarios comunicativos utilizando los recursos no verbales y paraverbales. - Expresa a su manera sobre lo 	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de clases. - Portafolio de los niños y niñas con evidencias de sus logros. - Fotografías/capturas.
--	--	--	--	--	---	---

					<p>que le gusta o disgusta de los textos escuchados.</p> <ul style="list-style-type: none">- Infiere las características de los personajes de los textos orales.	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de la presente investigación, en fecha del 14 de marzo del 2021, por llamada telefónica, se coordinó con la Profesora Teresa Cruz Saavedra, quien a su vez es la directora de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique; se dialogó con ella, para solicitar su apoyo concerniente a la ejecución de la Práctica Pre Profesional y del mismo modo para el Proyecto de Investigación, presentando un oficio para poder realizar de manera satisfactoria, estas coordinaciones se realizaron vía WhatsApp (Ver Anexo 10).

Se hizo conocer la propuesta de investigación centrada en los niños y niñas de 3 años de edad de la mencionada institución, informándole que nuestras prácticas se realizarán los días lunes a miércoles, acordando que las estrategias seleccionadas para la investigación se ejecutarían los días martes de cada semana; siendo importante para ello el acompañamiento y monitoreo por parte de la docente de aula y la docente de Práctica el IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, quienes en todo momento contribuyeron a la realización eficaz de esta investigación.

Elaboré la Programación Curricular Anual, para adaptar a los objetivos de la investigación, del mismo modo las Experiencias de Aprendizaje del MINEDU se adaptaron a la realidad institucional y a la propuesta investigativa relacionada a la aplicación del cuento como estrategia lúdica promoverá favorablemente la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

La investigadora se comprometió a asumir con responsabilidad las acciones de investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción y la directora por su parte se comprometió a monitorear y acompañar los procesos de planificación y ejecución curricular en procura de lograr los objetivos de nuestra investigación

3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.3.1.1. Acción N° 01

Planificación de las Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

✚ Indicadores de proceso

- Elabora el Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje.**

En este indicador primero se realizó la revisión del Programa Curricular de Educación Inicial, luego la calendarización y el calendario comunal, y así permitiéndome elaborar la Programación Curricular Anual, las experiencias de aprendizaje y actividades de aprendizaje

Se tuvo en cuenta la competencia, la capacidad y los desempeños propuestos en la investigación que deberían insertarse en las programaciones curriculares; del mismo modo se tuvo en cuenta el esquema propuesto por el equipo de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

Habiendo elaborado la Programación Curricular Anual, luego se planificó 11 Experiencias de Aprendizaje, teniendo en cuenta la realidad del aula de 3 años de edad, la competencia, la capacidad y desempeños propuestos en nuestro Proyecto de Investigación, del mismo modo se trabajó el esquema propuesto por el equipo de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, en la cual se realizó la inserción de las capacidades propuesta en la investigación.

- **Programación curricular Anual** (Ver Anexo 4).
- **Experiencias de Aprendizaje** (Ver Anexo 5).

- **Contextualiza las estrategias lúdicas a utilizar en la investigación.**

Para utilizar las estrategias lúdicas en el aula de 3 años, fue necesario realizar la contextualización de las mencionadas a la realidad del contexto de Chililique, a la realidad de los niños de 3 años de edad y a la misma realidad por la que se está viviendo en nuestro país, Cajamarca San Ignacio, debido a la presencia del coronavirus.

Esta contextualización se puede verificar en las Actividades de Aprendizaje que forman los anexos de esta tesis. (Ver Anexo 6).

- **Adecúa los materiales didácticos a trabajar en las Actividades de Aprendizaje.**

En el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje también se adecuó los materiales didácticos a la realidad de los niños y niñas, es decir que los materiales deberán cumplir con los criterios y características propias de un material didáctico, de tal manera que sea muy pertinentes en su utilización y en la aplicación en las actividades diarias de clase. (Ver Anexo 6).

- **Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.**

El equipo de investigación planificó 20 Actividades de Aprendizaje respetando la estructura sugerida por el equipo de docentes de Práctica e Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” y utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas. (Ver Anexo 3).

Del mismo modo, en la planificación tuve en cuenta las sugerencias de la asesora de investigación, y así consignar en el Programa de Intervención las Actividades de Aprendizaje desarrollados en la investigación; también se revisó bibliografía

pertinente y consideré las sugerencias de la profesora de aula de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

Para este informe hemos seleccionado 5 Actividades de Aprendizaje para niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial, que evidencian el trabajo realizado. (Ver Anexo 6).

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida: Guía de Observación.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Guía de Observación. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los objetivos de la investigación, presenta en su estructura presenta: las instrucciones para que la investigadora marque de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña. Así mismo, fue elaborada por el equipo de investigación y constó de 15 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto. (Ver Anexo 7).

3.3.1.2. Acción 2

Ejecución de Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

‡ Indicadores de proceso

- **Aplicación de la Guía de Observación de inicio para identificar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.** Se aplicó la Guía de Observación de inicio para identificar los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, la cual nos arrojó los siguientes resultados:

Muestra interés cuando se le presenta un cuento.

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: muestra interés cuando se le presenta un cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 47% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 53% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Expresa sus ideas con facilidad y claridad.

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa sus ideas con facilidad y claridad, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 33% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 67% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Interpreta el cuento con sus propias palabras.

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta el cuento con sus propias palabras, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 20% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 80% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Identifica los personajes, y las acciones que realizan.

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Identifica los personajes, y las acciones que realizan los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 27% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 73% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Expresa de qué tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de qué tratará, como continuará y cómo terminará el cuento, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 87% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 27% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 73% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 60% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.

En la tabla 8 y gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 60% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Predice las secuencias del cuento presentado.

En la tabla 9 y gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Predice las secuencias del cuento presentado, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 87% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.

En la tabla 10 y gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se

observa que: el 13% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 87% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.

En la tabla 11 y gráfico 11 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 7% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 93% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.

En la tabla 12 y gráfico 12 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 33% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 67% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.

En la tabla 13 y gráfico 13 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 87% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.

En la tabla 14 y gráfico 14 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 7% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 93% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Crea cuentos a través de imágenes presentadas.

En la tabla 15 y gráfico 15 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem:

Crea cuentos a través de imágenes presentadas, los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de estudiantes si logran realizar dicha capacidad, y el 60% de estudiantes no pueden desarrollar el ítem señalado.

Después de haber aplicado la Guía de Observación de Inicio, a los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, sus resultados nos permitieron conocer que los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto, fueron en un alto porcentaje muy bajos, lo que nos permitió determinar la aplicación del cuento como estrategia lúdica para lograr aprendizajes significativos. Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el Anexo N° 8.

- **Ejecución de las Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.**

La investigadora ejecutó 20 Actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad; del mismo modo, las Actividades están diseñadas en el Diario de Clases; considerando las sugerencias de la directora y la profesora de aula de la Institución Educativa Inicial N° 108 Chililique y los acuerdos a los que arribamos con los docentes de Práctica Pre Profesional e Investigación que nos realizaron el monitoreo correspondiente.

Para este informe hemos seleccionado 5 Actividades de Aprendizaje para niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial, que evidencian el trabajo realizado. (Ver Anexo 6).

- **Aplicación de la Guía de Observación de proceso para verificar el progreso de avance de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.**

Se aplicó la **Guía de Observación de proceso** para determinar el nivel de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, el cual nos arrojó los siguientes resultados:

Muestra interés cuando se le presenta un cuento.

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: muestra interés cuando se le presenta un cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 67% de ellos mostraban interés cuando se le presenta un cuento, y el 55%, todavía no desarrollaban este ítem.

Expresa sus ideas con facilidad y claridad.

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa sus ideas con facilidad y claridad, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 53% de ellos si expresaban sus ideas con facilidad, y el 47% todavía no desarrollaban este ítem.

Interpreta el cuento con sus propias palabras.

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta el cuento con sus propias palabras, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 53% de ellos podían interpretar el cuento con sus propias palabras, y el 47% todavía no desarrollaban este ítem.

Identifica los personajes, y las acciones que realizan.

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Identifica los personajes, y las acciones que realizan a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos mostraban interés cuando se le presenta un cuento, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Expresa de qué tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de qué tratará, cómo continuará y cómo terminará el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos, eran capaces de expresar de qué tratará, continuará y terminará el cuento, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos si daban a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado; y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos interpretaban con facilidad imágenes ícono verbales, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.

En la tabla 8 y gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos mencionaban escenas y hechos de los cuentos narrados, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Predice las secuencias del cuento presentado.

En la tabla 9 y gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Predice las secuencias del cuento presentado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60%

de ellos eran capaces de producir secuencias del cuento presentado, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.

En la tabla 10 y gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos expresaban de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el cuento, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.

En la tabla 11 y gráfico 11 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos daban a conocer con claridad algunas acciones del cuento, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.

En la tabla 12 y gráfico 12 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos daban su opinión favorable o desfavorable con respecto a las acciones de los personajes, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.

En la tabla 13 y gráfico 13 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 60% de ellos en la utilizaban los recursos verbales y no verbales para representar el cuento, y el 40% todavía no desarrollaban este ítem.

Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.

En la tabla 14 y gráfico 14 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 53% de ellos en la relacionaban hechos de textos leídos con su vivencia personal, y el 47% todavía no desarrollaban este ítem.

Crea cuentos a través de imágenes presentadas.

En la tabla 15 y gráfico 15 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Crea cuentos a través de imágenes presentadas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 67% de ellos creaban cuentos a través de imágenes presentadas, y el 33% todavía no desarrollaban este ítem.

Después de haber aplicado la **Guía de Observación de Proceso** a los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, sus resultados nos permitieron conocer que los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto comenzaron a elevarse, lo que nos permitió determinar que la aplicación cuento como estrategia lúdica, están siendo positivos. Ver la sistematización de la Prueba de proceso en el Anexo 8.

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.3.2.1. Acción N° 03

Evaluación del cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

✚ Resultado esperado

Los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique adquieren aprendizajes significativos en el trabajo remoto utilizando el cuento como estrategia lúdica.

- **Aplicación de la Guía de Observación de salida para verificar el progreso de avance de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.**

Se aplicó la **Guía de Observación de salida** para determinar el nivel de logro de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108

“Estrellitas de Jesús” Chililique, el cual nos arrojó los siguientes resultados:

Muestra interés cuando se le presenta un cuento.

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: muestra interés cuando se le presenta un cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos ya muestran interés cuando se le presenta un cuento.

Expresa sus ideas con facilidad y claridad.

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa sus ideas con facilidad y claridad, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya expresan sus ideas con facilidad, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Interpreta el cuento con sus propias palabras.

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta el cuento con sus propias palabras, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya interpretan el cuento con sus propias palabras, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Identifica los personajes, y las acciones que realizan.

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Identifica los personajes, y las acciones que realizan a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que:

el 93% de ellos ya identifican los personajes y acciones que realizan, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Expresa de qué tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de qué tratará, cómo continuará y cómo terminará el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya son capaces de expresar de qué tratará, continuará y terminará el cuento; mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos ya dan a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya interpretan con facilidad imágenes ícono verbales que se presentan al momento de narrar el cuento, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.

En la tabla 8 y gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos ya mencionan las escenas y hechos de los cuentos narrados.

Predice las secuencias del cuento presentado.

En la tabla 9 y gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Predice las secuencias del cuento presentado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya son capaces de producir secuencias del cuento presentado, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.

En la tabla 10 y gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos expresaban de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.

Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.

En la tabla 11 y gráfico 11 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya dan a conocer con claridad algunas acciones resaltantes del cuento, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.

En la tabla 12 y gráfico 12 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos dan su opinión favorable o desfavorable con respecto a las acciones de los personajes.

Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.

En la tabla 13 y gráfico 13 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial

N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 93% de ellos ya utilizan los recursos verbales y no verbales para representar el cuento, mientras que solamente el 7% todavía no lograron desarrollar este ítem.

Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.

En la tabla 14 y gráfico 14 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos ya relacionan hechos de textos leídos con su vivencia personal.

Crea cuentos a través de imágenes presentadas.

En la tabla 15 y gráfico 15 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Crea cuentos a través de imágenes presentadas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 100% de ellos ya crean cuentos a través de imágenes presentadas.

Después de haber aplicado la **Guía de Observación de Salida** a los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, sus resultados nos permitieron conocer que la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto se ha desarrollado significativamente, lo que nos permitió determinar que la aplicación cuento como estrategia lúdica, fueron totalmente efectivos. Ver la sistematización de la Prueba de Salida en el Anexo 8.

† Indicadores de resultado

• Participa en conversaciones y relatos de tradición oral.

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de participar en conversaciones y relatos de tradición oral, a su nivel de oralidad que la edad lo demanda, en los espacios educativos que le brinde la profesora de aula o en los espacios familiares en su casa.

- **Comenta con sus propias palabras la información explícita de los textos orales escuchados.**

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de comentar con sus propias palabras y a su nivel de oralidad, la información explícita de los textos orales escuchados, es decir que le hayan sido leídos o narrados por la docente o algún familiar.

- **Comunica sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar.**

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de comunicar sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar, manifestando sus deseos, sentimientos, necesidades y demanda de forma oral ante sus padres, hermanos u otros familiares.

- **Participa en diversos escenarios comunicativos utilizando los recursos no verbales y paraverbales.**

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de participar en diversos escenarios comunicativos utilizando los recursos no verbales y paraverbales, es decir interactúan en espacios educativos y familiares utilizando para ello gestos, mimos y sus habilidades no verbales y paraverbales.

- **Expresa a su manera sobre lo que le gusta o disgusta de los textos escuchados.**

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de expresar a su manera sobre lo que le gusta o disgusta de los textos escuchados, es decir que los niños pueden dar su punto de vista sobre los textos que escuchan ya sean narrados o leídos, manifestando estar de acuerdo o no con lo escuchado.

- **Infiere las características de los personajes de los textos orales.**

Los niños y niñas de 3 años de edad ya son capaces de inferir las características de los personajes de los textos orales que se les haya leído o narrado, manifestando sus bondades o sus debilidades de los personajes. (Ver Anexo 8)

3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, con la presencia de la profesora Teresa Cruz Saavedra, directora y a la vez docente de la mencionada institución, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación, el día 06 de octubre del 2021.

En esta reunión, se compartió un video de difusión de resultados en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 3 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado a la investigadora durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en los educandos. **(Ver anexo 10).**

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

1. La planificación y ejecución de actividades de Aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica, permitió promover favorablemente la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca en el año 2021.
2. Se determinó que los niveles de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, fueron efectivos ya que al inicio se encontraron en un nivel bajo, pues un alto porcentaje como lo fue el 80% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de comprensión de textos y comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Entrada, pero al finalizar lograron comprender textos y se expresaron oralmente sin dificultades.
3. Se diseñó y aplicó actividades de aprendizaje considerando la aplicación del cuento como estrategia lúdica, luego de cual pudimos apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 93% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de comprensión de textos y comunicación oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.
4. Se evaluó el cuento como estrategia lúdica en las Actividades de Aprendizaje, el cual permitió que los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, desarrollen las capacidades: comprensión de textos y comunicación oral.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación se plantean las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Mi mundo mágico de cuentos” deben proporcionar experiencias significativas y variadas donde se empleen cuentos infantiles como estrategia lúdica durante su ejecución para que el niño y la niña desarrolle el gusto por la literatura infantil.

2. Que durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje, donde se utilicen los cuentos como estrategia lúdica, las docentes deben tener en cuenta que los cuentos son una herramienta pedagógica muy útil en la ejecución de sus clases, pues motivan y conducen a que el niño desarrolle varias capacidades relacionadas con el área de Comunicación.

3. Que se brinden cursos de capacitación a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique., referidos a la utilización de los cuentos como estrategia lúdica, que motiven a los niños y niñas al desarrollo pleno de las competencias propuestas para este nivel.

BIBLIOGRAFÍA

- Adriana, B. & María, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer*. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación Parvularia. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil. Ecuador.
- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.
- Antezana, L., & Escarcena, C. (2016). *Programa los cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I.* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Peru.
- Ausbel, D. (1983). Obtenido de [http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZhttp://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias_docentes_para-un-aprendizaje1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje](http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZhttp://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias_docentes_para-un-aprendizaje1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje%20significativo.pdf) significativo.pdf.
- Ausubel, D. (2003). *La psicología del aprendizaje verbal significativo*. Nueva York: Grune & Stratton
- Ausubel, D., & Díaz, M. R. (2009). *Ministerio de Educación Dirección Nacional de educación inicial “currículo institucional para la educación inicial” de niñas y niños de 3-4 Y 4- 5 años*. Quito.
- Bettelhelm, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria importancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños*. Barcelona: editorial Crítica, 1988. 463 p.
- Baquero Goyanes, Mariano 1967. *Qué es el cuento*. Buenos Aires, Editorial Columba. Breve estudio sobre la evolución, géneros próximos, modalidades y técnicas.
- Castaño, D. Y. (Miércoles de Enero de 2012) Recuperado de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>. Obtenido de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>.
- Coll, C., Palacios. J, Marchesi, A. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*, (2). Madrid: Alianza la conexión entre lo nuevo y lo anterior. (Ausubel, 2001, p. 251)
- Comisión de las Comunidades Europeas, (2001). *El papel de las TIC en la política comunitaria de desarrollo*. Comunicación de la Comisión al Consejo y al Parlamento

Europeo; Tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito del desarrollo, Brusela.

- Cuellar. (s.f.). slideshare.net. Obtenido de <https://www.slideshare.net/gelescue/elcuento-literario>.
- Dina, S., Yolima, Gutiérrez & Yulis, M. *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar*. Trabajo presentado como requisito para optar el título de: Licenciado en pedagogía infantil. Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima. Cartagena de indias. Colombia.
- Dolores, C. V. (2011). *La atención*. Madrid: Piramide.
- Ferrer (2012) *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.
- Ferreyra H. A., & Pedrazzi G. (2007). "*Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*". Buenos Aires. Noveduc.
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Peru.
- García, M. (2009). *Uso de las TIC en el aula*. Perú: Editorial Grupo Santillana S.A
- Guisela, B. (2017). *El conocimiento que tienen los niños de las Tic y su uso en un aula de cinco años*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica Del Perú. San Miguel.
- Hasenian, H. (1978). *El aprendizaje significativo en la práctica*. Obtenido de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_5/material_m5/el_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Herreros, A.(s.f.). *Manual para aprender a contar cuentos*. Proyecto cuentacuentos.
- Johnson, R T. (2000): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós Educador.
- Lemy, C. & Yris, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio*. Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Bagua. Perú.
- Leydi, A. & Roxana, L. *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores*

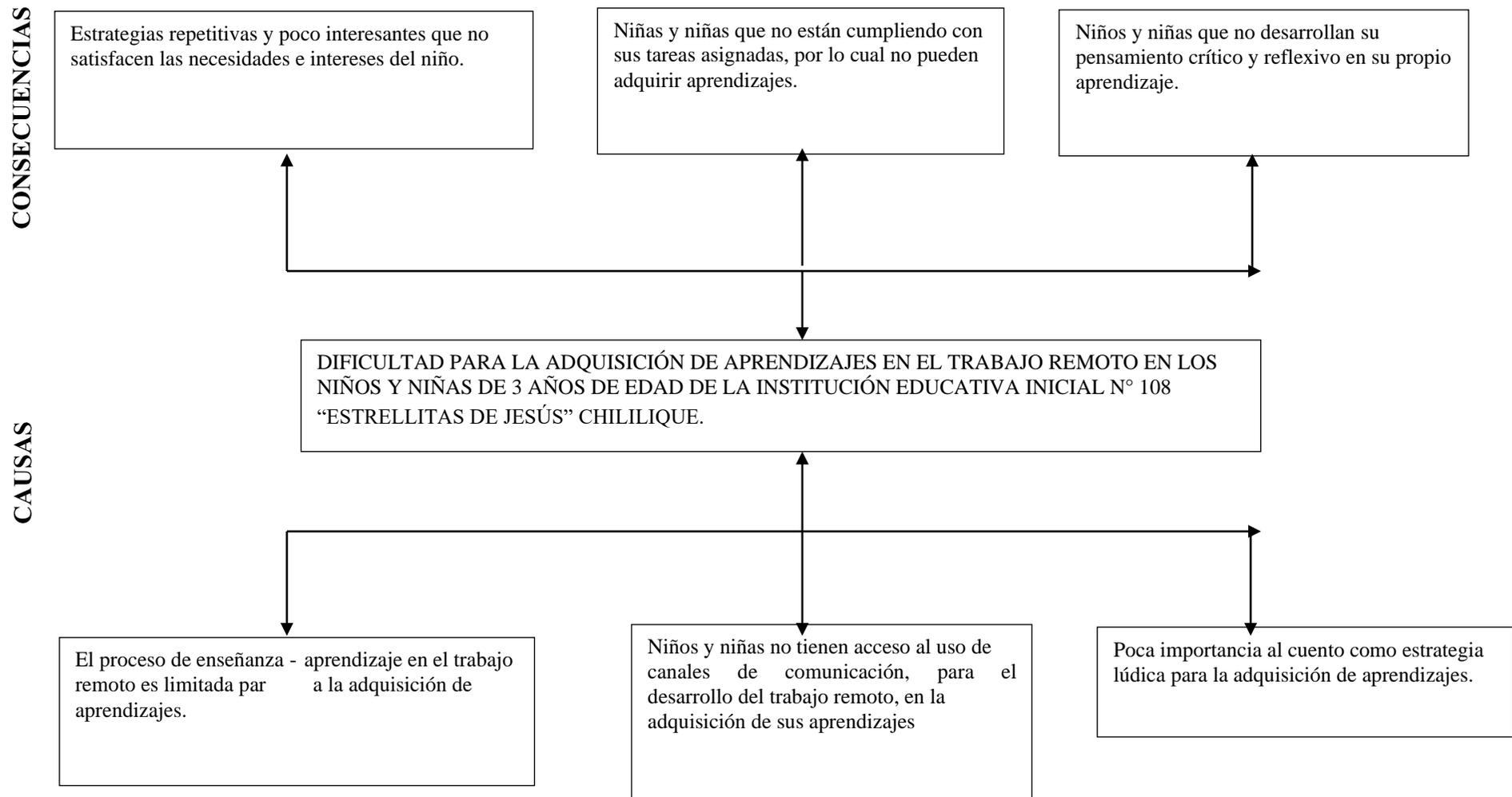
de la ciudad de puno. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Universidad Nacional Del Altiplano. Puno- Perú.

- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial mi Japi Garden Juliaca 2016*. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Peru.
- Martiniano, R. (2004). *Dimensiones fundamentales de la sociedad del conocimiento*. Perú:
- Milagros, M. & Lizeth, M. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José De Quero*. Para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Minedu. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima: Ministerio de educación: Navarrete. Moltalvo , R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura, Lima-Peru
- Perez, D., Perez, A. I., & Sanchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo,S.L., 4,1-29.
- Pineda, M. (2007). “*los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*” Colombia.
- Piña, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario*. Valencia, España.
- Rodríguez, S. R. (2004). *Uso del cuento infantil desde la perspectiva del desarrollo de emociones positivas en los centros de educación inicial estatales del Distrito de La Victoria, Lima, Perú*. Boletín de Investigación Educativa.
- Rojas, H. H. (2011). *Una interpretación constructivista*. Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo.
- Roldan, B. (s.f.). <http://www.slideshare.net/briseida1978/el-cuento-popular>.
- Tello, J, (2009) *las tic en la educación inicial*, Slideshare, recuperado de:<https://es.slideshare.net/Irmasiza/las-tic-en-la-educacion-inicial>.
- Vélez, R. (1986). *Guía de literatura Infantil*. Medellín: Secretaria de educación y cultura., p. 264 Colombia.

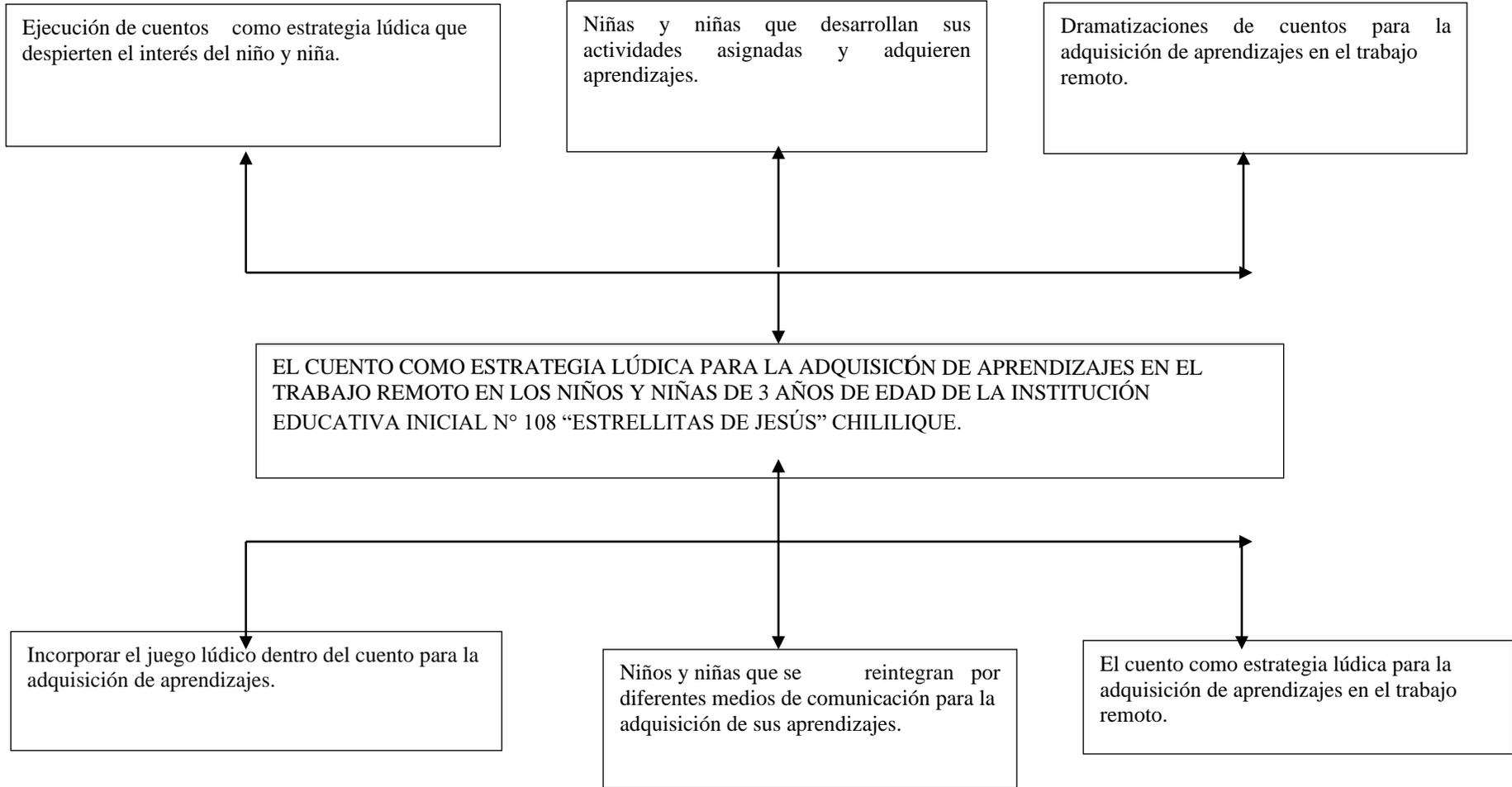
- Zaina, A. (2000). *Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial*. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 2000. p 139 -173.
- Zoila, B. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular "semillitas, Ecuador*. Tesis previa a la obtención del grado de magister en educación parvularia, mención juego, arte y aprendizaje. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba. Ecuador.

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.



ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre** : “Mi mundo mágico de cuentos”
- 1.2. **Beneficiarios** : Niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.
- 1.3. **Duración** : 8 meses
- 1.4. **Autores** : Suarez García Abigail
- 1.5. **Asesor** : Mg. Yesica Guerrero García

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Según Valdés (2003, p. 59), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Esto nos conlleva a señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, permitiendo la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El cuento como estrategia lúdica en Educación Inicial es una herramienta pedagógica que permite al docente desarrollar en el estudiante competencias, capacidades y habilidades, así como desarrollar su creatividad e imaginación, dado que los cuentos como estrategia lúdica potencian una mayor motivación y atención, factores indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello es necesario que los niños se sientan motivados a la hora de construir su propio aprendizaje ya que el ser humano tiene la disposición de aprender de verdad aquello a lo que le encuentra sentido.

Del mismo modo para la pedagoga Marisol Sánchez (2009): “El aprendizaje significativo es el efecto de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo”

Es así, entonces que el aprendizaje significativo es un proceso en el niño recoge la información, selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente, es decir, se da cuando el nuevo contenido se relaciona con las experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales, sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante que los conlleva a obtener un nuevo conocimiento para estar preparados y enfrentar alguna situación problemática en el mundo que nos rodea

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

- Promover la adquisición de aprendizajes significativos utilizando el cuento como estrategia lúdica en el trabajo remoto, en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique., año 2021.

3.2. Objetivos específicos

- Implementar estrategias lúdicas para mejorar la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

- Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia lúdica para mejorar la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.
- Evaluar la pertinencia del programa de intervención para conocer los resultados utilizando el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

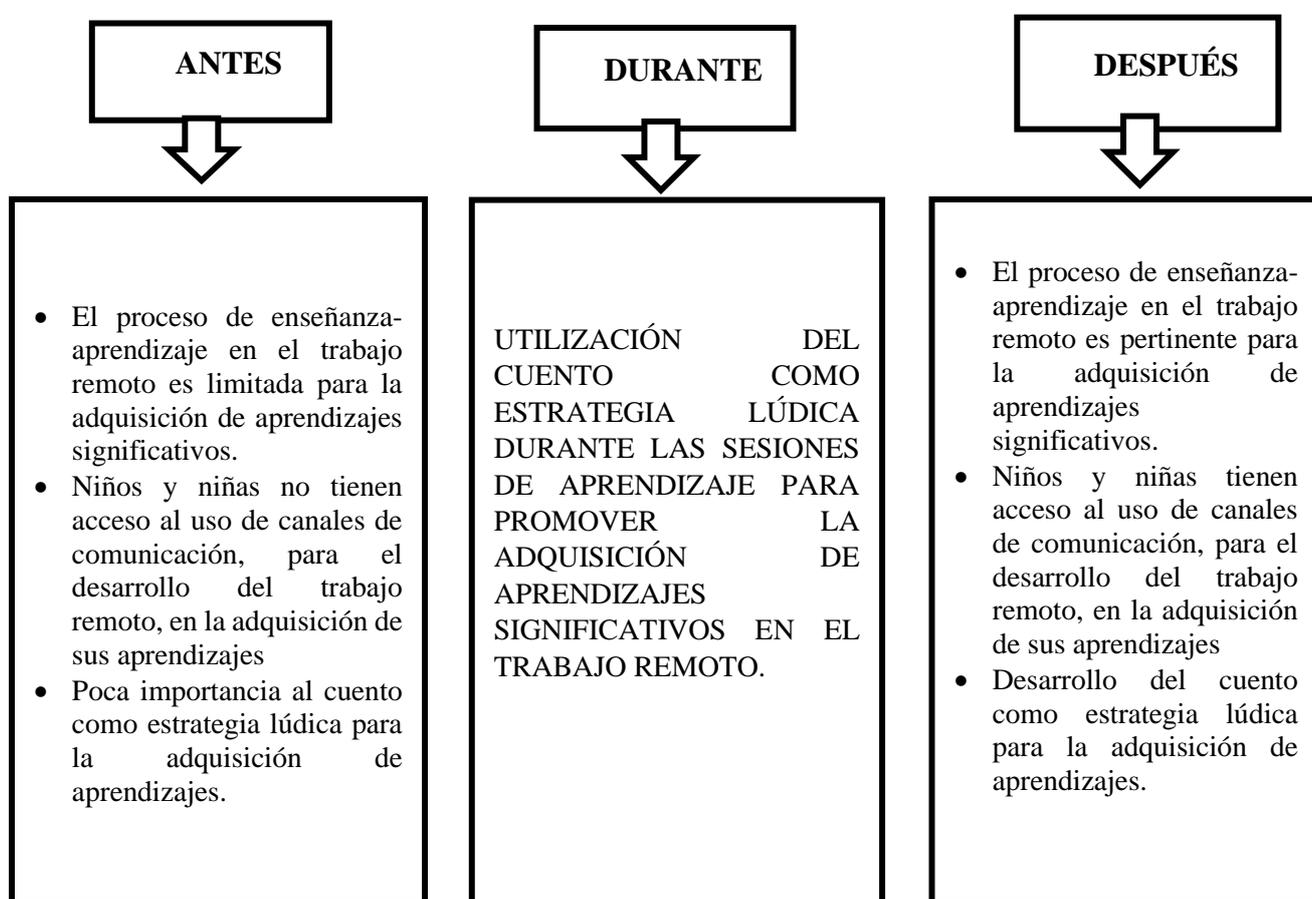
IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa de intervención ha sido diseñado para lograr la adquisición de aprendizajes significativos en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 108

“Estrellitas de Jesús” Chililique, para ello el equipo de investigación ejecutará el programa de intervención a través de actividades de aprendizaje y se ejecutarán 20 actividades utilizando el cuento como estrategia lúdica, en la que seleccioné los materiales necesarios, el espacio y el tiempo adecuado para el desarrollo de cada actividad de aprendizaje, la elaboración de material reciclado, recursos tecnológicos que permitirán desarrollar el interés y motivación en los niños y niñas.

En cada secuencia trabajaré un conjunto de estrategias seleccionadas cuidadosamente por el investigador acordes a la edad de los niños de educación inicial como la narración de cuentos, los títeres, dramatizaciones, lectura de imágenes, marioneta de dedos, pantomimas, mimos, cuento con murales, delantal cuenta cuentos, etc. Donde se ejecutará utilizando los escenarios pedagógicos con fin de que los niños mejoren la adquisición de aprendizajes significativos.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Estrategias para trabajar la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

- 6.1.1. Narración de cuentos
- 6.1.2. Títeres
- 6.1.3. Lectura De Imágenes
- 6.1.4. Marioneta De Dedos
- 6.1.5. Pantomimas
- 6.1.6. Mimos
- 6.1.7. Dramatización
- 6.1.8. Cuentos Lúdicos
- 6.1.9. Canticuentos
- 6.1.10. Teatrillo De Sombras
- 6.1.11. Dado Mágico
- 6.1.12. Caja Puzzle Cuentos
- 6.1.13. Kamishibai
- 6.1.14. Juego De La Biblioteca
- 6.1.15. Cuentos Con Dados
- 6.1.16. Cuentos Con Piedras
- 6.1.17. Delantal Cuenta Cuentos
- 6.1.18. Juego Simbólico
- 6.1.19. Cuento Circular
- 6.1.20. Cuento Con Murales.

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	“Los valores de nuestro amiguito Chancay”.	Lectura de imágenes	20/04/2021
2.	“Aprendemos los sonidos de los animales”.	Títeres	27/04/2021
3.	“Escuchamos el cuento soy única(o) y especial”	Kamishibai	04/04/2021
4.	“Conocemos nuestras emociones y aprendemos manejarlas escuchando un cuento”.	Dado mágico	11/05/2021
5.	“Escuchamos la historia de los jardines”.	Narración de cuentos	25/05/2021
6.	“Jugamos con las nociones espaciales largo- corto.	Cuentos con dados	01/06/2021
7.	“Conocemos nuestra familia”.	Canticuentos	08/06/2021
8.	“Nos divertimos conociendo nuestra historia familiar”.	Cuentos con murales.	30/06/2021
9.	“Escuchamos un cuento la familia de Dorita.	Caja puzzle cuentos	07/07/2021
10.	“Conocemos las nociones espaciales arriba-abajo.	Delantal cuenta cuentos	13/07/2021
11.	“Escuchamos el cuento “el sueño de San Martín”.	Juego de la Biblioteca.	20/07/2021
12.	“Nos ubicamos en el espacio dentro -fuera.	Cuentos con piedras	10/08/2021
13.	“Contamos juntos en familia hasta 3”.	Marioneta de dedos.	17/08/2021
14.	“Reconocemos las figuras geométricas”.	Teatrillo de sombras	24/08/2021
15.	“Los juegos que nos gustan en familia”.	Cuentos lúdicos	31/08/2021
16.	“Historias que nos sorprenden”.	Dramatización	06/09/2021
17.	“Representamos la cosecha de café utilizando mimos”	Mimos.	08/09/2021
18.	“Asumimos los roles de nuestra familia.”	Juego simbólico.	13/09/2021
19.	“Conocemos los animales de nuestra comunidad”.	Cuento circular	15/09/2021
20.	“Comentamos nuestros gustos y preferencias”.	Pantomimas	21/10/2021

VII. EVALUACIÓN:

Para este proceso se contará con la aceptación del asesor de la investigación quien evaluará y constatará la viabilidad del programa de intervención y así mismo la aplicación de las estrategias y actividades ejecutadas.

ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial.
- 1.2. Institución Educativa : Estrellitas de Jesús N°108.
- 1.3. Ciclo/Edad : II/3 años.
- 1.4. Lugar : Chililique.
- 1.5. Directora : Teresa Cruz Saavedra.
- 1.6. Profesora de Aula : Teresa Cruz Saavedra.
- 1.7. Practicante : Abigail Suárez García.
- 1.8. Profesor de Práctica : Yesica Guerrero García.

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	Si cuentan con dichos documentos porque si hubo y hay una buena coordinación entre directora y docentes	Buena coordinación y apoyo entre directora y docentes al momento de la elaboración de respectivos documentos para ser actualizados al cambio. Actualización del programa curricular.	Que el MINEDU a través de las Ugeles brinde capacitaciones para que los maestros se vayan actualizando sobre los documentos del PAT y PCI de acuerdo a la realidad educativa donde se encuentren.

Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa si cuenta con una misión y visión	Buena coordinación por parte de los directivos y plana docente de la institución educativa.	Que se siga manteniendo una buena relación entre directivos de la I.E para que se vaya mejorando dichos documentos.
Problemática nacional, regional, local e institucional	Inestabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción de la actividad económica por la aparición del virus COVID 19. • Desinterés por parte de las autoridades y comunidad para gestionar apoyo y asistencia técnica para emprender proyectos agrícolas. • Escaso apoyo a las poblaciones más vulnerables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Economizar para no afectar a la canasta familiar, evitando gastos innecesarios. • Incentivar y motivar a la población en la producción de biohuertos familiares, así como en el cultivo de frutas y hortalizas y alimentos de pan llevar en su comunidad. • Identificar por medio de sus autoridades a las poblaciones más vulnerables para que el apoyo llegue a las personas con más necesidades.
	Contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia ambiental. • Deforestación de bosques. • Utilización excesiva de fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente. • Falta de orientación agropecuaria por parte de la agencia agraria de nuestra provincia de San Ignacio para evitar la contaminación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a la población sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. • Charlas para concientizar a las personas que si tálamos un árbol debemos sembrar más para no enfermar nuestro planeta. • Asesoramiento técnico para el cultivo de plantas sin fertilizantes químicos. • Crear conciencia ambiental en la población a través de charlas sobre el cuidado del medio ambiente dando valor a los cultivos de la zona.
		<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia para apoyar 	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con los padres de familia por el aplicativo del google meet para desarrollar las

	Dificultades en la educación a distancia.	<p>a sus niños en el desarrollo de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que no se involucran oportunamente al sistema educativo afectando la educación de sus hijos. • Padres de familia desactualizados con los nuevos tipos de la tecnología y un bajo nivel de cobertura de red móvil e internet. 	<p>diferentes estrategias brindadas por el programa de Aprendo en Casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento a los padres de familia a través de reuniones virtuales o llamadas telefónicas para que se incorporen al trabajo educativo. • Capacitación de la educación a distancia por medio de los encargados de la UGEL, así mismo visitar las páginas Web para orientarse.
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos alimenticios inadecuados. • Desconocimiento de una dieta alimenticia adecuada. • Escasez de agua potable segura. 	<ul style="list-style-type: none"> • capacitar a los padres de familia para implementar una lonchera saludable en casa. • Evitar el consumo de comida chatarra. • Implementación de biohuertos familiares al mismo tiempo charla acerca de la pirámide alimenticia como mejora a la desnutrición infantil. • Coordinación con las autoridades para la mejora del agua potable evitando enfermedades en la población y desnutrición infantil.
	Carencia de un hospital	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de médicos especialistas para una atención adecuada a la población y así evite viajar a otros lugares. • Falta de gestión por parte de las autoridades para la realización del hospital de frontera San Ignacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos de protestas pidiendo a las autoridades profesionales de salud que atiendan nuestra provincia. • Realizar reuniones con los pobladores y las autoridades de la provincia de San Ignacio para el avance de expedientes para la ejecución del hospital. .
	Falta de implementación de espacio recreativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta organización por parte de los directores, docentes y padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar reuniones con los padres de familia para juntos ver las necesidades que presenta la institución educativa y luego realizar gestiones con las autoridades y darle una mejora.

<p>Áreas curriculares</p>	<p><u>COMUNICACIÓN</u></p> <p>Niños con dificultades para expresarse mediante grabaciones.</p> <p>Niños que no son creativos</p> <p>Niños que no les gusta escuchar cuentos radiales.</p> <p>Niños tímidos al momento de participar en conversaciones y expresar sus emociones al momento de una grabación.</p> <p>Niños que no pronuncian correctamente las palabras.</p> <p>Niños que tienen temor expresarse a través de gestos, movimientos y palabras.</p> <p>Niños que no muestran interés por la escritura.</p> <p>Niños que no cuentan con materiales para realizar sus actividades de aprendizaje en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Porque los niños(as), provienen de familias disfuncionales. • Familias donde se evidencia maltrato y escases de valores. • falta de estimulación del lenguaje desde su edad temprana. • falta de confianza así mismo por parte de los niños. • en casa no se promueve la escritura por parte de la familia. • falta de recursos y materiales en casa para que los niños desarrollen sus actividades. • familias que no tienen en casa libros de cuentos o materiales escritos y que no cuentan cuentos ni leen a sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres de oralidad y lectura infantil. • Brindarle confianza y apoyo emocional. • Utilizar cuentos radiales e involucrar a los niños en los personajes. • Hacer que los niños realicen dramatizaciones con su familia en casa. • hacer que los niños realicen grabaciones imitando algunos personajes. • incentivar a las familias que lean cuentos pequeños o tengan sus libros escritos en casa para que motiven a sus hijos a escuchar y leer cuentos. • pedir a las familias que busquen materiales de rehusos o compren algunos para que los niños hagan sus actividades.
---------------------------	--	---	--

	<p>Niños que no muestran interés por leer y escuchar cuentos.</p>		
	<p><u>MATEMÁTICA</u></p> <p>Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos. Niños con dificultades para realizar conteo espontaneo, manipular y explorar objetos en casa. Niños con dificultad para utilizar expresiones matemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que desconocen el uso de estrategias virtuales para trabajar con sus menores hijos • Uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática. • En casa no se motiva a explorar y manipular objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de material concreto por parte de los padres de familia para trabajar el área de matemática con material concreto que hay en casa. • Talleres para orientar a los padres de familia a elaborar material concreto para que trabajen con sus hijos. • Motivar a que los padres ayuden a sus hijos a utilizar expresiones matemáticas desde casa con los objetos o materiales que cuenten.
	<p><u>PERSONAL SOCIAL</u></p> <p>Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros mediante el grupo de WhatsApp. Falta de confianza para poder expresarse al momento de grabar un video o audio Ausencia de práctica de Valores en los niños. Niños que tiene dificultad para expresar sus emociones, gustos y preferencias a través de un video.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temor a ser rechazados por personas de su entorno. • Falta de comprensión en el hogar • Escasa practica de valores en el entorno familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en actividades lúdicas donde les permita a los niños expresarse e interactuar con las personas de su entorno. • Reforzar actitudes positivas mediante videos. • Realizar juegos que estimulen la expresión oral y que al momento de grabarse videos o audios no tengan vergüenza hablar y así generar una autonomía en cada uno de ellos. • Talleres dirigidos a padres de familia para fomentar la práctica de valores en la familia.

	<p><u>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</u></p> <p>Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Uso inadecuado de los contenedores de basura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. • Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un proyecto de las tres “3R” en casa y en familia para concientizar a las familias y reciclen de manera adecuada. • Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente.
	<p><u>PSICOMOTRICIDAD</u></p> <p>Niños con Dificultades para realizar actividades de movimiento dentro y fuera de su casa.</p> <p>Problemas en los niños para realizar movimientos de coordinación óculo podal.</p> <p>Niños que piden apoyo a sus familias para realizar juego de movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos. • Desinterés en los padres de familia en la estimulación de sus hijos. • Niños que no se sienten seguros para realizar movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar diferentes estrategias virtuales de óculo manual que favorezcan al niño. • Desarrollar juegos de estimulación sensorial. • Realizar actividades de coordinación de óculo podal de manera virtual. • Realizar algunos talleres de motricidad fina y gruesa. • Incorporar estrategias de psicomotricidad al iniciar el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
<p>Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado</p>	<p>Para 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños que no son creativos - Niños que no les gusta escuchar cuentos radiales. - Niños tímidos al momento de participar 	<ul style="list-style-type: none"> • Padres que no escuchan o apoyan sus ideas de sus menores hijos. • Metodología de enseñanza repetitiva por parte del programa de aprendo en casa 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar cuentos lúdicos en la planificación de las sesiones de aprendizaje para fortalecer las capacidades de los niños • Incorporar estrategias virtuales para fortalecer la psicomotricidad y le expresión oral en los niños generando aprendizajes significativos.

	<p>en conversaciones y expresar sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños con dificultades para expresarse frente a un público. - Niños que no pronuncian correctamente las palabras. - Niños que tienen temor expresarse a través de gestos, movimientos y palabras. - Niños que no muestran interés por la escritura. - Niños que no cuentan con materiales para realizar sus actividades de aprendo en casa. - Niños que no muestran interés por leer y escuchar cuentos. 		
<p>Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.</p> <p><u>COMUNAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Temporadas de las cosechas. ✓ Aniversario de la I.E ✓ Fiesta patronal San Ignacio de Loyola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivimos en una zona cafetalera, debemos organizar nuestras actividades agrícolas y nuestras festividades institucionales y de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las estrategias del trabajo de investigación para mejorar la expresión oral y fortalecer la psicomotricidad • Exposición de los trabajos durante los periodos de trabajo del año escolar. • Diseñar sesiones de aprendizaje con los niños • Concientizar al trinomio educativo para que se reconozca parte de su cultura y no deje de lado las manifestaciones de nuestro Perú.

<p><u>AMBIENTAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Día del árbol ✓ Día del agua ✓ Día mundial del medio ambiente. ✓ Día de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social. • Fomentar la práctica de valores cívicos en la población.
<p><u>CIVICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 domingo de mayo día de la madre. ✓ Celebración de la semana santa ✓ Día del padre. ✓ Día de la educación inicial. ✓ Día del campesino. ✓ Día del maestro. ✓ Fiestas patrias. ✓ Día del logro ✓ Día de Santa Rosa de Lima. ✓ Día de la primavera. ✓ Derechos del niño ✓ Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar. 		
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas frecuentes de gripe 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar en la alimentación productos altos en vitamina C y utilizar frutas de temporada y el consumo de bebidas calientes. • Utilizar ropa gruesa para evitar los resfríos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de EDA 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal • Hacer que el niño cuide su propio cuerpo. • Alimentos respectivamente aseados y en buen estado • Incentivar a los padres de familia a que se acerquen al centro de salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de dengue 	<ul style="list-style-type: none"> • Focos infecciosos: aguas almacenadas, donde habita el zancudo lo cual ocasiona el dengue en las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mosqueteros • Fumigaciones • Evitar las aguas almacenadas • Incentivar a los padres de familia a que se acerquen al centro de salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de tifoidea 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de higiene por parte de las madres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos. • Consumo de frutas sin un lavado adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar el consumo de comidas chatarras. • Un buen lavado de los alimentos. • Coser bien los alimentos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Desnutrición en los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos referente a la pirámide alimenticia. • Loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición • La producción de biohuertos familiares
	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de casos de COVID comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas OMS para prevenir el contagio del covid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obedecer todas las recomendaciones dadas por la OMS:

Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia 	<ul style="list-style-type: none"> • Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación del medio ambiente arrojando basura de las diferentes calles de nuestra provincia de San Ignacio. • Quema y tala de árboles y alto uso de químicos. • Uso de químicos en las plantas provocando la contaminación de los suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura. • Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica. • Falta de concientización sobre la función de los árboles en el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de concientización para el buen uso de las tres “3R”. • Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas para no destruir nuestro ecosistema. • Orientación por parte de la agencia agraria hacia los padres de familia para la realización de una agricultura orgánica.
Producción y economía en la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de técnicas de cosecha. • Mínimos ingresos económicos para las familias. • Poca comercialización de los productos que se siembran en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajos niveles de formación y capacitación. • Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas. • Falta de valorización a los productos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitaciones de agricultura orgánica para incentivar el uso de los residuos orgánicos. • Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona. • Exposición de un periódico mural donde la comunidad informe acerca de los productos y la población los adquiera logrando mejorar la economía.
	Violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad emocional en los niños por falta de 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar

Convivencia en la familia, escuela y comunidad.		<p>atención por parte de sus padres y constantes escenas de discusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Baja autoestima en los niños, asimismo presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacitaciones en familia para fomentar una buena relación y como debe ser el trato hacia sus hijos para fomentar el desarrollo integral.
	Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas	<ul style="list-style-type: none"> Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS DE LA EAS	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en actividades grupales para la interacción. 	<p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. ✓ Convive y participa democráticamente 	<p>Las niñas y los niños Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellos mismos, tanto sobre su historia personal como</p>		<p>Un autorretrato. Cuadro de doble entrada que evidencie las diferencias entre cuando era bebé y actualmente.</p>	<p>Del 5 al 16 de abril</p>

		<p>COMUNICACIÓN</p> <p>N</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus 	<p>sobre sus características físicas. Por ejemplo: ¿Cómo era de bebé? ¿Por qué me llamo así? ¿Quién me puso mi nombre? ¿A quién me parezco? Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlos a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad. En esta experiencia de aprendizaje, a los niños y niñas se les planteará descubrir aquellas características que los hacen únicos y especiales. Se promoverá el autoconocimiento planteando preguntas que los desafíen a expresar y comunicar, de diversas maneras, cómo se perciben a sí mismos. Para lograrlo, observarán y describirán sus características físicas, reconociendo también sus cualidades, gustos y preferencias. De igual manera, conocerán más sobre su historia personal a través de relatos, fotos u objetos que hay en el hogar. Así podrán hacer preguntas sobre las historias que escuchan y</p>	<p>¡ASI SOY YO!</p>	<p>Mural familiar con los nombres de todos sus integrantes.</p> <p>Cuadro de doble entrada para consignar los gustos y las preferencias de los integrantes de la familia.</p>	
--	--	--	---	----------------------------	---	--

		<p>Conocimientos</p> <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>representarlas por medio de dibujos u otras formas de expresión para que puedan compartir, con las personas más cercanas, lo que deseen contar de sí mismos.</p>			
2	<ul style="list-style-type: none"> • Un buen lavado de los alimentos • Practicar hábitos de higiene • Cuidar nuestro cuerpo • Evitar el consumo de comidas chatarras 	<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio su vida cotidiana está llena de oportunidades para que las niñas y niños den su opinión y participen en algunos asuntos familiares, aportando ideas, colaborando con las tareas de la casa y asumiendo pequeñas responsabilidades. Por ello, esta experiencia de aprendizaje promueve que las niñas y niños expresen sus opiniones, tomen decisiones y participen en las actividades del hogar, reconociendo que hay situaciones que pueden gustarles y otras no, que en ocasiones pueden estar de acuerdo con algo y en otras no tanto, y que así, como se valora y respeta sus opiniones, también es</p>	<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio su vida cotidiana está llena de oportunidades para que las niñas y niños den su opinión y participen en algunos asuntos familiares, aportando ideas, colaborando con las tareas de la casa y asumiendo pequeñas responsabilidades. Por ello, esta experiencia de aprendizaje promueve que las niñas y niños expresen sus opiniones, tomen decisiones y participen en las actividades del hogar, reconociendo que hay situaciones que pueden gustarles y otras no, que en ocasiones pueden estar de acuerdo con algo y en otras no tanto, y que así, como se valora y respeta sus opiniones, también es</p>	<p>¡YO SOY IMPORTANTE Y MI VOZ CUENTA!</p>	<p>Propuesta de menú para la semana.</p> <p>Juego planteado utilizando el material de su elección.</p> <p>Lista o dibujo de aquello que puede hacer por sí mismo y lo que le gusta y no le gusta hacer.</p>	<p>Del 19 de abril al 30 de abril.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <p>N</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ✓ 	<p>importante respetar la opinión de los demás. Para ello, participarán en las tareas del hogar, en situaciones de juego y conversación en donde podrán intercambiar ideas y opiniones, elegir, y reflexionar sobre el porqué de sus elecciones, expresando de diversas maneras las emociones que sienten (verbal, no verbal, entre otros). Para ello planteo las siguientes interrogantes: ¿Cómo promover que las niñas y los niños se sientan valiosos e importantes? Escuchando lo que dicen, alentando sus iniciativas para actuar y pensar por sí mismas/os y tomando en cuenta sus opiniones en los asuntos que les afectan directamente. Por ejemplo: ¿Prefieres ponerte polo verde o lila? ¿Qué opinas si cambiamos de lugar este mueble? ¿En qué te gustaría ayudarme hoy? ¿Qué fruta te gustaría comer?,</p>		<p>Cuadro u otro organizador gráfico con las tareas del hogar, los responsables y el estado de cumplimiento.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

3	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social. • Fomentar la práctica de valores cívicos en la población. 	<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos <p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común <p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve problemas de cantidad. ✓ Resuelve problemas de forma movimiento y localización. 	<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio expresan sus emociones de diferentes formas: con gestos, actitudes, cambios en su comportamiento y progresivamente de forma verbal. En este proceso, muchas veces, no comprenden lo que sienten, ni las reacciones que tienen como producto de su emoción: pueden saltar de alegría, pueden llorar, pegar o gritar cuando están molestas/os, aislarse cuando sienten tristeza o estar muy sensibles e irritables. Por ello, es importante validar, reconocer y verbalizar las emociones que sienten y ayudarlas/os a transitar a la calma, reflexionando sobre lo sucedido. Todo esto forma parte del proceso de construcción de su identidad. Tomar conciencia de las emociones y regularlas es un proceso complejo, pero muy importante para que puedan sentirse bien, convivir y relacionarse de manera respetuosa con el entorno.</p>	<p>TE CUENTO COMO ME SIENTO.</p>	<p>Dibujo de las emociones</p> <p>Un baile divertido</p> <p>Elabora un emociómetro.</p> <p>Pomo de la calma.</p> <p>Cartel de las emociones.</p>	<p>Del 03 Al 7 de mayo.</p>
---	--	---	--	---	--	------------------------------------

		<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <p>✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos</p> <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Por ello en esta experiencia de aprendizaje haremos un viaje por las emociones al plantear algunas situaciones para que las niñas y los niños reconozcan y tomen conciencia de sus emociones y la de las y los demás. Este recorrido lo haremos a través de cuentos e historias cuyos personajes vivirán emociones como el miedo, la alegría, la pena o el enojo. A partir de estas historias, se plantearán situaciones y preguntas para que las niñas y los niños puedan conectarse con sus propias emociones y reflexionar sobre ellas, aprendiendo a reconocerlas y manejarlas de manera progresiva.</p>			
4	<ul style="list-style-type: none"> • Crear conciencia ambiental en la población a través de charlas sobre el cuidado del medio ambiente 	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se expresa oralmente en su lengua materna</p>	<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio La crisis sanitaria que actualmente vivimos ha generado cambios en nuestra forma de vivir y de cuidarnos. El lavado frecuente de las manos y el uso de mascarillas son algunas de las</p>	<p>¡ME CUIDO, NOS CUIDAMOS ¡Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS!</p>	<p>Cuadro de cuidados</p> <p>Un cartel para cuidar en medio ambiente.</p>	<p>10 de mayo al 21 de mayo.</p>

	<p>dando valor a los cultivos de la zona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concientización para el buen uso de las tres “3R”. 		<p>acciones que diariamente realizamos para protegernos del coronavirus. Si bien estas acciones son fundamentales para cuidar nuestra salud, es importante tomar consciencia del impacto que pueden generar en el ambiente. Por ejemplo, la contaminación por la cantidad de basura que generamos con los elementos de protección (mascarillas, protectores faciales y guantes), el uso inadecuado del agua, entre otros. ¿Cómo protegernos en tiempos de pandemia al cuidar los recursos naturales y generando la menor cantidad de residuos?</p> <p>A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado que practican en familia para evitar el contagio del COVID-19 e indagar cómo las realizan; de igual manera, en qué medida estas prácticas procuran el cuidado del ambiente. Para ello, plantaremos algunas preguntas</p>		<p>Sembrar una plata para cuidar el medio ambiente.</p> <p>Incentivar a no arrojar basura en la calle.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

			como: ¿Qué cuidados practicamos en familia para protegernos del coronavirus? ¿Cómo las realizamos? ¿Qué podemos hacer para cuidarnos, mientras cuidamos a la Madre Tierra?			
5	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social. • Fomentar la práctica de valores cívicos en la población. 		Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio al moverse, jugar, correr –o al realizar actividades de movimiento y representación– pueden conocer más sobre su cuerpo. También al observar, explorar, experimentar y sentir diversas sensaciones tanto externas como internas. A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo cómo es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. Para ello, se plantearán preguntas y elaborarán dos dibujos en tamaño real que representen su cuerpo (externa e internamente) desde sus conocimientos previos, la observación de su cuerpo y las actividades que el adulto les plantea.	<p style="text-align: center;">¿ COMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA?</p>	<p>Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes externas, así como los cambios que surgen en él a raíz del movimiento.</p> <p>Silueta del cuerpo donde se resaltan las partes internas y se representan los sonidos que emiten algunas de ellas.</p>	07 de junio al 18 de junio.

			Recogerán información a partir de la revisión de diferentes fuentes, escritas y orales, y compartirán sus descubrimientos con otras y otros.			
6	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos • Loncheras nutritivas • Producción de biohuertos escolares y familiares. 		Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio pasan mucho tiempo en casa; esto les permite involucrarse más en las actividades cotidianas, algunas vinculadas con la alimentación, como sembrar, cosechar o recoger los frutos de estación, organizar los alimentos en casa, participar en su conservación y preparación, compartir la comida en familia, entre otras. Por ello, en esta experiencia de aprendizaje, tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: ¿Cómo se conservan y preparan los alimentos que consumimos en mi familia?, y se enfrentarán a los desafíos de explorar los alimentos que se consumen en sus hogares y en su comunidad, plantear preguntas y obtener información de	<p style="text-align: center;">¿QUÉ COMERÉ ESTA VEZ? CONSERVAMOS Y PREPARAMOS LOS ALIMENTOS</p>	<p>Identifique las características de los alimentos y los cambios que ocurren al prepararlos.</p> <p>Describa el proceso de conservación del alimento indicando los pasos y la cantidad de ingredientes que emplea.</p> <p>Presente la cantidad de utensilios que se requiere para</p>	21 al 2 de julio.

			diferentes fuentes (recetas, relatos de origen de los alimentos, historias, entre otros). Además, desarrollarán sus nociones matemáticas al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno. A partir de sus hallazgos, elaborarán un cuaderno con sus descubrimientos sobre el proceso de conservación y el de preparación de alimentos.		preparar y servir el plato	
7	✓ Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente		Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio cuando escuchan la palabra "Perú", es posible que nos llenemos de imágenes mentales, recuerdos y miles de sensaciones que se han impregnado en nuestro ser a partir de nuestras vivencias familiares y sociales, pero, ¿qué es el Perú para las niñas y los niños? ¿Qué representa, qué significa para ellas y ellos ser peruana/o? A través de esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y a los niños un viaje por el Perú, a partir de sus raíces, costumbres, historias y	UN VIAJE POR EL PERÚ DESDE LA MIRADA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS	Comparte lo que sabe de las anécdotas e historias acerca de cómo era antes su comunidad, calle o barrio en el que vive Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y	Del 5 al 23 de julio

			<p>tradiciones familiares y de su comunidad. Para ello, harán un recorrido por su casa y por el barrio o calle donde viven para descubrir el Perú. Viajarán a través del tiempo para conocer más sobre sus raíces, costumbres y tradiciones; conocerán la historia de su calle, barrio, o pueblo, así como los alimentos, objetos, monumentos y recursos naturales de su comunidad. Escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas y los niños como el héroe que da nombre a la calle en donde viven. Observarán fotografías que las y los transportarán en el tiempo para conocer cómo era el Perú, su gente, sus tradiciones, cómo se vestían sus abuelas y abuelos, cómo se transportaban, alimentaban y comunicaban.</p>		<p>comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.</p> <p>Baila un baile peruano. Representa las 3 regiones.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

8			<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio la emergencia sanitaria, las niñas y los niños pasan más tiempo en casa junto a su familia, lo cual es una oportunidad para compartir momentos que les permita estrechar vínculos, conocer más sobre sus orígenes y, con ello, desarrollar su sentido de pertenencia al grupo familiar. Esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que las niñas y los niños se reconozcan como parte de una familia con características, valores, saberes, gustos y preferencias particulares. Para ello, compartirán momentos familiares que los desafíen a descubrir por qué su familia es única a partir de relatos de historias, entrevistas, conversaciones y juegos. En estas actividades se promoverá también el acercamiento al mundo escrito para plasmar las historias que van escuchando.</p>	<p>¡MI FAMILIA ES ÚNICA!</p>	<p>Dibuja su familia. Conoce su historia familiar. Escucha un cuento “la familia de Dorita”.</p>	<p>9 al 20 de agosto.</p>
---	--	--	--	---	--	--

9			<p>Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio ante las situaciones de exploración, construcción y juego permiten a las niñas y a los niños resolver, a través de distintas estrategias, pequeños y grandes problemas. Por ello, esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que las niñas y los niños tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar, y establecer relaciones espaciales, de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean. Harán uso de las expresiones matemáticas que conocen y adquirirán otras durante sus exploraciones. De igual manera, pondrán en juego sus habilidades y estrategias para organizar y realizar algunos juegos, como el tumbalatas, utilizando los materiales que han ido recolectando durante la experiencia. En estas actividades, establecerán</p>	<p>UNO, CINCO, TRES ¿CÓMO LO RESUELVO ESTA VEZ?</p>	<p>Organización de materiales de reúso según diferentes criterios de agrupación. Construcción de objetos con los materiales recolectados. Conteo de la cantidad de chapas según la consigna del juego. Uso de expresiones, como cerca, lejos, dentro, fuera, largo, corto.</p>	<p>23 de agosto al 3 de setiembre</p>
---	--	--	---	--	--	--

			acuerdos con sus familiares, mostrarán respeto y cuidado por el material que usan y el espacio en el que realizarán los juegos.			
10			Los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio comparten momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia, podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de los abuelos, y comentar sobre los juegos que más les gustan. En ellos, podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas de juegos y las emociones que pueden sentir. Con todas estas producciones, podrán hacer una carpeta, diario o libro sobre los “Momentos de juego en familia”. Para ello propongo las siguientes	NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA	Planificador con las actividades y los juegos que propone junto con su familia durante la experiencia. Construcción de juegos con materiales recolectados en casa. Creación de historias a partir de imágenes. Exploración de movimientos libres inspirados por diversas melodías musicales. Organización y	6 de setiembre al 17 de setiembre.

			interrogantes: ¿Cómo nos podemos divertir en familia? ¿Qué juegos conocemos para divertirnos en familia? ¿Podremos dramatizar una historia con familia? ¿Cuáles son los juegos favoritos de tu familia? ¿Alguna vez han creado juegos en familia?		creación de acuerdos para las actividades familiares.	
--	--	--	---	--	---	--

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR 2021.

Área	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRASVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO											
			1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre		5° bimestre		6° bimestre	
			EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7	EA8	EA9	EA10	EA11	
			¿Así Soy Yo!	¿Yo Soy Importante Y Mi Voz Cuenta!	Te Cuento Como Me Siento.	¿Me Cuido, Nos Cuidamos ¡Y A La Madre También!	¿Como Soy Por Dentro Y Por Fuera?	¿Qué Comeré Esta Vez? Conservamos Y Preparamos Los Alimentos	Un Viaje Por El Perú Desde La Mirada De Las Niñas Y Los Niños	¿Mi Familia Es Única!	Uno, Cinco, Tres ¿Cómo Lo Resuelvo Esta Vez?	Nos Divertimos En Familia	Descubriendo y valorando el mundo en que vivo	
2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	3 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas				
P E D	1	Construye su identidad Se valora así mismo	x											

	CAPACIDADES	Autorregula sus emociones											
	2	Convive y participa en la búsqueda del bien común.	x										
	CAPACIDADES	Interactúa con todas las personas	x										
		Construye normas y asume acuerdos y leyes											
		Participa en acciones que promueva el bienestar común											
	3	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre, y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que son cercanas.	x										
CAPACIDADES	Conoce a dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna libre y trascendente												
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa												
PSICOMOTRIZ	4	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad											
	CAPACIDADES	Se expresa corporalmente											
COMUNICACIÓN	4	Se comunica oralmente en su lengua materna.	x										

	C A P A C I D A D E S	Obtiene información del texto oral	x											
		Infiere e interpreta información del texto oral	x											
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	x											
		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	x											
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	x											
		Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	x											
	6	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna												
	C A P A C I D A D E S	Obtiene información del texto escrito												
		Infiere e interpreta información del texto escrito												
		Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito												
	7	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna												
	C A P A C I D A D E S	Adecua el texto a la situación comunicativa												
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada												
		Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente												

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito											
	8	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	x										
	CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte	x										
		Aplica procesos creativos	x										
Socializa sus procesos y proyectos		x											
MATEMÁTICA	CAPACIDADES	Resuelve problemas de cantidad											
		traduce cantidades a expresiones numéricas											
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones											
		Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo											
	10	Resuelve problemas de forma movimiento y localización											
	CAPACIDADES	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones											
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas											
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio											

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	11	Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento.												
	CAPACIDADES	Problematiza situaciones para hacer indagación												
		Diseña estrategias para hacer indagación												
		Genera y registra datos o información												
		Analiza datos e información												
Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación														
COMPETENCIAS TRANSVERSALES AL AREA	12													
	13													
ENFOQUES TRANSVERSALES														
		• Enfoque de derecho	x											
		• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad												
		• Enfoque intercultural	x											
		• Enfoque igualdad de género.												
		• Enfoque ambiental												
		• Enfoque orientación al bien común.												
		• Enfoque búsqueda de la excelencia.												
TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA														

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

D. Juegos

E. Canciones

F. Cuentos

G. Manualidades

H. Producción De Textos

I. Dramatizaciones

VIII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS



IX. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de la Educación Básica: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Programa Curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Orientaciones pedagógicas en la enseñanza aprendizaje a distancia.
- Recursos de Aprendo en casa, web, tv y radio – 2021.



ABIGAIL SUAREZ GARCÍA
PRACTICANTE



YESICA GUERRERO GARCÍA
DOCENTE DE PRÁCTICA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
DIRECTORA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



MAG. YESICA GUERRERO GARCÍA
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 5: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.

“DESCUBRIENDO Y VALORANDO EL MUNDO EN EL QUE CONVIVO”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 108 “Estrellitas de Jesús”
1.2. Ciclo/Edad	: II/3 años
1.3. Lugar	: Chililique
1.4. Directora	: Teresa Cruz Saavedra
1.5. Profesora de Aula	: Teresa Cruz Saavedra
1.6. 1.6. Practicante	: Abigail Suárez García
1.7. Docente de Práctica	: Mg. Yesica Guerrero García
1.8. Fecha de ejecución	: Del 20 de septiembre al 01 de octubre



II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROPÓSITO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos o información 	<p>Que los niños y niñas identifiquen, situaciones que pueden afectar los espacios públicos.</p> <p>Que los niños y niñas propongan ideas en relación a como nuestras acciones pueden cuidar o no el lugar que vivimos, identificando aquello que contribuye o no a su cuidado</p>	Explora los espacios públicos de su comunidad y obtiene información sobre los problemas de contaminación y sobre las acciones que realizan para su cuidado, y o representa a través de fotos, videos, dibujos. Explica cómo los problemas que ha identificado afectan el ambiente, plantea	<p>Lista de cotejo</p> <p>Guía de observación</p>	Realiza un dibujo del cuidado ambiental.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de 				

				hipótesis sobre las posibles causas		
		<p>forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		de dichas problemáticas y propone ideas de solución		
Comunicación	Crea proyectos desde los leguajes artísticos	<p>Explora y experimenta lenguajes artísticos.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Que los niños y niñas aprendan a explorar los materiales recolectados para hacer arte como el collage, pintura, mosaico.	Explora diversos materiales, los selecciona, organiza en contenedores e identifica aquellos que pueda transformar para su propuesta creativa. Desarrolla una propuesta artística para comunicar la importancia de cuidar su entorno haciendo uso de diferentes materiales o lenguajes, incluyendo los residuos no orgánicos que ha ido recolectando en casa.		Propuestas artísticas para promover el cuidado del ambiente utilizando material de reúso (collage, técnica del mosaico y teñido de papel)

Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas. Construye normas y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promuevan el bienestar común.	Que los niños y niñas propongan acciones para el cuidado de su entorno asumiendo acuerdos en familia.	Realiza acciones en casa orientadas al cuidado de su entorno y del ambiente, y establece acuerdos con su familia para llevarlas a cabo.		Acuerdos en el hogar para llevar a cabo acciones relacionadas con el manejo de los residuos.
-----------------	--	--	---	---	--	--

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la comunidad de la I.E. N° 108 “Estrellitas de Jesús” los estudiantes de 3 años de edad tienen dificultades para:

- Prácticas y hábitos responsables
- Acciones que ayuden a cuidar el medio ambiente
- Desconocimiento de las 3 R
- Niños que no pronuncian correctamente las palabras.
- Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente
- Uso inadecuado de los contenedores de basura
- Expresarse oralmente a través de audios y videos.

Las niñas y los niños se muestran preocupados sobre cómo se encuentran las calles, su hogar barrio y comunidad ya que esta todo contaminado y sucio y no se pueden reunir todos los vecinos para realizar limpieza por motivos del covid 19, para ello buscarán información a través de preguntas a sus familiares, amigos y vecinos sobre las acciones que se puede realizar desde casa y que no afecten el medio ambiente para cuidar nuestro entorno y, junto a la familia, implementar prácticas y hábitos responsables tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. Por ello nos planteamos las siguientes preguntas retadoras.

- ¿Qué haremos?
- ¿Cómo afectan nuestras acciones en el cuidado de nuestro entorno?
- ¿Qué hábitos podemos mejorar en nuestro hogar o comunidad?
- ¿Cómo podríamos contribuir al cuidado del lugar donde vivimos?
- Observaremos nuestro barrio e identificamos cuáles son esas acciones que contaminan, propondremos acciones para cuidar el medio que vivimos, también haremos arte con material de reúso.

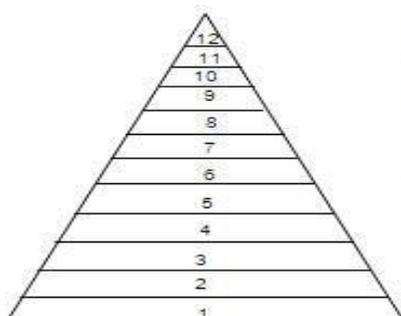


Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas a través de diversas actividades que logren desarrollar diversas y movilizar diferentes capacidades.

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LUNES: 20-09- 2021	MARTES:21-09-2021	MIÉRCOLES: 22-09-2021
NOMBRE: Todos podemos cuidar el lugar donde vivimos.	NOMBRE: Cuidamos los animales para cuidar nuestra comunidad.	NOMBRE: Exploro, Descubro Lo Que Hay En Mi Comunidad
LUNES:27-09-2021	MARTES: 28-09-2021	MIÉRCOLES: 29-09-2021
NOMBRE: ¿Qué Acciones Puedo Hacer Desde Casa Para Cuidar Mi Entorno?	NOMBRE: Lectura y Movimiento “La quena de oro”.	NOMBRE: Lectura y movimiento “La estrella fugaz”

I. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS



12. Símbolos escritos.
11. Símbolos visuales
10. Radio y grabación de sonido.
9. Imágenes fijas.
8. Películas.
7. Televisión Educativa.
6. Exhibiciones
5. Excursiones
4. Demostraciones
3. Dramatizaciones.
2. Experiencias figuradas (Simulación)
1. Experiencias directas (relación con la realidad).

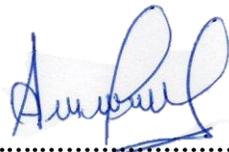
II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✚ Secuencia de imágenes
- ✚ Lectura de textos o cuentos
- ✚ Collage de papel de reúso
- ✚ Pintura
- ✚ Canciones ✚ Videos
- ✚ Cuentos circulares.

III. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2016) *programa curricular de educación inicial*. lima-Perú

MINEDU (2021) *guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje*. Lima-Perú



.....
ABIGAIL SUAREZ GARCÍA

PRACTICANTE



.....
YESICA GUERRERO GARCÍA

DOCENTE DE PRACTICA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

DIRECTORA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

PROFESORA DE AULA

ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N°108” Estrellitas de Jesús.”
1.2. Ciclo/Edad	: II/3 años.
1.3. Lugar	: Chililique.
1.4. Directora	: Teresa Cruz Saavedra.
1.5. Profesora de Aula	: Teresa Cruz Saavedra.
1.6. Investigadora	: Abigail Suarez García.
1.7. Asesor Metodológico	: Mg. Pedro Tocto Flores
1.8. Docente asesor de investigación	: ,Mag. Yesica Guerrero García.
1.9. Fecha de ejecución	: 29 de setiembre del 2021.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CUENTO CIRCULAR

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos o información 	Escucha el cuento planes de los animales y describe las características de las imágenes, personajes que observa en el cuento para cuidar la naturaleza.	A partir de la comprensión del cuento “ Planes de los animales ” y elabora un animal con material reciclable.	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional La docente propicia que los niños y las niñas propongan acciones para el cuidado del lugar donde viven, de modo que contribuyan al bienestar de su familia y comunidad.	Guía de observación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 				

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
--	--	---	--	--	--	--

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: **Cuidamos los animales de nuestra comunidad para cuidar el medio ambiente.**

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- 4.1.1. Antes del Discurso
- 4.1.2. Durante del Discurso
- 4.1.3. Después del Discurso

4.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se envía imágenes de bienvenida llamativas al grupo de WhatsApp de padres de Familia de la I.E.I. N° 108 “estrellitas de Jesús” Chililique para que el padre de familia en compañía de su niño observe y despierte el interés de sus aprendizajes y se puedan familiarizar con el contenido.  <ul style="list-style-type: none"> Presenta las actividades permanentes (asistencia, tiempo, fecha) a través de imágenes al grupo de WhatsApp de padres de Familia. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Audios de los niños y niñas y de la docente.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Imágenes de bienvenida.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Oración</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la indicación mediante un audio o una imagen al grupo de WhatsApp de padres de Familia para que los niños registren su asistencia.  <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a observar el programa de aprendo en casa a través de una imagen al grupo de WhatsApp de padres de familia.  <ul style="list-style-type: none"> • SABERES PREVIOS La docente a través de audios en el grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas y fortalecer la expresión oral. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen algunos animales? - ¿Qué podemos hacer para cuidar los animales de nuestra comunidad? - ¿Será importante cuidar los animales de nuestra comunidad? - ¿Existirán algunas personas que nos puedan ayudar? 	<p>Clima</p> <p>Asistencia</p> <p>Hora de ver el programa.</p> <p>Caso</p> <p>Televisión educativa:</p> <p>Video de motivación.</p>
--	---	---

- **PROBLEMATIZACIÓN**

La docente envía un caso a través de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia le de lectura junto a sus niños.

Anita es una niña de 3 años, ella vive en la selva con su papá y su mamá y sus hermanos, ella tiene animales en su casa, un perro, loro, pato, conejo, un mono y un gato, su familia los cuida mucho porque hay personas que los persiguen para matarlos y no es justo porque los animales son seres vivos y la naturaleza se ve un encanto con los animales. Anita siempre pide a las autoridades de su comunidad que protejan a los animales del bosque para cuidar la naturaleza. ¿De qué otra forma podemos ayudar a Anita a cuidar los animales?

Se realiza algunas interrogantes del caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer la expresión oral y por ende los aprendizajes significativos.

- ¿Cómo se llaman la niña?
- ¿Cuántos años tiene Anita?
- ¿Con quién vive Anita?
- ¿Qué animales tiene Anita en su casa?
- ¿A quién pide ayuda Anita para que cuide los animales?
- ¿De qué otra forma podemos ayudar a Anita a cuidar los animales?

- **MOTIVACIÓN:**

La docente envía un video de motivación alusivo a la familia y pide que los padres de familia lo observen junto a sus menores hijos e ir adquiriendo aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas.
<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

ANEXO 1



El Baile de los Animales - Las Canciones del Zoo 3 | El Reino Infantil

Imágenes fijas:

Propósito

	<p>Se realiza algunas interrogantes del video presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Cuáles son los personajes? - ¿Qué animales participan en e video? <p>• CONFLICTO COGNITIVO: La docente a través de una imagen fija presenta el conflicto cognitivo al grupo de WhatsApp de padres de familia. ¿Será importante cuidar los animales de nuestra comunidad?</p> <p>• PROPÓSITO: La docente a través de una imagen fija presenta el propósito de la actividad de aprendizaje y lo envía al grupo de WhatsApp para que el niño junto al padre de familia lo lea.</p> <div style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>PRÓPOSITO</p> <p>HOY APRENDEREMOS A CUIDAR LOS ANIMALES DE NUESTRA COMUNIDAD PARA PROTEGER NUESTRO MEDIO AMBIENTE Y BUSCAMOS APOYO A ALGUNAS AUTORIDADES PARA QUE LOS PROTEJAN.</p> </div>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO La docente a través de una imagen de WhatsApp da a conocer el título de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y les recuerda el propósito del día. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="548 1061 1108 1300" style="border: 2px solid yellow; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p style="color: red;">Cuidamos los animales de nuestra comunidad para cuidar el medio ambiente</p> </div> <div data-bbox="1131 1018 1724 1369" style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>PRÓPOSITO</p> <p>HOY APRENDEREMOS A CUIDAR LOS ANIMALES DE NUESTRA COMUNIDAD PARA PROTEGER NUESTRO MEDIO AMBIENTE Y BUSCAMOS APOYO A ALGUNAS AUTORIDADES PARA QUE LOS PROTEJAN.</p> </div> </div>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Tema</p> <p>Propósito</p>

- **DURANTE EL DISCURSO**

Se envía un video al grupo de WhatsApp utilizando la estrategia cuento circular y a través de un audio se solicita a los padres de familia descargarlo sentarse en un lugar cómodo para escuchar un cuento (Planes de los animales) junto a sus niños y que estén muy atentos y logren comprenderlo y así adquirir aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y ver si los niños se muestran a favor o en contra de las acciones realizadas en el cuento. **ANEXO 2**

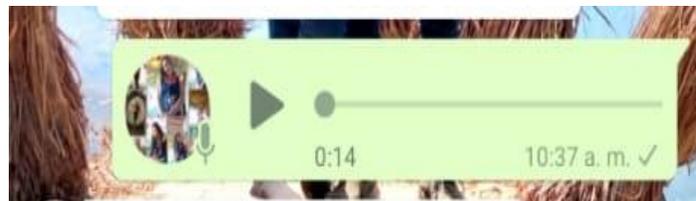


Realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y ver si observaron el video y lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fortalecer la expresión oral expresando de manera espontánea los sucesos que ocurrieron en el cuento identificando los personajes y las acciones que realizan.

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Qué planes tenían los animales?
- ¿Cómo podemos cuidar a los animales del cuento?
- ¿Quiénes nos pueden ayudar a cuidarlos?

- **DESPUÉS DEL DISCURSO**

La docente realiza una pregunta a través de un audio y una imagen al WhatsApp de padres de familia para mencionarles que es muy importante cuidar los animales de nuestro entorno ya que ellos nos dan vida y que también son seres vivos y se pide que den a conocer con claridad las acciones correctas para cuidar el medio ambiente a partir del cuento escuchado para ir fortaleciendo su expresión oral.



Televisión
educativa:

Video de la
estrategia cuento
circular.

Imágenes fijas:

Preguntas para
comprender el
cuento.

Imagen fija:

Fichas de trabajo.

Se envía un audio pidiendo que los padres de familia que mencionen algunas acciones para cuidar el planeta y cuidar los animales y que apoyen a sus menores hijos a trabajar la actividad y puedan adquirir aprendizajes significativos en sus hijos y fortalecer la expresión oral.
 La docente pide que los niños elaboren un animal que más les guste y lo hagan con material reciclado y evitamos la contaminación ambiental porque vamos a rehusar algunos materiales que ya no nos sirvan en casa y se envía algunas guías para que se dirijan.



Se envía una imagen icono verbal haciendo recordar que no olviden enviar sus evidencias porque son muy importantes para la docente.



CIERRE

- La maestra realiza el acompañamiento a sus niños y niñas a través de llamadas telefónicas, video llamadas, mensajes o audios para resolver alguna inquietud o duda que se les presente a los niños y realiza algunas interrogantes de retroalimentación.
- La maestra realiza el recojo de las evidencias de los niños y niñas hasta en un horario establecido y les envía un audio motivador al grupo de WhatsApp de padres de familia involucrando a todos los niños que cumplieron con su actividad y por los logros obtenidos y envía

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de educación (2017). *Programa de educación inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricularhttp://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



.....
ABIGAIL SUAREZ GARCÍA
INVESTIGADORA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

PROFESORA DE AULA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

PROFESORA DE AULA



.....
MAG. YSICA GUERRERO GARCÍA

ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS:

a. Anexo N° 1:



b. Anexo N° 2:



WhatsApp Video
2021-10-26 at 7.52.21

c. **Anexo N° 3 científica/Marco teórico.**

ACCIONES PARA LA PROTECCIÓN Y EL CUIDADO DE LOS ANIMALES

- Prohibir la caza de animales. Quizás una de las más importantes para llevar a cabo la labor de protección animal. Porque la cacería ha puesto a muchas especies en peligro. Si se trabaja para erradicar la caza furtiva de animales, la amenaza de especies derivada de ella resultaría completamente evitable.
- Evitar la deforestación de bosques. Los bosques dan cobijo la biodiversidad que vive en ellos. La tala de árboles está causando estragos en las especies animales. De hecho, muchas de ellas no sobreviven. Otras, en cambio, tienen que migrar hacia entornos o hábitats de los que no son naturales. Esto es lo que está ocurriendo con los osos polares que han tenido que buscar comida fuera de su entorno natural.
- Delimitar las áreas protegidas y reservas naturales. En su tarea por la protección y el cuidado animal, los gobiernos deben actuar para marcar las zonas especialmente vulnerables.
- Evitar la contaminación de los recursos naturales. La naturaleza es la fuente de recursos más importante del mundo animal. Así, la protección de los entornos naturales se vuelve esencial para crear un mundo más habitable y sostenible.
- Promover planes para la reproducción en cautiverio. La reproducción controlada es una forma muy efectiva de ayudar a ciertas especies. De esta manera, una vez alcanzada una población razonable, se podría reintroducir una especie amenazada en las zonas donde vivía históricamente.
- Contribuir a la disminución de la tala de árboles con el reciclaje. Reciclar es una manera muy fácil de ser sostenible. No hay más que seguir a las instrucciones oficiales para llevar a cabo un reciclaje adecuado.
- Respetar las áreas protegidas y reservas naturales. En primer lugar, sigue todas las indicaciones que se te den cuando asistas a un paseo. Pero si vas a un lugar que no tiene mucha señalización, actúa con sentido común, buscando siempre la protección del entorno y los animales que viven en él.

Nota: <https://www.fundacionaquae.org/consejos-para-proteger-a-los-animales/>

d. **Anexo N° 4:** Instrumento de evaluación.

ITEMS	VALORACION	
	SI	NO
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
2. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
3. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
4. Identifica los personajes, y las acciones que realizan.		
5. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
6. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
7. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
8. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
9. Predice las secuencias del cuento presentado.		
10. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
11. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
12. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
13. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
14. Relaciona hechos del cuento leído con experiencias vividas.		
15. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

EVIDENCIAS



Aplicación del cuento como estrategia lúdica: Cuento circular.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N°108” Estrellitas de Jesús.”
1.2. Ciclo /Edad : II/3 años.
1.3. Lugar : Chililique.
1.4. Director (a) : Teresa Cruz Saavedra.
1.5. Profesor (a) de Aula : Teresa Cruz Saavedra.
1.6. Investigadora : Abigail Suarez García.
1.7. Asesor Metodológico : Mg. Pedro Tocto Flores
1.8. Docente asesor de investigación : Yesica Guerrero García.
1.9. Fecha de ejecución : 09 de agosto del 2021.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CANTICUENTOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones. 	Identifica y describe algunas características de los integrantes de su familia y lo representan a través de los lenguajes del arte.	Realiza un dibujo con los miembros de su familia y en su nivel de escritura escribe el nombre de los integrantes.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. Valor: Respeto por las diferencias. La docente propicia que los niños y las niñas socialicen las características de su familia y comprendan que existen diferentes tipos de familia.	Guía de observación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y para 				

		verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				
--	--	---	--	--	--	--

III. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: **Conocemos Nuestra Familia.**

IV. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- 4.1.1. Antes del Discurso
- 4.1.2. Durante del Discurso
- 4.1.3. Después del Discurso

4.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se envía un video de bienvenida al grupo de WhatsApp de padres de Familia de la I.E.I. N° 108 “estrellitas de Jesús” Chililique para que el padre de familia en compañía de su niño observe y despierte el interés de sus aprendizajes y se puedan familiarizar con el contenido.  <ul style="list-style-type: none"> Presenta las actividades permanentes (asistencia, tiempo, fecha). en el video anterior grabado o a través de imágenes al grupo de WhatsApp de padres de Familia. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Audios de los niños y niñas y de la docente.</p> <p>Televisión educativa</p> <p>Video de bienvenida</p>

- La docente realiza la indicación mediante un audio o una imagen al grupo de WhatsApp de padres de Familia para que los niños registren su asistencia.



- La maestra invita a los niños y niñas a observar el programa de aprendo en casa a través de una imagen al grupo de WhatsApp de padres de familia.



- **SABERES PREVIOS**

La docente a través de audios en el grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.

- ¿Con quién viven en casa?
- ¿Cuáles son los integrantes de tu familia?
- ¿Cómo se sienten vivir con sus padres?
- ¿Aparte de sus padres quienes más viven con ustedes?

Imágenes fijas:

Oración

Clima

Experiencia

Asistencia

Hora de ver el programa.

- **PROBLEMATIZACIÓN**

La docente envía un caso a través de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia le de lectura junto a sus niños.

Ariana es una niña de tres años, ella vive en casa con su papá, mamá, sus dos hermanos Juan y Micaela y también viven sus abuelitos maternos. A su familia le gusta salir de paseo todos los fines de semana. Un día su maestra le preguntó a Ariana ¿Cuáles serán los integrantes de tu familia? Ariana es muy pequeña y no sabía que responderle a su maestra y se quedó pensativa ¿Cómo podemos ayudarla?

Se realiza algunas interrogantes del caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp.

- ¿Cómo se llaman la niña?
- ¿Cuántos años tiene Ariana?
- ¿Cuáles son los hermanos de Ariana?
- ¿Con quién vive Ariana?
- ¿Qué le preguntó su maestra?
- ¿Cómo podemos ayudarla a Ariana?

- **MOTIVACIÓN:**

La docente envía un video de motivación alusivo a la familia y pide que los padres de familia lo observen junto a sus menores hijos. <https://www.youtube.com/watch?v=5gaMklIDx2I>

ANEXO 1



Caso

Se realiza algunas interrogantes del video presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer la expresión oral de los niños y por ende los aprendizajes significativos.

- ¿De qué trata el video?
- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Dónde viven sus padres de Emilia?

• **CONFLICTO COGNITIVO:**

La docente a través de una imagen fija presenta el conflicto cognitivo al grupo de WhatsApp de padres de familia.

¿Será importante conocer cuáles son los miembros de nuestra familia?

• **PROPÓSITO:**

La docente a través de una imagen fija presenta el propósito de la sesión de aprendizaje y lo envía al grupo de WhatsApp para que el niño junto al padre de familia lo lea y a partir de ello los niños predizcan las secuencias del cuento presentado dando a conocer de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento que se va a escuchar.



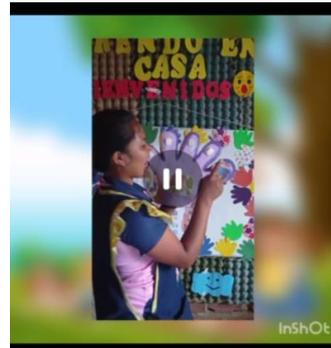
Televisión educativa:

Video de motivación.

Imágenes fijas:

Propósito

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO La docente a través de una imagen de WhatsApp da a conocer el título de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y les recuerda el propósito del día. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO Se envía un video al grupo de WhatsApp utilizando la estrategia Canticuentos y a través de un audio se solicita a los padres de familia descargarlo sentarse en un lugar cómodo para escuchar un cuento (La familia dedo) junto a sus niños y que estén muy atentos y logren comprenderlo y así lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas y luego mencionen los hechos y las escenas de la familia dedo e identifique los personajes y las acciones que realizan. ANEXO 2 	<p>Imágenes fijas</p> <p>Tema</p> <p>Propósito</p> <p>Televisión educativa:</p>
------------	---	--



Video de la estrategia canticuento.

Realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y ver si observaron el video y lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fortalecer su expresión oral y ver si interpretaron con facilidad las imágenes presentadas al momento de narrar el cuento.

- ¿De qué trata el canticuento?
- ¿Cuáles son los personajes del canticuento?
- ¿Cómo es la familia dedo?
- ¿Cómo está conformada la familia dedo?
- ¿Cuántos integrantes tiene la familia dedo?

• **DESPUÉS DEL DISCURSO**

La docente realiza preguntas a través de audios de WhatsApp de padres de familia para conocer más acerca de su familia para ir relacionando hechos de cuento con sus experiencias vividas las mencionen para fortalecer su expresión oral.

Imágenes fijas:

Preguntas para conocer de su familia.



La docente prepara material y se graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas el tema trabajado y va explicando el reto que se va a trabajar y lo comparte al grupo de WhatsApp.



La docente solicita a los padres de familia descargar del grupo de WhatsApp el video de enviado para que sus menores hijos puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad.

Se envía una imagen icono verbal conteniendo el reto para los padres que no pueden descargar el video y puedan realizar su actividad diaria.



Televisión
educativa:

Video reforzando
el tema.

Imagen fija:
Reto

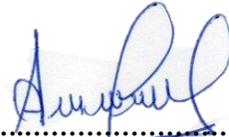
CIERRE

- La maestra realiza el acompañamiento a sus niños y niñas a través de llamadas telefónicas, video llamadas, mensajes o audios para resolver alguna inquietud o duda que se les presente a los niños y realiza algunas interrogantes de retroalimentación.
- La maestra realiza el recojo de las evidencias de los niños y niñas hasta en un horario establecido y les envía un audio motivador al grupo de WhatsApp de padres de familia involucrando a todos los niños que cumplieron con su actividad y por los logros obtenidos y envía.

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de educación (2017). *Programa de educación inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricularhttp://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



ABIGAIL SUÁREZ GARCÍA
INVESTIGADORA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA

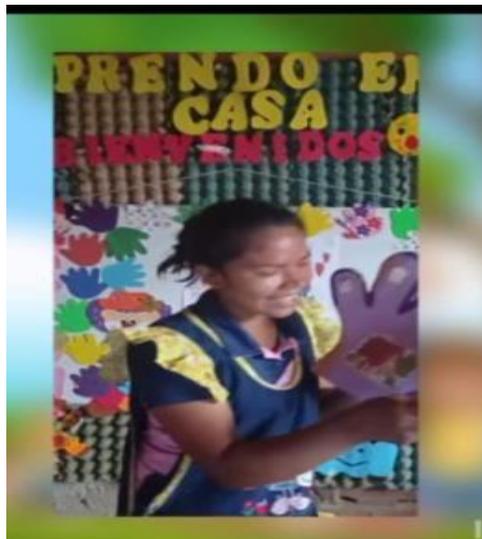


MAG. YESICA GUERRERO GARCÍA
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS:
Anexo N° 1:



Anexo N° 2:



LA FAMILIA

Según Luciano Febvre (1961) es el conjunto de individuos que viven alrededor de un mismo lugar...” que continúa diciendo que “La familia se define como el conjunto de individuos que viven alrededor de un mismo hogar” (Febvre, 1961.P.145) definición que muestra la amplitud de su cobertura conceptual, pero con una cierta limitación desde el aspecto espacial, que no se ajusta a las nuevas realidades que impone la globalización con sus características migratorias y de movilidad de sus integrantes.

Formas familiares

La forma o estructura, así como el papel de la familia, varía según la sociedad. Con todo, la familia nuclear (dos adultos, hombre y mujer, con sus hijos) es la unidad principal de las sociedades.

En algunas otras comunidades, el núcleo está integrado como una gran familia, con abuelos y otros familiares. Una tercera unidad familiar es la familia monoparental, en la que los hijos viven sólo con el padre o con la madre en situación de soltería, viudez o divorcio.

La estructura familiar ha variado con respecto a su forma más tradicional en cuanto a funciones, composición, ciclo de vida y rol de los padres, principalmente por el rol de la mujer, la que, por variaciones en su situación económica, se ha visto en la necesidad de salir de su hogar en busca de sustento familiar.

En la actualidad el concepto de familia presenta una transformación sustancial en atención a los nuevos modelos sociales en que ésta se desarrolla, ya no se considera integrada exclusivamente por los parientes y los cónyuges como tradicionalmente se les identificaba, es decir, es decir, vinculada por matrimonio y relaciones parentales; ahora y en atención a la dinámica social, se contemplan otras formas de relaciones humanas donde los miembros que la integran se encuentran vinculados por lazos de afecto, de respeto, de convivencia y de solidaridad (Oliva Gómez, E. 2013. P.63).

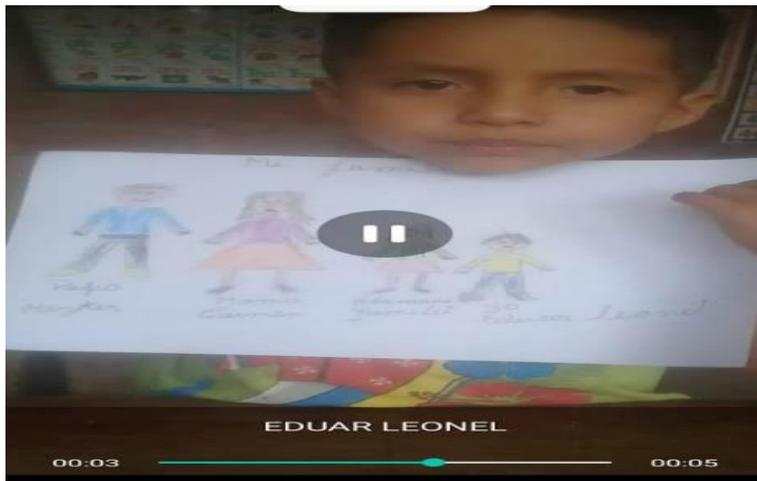
Nota: Febvre, L (1961) *La tierra y la evolución humana*. Introducción geográfica a la historia. Segunda edición en español. Colección la evolución de la humanidad. Tomo 4. México. Unión Tipográfica. Editorial Hispanoamericana.

Oliva Gómez, E. (2013) *El Divorcio incausado en México*. México. Moreno Editores

Anexo N° 4: Instrumento de evaluación.

ITEMS	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
2. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
3. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
4. Identifica los personajes, y las acciones que realizan.		
5. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
6. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
7. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
8. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
9. Predice las secuencias del cuento presentado.		
10. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
11. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
12. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
13. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
14. Relaciona hechos del cuento leído con experiencias vividas.		
15. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

EVIDENCIAS



Aplicación del cuento como estrategia lúdica: Canticuentos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°108” Estrellitas de Jesús.”
 1.2. Ciclo /Edad : II/3 años.
 1.3. Lugar : Chililique.
 1.4. Director (a) : Teresa Cruz Saavedra.
 1.5. Profesor (a) de Aula : Teresa Cruz Saavedra.
 1.6. Investigadora : Abigail Suarez García.
 1.7. Asesor Metodológico : Mag. Pedro Tocto Flores
 1.7. Docente asesor de investigación : Mag. Yesica Guerrero García.
 1.8. Fecha de ejecución :31 de setiembre del 2021.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CUENTO CON PIEDRAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> Modelo objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse utilizando expresiones dentro-fuera.	Establece relaciones de medidas en situaciones cotidianas y usa expresiones como es dentro- fuera y desarrolla una ficha de trabajo.	Enfoque intercultural Valor(es) Respeto a la identidad cultural La docente propicia que los estudiantes elijan los materiales a emplear según lo que tengan a la mano y que socialicen con sus familiares utilizando expresiones dentro-fuera.	Guía de observación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 				

		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
--	--	---	--	--	--	--

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: NOS UBICAMOS EN EL ESPACIO DENTRO-FUERA.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- 4.1.1. Antes del Discurso
- 4.1.2. Durante del Discurso
- 4.1.3. Después del Discurso

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se envía imágenes de bienvenida llamativas al grupo de WhatsApp de padres de Familia de la I.E.I. N° 108 “estrellitas de Jesús” Chililique para que el padre de familia en compañía de su niño observe y despierte el interés de sus aprendizajes y se puedan familiarizar con el contenido.  <ul style="list-style-type: none"> Presenta las actividades permanentes (asistencia, tiempo, fecha) a través de imágenes al grupo de WhatsApp de padres de Familia. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Audios de los niños y niñas y de la docente.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Imágenes de bienvenida.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Oración</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la indicación mediante un audio o una imagen al grupo de WhatsApp de padres de Familia para que los niños registren su asistencia.  <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a observar el programa de aprendo en casa a través de una imagen al grupo de WhatsApp de padres de familia.  <ul style="list-style-type: none"> • SABERES PREVIOS La docente a través de audios en el grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos ubicarnos en el espacio? • ¿Podremos identificar objetos dentro-fuera? • ¿Podremos ubicar objetos dentro-fuera? • PROBLEMATIZACIÓN 	<p>Clima</p> <p>Asistencia</p> <p>Hora de ver el programa.</p> <p>Caso</p> <p>Televisión educativa:</p> <p>Video de motivación.</p>
--	---	---

La docente envía un caso a través de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia le de lectura junto a sus niños.

Eduar es un niño del aula naranja, tiene 3 años, es muy divertido le gusta leer muchos cuentos y escuchar música en familia, pero tiene un gran problema no puede ubicarse en el espacio y no puede utilizar las expresiones dentro- fuera, él ha pedido ayuda a su mamá y su papá, pero como ellos no han estudiado desconocen. Un día su maestra le ha pedido que ubique objetos dentro-fuera. Eduar está muy preocupado porque no sabe cómo empezar. ¿Como podemos ayudarlo?

Se realiza algunas interrogantes del caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer la expresión oral dando a conocer sus ideas con facilidad y claridad.

- ¿Cómo se llaman el niño?
- ¿Cuántos años tiene el niño?
- ¿Qué es lo que le gusta hacer?
- ¿Qué problema tiene Eduar?
- ¿Qué le ha pedido su docente?
- ¿Cómo podemos ayudarlo a Eduar?

• **MOTIVACIÓN:**

La docente envía un video de motivación alusivo a las nociones espaciales arriba- abajo y pide que los padres de familia lo observen junto a sus menores hijos e ir adquiriendo aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas. <https://www.youtube.com/watch?v=Gep6ZfCImpl> .ANEXO 1



Se realiza algunas interrogantes del video presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer su expresión oral y relacionen los hechos con sus experiencias vividas.

- ¿De qué trata el video?

Imágenes fijas:

Propósito

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los personajes? - ¿Dónde está el tigre? - ¿Podremos ubicar objetos afuera- adentro? <ul style="list-style-type: none"> • CONFLICTO COGNITIVO: La docente a través de una imagen fija presenta el conflicto cognitivo al grupo de WhatsApp de padres de familia. ¿Será importante conocer las nociones espaciales dentro- fuera? • PROPÓSITO: La docente a través de una imagen fija presenta el propósito de la sesión de aprendizaje y lo envía al grupo de WhatsApp para que el niño junto al padre de familia lo lea. <div data-bbox="562 587 1742 815" style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p>PRÓPOSITO</p> <p>HOY APRENDERMOS A UTILIZAR EXPRESIONES DENTRO- FUERA Y UBICAMOS OBEJTOS EN CASITA.</p> </div>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO La docente a través de una imagen de WhatsApp da a conocer el título de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y les recuerda el propósito del día. <div data-bbox="591 1129 994 1367" style="border: 2px solid purple; background-color: blue; padding: 10px; text-align: center; margin-right: 20px;"> <p>NOS UBICAMOS EN EL ESPACIO DENTRO- FUERA.</p> </div> <div data-bbox="1025 1034 1742 1347" style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p>PRÓPOSITO</p> <p>HOY APRENDERMOS A UTILIZAR EXPRESIONES DENTRO- FUERA Y UBICAMOS OBEJTOS EN CASITA.</p> </div>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Tema</p> <p>Propósito</p>

- **DURANTE EL DISCURSO**

Se envía un video al grupo de WhatsApp utilizando la estrategia cuento con piedras y a través de un audio se solicita a los padres de familia descargarlo sentarse en un lugar cómodo para escuchar un cuento (Rosita) junto a sus niños y que estén muy atentos y logren comprenderlo y así adquirir aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fortalecer la expresión oral identificando los personajes y las acciones que realizan para luego den a conocer con claridad las acciones resaltantes. **ANEXO 2**



Realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y ver si observaron el video y lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fortalecer la expresión oral y luego interpretar el cuento con sus propias palabras.



Televisión educativa:

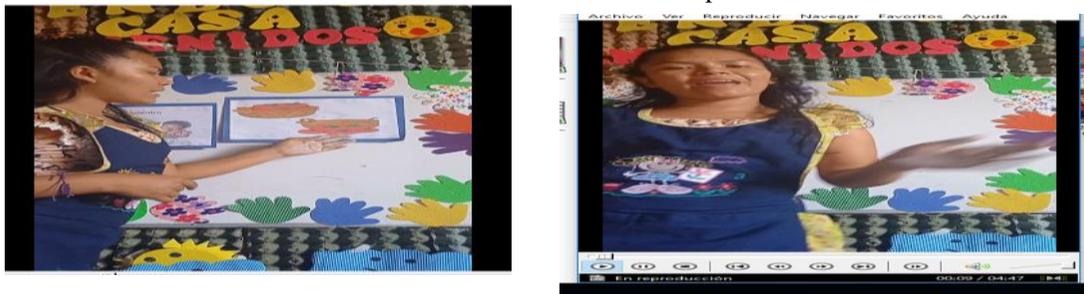
Video de la estrategia cuento con piedras.

Imágenes fijas:

Preguntas para comprender el cuento.

- **DESPUÉS DEL DISCURSO**

La docente prepara material y graba un video para reforzar los aprendizajes de los niños y niñas el tema y lograr adquirir aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y lo comparte al grupo de WhatsApp y si el niño relacione los hechos del cuento con las experiencias vividas.



La docente solicita a los padres de familia descargar del grupo de WhatsApp el video de enviado para que sus menores hijos puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad.

La docente envía una ficha de trabajo para que el niño desarrolle en compañía de un adulto sobre las nociones espaciales dentro- fuera y verificar si logró comprenderlas a través del cuento escuchado y adquirir aprendizajes significativos en cada a uno de ellos.

Se envía una imagen icono verbal conteniendo el reto para los padres que no pueden descargar el video y



Televisión educativa:

Video reforzando e tema.

Imágenes fijas:
Fichas de trabajo.

Reto.

Imagen haciendo recordar enviar evidencias.

puedan realizar su actividad diaria.



Se envía una imagen icono verbal haciendo recordar que no olviden enviar sus evidencias porque son muy importantes para la docente.



CIERRE

- La maestra realiza el acompañamiento a sus niños y niñas a través de llamadas telefónicas, video llamadas, mensajes o audios para resolver alguna inquietud o duda que se les presente a los niños y realiza algunas interrogantes de retroalimentación.
- La maestra realiza el recojo de las evidencias de los niños y niñas hasta en un horario establecido y les envía un audio motivador al grupo de WhatsApp de padres de familia involucrando a todos los niños que cumplieron con su actividad y por los logros obtenidos y envía.

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de educación (2017). *Programa de educación inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricularhttp://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



.....
ABIGAIL SUÁREZ GARCÍA
INVESTIGADORA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

PROFESORA DE AULA



.....
PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA

PROFESORA DE AULA



.....
MAG. YESICA GUERRERO GARCÍA
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS:

a. Anexo N° 1:



b. Anexo N° 2:

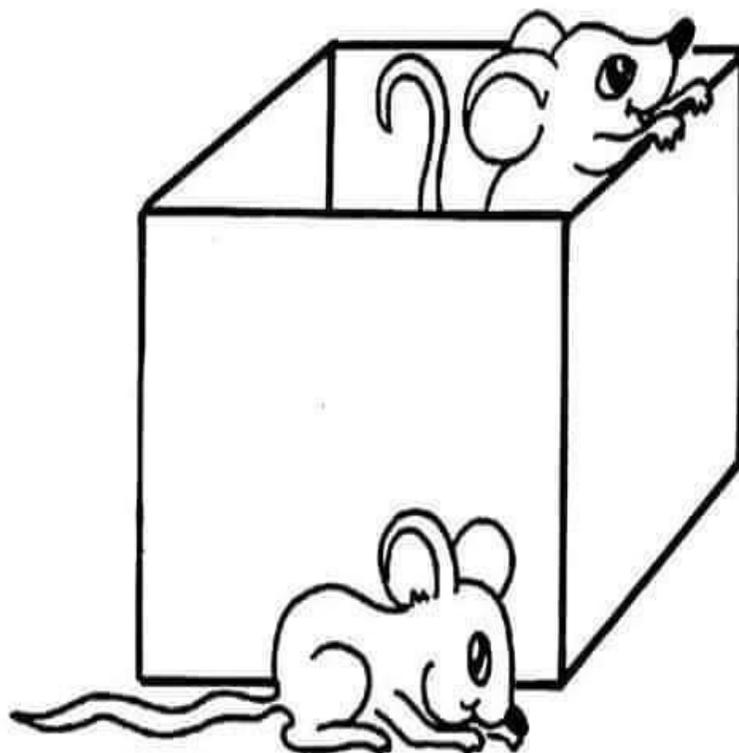


c. Anexo N° 3 Ficha de trabajo.



DENTRO - FUERA

Pinta de rojo al ratón que está fuera y de azul al que está dentro.



d. **Anexo N° 4 científica/Marco teórico.**

NOCIONES ESPACIALES

Las nociones espaciales son relaciones que determinan la posición que ocupa un cuerpo en el espacio. De acuerdo con Fernández (2017), existen las nociones: arriba-abajo; dentro fuera; delante-detrás; cerca-lejos; encima-debajo

El espacio es un elemento propio de una actividad de aprendizaje y/o de una sesión didáctica, por ello resulta fundamental para el docente que el espacio se organice y armonice en relación a las necesidades de los niños y a sus características. En educación inicial, el espacio es considerado como un elemento estratégico en la metodología de enseñanza, que resulta fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, creando diversos estímulos que motiven a los niños a lograr sus aprendizajes y que aprenda a comprender y a dominar su espacio sobre el que se desenvuelve.

Rodríguez (2008) sostiene que la noción espacial tiene que ver con evidencias de impresiones que el niño tiene respecto a su cuerpo. Es un conjunto de sentimientos ligados a los objetos, a las personas y el propio cuerpo. La noción espacial progresa a medida que los niños desarrollan su capacidad intelectual. En un primer momento, se va produciendo la divergencia entre el “yo corporal” y el mundo exterior, posteriormente, se irá desarrollando el esquema corporal. En todo el proceso, es necesario brindarles a los niños estímulos que lo ayuden a identificar su cuerpo.

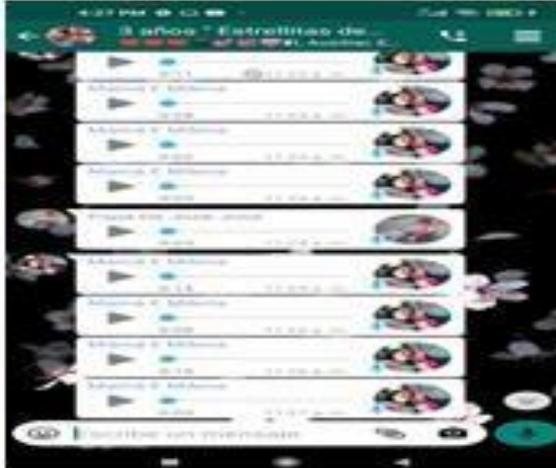
Son relaciones que determinan la posición de las partes del cuerpo y/o de objetos en relación al espacio que ocupa. En este caso, la relación espacial “dentro” indica que un objeto ocupa la parte interior en relación a otro objeto. La relación espacial “fuera” indica la parte exterior que ocupa un objeto en relación a otro (Fernández, 2017). A continuación, se recogen de Farreny y Román (2006) algunos ejercicios para el desarrollo de esta noción:

- a) Ubicar cajas de diferentes tamaños por el espacio libre exterior al aula y dejar que los niños y niñas entren y salgan libremente.
- b) Imitar a la docente que saque y esconda la lengua, conforme va verbalizando.
- c) Intentar poner la cabeza o las piernas dentro del mandil o polo y sacarla.
- d) Repartir neumáticos y aros de plástico por el suelo; los niños se situarán dentro o fuera de ellos según se les indique. Se puede complicar un poco, si se añade la indicación de que sean determinados niños los que realicen la acción.
- e) Coger entre unos cuantos niños una tela grande y bailar por el espacio de trabajo; por medio de una señal se les indica que se pongan debajo (escondiéndose) y después que salgan fuera.
 - Fernández, J. (2017). *Didáctica de la matemática en la educación infantil*. Lima: Lluvia editores.
 - Rodríguez, N. R., & Díaz, M. (2008). *Influencia de técnicas lúdicas en el aprendizaje de la noción espacial como capacidad del área lógico matemática en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial n° 089 del sector de Nueva Rioja del distrito de Rioja*, 2008 (Tesis de grado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto.
 - Farreny, M. T., & Román, G. (2006). *El descubrimiento de sí mismo*. Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil. Barcelona, España: Graò.

e. **Anexo N° 5** : Instrumento de evaluación.

ITEMS	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
3. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
4. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
5. Identifica los personajes, y las acciones que realizan.		
6. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
7. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
8. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
9. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
10. Predice las secuencias del cuento presentado.		
11. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
12. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
13. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
14. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
15. Relaciona hechos del cuento leído con experiencias vividas.		
16. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

EVIDENCIAS



Aplicación del cuento como estrategia lúdica: Cuento con piedras.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°108” Estrellitas de Jesús.”
- 1.2. Ciclo /Edad : II/3 años.
- 1.3. Lugar : Chililique.
- 1.4. Director (a) : Teresa Cruz Saavedra.
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Teresa Cruz Saavedra.
- 1.6. Investigadora : Abigail Suarez García.
- 1.7. Asesor Metodológico : Mg Pedro Tocto Flores.
- 1.7. Docente asesor de investigación : Mag. Yesica Guerrero García.
- 1.8. Fecha de ejecución : 17 de agosto del 2021.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CAJA PUZZLE CUENTOS

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo Autorregula sus emociones. 	Escucha el cuento La familia de Dorita y describe las características de las imágenes, personajes que observa en el cuento.	Dibuja los personajes del cuento. Responde algunas interrogantes del cuento presentado con la estrategia caja puzzle.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. Valor: Respeto por las diferencias. La docente propicia que los niños y las niñas socialicen las características de los personajes del cuento la familia de Dorita.	Guía de observación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y para 				

		verbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
--	--	---	--	--	--	--

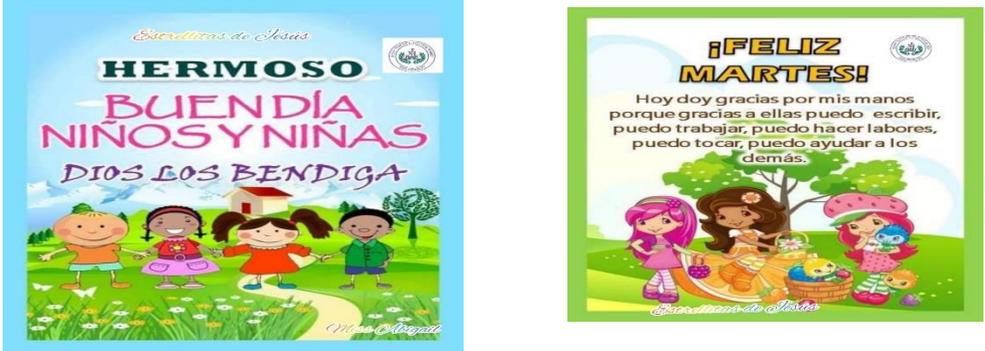
III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Conocemos la familia de Dorita.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- 4.1.1. Antes del Discurso
- 4.1.2. Durante del Discurso
- 4.1.3. Después del Discurso

4.3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se envía imágenes de bienvenida llamativas al grupo de WhatsApp de padres de Familia de la I.E.I. N° 108 “estrellitas de Jesús” Chililique para que el padre de familia en compañía de su niño observe y despierte el interés de sus aprendizajes y se puedan familiarizar con el contenido.  <ul style="list-style-type: none"> Presenta las actividades permanentes (asistencia, tiempo, fecha) a través de imágenes al grupo de WhatsApp de padres de Familia. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Audios de los niños y niñas y de la docente.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Imágenes de bienvenida.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Oración</p>

	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la indicación mediante un audio o una imagen al grupo de WhatsApp de padres de Familia para que los niños registren su asistencia.  <ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el programa de aprendo en casa a través de una imagen al grupo de WhatsApp de padres de familia.  <ul style="list-style-type: none"> SABERES PREVIOS La docente a través de audios en el grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustaría escuchar un cuento? - ¿Conocen cuáles son los integrantes de su familia? - ¿Cómo serán los personajes del cuento? - ¿Todos ustedes tienen una familia? 	<p>Clima</p> <p>Asistencia</p> <p>Hora de ver el programa.</p> <p>Caso</p> <p>Televisión educativa:</p> <p>Video de motivación.</p>
--	--	---

- **PROBLEMATIZACIÓN**

La docente envía un caso a través de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia le de lectura junto a sus niños.

Pedrito es un niño de 3 años, él vive en casa con su papá, mamá, sus dos hermanos Ana y Michel y también viven con su mascota fido. Su docente le ha pedido que le cuente un cuento de su familia, Pedrito que es muy inquieto nunca le interesan los cuentos, pero él no sabe si decirle la verdad a su docente. ¿Cómo podemos ayudarlo?

Se realiza algunas interrogantes del caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños y adquirir aprendizajes significativos y mejorar la expresión oral a través de audios de WhatsApp.

- ¿Cómo se llama el niño?
- ¿Cuántos años tiene el niño?
- ¿Cuáles son los hermanos de Pedrito?
- ¿Con quién vive Pedrito?
- ¿Qué le preguntó su docente?
- ¿Cómo podemos ayudarlo a Pedrito?

- **MOTIVACIÓN:**

La docente envía un video de motivación alusivo a la familia y pide que los padres de familia lo observen junto a sus menores hijos e ir adquiriendo aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas. <https://www.youtube.com/watch?v=TuTslRktd9A>. ANEXO 1



Se realiza algunas interrogantes del video presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños y adquirir aprendizajes significativos a través de audios de WhatsApp.

- ¿De qué trata el video?
- ¿Cómo se titula la canción?
- ¿Te diviertes en familia?
- ¿Cómo te sientes estando en familia?

Imágenes fijas:

Propósito

	<p>Los niños y niñas expresan sus ideas con claridad y facilidad identificando los personajes y algunas acciones que se realiza en el video presentado como motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONFLICTO COGNITIVO: La docente a través de una imagen fija presenta el conflicto cognitivo al grupo de WhatsApp de padres de familia. ¿Será importante escuchar un cuento sobre la familia? • PROPÓSITO: La docente a través de una imagen fija presenta el propósito de la sesión de aprendizaje y lo envía al grupo de WhatsApp para que el niño junto al padre de familia lo lea. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO La docente a través de una imagen de WhatsApp da a conocer el título de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y les recuerda el propósito del día. 	<p>Imágenes fijas</p> <p>Tema</p> <p>Propósito</p>



- **DURANTE EL DISCURSO**

Se envía un video al grupo de WhatsApp utilizando la estrategia caja puzzle cuentos y a través de un audio se solicita a los padres de familia descargarlo, sentarse en un lugar cómodo para escuchar un cuento (La familia de Dorita) junto a sus niños y que estén muy atentos y logren comprenderlo y así adquirir aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fomentar su expresión oral en cada uno de ellos. **ANEXO 2**



- **DESPUÉS DEL DISCURSO**

Realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y ver si observaron el video y lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas.

Después de observar el video del cuento: La casa de Dorita.
Responde las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Cómo se llaman los personajes?
3. ¿Cómo era Dorita?
4. ¿Estas de acuerdo con la actitud de Dorita?

Envía tus respuestas en un audio.

Miss Abigail Estrellitas de Jesús

Televisión educativa:

Video de la estrategia caja puzzle cuentos.

Imágenes fijas:

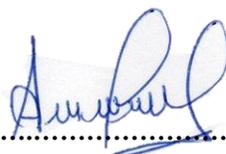
Preguntas para comprender el cuento.

	<p>Los niños y niñas muestran interés sobre el cuento y envían sus respuestas después de observarlo a través de audios y videos dando a conocer los personajes y las acciones que realizan y dan su punto de vista en el grupo de whashap de padres de familia y la docente va felicitándolos a cada uno que va enviando.</p> <div data-bbox="728 359 862 438" style="text-align: center;"> </div> <p>Se envía una imagen icono verbal conteniendo el reto para que los niños en compañía de algún familiar desarrollen su actividad del día y se les agradece por e apoyo en casita.</p> <div data-bbox="560 566 1232 885" style="text-align: center;"> </div>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra realiza el acompañamiento a sus niños y niñas a través de llamadas telefónicas, video llamadas, mensajes o audios para resolver alguna inquietud o duda que se les presente a los niños y realiza algunas interrogantes de retroalimentación. - La maestra realiza el recojo de las evidencias de los niños y niñas hasta en un horario establecido y les envía un audio motivador al grupo de WhatsApp de padres de familia involucrando a todos los niños que cumplieron con su actividad y por los logros obtenidos y envía. 	

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.

Ministerio de educación (2017). *Programa de educación inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



**ABIGAIL SUAREZ GARCÍA
INVESTIGADORA**



**PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA**



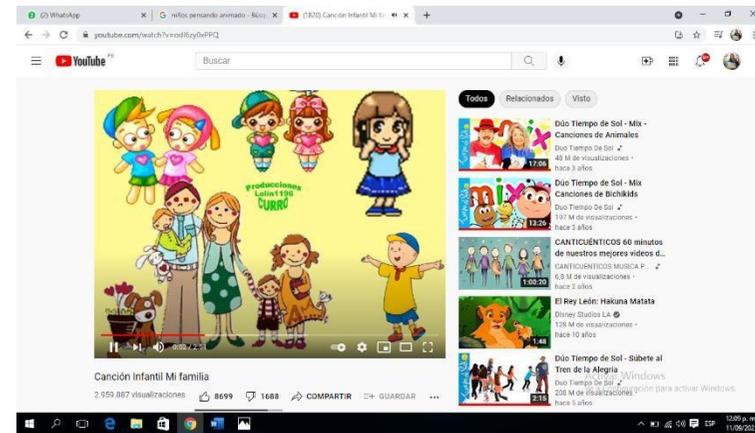
**PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA**



**MAG. YESICA GUERRERO GARCÍA
ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

ANEXOS:

Anexo N° 1:



Anexo N° 2:



InShot_20210817_0
94350867.mp4



LA FAMILIA

Según Luciano Febvre (1961) es el conjunto de individuos que viven alrededor de un mismo lugar...” que continúa diciendo que “La familia se define como el conjunto de individuos que viven alrededor de un mismo hogar” (Febvre, 1961.P.145) definición que muestra la amplitud de su cobertura conceptual, pero con una cierta limitación desde el aspecto espacial, que no se ajusta a las nuevas realidades que impone la globalización con sus características migratorias y de movilidad de sus integrantes.

Formas familiares

La forma o estructura, así como el papel de la familia, varía según la sociedad. Con todo, la familia nuclear (dos adultos, hombre y mujer, con sus hijos) es la unidad principal de las sociedades.

En algunas otras comunidades, el núcleo está integrado como una gran familia, con abuelos y otros familiares. Una tercera unidad familiar es la familia monoparental, en la que los hijos viven sólo con el padre o con la madre en situación de soltería, viudez o divorcio.

La estructura familiar ha variado con respecto a su forma más tradicional en cuanto a funciones, composición, ciclo de vida y rol de los padres, principalmente por el rol de la mujer, la que, por variaciones en su situación económica, se ha visto en la necesidad de salir de su hogar en busca de sustento familiar.

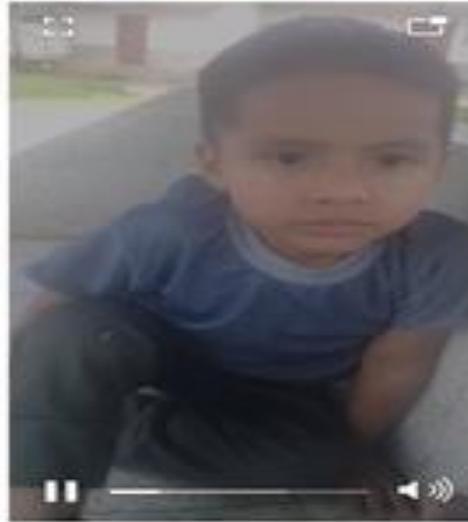
En la actualidad el concepto de familia presenta una transformación sustancial en atención a los nuevos modelos sociales en que ésta se desarrolla, ya no se considera integrada exclusivamente por los parientes y los cónyuges como tradicionalmente se les identificaba, es decir, es decir, vinculada por matrimonio y relaciones parentales; ahora y en atención a la dinámica social, se contemplan otras formas de relaciones humanas donde los miembros que la integran se encuentran vinculados por lazos de afecto, de respeto, de convivencia y de solidaridad (Oliva Gómez, E. 2013. P.63).

Nota: Febvre, L (1961) *La tierra y la evolución humana*. Introducción geográfica a la historia. Segunda edición en español. Colección la evolución de la humanidad. Tomo 4. México. Unión Tipográfica. Editorial Hispanoamericana.
Oliva Gómez, E. (2013) *El Divorcio incausado en México*. México. Moreno Editores

Anexo N° 4: Instrumento de evaluación.

ITEMS	VALORACION	
	SI	NO
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
2. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
3. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
4. Identifica los personajes, y las acciones que realizan.		
5. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
6. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
7. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
8. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
9. Predice las secuencias del cuento presentado.		
10. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
11. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
12. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
13. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
14. Relaciona hechos del cuento leído con experiencias vividas.		
15. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

EVIDENCIAS



Aplicación del cuento como estrategia lúdica: Caja puzzle cuentos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°108” Estrellitas de Jesús.”
 1.2. Ciclo /Edad : II/3 años.
 1.3. Lugar : Chililique.
 1.4. Director (a) : Teresa Cruz Saavedra.
 1.5. Profesor (a) de Aula : Teresa Cruz Saavedra.
 1.6. Investigadora : Abigail Suarez García.
 1.7. Asesor Metodológico : Mg. Pedro Tocto Flores.
 1.7. Docente asesor de investigación : Mg. Yesica Guerrero García.
 1.8. Fecha de ejecución : 11 de agosto del 2021.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

CUENTO CON MURALES

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones. 	Escucha el cuento Q Ájelo y describe las características de las imágenes, personajes que observa en el cuento.	A partir de la comprensión del cuento Q Ájelo desarrolla fichas de trabajo.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. Valor: Respeto por las diferencias. La docente propicia que los niños y las niñas socialicen las características de los personajes del cuento Q Ájelo.	Guía de observación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y para 				

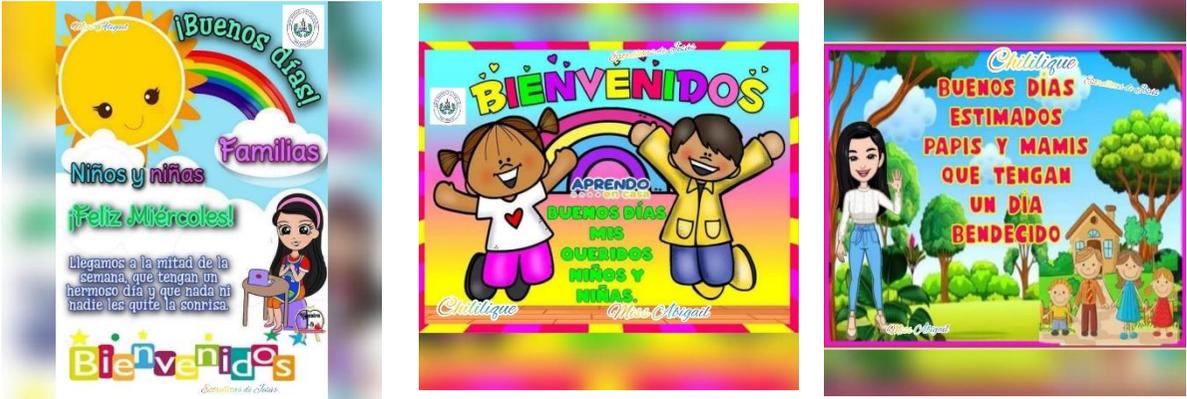
		verbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
--	--	---	--	--	--	--

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos conociendo nuestra historia familiar.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- 4.1. Antes del Discurso
- 4.2. Durante del Discurso
- 4.3. Después del Discurso

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se envía imágenes de bienvenida llamativas al grupo de WhatsApp de padres de Familia de la I.E.I. N° 108 “estrellitas de Jesús” Chililique para que el padre de familia en compañía de su niño observe y despierte el interés de sus aprendizajes y se puedan familiarizar con el contenido.  <ul style="list-style-type: none"> Presenta las actividades permanentes (asistencia, tiempo, fecha) a través de imágenes al grupo de WhatsApp de padres de Familia. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>Audios de los niños y niñas y de la docente.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Imágenes de bienvenida.</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Oración</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la indicación mediante un audio o una imagen al grupo de WhatsApp de padres de Familia para que los niños registren su asistencia.  <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a observar el programa de aprendo en casa a través de una imagen al grupo de WhatsApp de padres de familia.  <ul style="list-style-type: none"> • SABERES PREVIOS La docente a través de audios en el grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen su historia familiar? - ¿Qué podemos hacer para conocer nuestra historia familiar? - ¿Saben cómo se conocieron papá y mamá? - ¿conocen momentos bonitos que han pasado en familia? 	<p>Clima</p> <p>Asistencia</p> <p>Hora de ver el programa.</p> <p>Caso</p> <p>Televisión educativa:</p> <p>Video de motivación.</p>
--	---	---

- **PROBLEMATIZACIÓN**

La docente envía un caso a través de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia le de lectura junto a sus niños y den a conocer su punto de vista sobre el caso presentado con facilidad y claridad para fortalecer su expresión oral.

Anita es una niña de tres años, ella vive en casa con su papá, mamá, sus dos hermanos Juan y Micaela y también viven sus abuelitos maternos. Su docente le ha pedido que le cuente como se conocieron papá y mamá, Anita que es muy inquieta nunca les preguntó a sus padres sobre su historia familiar, pero ella a responderle a su docente ha decidido preguntarles muy minuciosamente. ¿Cómo podemos ayudarla?

Se realiza algunas interrogantes del caso presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer su expresión oral en cada uno de los niños y puedan expresar sus ideas con claridad y facilidad.

- ¿Cómo se llaman la niña?
- ¿Cuántos años tiene Anita?
- ¿Cuáles son los hermanos de Anita?
- ¿Con quién vive Anita?
- ¿Qué le preguntó su docente?
- ¿Cómo podemos ayudarla a Anita a descubrir su historia familiar?

- **MOTIVACIÓN:**

La docente envía un video de motivación alusivo a la familia y pide que los padres de familia lo observen junto a sus menores hijos e ir adquiriendo aprendizajes significativos y den a conocer con claridad las acciones resaltantes del video presentado. <https://www.youtube.com/watch?v=TuTslRktd9A>

ANEXO 1



Imágenes fijas:

Propósito

Se realiza algunas interrogantes del video presentado para verificar el nivel de comprensión de los niños a través de audios de WhatsApp y fortalecer su expresión oral en cada uno de los niños y puedan expresar sus ideas con claridad y facilidad y relacionen hechos con sus experiencias vividas.

- ¿De qué trata el video?
- ¿Cuáles son los personajes que hay en el video?
- ¿En tu familia ha pasado algo similar?
- ¿Conoces la historia familiar de tus padres?
- ¿Tú familia es unida?
- ¿Será importante que las familias sean unidas?

- **CONFLICTO COGNITIVO:**

La docente a través de una imagen fija presenta el conflicto cognitivo al grupo de WhatsApp de padres de familia.

¿Será importante conocer nuestra historia familiar?

- **PROPÓSITO:**

La docente a través de una imagen fija presenta el propósito de la sesión de aprendizaje y lo envía al grupo de WhatsApp para que el niño junto al padre de familia lo lea.



DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:

- **ANTES DEL DISCURSO**

La docente a través de una imagen de WhatsApp da a conocer el título de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y les recuerda el propósito del día.



- **DURANTE EL DISCURSO**

Se envía un video al grupo de WhatsApp utilizando la estrategia cuento con murales y a través de un audio se solicita a los padres de familia descargarlo sentarse en un lugar cómodo para escuchar un cuento (Q Ájelo) junto a sus niños y que estén muy atentos y logren comprenderlo y así adquirir aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y luego mencionen las escenas y los hechos del cuento y que expresen sus ideas con facilidad y claridad relacionando los hecho con sus experiencias vividas. **ANEXO 2**



Realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y ver si observaron el video y lograr aprendizajes significativos en cada uno de los niños y niñas y fortalecer la expresión oral expresando de manera espontánea los sucesos del cuento presentado.

Imágenes fijas

Tema

Propósito

Televisión educativa:

Video de la estrategia cuento con murales.

Imágenes fijas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
- ¿Qué hacía el papá de Juliana cuando conoció a su mamá?
- ¿Qué era el Q Ájelo?
- ¿Qué hace Juliana cuando su mamá canta el Q Ájelo?
- ¿Le ha pasado algo parecido a sus padres cuando se conocieron?
- ¿Cómo se conocieron tus padres?

• **DESPUÉS DEL DISCURSO**

La docente realiza una pregunta a través de un audio y una imagen al WhatsApp de padres de familia para preguntarles a los niños si les gustaría saber cómo se conocieron sus padres y adquirir aprendizajes significativos en cada uno de ellos y fortalecer la expresión oral dando a conocer con claridad sus ideas a partir del cuento.



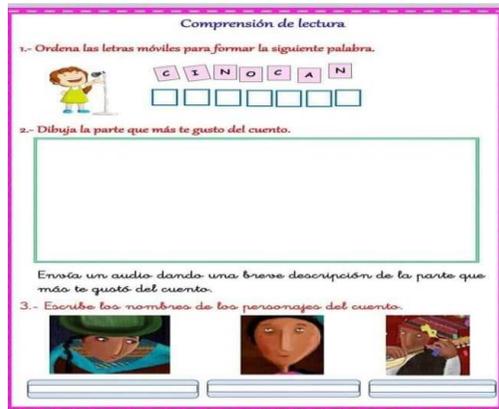
Se envía un audio pidiendo que los padres de familia cuenten su historia familiar a sus hijos a través de historias, anécdotas o seleccionando algunas fotografías, objetos o dibujos que representen eventos importantes guarden en familia para relacionar los hechos del cuento con sus experiencias.



Preguntas para conocer la historia familiar.

Imagen fija:
Fijas de trabajo.

La docente envía 2 fichas de trabajo para que el niño responda algunas interrogantes del cuento Q Ájelo y verificar si logró comprenderlo y adquirir aprendizajes significativos en cada a uno de ellos y verificar si logró identificar los personajes y las acciones que estos realizaron.



Se envía una imagen icono verbal haciendo recordar que no olviden enviar sus evidencias porque son muy importantes para la docente.



CIERRE

- La maestra realiza el acompañamiento a sus niños y niñas a través de llamadas telefónicas, video llamadas, mensajes o audios para resolver alguna inquietud o duda que se les presente a los niños y realiza algunas interrogantes de retroalimentación.
- La maestra realiza el recojo de las evidencias de los niños y niñas hasta en un horario establecido y les envía un audio motivador al grupo de WhatsApp de padres de familia involucrando a todos los niños que cumplieron con su actividad y por los logros obtenidos y envía.

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
Ministerio de educación (2017). *Programa de educación inicial*. Lima. Perú. Recuperado: [http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricularhttp://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)



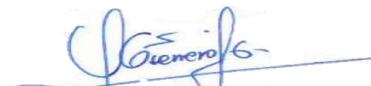
ABIGAIL SUAREZ GARCÍA
INVESTIGADORA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



PROF. TERESA CRUZ SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



MAG. YESICA GUERRERO GARCÍA
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS:

Anexo N° 1:



RRJ
ESI



Anexo N° 2:



WhatsApp Video
2021-09-08 at 4.01.59



ANEXO N° 3 Fichas de trabajo

Comprensión de lectura

1.- Ordena las letras móviles para formar la siguiente palabra.



C I N O C A N

□ □ □ □ □ □ □

2.- Dibuja la parte que más te gusto del cuento.

Envía un audio dando una breve descripción de la parte que más te gustó del cuento.

3.- Escribe los nombres de los personajes del cuento.







1. Qué hacía el papá de Juliana cuando conoció a su mamá:



2. Qué era el Q'ajelo



3. Qué hace Juliana cuando su mamá le canta el Q,ajelo:



Anexo N° 4 científica/Marco teórico. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LA HISTORIA FAMILIAR?

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LA HISTORIA FAMILIAR?

Es importante conocer la historia familiar para comenzar a conocerse a uno mismo, conocer nuestro pasado es entender nuestro presente. La historia familiar puede ser la medicina contra las malas decisiones y experiencias que vive cada persona en su vida, lo cual nos da una mayor comprensión de quiénes somos y nos motiva a profundizar nuestras raíces para las generaciones futuras. Saber nuestros antecedentes culturales y de dónde venimos nos ayudará a desarrollar un fuerte sentido de quiénes somos en realidad. La forma en que nos relacionamos con las historias familiares y creamos relatos acerca de nosotros mismos nos ayuda a establecer nuestra identidad esencial única y auténtica.

¿CÓMO AYUDA A TU HIJO CONOCER SU HISTORIA FAMILIAR?

Le da un sentido de pertenencia: Cuanto más descubre sobre su pasado, mayor será la conexión que tendrá con sus antepasados. Registrar su propia historia, generará la oportunidad para que las generaciones futuras se conecten con este presente cuando ya no esté aquí.

Ayuda a su identidad: Saber sus antecedentes culturales y de dónde viene le ayudará a desarrollar un fuerte sentido de quién es en realidad. La forma en que se relaciona con las historias familiares y crea relatos de sí mismos, le ayuda a establecer una identidad esencial única y auténtica.

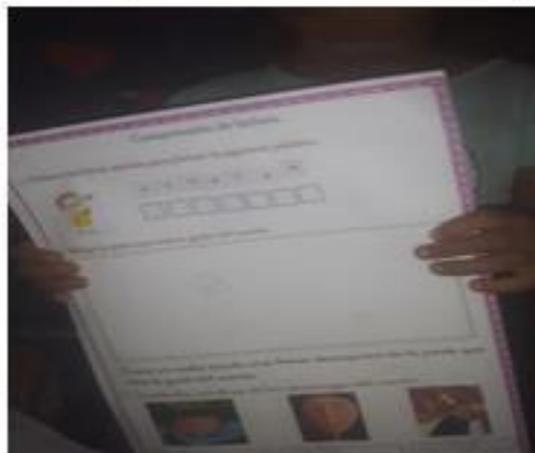
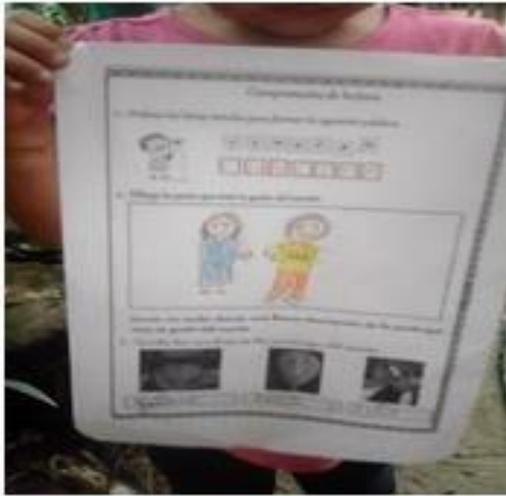
Conocer la historia familiar le permite sentirse parte de un gran grupo de personas con las que comparte no solo características físicas, sino que tal vez, hasta han vivido las mismas experiencias en diferentes épocas. Podrá haber familias parecidas, que tengan los mismos ideales o gustos, pero difícilmente sus historias serán idénticas y son esas historias lo que le harán sentir único e irreplicable.

Nota: <https://blog.indo.edu.mx/por-que-es-importante-conocer-la-historia-de-antepasados>

Anexo N° 4: Instrumento de evaluación.

	VALORACION	
	SI	NO
ITEMS		
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
2. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
3. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
4. Identifica los personajes, y las acciones que realizan.		
5. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
6. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
7. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
8. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
9. Predice las secuencias del cuento presentado.		
10. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
11. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
12. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
13. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
14. Relaciona hechos del cuento leído con experiencias vividas.		
15. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

EVIDENCIAS



Aplicación del cuento como estrategia lúdica: Cuento con murales.

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL TRABAJO REMOTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°108, SAN IGNACIO. I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”
 1.3. Lugar : Chililique
 1.4. Fecha de observación :
 1.5. Investigadores : Suárez García Abigail

II. OBJETIVO:

Esta Guía de observación tiene como objetivo evaluar la adquisición de Aprendizajes Significativos en el trabajo remoto en los niños de 3 años de edad de la institución educativa N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI, NO, de acuerdo a lo observado. El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración.

SI () NO ()

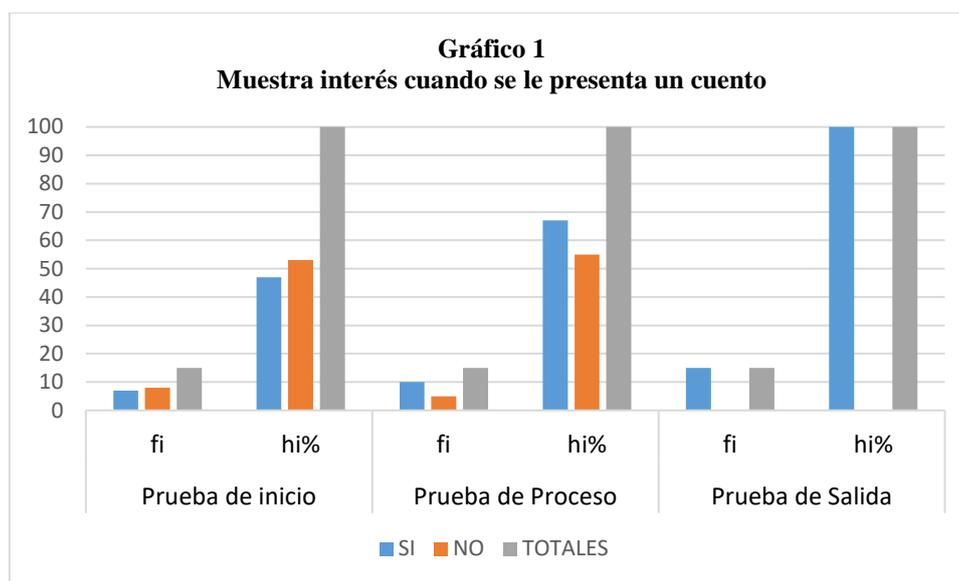
ITEMS	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. Muestra interés cuando se le presenta un cuento		
2. Expresa sus ideas con facilidad y claridad.		
3. Interpreta el cuento con sus propias palabras.		
4. Identifica de manera correcta los personajes, y las acciones que realizan.		
5. Expresa de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.		
6. Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.		
7. Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.		
8. Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.		
9. Predice las secuencias del cuento presentado.		
10. Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.		
11. Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.		
12. Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		
13. Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.		
14. Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.		
15. Crea cuentos a través de imágenes presentadas.		

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tabla 1
Muestra interés cuando se le presenta un cuento

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	7	47	10	67	15	100
NO	8	53	5	55	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 1.

Descripción e interpretación

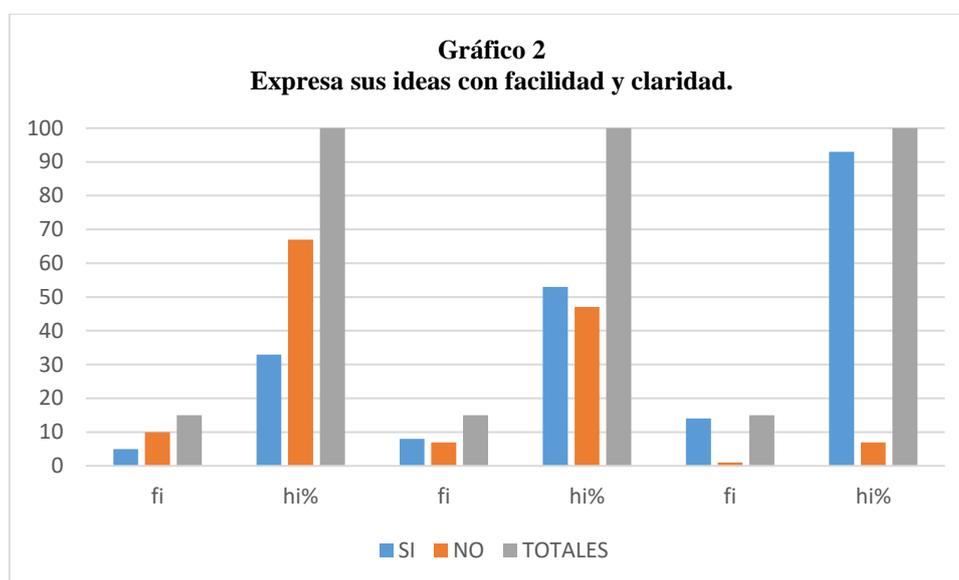
En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: muestra interés cuando se le presenta un cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 47% de ellos en la Prueba de Inicio mostraban interés cuando se le presenta un cuento, en la Prueba de Proceso ya mostraron más interés por eso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí muestran interés cuando se le presenta un cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica ha sido posible mejorar el interés de los niños y niñas, pues cuando la docente presenta un cuento su atención se centra en este tipo de texto presentado ya sea narrado o en imágenes lo que posibilita que la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto sea fructífera, del mismo modo se logró fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

Tabla 2
Expresa sus ideas con facilidad y claridad.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	8	53	14	93
NO	10	67	7	47	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 2.

Descripción e interpretación

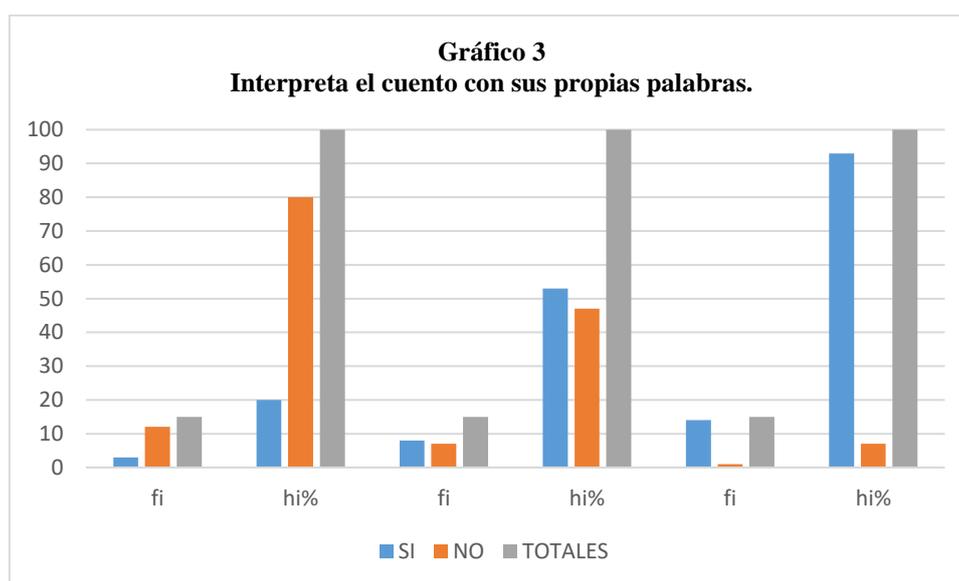
En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa sus ideas con facilidad y claridad, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 33% de ellos en la Prueba de Inicio si expresaban sus ideas con facilidad, en la Prueba de Proceso ya mostraron más expresión por eso se incrementó al 53% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí expresan sus ideas con facilidad y claridad.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica ha sido posible que los niños y niñas mejoren la expresión de sus ideas con facilidad y claridad, ya que cuando la docente realizaba interrogantes de los cuentos presentado todos daban a conocer sus ideas de manera permanente sin dificultades fortaleciendo la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 3
Interpreta el cuento con sus propias palabras.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	8	53	14	93
NO	12	80	7	47	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 3.

Descripción e interpretación

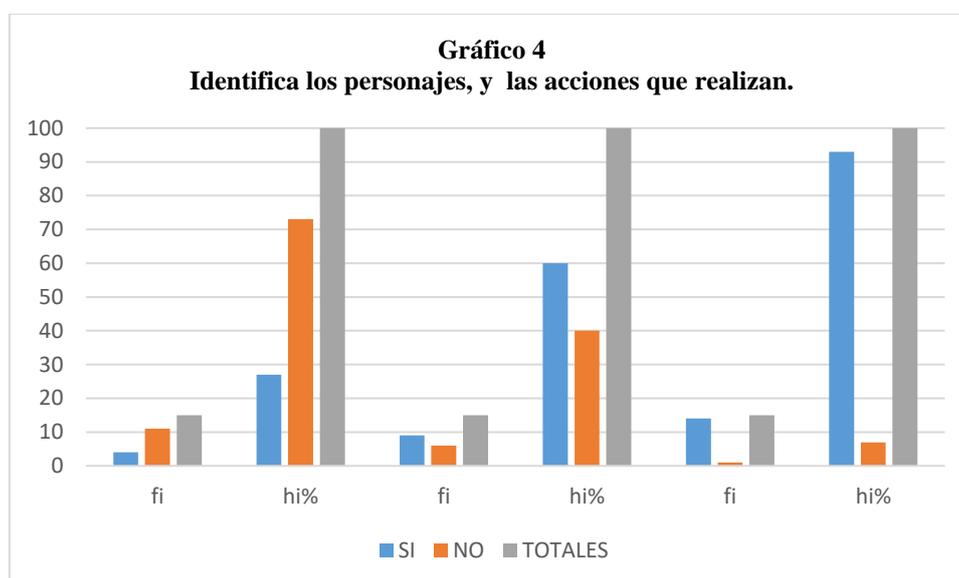
En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta el cuento con sus propias palabras, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 20% de ellos en la Prueba de Inicio podían interpretar el cuento con sus propias palabras, en la Prueba de Proceso ya mostraron más nivel de interpretación por eso se incrementó al 53% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí interpretan el cuento con sus propias palabras.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica ha sido posible que los niños y niñas interpreten el cuento con sus propias palabras, ya que cuando la docente presentaba un cuento solicitaba que los niños y niñas narren el cuento con sus propias palabras para fortalecer la expresión oral y la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 4
Identifica los personajes, y las acciones que realizan.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	9	60	14	93
NO	11	73	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 4.

Descripción e interpretación

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Identifica los personajes, y las acciones que realizan a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 27% de ellos en la Prueba de Inicio identifican los personajes, y las acciones que realizan, en la Prueba de Proceso ya mostraron más interés por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí identifican los personajes, y las acciones que realizan.

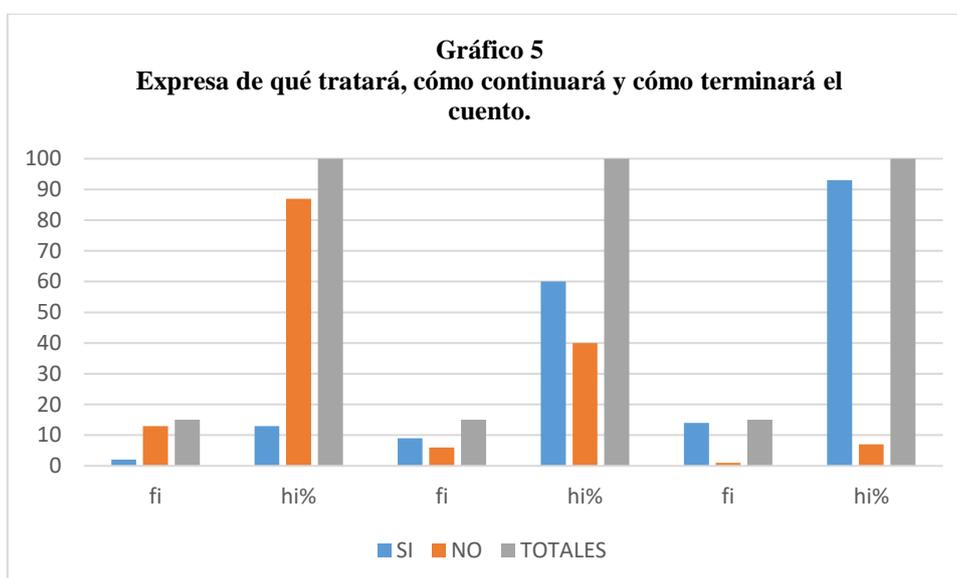
Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas identifican los personajes, y las acciones que realizan en el texto narrado o escuchado, ya que cuando la docente presentaba un cuento solicitaba que lo observen y realizaba interrogantes para poder verificar el nivel de comprensión de los niños y niñas y fortalecer su expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 5

Expresa de qué tratará, cómo continuará y cómo terminará el cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	14	93
NO	13	87	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 5.

Descripción e interpretación

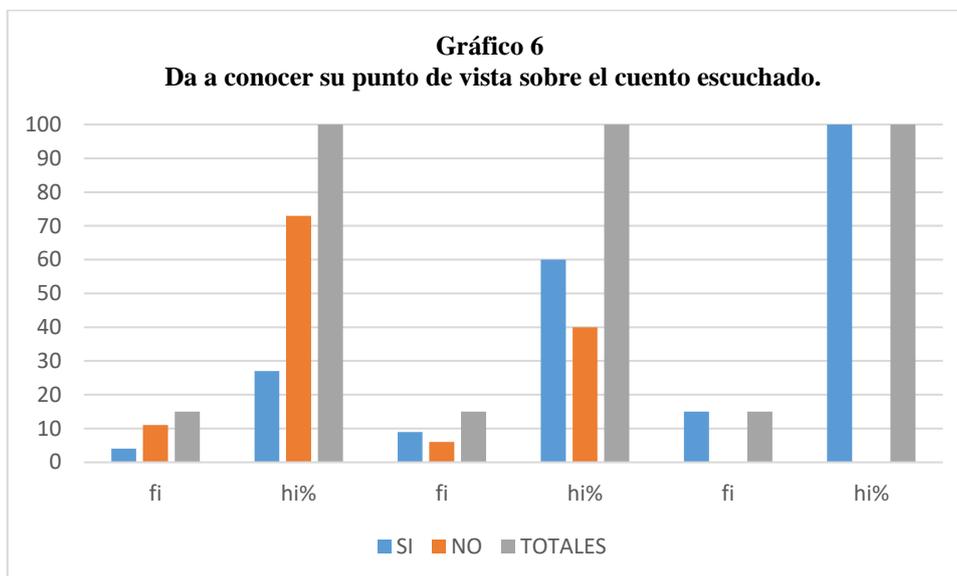
En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de qué tratará, cómo continuará y cómo terminará el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de ellos en la Prueba de Inicio, eran capaces de expresar de qué tratará, continuará y terminará el cuento; en la Prueba de Proceso ya mostraron más evolución en esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí expresan de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas expresan de que tratará, como continuará y cómo terminará el cuento, es decir ya son capaces de dar finales distintos al presentado o hipotetizar o conjeturar sobre el texto, ya que cuando la docente presentaba e título del cuento acompañado de imagen los niños deducían a través de audios o videos permitiendo fortalecer la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 6
Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	9	60	15	100
NO	11	73	6	40	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 6.

Descripción e interpretación

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Da a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 27% de ellos en la Prueba de Inicio si daban a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado; en la Prueba de Proceso ya mostraron más expresión sobre lo escuchado por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí dan a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado.

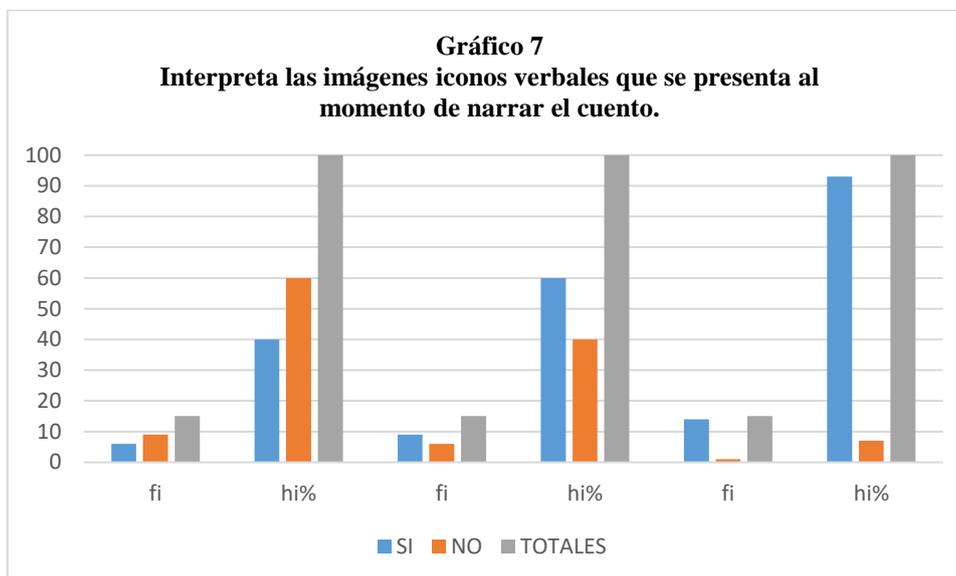
Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas dan a conocer su punto de vista sobre el cuento escuchado, es decir son capaces de manifestar sus opiniones ya sean a favor o en contra de la trama escuchada o leída, ya que cuando la docente presentaba un cuento solicitaba a que los niños den a conocer su punto de vista sobre lo escuchado y observado para fortalecer la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 7

Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	40	9	60	14	93
NO	9	60	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 7.

Descripción e interpretación

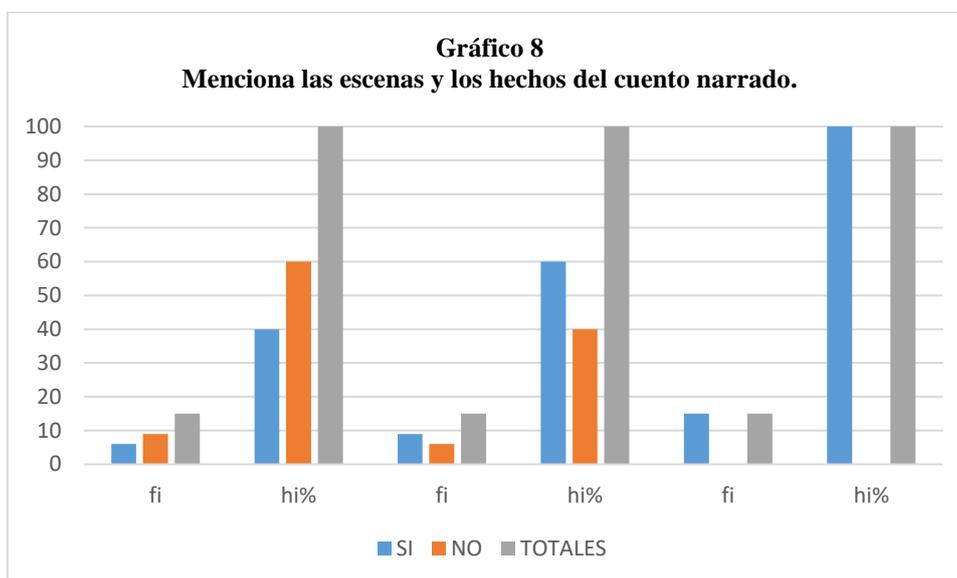
En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de ellos en la Prueba de Inicio interpretaban con facilidad imágenes ícono verbales, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Interpreta con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas interpretan con facilidad las imágenes iconos verbales que se presenta al momento de narrar el cuento, ya que cuando la docente presenta un cuento los niños y las niñas rápidamente interpretan de que tratara el cuento, es decir sus niveles de atención y concentración con respecto a los textos presentados son positivos y ayudan a fortalecer la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 8**Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.**

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	40	9	60	15	100
NO	9	60	6	40	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 8.

Descripción e interpretación

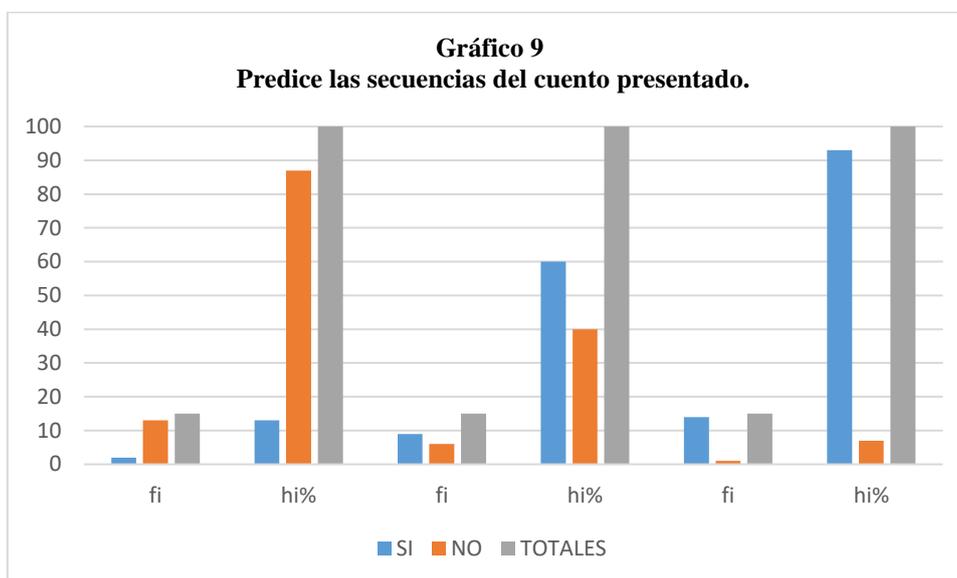
En la tabla 8 y gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de ellos en la Prueba de Inicio mencionaban escenas y hechos de los cuentos narrados, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Menciona las escenas y los hechos del cuento narrado.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas mencionan las escenas y los hechos del cuento narrado, ya que cuando la docente presenta un cuento ellos ya pueden comentar cuál es el inicio, nudo y desenlace del texto y ayuda a fortalecer la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 9
Predice las secuencias del cuento presentado.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	14	93
NO	13	87	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 9.

Descripción e interpretación

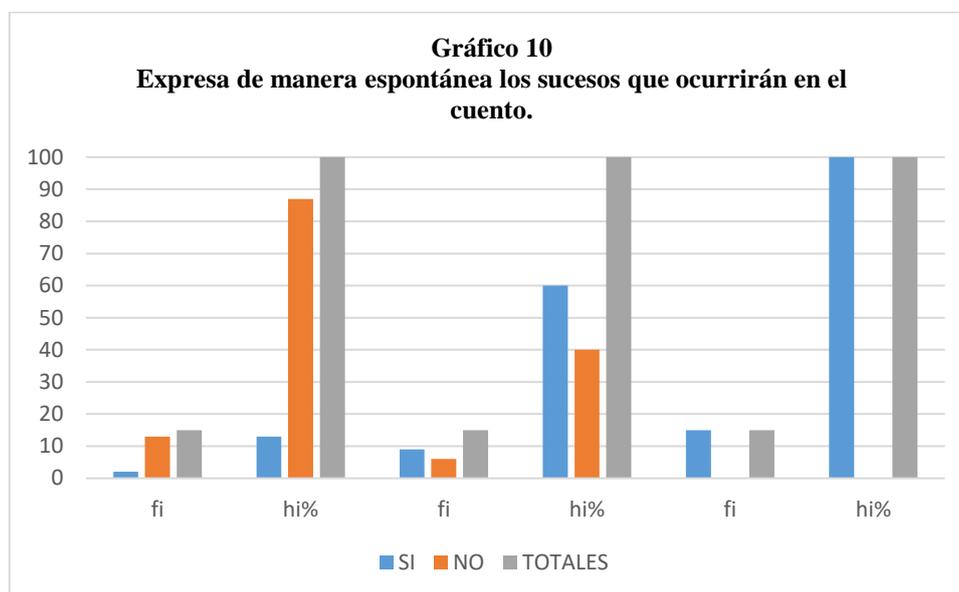
En la tabla 9 y gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Predice las secuencias del cuento presentado a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de ellos en la Prueba de Inicio eran capaces de producir secuencias del cuento presentado, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Predice las secuencias del cuento presentado.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas predicen las secuencias del cuento presentado, ya que cuando la docente presenta el cuento los niños son capaces de conjeturar sobre cómo seguirá o continuará el texto leído o narrado ayudando a fortalecer la expresión oral por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 10**Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.**

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	15	100
NO	13	87	6	40	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 10.

Descripción e interpretación

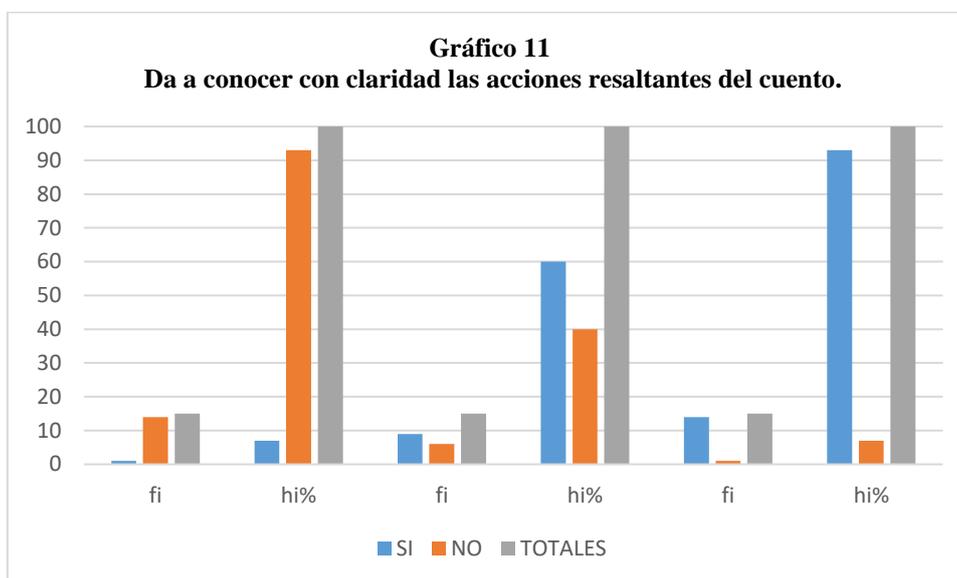
En la tabla 10 y gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de ellos en la Prueba de Inicio expresaban de manera espontánea los sucesos que ocurrían en el cuento, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Expresa de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas expresan de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento, ya que cuando la docente presenta un cuento los niños se expresan ya que sus niveles de entendimiento con respecto a los textos presentados han mejorado y han ayudado a fortalecer su expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 11**Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.**

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	14	93
NO	14	93	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 11.

Descripción e interpretación

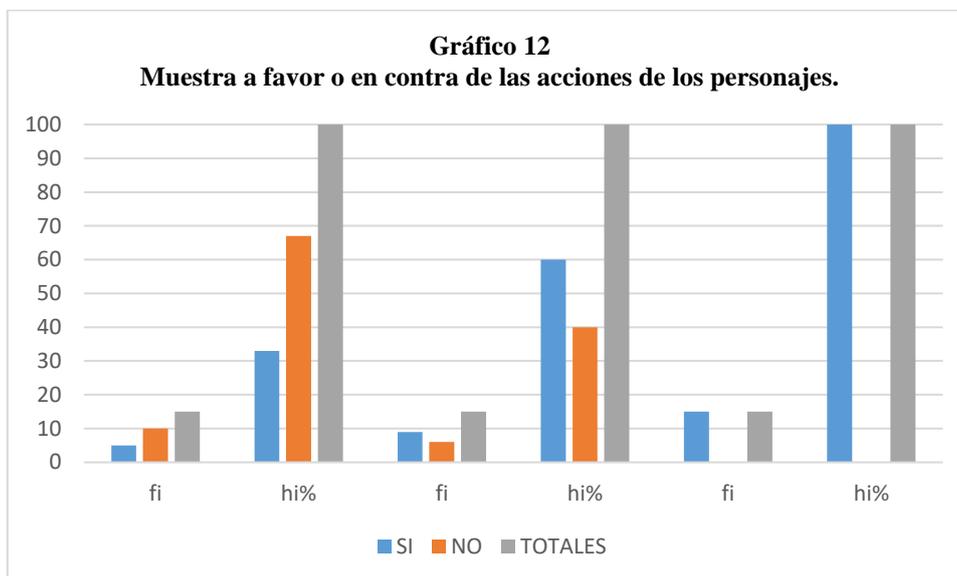
En la tabla 11 y gráfico 11 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem Da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 7% de ellos en la Prueba de Inicio daban a conocer con claridad algunas acciones del cuento, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí da a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas dan a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento, ya que cuando la docente presenta un cuento los niños son capaces de mencionar qué partes son las más importantes del texto presentado y ayudan a fortalecer su expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 12**Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.**

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	9	60	15	100
NO	10	67	6	40	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 12.

Descripción e interpretación

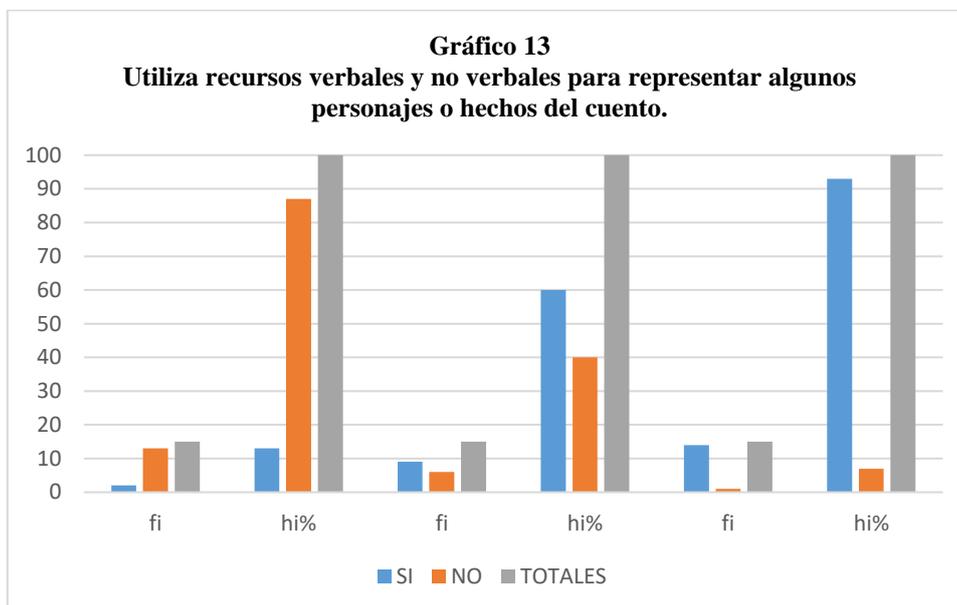
En la tabla 12 y gráfico 12 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes, a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 33% de ellos en la Prueba de Inicio daban su opinión favorable o desfavorable con respecto a las acciones de los personajes, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas se muestran a favor o en contra de las acciones de los personajes, ya que cuando la docente presenta un cuento y solicita que den su punto de vista ellos ya opinan si están de acuerdo o no comentando su parecer de los personajes que aparecen en los textos y ayudando a fortalecer su expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 13**Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.**

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	14	93
NO	13	87	6	40	1	7
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 13.

Descripción e interpretación

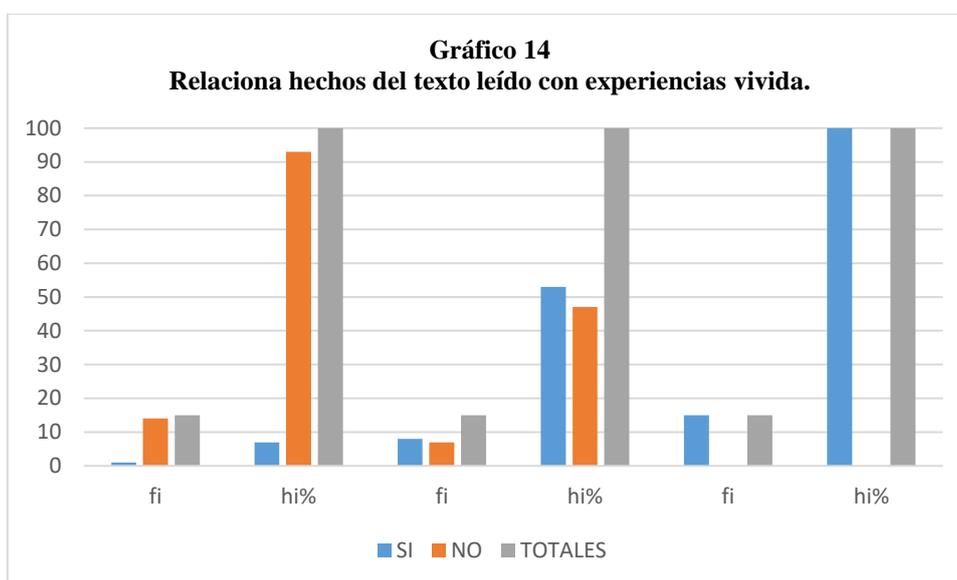
En la tabla 13 y gráfico 13 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 13% de ellos en la Prueba de Inicio utilizaban los recursos verbales y no verbales para representar el cuento, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 93%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí utiliza recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas utilizan recursos verbales y no verbales para representar algunos personajes o hechos del cuento, ya que cuando la docente solicita que representen algún personaje del cuento los niños buscan apoyarse de recursos no lingüísticos; mimos, señas, lenguaje corporal para imitar a los personajes del texto ayudándoles a fortalecer su expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 14
Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	8	53	15	100
NO	14	93	7	47	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 14.

Descripción e interpretación

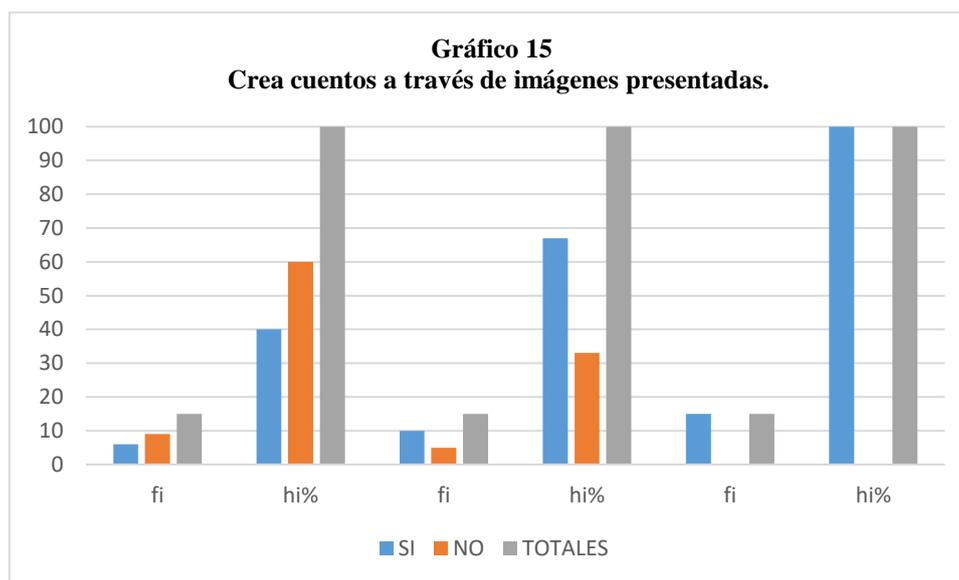
En la tabla 14 y gráfico 14 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 7% de ellos en la Prueba de Inicio relacionaban hechos de textos leídos con su vivencia personal, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 53% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Relaciona hechos del texto leído con experiencias vividas.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas relacionan hechos del texto leído con experiencias vividas ya que cuando la docente presenta un cuento los niños son capaces de relacionar los hechos del cuento con sus experiencias ya sea en el aula, en su familia, barrio o comunidad fortaleciendo la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

Tabla 15
Crea cuentos a través de imágenes presentadas.

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	40	10	67	15	100
NO	9	60	5	33	0	0
TOTALES	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique, San Ignacio, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la Tabla 15.

Descripción e interpretación

En la tabla 15 y gráfico 15 se presenta los resultados obtenidos sobre el ítem: Crea cuentos a través de imágenes presentadas a los niños y niñas de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 108, Chililique. Donde se observa que: el 40% de ellos en la Prueba de Inicio creaban cuentos a través de imágenes presentadas, en la Prueba de Proceso ya mostraron avance en el desarrollo de esta capacidad por eso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró determinar que sí Crea cuentos a través de imágenes presentadas.

Del análisis se concluye que con la aplicación del cuento como estrategia lúdica los niños y niñas crean cuentos a través de imágenes presentadas, ya que cuando la docente presentaba algunas imágenes y solicitaba que los niños creen según su creatividad e imaginación un cuento, es decir producen textos en base a íconos que se les facilite ayudando a fortalecer la expresión oral y por ende la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL TRABAJO REMOTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”.					
INVESTIGADORES: Suarez García Abigail					
ASESOR: Mg. Yesica Guerrero García					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL Promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto utilizando el cuento como estrategia lúdica en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021..</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021. Utilizar el cuento como estrategia lúdica para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en las sesiones de aprendizaje en el 	El cuento como estrategia lúdica contribuirá a promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	<p>Término Clave N° 1 El cuento como estrategia lúdica.</p> <p>Término Clave N° 2 Adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto.</p>	<p>Estrategia: El cuento como estrategia lúdica.</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

	<p>área de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar en el cuento actividades lúdicas para promover la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en los niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021. • Evaluar la aplicación del cuento como estrategia lúdica para conocer el resultado de la adquisición de aprendizajes significativos en el trabajo remoto en niños y niñas de 3 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021. 				
--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 10: OFICIO

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

San Ignacio, 10 de marzo del 2021.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2021/DRE-CAJ/IESPP “RHR”.SI/DG.

**SEÑORA: DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108
CHILILIQUE- SAN IGNACIO.**

ASUNTO: Solicito apoyo a estudiantes del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, los estudiantes del **IX** semestre del IESPP “RHR”, de la Carrera de Educación Inicial, de acuerdo a la normatividad vigente y planificación, deben realizar sus prácticas pre profesionales; por lo que nuestra institución ha considerado que nuestras estudiantes realicen sus prácticas en su institución educativa; en tal sentido, solicito su apoyo y permita autorizar la coordinación con la docente de aula sobre las acciones de ejecución de sesiones de aprendizaje, acompañamiento y retroalimentación a los y las estudiantes de la edad **de 3 años**, de acuerdo a la Estrategia Aprendo en Casa. El trabajo académico (virtual, semipresencial o presencial) de las estudiantes será:

Periodo 2021-I: 22 de marzo al 07 de julio.

Periodo 2021-II: 09 de agosto al 06 de octubre.

La estudiante es:

Suárez García, Abigail.

En espera de su valioso apoyo a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL DE CAJAMARCA
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO

Francisco M. Cuanque Salas
C. M. 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Anexo 10: VIDEO DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

***DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA
INVESTIGACIÓN***

Ver link:

<https://youtu.be/VPY0kuvDhFw>