



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA
“TALLERES DE DIÁLOGOS CORPORALES PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD AUTÓNOMA EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 137 CASERÍO ALTO TAMBILLO, DISTRITO Y
PROVINCIA DE SAN IGNACIO 2021.”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**QUINDE CORDOVA, LESLY JANETH
REYES MELENDREZ, CARMEN ROSA**

ASESOR:

Mg. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO.

SAN IGNACIO- PERÚ

2021

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Talleres de diálogos corporales para desarrollar de manera autónoma la motricidad en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137 caserío Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, 2021.”

SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- Ubicación de la Institución Educativa

- ✓ Lugar : Alto Tambillo
- ✓ Distrito : San Ignacio
- ✓ Provincia : San Ignacio
- ✓ Región : Cajamarca.

BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Alto Tambillo.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- **Inicio** : marzo del 2021
- **Término** : diciembre del 2021

RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- Quinde Córdova Lesly Janeth
- Reyes Melendrez Carmen Rosa

ASESOR

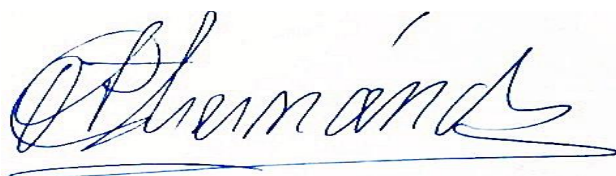
- Mg. Monteza Obando Gilmer Segundo.

JURADO

PRESIDENTE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. García", written over a horizontal line.

SECRETARIO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Bernard", written over a horizontal line.

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres Héctor y Freresminda quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido alcanzar mis objetivos.

LESLY JANETH

DEDICATORIA

A mi madre, quien me brindó su apoyo en los momentos que requerí de su ayuda, motivándome a seguir adelante cuando todo era adverso.

A mis profesores y compañeros quienes hicieron posible lograr mi meta trazada, Dios los bendiga a todos.

CARMEN ROSA

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía en los momentos más difíciles que se me presentaron, a mis padres por brindarme su apoyo para seguir superándome cada día, a mis maestros quienes inculcaron en mí sus valores y conocimientos para verme transformada en una profesional útil a la sociedad, y a todos mis compañeros con quienes compartimos momentos de aprendizaje y sociabilización.

LESLY JANETH

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su apoyo incondicional y desinteresado, por todo su amor y cariño brindado.

A Walter y Francisca por confiar y hacer de mí una mejor persona, con sus consejos y enseñanzas, fueron mi fortaleza en todo momento los quiero y admiro.

A mis profesores por brindarme sus conocimientos para ser profesionales de éxito.

A mis compañeros quienes fueron parte de este aprendizaje.

CARMEN ROSA

ÍNDICE

CARATULA.....	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACION.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC.....	xii
INTRODUCCION.....	xiii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION

1.1.DESCRIPCION DEL CONTEXTO.....	15
1.1.1. Características de los estudiantes.....	15
1.1.2. Características de los docentes.....	16
1.1.3. Características de los padres de familia.....	16
1.2.DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA.....	17
1.3.ANALISIS CRITICO DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA.....	19
1.4.DEFINICION DEL PROBLEMA.....	20
1.4.1. Enunciado diagnostico.....	20
1.4.2. Pregunta de acción.....	20
1.5.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	20
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivo específico.....	21
1.6.HIPOTESIS DE ACCION.....	21
1.6.1. Unidad de análisis.....	21
1.6.2. Términos clave.....	21
1.7.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION.....	22

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES.....	23
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	26
2.1.3. Antecedentes locales.....	31

2.2. BASES TEORICAS CIENTIFICAS.....	32
2.2.1. Bases científicas.....	32
2.2.1.1. La motricidad en la teoría de Piaget.....	32
2.2.1.2. Teoría educativa de Wallón.....	32
2.2.1.3. Aportes de la motricidad en la enseñanza.....	33
2.2.1.4. Enfoque dinámico e integrado.....	33
2.2.1.5. Aporte de la expresión corporal en el currículo.....	33
2.2.2. Bases teóricas.....	34
2.2.2.1. Talleres Diálogos corporales.....	34
A. Concepto de diálogos corporales.....	34
B. Importancia de los diálogos corporales.....	35
C. Características de los diálogos corporales.....	35
D. Elementos de los diálogos corporales.....	36
E. Talleres de diálogos corporales.....	36
2.2.2.2. Motricidad Autónoma.....	51
A. Concepto.....	51
B. Importancia de la motricidad.....	52
C. Tipos de Motricidad.....	53
D. Autonomía.....	54
2.2.3. Definición de términos clave.....	55
2.2.3.1. Talleres de diálogos corporales.....	55
2.2.3.2. Motricidad.....	55

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN.....	56
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	60
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES.....	61
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación.....	61
3.3.1.1. Acción N° 01.....	61
3.3.1.2. Acción N° 02.....	63
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación.....	70
3.3.2.1. Acción N° 01.....	70
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS.....	74

CONCLUSIONES.....	75
SUGERENCIAS.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS.....	82
ANEXO N° 01: ARBOL DE PROBLEMAS.....	83
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	84
ANEXO N° 03: OFICIO.....	85
ANEXO N° 04: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.....	86
ANEXO N° 05: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	111
ANEXO N° 06: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	115
ANEXO N° 07: TALLERES DE APRENDIZAJE.....	119
ANEXO N° 08: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	193
ANEXO N° 09: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	194
ANEXO N° 10: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	213
ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.....	215
ANEXO N° 12: VIDEO DE RESULTADOS.....	216

RESUMEN

Las actividades de diálogos corporales son consideradas muy importantes para el desarrollo de la motricidad óculo- manual y óculo- podal de los niños y niñas del Nivel Inicial. Con las actividades de diálogos corporales el niño y la niña puede manipular diferentes materiales que ayudarán a desarrollar la creatividad e imaginación, coordinación un adecuado desarrollo de óculo- manual y óculo- podal.

En esta perspectiva nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “TALLERES DE DIÁLOGOS CORPORALES PARA DESARROLLAR DE MANERA AUTÓNOMA LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 137 CASERÍO ALTO TAMBILLO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO 2021.”, planteando como objetivo general: Desarrollar la motricidad a través de diálogos corporales en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 137 del caserío Alto Tambillo, distrito de San Ignacio

Para evaluar la motricidad de las capacidades se expresa corporalmente y comprende su cuerpo utilizando su motricidad utilizamos una Guía de Observación. La unidad de análisis estuvo conformada por 13 niños y niñas.

Los resultados de la evaluación diagnóstica nos muestran que la gran mayoría de niños y niñas expresaban deficiencias en el desarrollo de su motricidad, es decir, no podían expresarse corporalmente y comprender su cuerpo utilizando su motricidad; sin embargo, en el proceso de ejecución del taller de diálogos corporales se elevó el porcentaje al 70% y a la salida el 92% en expresión corporal y comprende su cuerpo con su motricidad. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han elevado el desarrollo de la motricidad y pueden expresarse corporalmente y comprenden su cuerpo de forma asertiva.

PALABRAS CLAVES: diálogos corporales y motricidad

ABSTRAC

The activities of body dialogues are considered very important for the development of eye-manual and eye-foot motor skills of the boys and girls of the Initial Level. With the activities of body dialogues, the boy and the girl can manipulate different materials that will help to develop creativity and imagination, coordinating an adequate development of eye-manual and eye-foot.

In this perspective, we set out to develop the following research: "BODY DIALOGUE WORKSHOPS TO DEVELOP AUTONOMOUSLY MOTOR IN BOYS AND GIRLS AGED 4, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION No. 137 CASERÍO ALTO TAMBILLO, DISTRITO Y PROVINACIO DE SAN IGNACIO, posing 2021." the general objective: To develop motor skills through bodily dialogues in 4-year-old boys and girls.

To evaluate the motor skills of the body expressing itself and understanding its body using its motor skills we use an Observation Guide. The unit of analysis consisted of 13 boys and girls.

The results show that 100% of boys and girls were in their motor skills, that is, they could not express themselves bodily and understand their body using their motor skills; However, in the process the percentage rose to 70% and at the exit to 92% in body expression and understands their body with their motor skills. It is concluded that a high percentage of boys and girls have increased motor development and can express themselves bodily and understand their body assertively.

KEY WORDS: body dialogues and motor skills

INTRODUCCIÓN

La motricidad permite que el niño y la niña puedan desarrollar habilidades, destrezas motoras gruesas y finas además de lograr la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, en ella intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Todo ello es la base de la formación de los estudiantes de educación inicial. Así mismo ayuda a favorecer el control del cuerpo, afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, ubicación en tiempo y espacio. En el desarrollo de la motricidad el papel de los padres de familia y docentes es muy significativo, así mismo es fomentar la práctica de actividades motrices, estas varían según la edad del niño o niña en el estado de desarrollo que se encuentren, por ello es importante que los docentes estén informados acerca de los tipos de motricidad y evolución de acuerdo a la edad del niño y niña.

La docente debe ser guía de experiencias significativas en lo que los niños sean los actores educativos, aprendan a dialogar con el mundo que los rodea. La educación inicial es la mejor etapa para el desarrollo de la motricidad, ya sea fina o gruesa, que es la base de todo ser humano, es de gran importancia estimular esta área en el niño y niña sin olvidar las demás áreas ya que hemos venido trabajando de manera virtual nuestros talleres de aprendizaje.

El equipo de investigación, conoce la importancia de las estrategias de diálogos corporales en el desarrollo de la motricidad, por lo que esto se asumió con responsabilidad en la ejecución del proyecto de investigación-acción denominado “TALLERES DE DIÁLOGOS CORPORALES PARA DESARROLLAR DE MANERA AUTÓNOMA LA MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 137 CASERÍO ALTO TAMBILLO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO 2021.”, cuyo objetivo fue desarrollar la motricidad a través de talleres de diálogos corporales en niños y niñas de 4 años de edad .La ejecución de nuestro proyecto de investigación nos permitió superar la situación problemática identificada.

El presente informe de investigación- acción, está organizado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la Institución Educativa, beneficiarios,

duración de la investigación, responsables de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPITULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación.

CAPITULO II: en este capítulo describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científico a través de las bases científicas, bases teóricas y la definición de términos claves.

CAPITULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: plan de acción con su respectiva planificación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultados y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

1.1.1. Características de los estudiantes

Los niños y niñas del nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 137 del caserío Alto Tambillo provienen en su mayoría de hogares disfuncionales y de escasos recursos económicos, la mayor parte de las familias se dedican a la agricultura y no dedican mucho tiempo a sus hijos para apoyarlos en su enseñanza-aprendizaje en la modalidad de trabajo virtual, ya que tenían dificultades con la conectividad al momento de interactuara a través del grupo de WhatsApp.

Los niños y niñas al ingresar a sus cuatros años en su etapa pre escolar están en un proceso de fortalecimiento de sus aprendizajes para su vida cotidiana, interacción con su entorno, con personas de su misma edad y personas adultas, desde su entorno familiar y comunal, los aprendizajes para cada niño son vivencias únicas y particulares que tendrán. En la experiencia que tuvimos a través de nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 137 de caserío Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio encontramos que la mayoría de niños y niñas aún tienen dificultades para desarrollar sus habilidades de motricidad; sin embargo, no se trabajó con los niños presencialmente por motivos del covid-19 a nivel mundial.

La principal característica de los niños y niñas de cuatro años en esta institución es que ellos están involucrados en los que haceres domésticos o actividades agrícolas; esto podría ser una causa en el bajo nivel de socialización y el retraso en el desarrollo de sus habilidades motrices.

1.1.2. Características de los docentes

En la Institución Educativa Inicial N° 137 del caserío de Alto Tambillo, laboran 02 docentes, una docente atiende a los niños de 3 y 4 años y otra docente a los niños de 5 años. La docente responsable de la enseñanza de los niños de 4 años demuestra escaso uso de estrategias para el desarrollo de habilidades de motricidad, ya que demuestra muy poco interés en utilizar talleres de diálogos corporales para el aprendizaje de los niños. Las estrategias que utiliza son muy escasas y repetitivas, haciendo que los niños se desmotiven constantemente al desarrollar talleres de aprendizaje en su modalidad virtual.

Por esta razón consideramos que las docentes deben empoderarse de estrategias, de tal manera que al realizar el proceso de programación de sus talleres de aprendizajes deban poner en uso los talleres de diálogos corporales para que los niños y niñas desarrollen de manera autónoma su motricidad.

1.1.3. Características de los padres de familia

Los padres y madres de la Institución Educativa Inicial N° 137 del caserío Alto Tambillo demuestran bajo nivel formativo, la mayoría de ellos dedican su tiempo a realizar actividades comerciales, a las actividades agrícolas y en especial dedican gran parte de su tiempo al cultivo de café. Por otro lado, sabemos que algunos padres y madres de familia no están pendientes en el apoyo de los aprendizajes en casa a sus hijos, las madres de familia se dedican a sus actividades domésticas propias de su hogar, mientras los padres dedican su tiempo a sus actividades agrícolas. Todo este tipo de actividades y compromisos familiares restringe en gran parte el apoyo de los aprendizajes a sus menores hijos y a la vez no utilizan la tecnología y no tienen una buena señal para que sus hijos se conecten a clases.

1.2. DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

Los niños y niñas en etapa preescolar a nivel global tienen marcadas diferencias, siendo en los países europeos donde se alcanzan porcentajes máximos de desarrollo motriz constituyendo modelos a desarrollar y seguir por el resto de sociedades. Las Organizaciones mundiales se preocupan por crear políticas de bienestar educativo que centren su atención en la población de niños y niñas pequeños, que garanticen un desarrollo eficaz y holístico, sin excluir condiciones sociales, ideológicas, políticas, o económicas, en las que están inmersos los individuos.

En cuanto a nuestro estudio analizaremos el contexto latino americano, por tener semejanzas en el desarrollo socioeducativo, cultural, políticas de programas sociales entre otros. Así, en Guatemala (L, Pol – 2012), la educación inicial se ha venido proporcionando a los niños de 0 a 4 años de edad, a través de la implementación de programas y proyectos que enlazan diversos aspectos de la vida cotidiana de los niños tales como salud, alimentación y nutrición, lactancia materna, cuidado personal de madres, niños y niñas, saneamiento ambiental, organización comunitaria y otros. Según el Informe de Evaluación de Educación para Todos, (1999), en el país funcionan varias organizaciones privadas nacionales e internacionales que llevan a cabo actividades de desarrollo y protección de la primera infancia, especialmente en ámbitos sociales conflictivos, coincidentes con problemas de violencia, pobreza, desarraigo, mendicidad, discapacidad y otras causas. El Estado de Guatemala, dentro del Ministerio de Educación, ha implementado el funcionamiento de proyectos como Centro de Aprestamientos Comunitario en Educación Preescolar (CENACEP) que es una modalidad educativa de aprestamiento acelerado, dirigido a la niñez de 6 años en adelante, de las diferentes etnias del país, que ingresarán al primer grado primaria, que no han tenido acceso al nivel Pre - Primario, ni relación escolar alguna. Dentro de sus objetivos se encuentran: Facilitar el ingreso, permanencia y promoción de niños y niñas al primer grado y grados subsiguientes. Fortalecer en la población el desarrollo de destrezas, habilidades, formación de hábitos y el cambio de actitudes que aseguran su sostenibilidad en el primer grado del nivel primario. Propiciar la formación de valores de convivencia democrática y de interculturalidad. El programa está encaminado al desarrollo de destrezas básicas, respetando el desarrollo natural de los niños y niñas, tomando las siguientes áreas: Destrezas de aprendizaje: en sus

componentes de percepción, motricidad y pensamiento. Comunicación y lenguaje: en sus componentes de expresión oral, destrezas de escuchar, iniciación a la comprensión lectora y literatura.

En Cuba la enseñanza preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño; es el primer eslabón en el Sistema de Educación, y el objetivo principal que rige esta enseñanza es lograr el máximo desarrollo posible de dicho niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de esta edad, que los prepara para su ingreso en la escuela.

Los diálogos corporales son una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías (Cabrera. B, Depuyron. M - 2019).

En el Perú, en la práctica en el nivel inicial se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la expresión teniendo en cuenta su edad lo cual se evidencia al no poder, reconocer las partes de su cuerpo, expresar sus emociones, sentimientos, ubicarse en el espacio, buscar soluciones, entre otras; todo esto es debido a que muchas de las docentes limitan a los niños a realizar acciones diferentes a innovar en estrategias que consoliden su desarrollo integral, falta de conocimiento teórico de tema, conllevando a que los padres desconozcan este tipo de prácticas para un mejor desenvolvimiento del niño en el contexto que se encuentra.

La problemática se acrecienta por que los padres desconocen estrategias para promover el desarrollo de la motricidad de sus hijos, sin embargo, al parecer las maestras de inicial carecen de información teórica que ayude a entender la relevancia de un adecuado desarrollo de la motricidad para mejorar aprendizajes y desenvolvimiento del niño o niña en el contexto en el que se encuentra.

En la región de Cajamarca de la provincia de Cutervo tienen un bajo nivel de aprendizaje en la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Esto también se refleja en la Institución Educativa Inicial N° 137 del caserío Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio región Cajamarca en donde los niños y niñas muestran una deficiente estimulación oportuna, donde nos permitió evidenciar escaso interés de los niños y niñas para realizar actividades o acciones que involucran el desarrollo de la motricidad por lo que nos vimos con la obligación de aplicar diferentes talleres de diálogos corporales para elevar los niveles de motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad.

1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo durante nuestra práctica detectamos que realizan patrones básicos de movimiento como caminar y correr en una fase aún no madura; solo algunos realizan movimientos por el espacio en diversas direcciones, niveles o ritmos, en combinación con otras partes del cuerpo. Así también los niños pueden realizar acciones como saltar con los pies juntos, aunque al caer aún no presentan mucho equilibrio, son muy pocos los niños que pueden brincar en un solo pie, cayendo sobre el mismo pie, apreciando que suelen perder la estabilidad y caer.

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema de gran atención, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de moverse, influye en la mayoría de las actividades humanas. (Marzal, 2013).

Por lo que respecta al desarrollo psicomotriz, a los niños de cuatro años, se les debe enfocar la atención hacia aspectos complementarios del desarrollo del movimiento básico, como prestarle atención a la postura que adopta y los movimientos que realiza, estimular destrezas en su agudeza visual, estimular el área afectiva, utilizando adecuadamente con ellos los conceptos motrices, ejercitando el patrón de equilibrio y el concepto del esquema corporal.

Stokoe (1997), define que:

Es un lenguaje corporal donde por medio de la práctica, el individuo incorpora cosas de afuera progresivamente, convirtiéndola en objeto de su actividad, transfor- mándola, conociendo así el mundo que le rodea.

Además de ello como causal existen niños que tienen dificultades para expresarse a través de los talleres de diálogos corporales que eso conlleva a que los niños sean tímidos al momento de expresarse con los demás.

Además, presentan dificultades para expresar sus sentimientos y emociones en la cual los niños y niñas tienen un escaso interés para realizar las actividades de motricidad, sin embargo, tienen deficiente coordinación al momento de realizar actividades o acciones que involucre el desarrollo de la motricidad.

Por todo lo expuesto, es necesario incentivar los talleres de diálogos corporales de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, para mejorar su motricidad, su nivel de equilibrio y coordinación; aplicando para ello un programa de desarrollo de habilidades psicomotrices para desarrollar habilidades motrices de los niños.

1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

1.4.2. Pregunta de acción

¿Cómo realizar los talleres de diálogos corporales en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Desarrollar la motricidad a través de talleres de diálogos corporales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.
- Aplicar talleres de diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.
- Desarrollar talleres de aprendizaje aplicando talleres de diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.
- Evaluar los talleres de diálogos corporales para mejorar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.

1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La realización de talleres de diálogos corporales permite el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.

1.6.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.

1.6.2. Términos clave

- Talleres de diálogos corporales
- Motricidad

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de talleres de diálogos corporales es considerado el pilar fundamental para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del nivel inicial, asimismo, enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas en los niños y niñas dominando el espacio, así como la exploración de las posibilidades motrices, con las estrategias de los diálogos corporales los niños y niñas puede utilizar distintos materiales que le ayudarán a desarrollar su imaginación y creatividad.

Desde lo metodológico. Al desarrollar la motricidad los niños y niñas estarán preparados para iniciarse adecuadamente en los movimientos complejos y coordinados siendo un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social permitiéndole al niño y niña mejorar en memoria, atención y concentración donde los niños y niñas estarán preparados para enfrentar a la sociedad.

Desde lo teórico. Los niños y niñas al llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que las docentes nos esforzamos en lograr durante la primera infancia. Este esfuerzo comprende el conocimiento y dominio de soporte teórico que se ofrece desde la investigación sobre el rol que deben asumir los docentes en la búsqueda de la integralidad de la formación que se ofrece a los niños.

Desde lo social: La importancia de nuestra investigación radica en que está enfocada en desarrollar diálogos corporales utilizando la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 137 Alto Tambillo para que desarrollen sus movimientos coordinados, imaginación y creatividad, para lograr un rendimiento académico en las áreas del currículo; con la aplicación de diálogos corporales contribuiremos a que los niños y niñas desarrollen aprendizajes que les servirán para su futuro, los mismos que los utilizará al actuar en el entorno social involucrándose en la familia, la escuela y comunidad.

Así mismo, esta investigación se desarrollará y contribuirá en el mejoramiento de la formación integral de los niños y niñas de educación inicial, pues los diálogos corporales durante el desarrollo de talleres de aprendizaje y sus resultados serán motivo para otros investigadores se interesen en esta temática y puedan aplicarlos con las estrategias dadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Velastegui (2019), en su trabajo de investigación: “La música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Amelia Guerrero”. Chambo, Chimborazo. Periodo 2018, arribó a las siguientes conclusiones:

La música influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños porque les permite interactuar con sus compañeros de manera libre y espontánea al ejecutar actividades en las que se trabaja con música por lo que despierta en ellos la alegría de moverse a la vez que expresan movimientos corporales que les permiten comunicarse con lo demás. La música es un elemento impulsivo muy importante en el desarrollo físico y expresivo del niño, pues esta es una forma de estimular el ánimo del niño ya sea para que reaccione activamente a una actividad o para que entre en un estado de relajación.

A través de las diferentes manifestaciones de la expresión corporal como el gesto, la mímica, la danza, la postura, la mirada, la dramatización o el juego los niños pueden expresar sus sentimientos, ideas y necesidades debido a que aún no poseen un vocabulario fluido para tratar de transmitir algo que sienten o piensan, es así que por medio de estos movimientos se generan signos que permiten establecer una comunicación. Cualquier movimiento que el niño manifiesta es expresión corporal, si se ríe, si llora, esas son las maneras de establecer contacto y comunicación con los demás.

La música y la expresión corporal están relacionadas en todo momento de la vida de los niños, desde antes de nacer escuchan sonidos desde el vientre de su madre, como el latido del corazón y al nacer se enriquece de otros sonidos que los va relacionando con los movimientos de su cuerpo obteniendo de esta manera un conocimiento de su cuerpo de tal manera que descubre la capacidad de movimiento al ejecutar diversas actividades como caminar, saltar, girar, correr.

Puertas (2017). En su trabajo de investigación: “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016”. Arribó a las siguientes conclusiones:

La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.

El aprendizaje de la pre-escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.

La investigación realizada en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” señala que las aulas de 1 EGB no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas; el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible.

Landi (2017). En su trabajo de investigación: “Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años del centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el Nivel Inicial I B año lectivo-2016 2017”. Arribó a las siguientes conclusiones:

El juego es de gran ayuda dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que es innato en los niños y al mismo tiempo es de gran ayuda para crear interés, emociones, compañerismo, imaginación, fantasía y socializarse con los demás hasta dentro de su formación académica es favorable para mejorar la motricidad fina.

Con la compilación de información para desarrollar dicho proyecto fue de gran beneficio ya que me ayudo a engrandecer mis conocimientos de cómo se debe mejorar la motricidad fina en los niños y niñas dentro del establecimiento educativo y de fuera de la misma.

Los docentes del Centro Infantil se benefician con las actividades lúdicas diseñadas en esta propuesta ya que las mismas desarrollan y potencian las destrezas motrices finas, aplicando posteriormente.

Todos los niños pueden ser beneficiados ya que les ayudara a generar preocupación e interés por seguir aprendiendo.

López (2018) en su trabajo de investigación: “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años”. arribó a las siguientes conclusiones:

La motricidad por ser parte del proceso educativo debe proporcionar al niño y maestra experiencias significativas para facilitar un desarrollo integral, por ello las actividades del desarrollo motor deben ser programadas, planificadas y estructuradas, al igual que las otras actividades académicas.

El uso de las actividades para el desarrollo motor de niños de 3 a 4 años, dentro de las rutinas diarias de la escuela, facilitando con ello un aprendizaje integral.

Al momento de diagnosticar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz se obtuvo un parámetro de medio en al Área Motora Gruesa, evidenciando un retraso leve de acorde a su edad en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

En lo referente a la maestra no cuenta con una guía adecuada para poder estimular con juegos tradicionales infantiles con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Valerio (2017). En su trabajo de investigación: “Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017”. arribó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado.

La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión cuerpo de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 60.0% (15) del nivel de logro destacado.

La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión movimiento de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 68.0% (17) del nivel de logro destacado.

La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión creatividad de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda evidenciado la mejora hasta en un 80.0% (20) del nivel de logrado.

La aplicación de juegos musicales mejoró significativamente la dimensión comunicación de la expresión corporal en los niños de 5 años, como queda

evidenciado la mejora hasta en un 68.0% (17) del nivel de logrado y el 24.0% (6) en un nivel de logro destacado.

Vera (2017). En su trabajo de investigación: “Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG. arribó a las siguientes conclusiones:

El análisis de las tendencias de la Expresión Corporal en el proceso de formación del estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la FACHSE UNPRG, revela una grave insuficiencia de acciones didácticas orientadas a desarrollar la expresión corporal, tanto en los procesos de formación básica como especializada, que luego se verá expresada en su práctica profesional, pese a considerarse un elemento importante para mejorar los recursos de comunicación propios de la carrera.

La problemática encontrada generó la propuesta de un Modelo didáctico fundamentado en el enfoque sistémico la cual aporta estructura y organización del modelo, teniendo como característica principal presentar los elementos y su relación entre sí de manera integral; la teoría de los Procesos Conscientes, que precisa los componentes del proceso didáctico y la forma como estas deben desarrollarse para lograr desarrollar habilidades en la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje; los conceptos y elementos de la Expresión Corporal que nos permite conocer la naturaleza y relación del movimiento corporal y los mensajes que se está comunicando.

La concepción y diseño del modelo permitirá dar solución al problema de formación de las estudiantes de la Especialidad de Educación Inicial de la FACHSE- UNPRG utilizando adecuadamente estrategias oportunas que tengan en cuenta tanto los contenidos de la carrera en una interrelación con los contenidos de la expresión corporal que permitan una mejor comprensión de la concepción profesional.

La dinámica de la propuesta basada en el enfoque sistémico permite ver el todo como sistemas compuestos por partes interrelacionadas, le da solución al problema a partir de un proceso didáctico secuencial que termina por desarrollar habilidades para la Especialidad de Educación Inicial con una adecuada expresión corporal.

Tataje (2018) en su trabajo de Investigación: “Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”. arribó a las siguientes conclusiones:

En relación con el objetivo general: describir el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.

Sobre el primer objetivo específico: describir el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la institución educativa estudiada, se concluye que la dimensión expresiva está en el nivel de logro en proceso y representa el 60,0%, del total.

Con referencia al segundo objetivo específico: describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de dicha institución, se concluye que la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total.

Sobre el tercer objetivo específico: describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la citada institución, se concluye que la dimensión creativa está en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total; seguido del 45.0% que presenta el nivel de logro previsto.

Papa (2016) en su trabajo de investigación: “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay baja”. arribó a las siguientes conclusiones:

A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de COORDINACION BIMANUAL se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal , mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas.

Por tanto, en la dimensión de COORDINACION VISOMANUAL los niños y niñas se encuentran en un nivel de PROCESO DE APRENDIZAJE (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en Logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia.

Se afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

Irigoin & Ordoñez (2017) en su trabajo de investigación: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial”. arribó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de Educación Inicial de San Juan de Salinas; antes de aplicar el programa de técnicas gráfico-plásticas alcanzaron el más alto porcentaje en el nivel de motricidad fina inicio en todas las dimensiones; sobresaliendo en este nivel la dimensión ley próximo distal con 94.1%; seguida de la dimensión ley céfalo caudal que alcanzó el 88.2%.

El programa diseñado estuvo estructurado en 10 sesiones de aprendizaje significativo, respondiendo a cada dimensión del programa y su aplicación se

logró gracias al apoyo de la APAFA, estudiantes, directora de la institución educativa.

Después de aplicar el programa basado las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial de San Juan de Salinas; con el post test se constata la motricidad fina estaba en el nivel logro, alcanzando su más alto puntaje en la dimensión ley céfalo caudal 88.2% y en la dimensión ley próximo distal 82.4%.

Los estudiantes de Educación Inicial de San Juan de Salinas; en el pre test alcanzaron el más alto porcentaje en el nivel de motricidad fina inicio en todas las dimensiones; sobresaliendo en este nivel la dimensión ley próximo distal con 94.1%; seguida de la dimensión ley céfalo caudal que alcanzó el 88.2%. mientras que en el pos test lograron desarrollar la motricidad fina y alcanzaron el más alto nivel de motricidad fina logro, en las dimensiones ley céfalo caudal con 88.2% y ley próximo distal con el 82.4%. lo cual indica la eficacia del programa.

Chuqui & Díaz (2018) en su trabajo de Investigación: “Niveles de Psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N° 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018”. arribó a las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general, se concluyó que el 74% de la población se ubicó en un nivel de proceso, por otro lado, el 16% se ubicó el nivel de inicio y 10% en un nivel de logro, de lo cual obtenemos que este grupo de niños demostraron dificultades en la psicomotricidad gruesa, con relación al dominio estático y dinámico del cuerpo.

En función al primer objetivo específico acerca del dominio corporal dinámico el 74% de la población se encontró en nivel de proceso y el 22% en nivel de inicio. Sin embargo, el 4% de los niños mostro un nivel de logro.

De tal manera que, los niños de 3 años de la I.E.I N° 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima, carecen de actividades en las cuales les permita

adquirir movimientos de coordinación general, de equilibrio dinámico, y de coordinación visomotriz.

En relación al segundo objetivo específico orientado a determinar el dominio corporal estático en los niños de 3 de la I.E.I N° 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima, se concluyó que el 66% de la población logro un nivel de proceso, el 24% se encontró en el nivel de inicio , no obstante el 10% se ubicó en un nivel de logro, Por lo tanto, los niños presentaron ausencia al ejecutar movimientos con equilibrio como saltar en un pie, pararse en las puntas de los pies, caminar sobre una línea recta, etc.

2.1.3. Antecedentes locales

Alberca & García (2018) en su trabajo de investigación: “Técnica grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134, del caserío Yandiluz, distrito y provincia de san Ignacio, 2018”. Arribó a las siguientes conclusiones:

Se constató que los niños y niñas al inicio de la investigación en referencia a la expresión corporal utilizando su coordinación motora fina se encontraron en un nivel bajo, pues un 80% de la unidad de análisis no podía hacerlo eficientemente, tal como lo demuestra la sistematización de la guía de observación aplicada como prueba de entrada, mientras que 20% realizaban las actividades de coordinación motora fina sin ninguna dificultad.

Las técnicas seleccionadas de grafo plásticas para el proceso de investigación fueron pertinentes para los talleres programados, su aplicación posibilitó lograr los aprendizajes esperados en los niños y niñas.

La planificación y ejecución de talleres de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas, se evaluaron y nos permitió identificar el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

2.2.BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. La motricidad en la teoría de Piaget

Piaget defiende que la motricidad interviene de manera incuestionable en la elaboración de las estructuras del pensamiento abstracto, ya que facilitan la interrelación con el ambiente y su adaptación. Destacan en su teoría dos conceptos claves: la acomodación (primer contacto del individuo con el otro, el objeto o el entorno) y la asimilación (interiorización de dichas realidades, posibilitando la abstracción).

Pero el interés de Piaget por el estudio de la motricidad no era un objetivo en sí mismo, si no que la motricidad era un medio para desarrollar las capacidades cognitivas en la infancia y que perdía importancia a medida que la maduración y el crecimiento del niño o la niña incrementaba su capacidad de abstracción.

2.2.1.2. Teoría educativa de Wallon

La teoría de Wallon se basó en el estudio del desarrollo del niño, según un enfoque global que combina los aspectos motor, afectivo y cognitivo, y la motricidad que constituye la base del desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento y finalmente el lenguaje. Él destaca el papel de las emociones y del tono muscular en los primeros contactos del niño con el mundo que son el punto de partida de expresión y su comunicación con los demás: El tono muscular refleja las emociones del sujeto. La postura, por ejemplo, que asocia tono y actitudes de la persona, un movimiento y psiquis, elemento fundamental de la psicomotricidad”.

2.2.1.3. Aportes de la motricidad en la enseñanza (Murcia & Jaramillo), quien considera la motricidad como:

Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado a partir de la acción limitada a las contingencias presentes.

2.2.1.4. Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM)

Para expresar este nuevo enfoque utilizamos, al igual que en el anterior Enfoque Sistémico de la Motricidad (ver figuras 3, 4, 5 y 6), ideogramas basados en formas geométricas y conceptos relacionados mediante la teoría de conjuntos, que al activarse aportan una comprensión dinámica del modelo y una posibilidad de integrar los factores que organizan la Motricidad.

Así, el ideograma de la figura 2 utiliza la metáfora de un “molino en movimiento” para visualizar los elementos, las dimensiones y las funciones del nuevo modelo dinámico.

2.2.1.5. Aporte la expresión corporal en el currículo.

Blanco (2009) afirma que:

El papel del currículo contextualizado en el desarrollo de los diálogos corporales, la creatividad, la imaginación, la expresión del cuerpo y el movimiento como dinamizadores participantes en la formación de maestros que se enriquecen en su perfil desde la experiencia práctica y sensorial. Estos dinamizadores son capaces de relacionar los

diferentes lenguajes artísticos y propiciando espacios donde el cuerpo habla y se comunica con el otro, en esa perspectiva de actitud frente a la vida.

Romero; M (2002) señala que:

Los diálogos corporales es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas. En este tema nos centraremos en la expresión dramática y corporal. En la 1ª los niños juegan a representar personas y situaciones. En la 2ª se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. (p 17).

Verde, F. (2005) señala que:

Los diálogos corporales buscan el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Talleres de diálogos corporales

A. Concepto

Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, varios autores la definen: Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral.

Stokoe (1997), define que:

Es un lenguaje corporal donde por medio de la práctica, el individuo incorpora cosas de afuera progresivamente, convirtiéndola en objeto de su actividad, transformándola, conociendo así el mundo que le rodea.

B. Importancia de los diálogos corporales.

Universidad Valladolid (2020) afirma que:

Los diálogos corporales enriquecen y aumentan sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de educación infantil. Situación que se debe a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

C. Características de los diálogos corporales.

Los diálogos corporales recurren a las emociones, a los sentidos, al movimiento.

Permite la expresión de una emoción y le da un sentido a través del movimiento realizado.

Los sentidos son explotados. Por ejemplo, la intención de la mirada y la manera en que el sonido es percibido influyen en los desplazamientos.

El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física. Se trata de la manifestación del cuerpo desde diferentes perspectivas: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

D. Elementos de los diálogos corporales.

Universidad Valladolid (2020) afirma que:

a. El cuerpo. Es un instrumento expresivo porque es la fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además, con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal.

b. Emociones. La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase.

c. El gesto. El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención.

d. El movimiento. Es uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuánto tiempo.

e. La postura. Es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar a través de ella se puede reconocer a una persona.

E. Talleres de diálogos corporales

a. Presentación:

Las dinámicas de presentación son herramientas que buscan facilitar el primer contacto entre las personas de un grupo. En la etapa infantil se utilizan como estrategia para generar

interacción entre los niños y crear un contexto distendido para conocerse.

- **Nombre del taller :** “Escribimos nuestro nombre y algo más”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** Papel bond, colores, plumones, clip, música.

- **Desarrollo**

- Se escribirán en un papel su nombre de todos los participantes en vertical. En una o dos de las iniciales del nombre, virtudes que tengan y comiencen por esa inicial (por ejemplo: Pablo-paciente). Debajo del nombre pondrán su deporte favorito. Ese papel se lo colgarán en su camiseta con un clip.
- Con música de fondo, darán una vuelta observando los papeles de los compañeros/as. Pasado el tiempo de observación, se sentarán en el suelo formando un gran círculo.
- Un voluntario/a dirá el nombre, virtudes y deporte favorito de uno de sus compañeros/as (éste de otro... y así sucesivamente).
- Se mantendrá la dinámica el tiempo que el educador considere necesario.

b. Desinhibición:

La desinhibición es una conducta muy relacionada con la inmadurez, e irá mejorando de forma progresiva con la edad. Es importante acompañar al niño en este proceso, ayudándole a tomar conciencia de sus comportamientos y sus consecuencias, y tratando de que no afecte a su autoestima.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a adivinar qué hay en la tarjeta”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** pegatinas.
- **Desarrollo**
 - El educador realizará pegatinas con sentimientos, con acciones y con adjetivos calificativos.
 - A cada participante, se le colocará una pegatina en la frente (por ejemplo: doy miedo, estoy sólo, mándame un beso, ignórame...).
 - Todos los participantes se desplazarán por un espacio delimitado y deberán actuar con sus compañeros/as en función de lo que pongan las tarjetas respectivas.
 - Al final, se debatirá sobre lo que se ha experimentado con la actividad

c. Contacto con la mirada:

El contacto visual es una situación en la que dos personas se miran directamente a los ojos. Se considera una parte importante de la comunicación eficaz en la cual puedes observar que emociones tiene cada persona.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a Caracterizar las miradas con mi familia”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Desarrollo**

- Todos los participantes se desplazarán por un espacio delimitado.
- Cuando se encuentren con alguien, se mirarán durante 5 segundos y luego seguirán caminando.
- Cuando el educador lo indique, los participantes representarán (sólo con la mirada) las siguientes frases: me gustas, te odio, me das pena, me gustaría abrazarte, no te acerques a mí.

d. Contacto físico:

El contacto físico es beneficioso y necesario para el desarrollo emocional, físico y cognitivo de los niños, especialmente en las etapas tempranas de la vida. El contacto corporal también es una necesidad de los padres, de hecho, es una forma de comunicarse de manera íntima e intensa.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a dejar caer nuestro cuerpo sobre una colchoneta”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** colchoneta, colcha.

- **Desarrollo**

- Un participante se subirá a una colchoneta que tenga una colcha. Los demás compañeros/as sostendrán la colcha por ambos lados (se podrá dividir la clase en 2 grupos si fuera necesario).
- El participante voluntario cerrará los ojos y se dejará caer hacia atrás con el cuerpo totalmente bloqueado. Al ser recogido en la colcha por el resto de sus compañeros/as, se le

mecerá y depositará en la colchoneta. El educador tratará de animar a todos/as a confiar y dejarse caer.

e. Exploración:

Al explorar y al jugar, el niño se apropia del espacio, los objetos, como si al vivir esto grabara todo ello y también las interacciones con los otros, lo que le genera un verdadero aprendizaje.

- **Nombre del taller:** “Nos divertimos explorando para conocer el espacio”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** música

- **Desarrollo**

- En un espacio delimitado y con soporte musical, todos los participantes deberán andar por el espacio siguiendo las siguientes consignas: cubrir todos los huecos, lento, rápido, arriba, abajo, de lado, acompañado, en el suelo, hacia atrás....
- Andar como: chaplin, cojo, detective, gatos.....Todos los participantes se desplazarán andando neutros por un espacio delimitado. Cuando uno cambia de forma de desplazarse, todos deberán seguirlo (espontáneamente). Cuando alguien vuelva a andar neutro, todos volverán a neutro y así sucesivamente.

f. Sincronización:

Hacer que dos o más movimientos o fenómenos se produzcan de modo simultáneo.

- **Nombre del taller :** “Exploramos el ritmo al realizar algunas actividades”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Desarrollo**
 - Todos los participantes se organizarán en 3 filas. Cada 4 tiempos, saldrá andando un trío. Irán 4 tiempos andando y los siguientes 4 tiempos parados. Los 4 tiempos parados cambiarán en las siguientes repeticiones a:
 - Mirar o adoptar una postura hacia uno de los 6 espacios (derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás).
 - Realizar lo mismo, pero ninguno de los que forman el trío, podrá coincidir en el mismo espacio.
 - Adoptar una postura en uno de los tres niveles (alto, medio, bajo).
 - Realizar lo mismo, pero ninguno de los que forman el trío, podrá coincidir en el mismo nivel.
 - Se realiza la misma actividad que la anterior, pero ahora los participantes se moverán en los 8 tiempos que corresponden al desplazamiento. El movimiento podrá ser: cortado, continuado, robótico, estatuario, a saltos, con giros, movimiento guiado por la cabeza, movimiento guiado por una mano.

g. Expresividad /intensidad de la acción:

Es una afección en la cual un niño tiene una capacidad por debajo de lo normal en cuanto a vocabulario, decir oraciones complejas y recordar palabras.

- **Nombre del taller:** “Exploramos las posibilidades al crear un personaje”.
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Desarrollo**

- Acciones de mi personaje: cada participante creará un personaje y le irá dando personalidad. Para ello, todos caminarán por un espacio delimitado e irán explorando: cómo anda, corre, saluda, se sienta, tiene miedo, come, juega, diferentes acciones exploratorias de las posibilidades de su personaje (sólo e interactuando con los demás).
- Túnel del tiempo: se desplazarán todos los participantes por un espacio delimitado y deberán moverse cómo un bebé de 10 meses, niño 2 años, 5 años, 12 años, 15 años, 50 años, 80 años

h. Representación:

La representación es donde el niño realiza lo que hacen los padres ya que el niño aprende a expresarse ante los demás y tiene conocimiento de lo que realizan sus papás.

- **Nombre del taller:** “Representamos los oficios que realizan los papás”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Desarrollo**

- En grupos de 5-6, los participantes se sentarán formando un círculo. Uno de ellos saldrá al centro y tendrá que representar un oficio (sin el uso de la palabra) para que el resto de sus

compañeros/as adivinen de qué oficio se trata y para qué sirve.

- Todos/as tendrán que pasar por el centro.
- Los participantes dispondrán del material que haya disponible en la instalación y que pueda ayudar en la presentación de los oficios (picas, aros, conos, petos, cuerdas, colchonetas, etc.)

i. Teatro:

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.

- **Nombre del taller:** “Desarrollamos nuestra imaginación interpretando cuentos populares”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** cuentos, papel bond.

- Desarrollo

- Los participantes se organizarán en tres grupos.
- El educador elegirá para cada grupo un cuento popular (se usarán estos cuentos por considerarse como típicos o conocidos por la mayoría de los participantes):
 - Cuento 1: Los tres cerditos
 - Cuento 2: Caperucita roja
 - Cuento 3: Hansel y Gretel

- Cada equipo tendrá 5 minutos para asignar un papel a cada uno de los componentes del grupo. Después, pasarán a interpretarlo a la vez que el educador irá relatando la historia.
- Cuando un grupo actúe, los otros dos participarán como público.

j. Actuación

La actuación para niños es una pieza que involucra a los niños como actores y/o cómo público.

- **Nombre del taller:** “Representamos a quien es quien mediante un personaje”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Desarrollo**

- El maestro/a asignará a cada niño un personaje (animales, personajes conocidos de cuentos, etc.).
- El niño/a mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas tendrá que hacer que el resto de sus compañeros adivinen de quien se trata.

k. Relajación:

En los niños la relajación sirve para distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental. Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje.

- **Nombre del taller:** “Representamos a las Piedras de Rio”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** piedras, música.
- **Desarrollo**
 - Los niños simularan ser piedras de río.
 - Acompañados por música, con ambiente tranquilo y luz tenue, les diremos a los niños, que estarán tendidos supino y con los ojos cerrados, que son piedras y que por tanto pesan mucho y cada vez se van hundiendo más en el río.
 - Luego de dos a tres minutos se les pedirá que abran los ojos lentamente para incorporarse progresivamente.

I. Cooperación:

La cooperación o colaboración es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada, a los demás. Para que los niños sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a Buscar la cola”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Desarrollo**
 - Los niños y niñas se colocarán en fila tocando con la mano derecha el hombro del compañero de delante y con la izquierda habrán de sujetar el pie que le ofrecerá el mismo compañero, de manera que éste quede a la pata coja, y así sucesivamente con todos los niños de la fila formando como una serpiente.
 - El primero de la fila tendrá que ir a la pata coja a buscar al último (la cola) llevando detrás al resto de participantes, pero procurando mantener la postura y no romper la fila.

- Por tanto, el ejercicio se ha de hacer con cuidado y teniendo en cuenta también a los demás.
- Juego cooperativo. (Si los niños del aula son demasiados, se puede hacer dos filas o serpientes)

m. Distención:

Que los niños y niñas realicen diversos movimientos al momento de jugar la batalla de globos para así conocer las partes de su cuerpo.

- **Nombre del taller:** “Nos divertimos jugando con la batalla de globos”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** globo, hilo.
- **Desarrollo**
 - Cada niño tendrá un globo inflado amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm.
 - El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo.
 - Al participante que le pisen el globo queda eliminado.
 - Se puede plantear como una guerra de tribus, para ello se formarán 2 o 3 grupos/tribus y cada una llevará el globo de un color, hay que pisar los globos de las tribus contraria

n. Mimo:

El mimo es el lenguaje del gesto. La mímica o lenguaje corporal aporta mucho más de lo que nos imaginamos. Estos juegos de mímica ayudan a los niños a expresar sentimientos y a controlar los movimientos de su cuerpo de una forma divertida.

- **Nombre del taller:** “Nos divertimos con el Juego de los oficios”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Desarrollo**

- Los niños están en pequeños grupos de cinco o seis.
- Al niño se le dirá un oficio para que lo exprese con gestos delante de sus compañeros.
- Compañeros adivinarán de que oficio se trata

o. Manualidades:

Las manualidades son importantes para los niños ya que desarrollan sus capacidades físicas e intelectuales para realizar, junto con su imaginación y creatividad, grandes obras de arte.

- **Nombre del taller:** “Nos divertimos haciendo el modelo con la plastilina”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** plastilina, figuras del cuerpo humano.

- **Desarrollo**

- Tendremos que reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina.
- Una vez realizada la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades.

- Hemos hecho cuello, glúteos, brazos, cabeza.

p. Reflexión:

Es el conocimiento del propio conocimiento, es decir, ser consciente de cualquier tipo de tarea relacionada con la memoria, la atención, la organización mental, el pensamiento. Muchas veces los niños no son capaces de analizar, reflexionar, de pensar antes de actuar.

- **Nombre del taller:** “Dibujamos y jugamos a las manos comunicativas”

- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.

- **Número de participantes:** Toda la clase.

- **Edad:** 4 años

- **Duración:** 20 minutos

- **Espacio:** casa.

- **Materiales:** folio, siluetas.

- **Desarrollo**

- Se proporcionará un folio a cada participante para que dibuje la silueta de sus dos manos.
- Dentro de la silueta de la derecha, se dibujará (con la ayuda de la profesora) cómo se ve o cómo se ha visto en la sesión (símbolos de bien, más o menos y mal). Dentro de la de la izquierda, cómo ve al resto de sus compañeros/as.
- Los participantes podrán observar lo que han escrito sus compañeros/as andando libremente por el espacio.
- Habrá unos minutos para que, todo aquel que quiera comentar o aportar algo al grupo, pueda hacerlo.

q. Mimo:

El mimo es el lenguaje del gesto. La mímica o lenguaje corporal aporta mucho más de lo que nos imaginamos.

- **Nombre del taller:** “Creamos ejercicios cooperativos utilizando bancos”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** bancos
- **Desarrollo**
 - Les pedimos a los niños que se suban a un banco sueco.
 - Una vez arriba se han de ordenar por altura (o por orden de fila).
 - Cambiaran de lugar sin bajar del banco.
 - Los docentes deben acondicionar el piso para evitar que el niño/niña se lastime al caer.

r. Equilibrio:

El equilibrio es la capacidad de mantener una posición física controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a Cruzar el rio utilizando piedras de papel”.
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** piedras, papel periódico.

- Desarrollo

- Los niños/as han de cruzar un río por encima de unas piedras que serán representadas por folios o papel de periódico colocados en el suelo.
- Los niños se situarán en fila india encima de los folios quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella.
- Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último folio que tendrá que ser pasado de nuevo. Se pueden hacer dos filas de hasta 12 niños y hacer una carrera para ver quien cruza antes el río.

s. Cooperación:

La cooperación o colaboración es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada, a los demás. Para que los niños sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista. Sigue algunos consejos de cómo lograr que los niños colaboren.

- **Nombre del taller:** “Jugamos a la tortuga pancha utilizando nuestro cuerpo”
- **Capacidad a desarrollar:** la motricidad.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 4 años
- **Duración:** 20 minutos
- **Espacio:** casa.
- **Materiales:** naranja, globo
- **Desarrollo**
 - Cogemos una naranja o un globo que será la tortuga Pancha.

- Los niños estarán en fila y tendrán que pasársela de unos a otros utilizando cualquier parte del cuerpo excepto manos y brazos, evitando que caiga al suelo y pueda hacerse daño.
- Se harán en dos grupos para obtener un ganador que será el que no deje caer a la tortuga Pancha.

2.2.2.2. Motricidad Autónoma.

A. Concepto de la motricidad.

Nona (2011) afirma que:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

Nista-Piccolo (2015.p. 5), defiende que:

Una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

B. Importancia de la motricidad

(Anónimo, 2013) afirma que:

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados, pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo.

C. Tipos de motricidad.

Perez & Gardey. (2021) afirma que:

Es posible diferenciar entre la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa alude a la coordinación general y a los movimientos más amplios; la motricidad fina, a los movimientos que requieren mayor destreza y precisión. A lo largo del desarrollo del cuerpo y la mente, la motricidad fina se consigue después de la motricidad gruesa, ya que demanda una adecuada coordinación de las acciones que ejecutan diferentes grupos de músculos.

a. Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, para Comellas & Perpinya (2003) son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

La motricidad fina está referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que compone la escritura (Castillo & Pauta, 2011).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente esos movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un

papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

b. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. (Ardanaz, 2009).

De acuerdo a Armijos (2012), la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

D. AUTONOMIA

Según Piaget (1948):

La autonomía es la capacidad para desenvolverse con independencia en el medio. No significa solamente saber hacer la cama o preparar el desayuno por la mañana, significa mucho más. La autonomía hace referencia a la capacidad para tener opiniones, gustos, tomar decisiones propias, saber utilizar la educación y tener una moral. El desarrollo de la autonomía debe ser el fin de la educación.

Según Montessori (2020):

La conquista de la autonomía es uno de los pilares sobre los que se sustenta el aprendizaje Montessori. Cuando un niño es autónomo y no necesita la ayuda del adulto, puede asumir

responsabilidades, tomar decisiones, y sentirse más seguro e independiente. En Montessori, la independencia se trabaja en las actividades de vida práctica, una de las cinco áreas de aprendizaje del método, que busca preparar al niño para las experiencias reales de la vida cotidiana. Son actividades que los niños ven realizar a los adultos diariamente y con las que pueden sentirse muy familiarizados (vestirse, preparar alimentos, limpiar la mesa, barrer...).

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Talleres de diálogos corporales:

Stokoe (1997), define que:

Es un lenguaje corporal donde por medio de la práctica, el individuo incorpora cosas de afuera progresivamente, convirtiéndola en objeto de su actividad, transfor- mándola, conociendo así el mundo que le rodea.

Los diálogos corporales son la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

2.2.3.2. Motricidad:

Wallon, H. (1974), define que:

Que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor - psíquico.

La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares.

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1.PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Uso de diálogos corporales en los talleres de aprendizaje que permite mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	PLANIFICACIÓN Planificación de los talleres de aprendizaje, aplicando diálogos corporales; para desarrollar de manera autónoma la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E. 137 alto tambillo.	Coordinación con la directora y profesora de la institución.	Coordinación con el directora y profesora de la institución	Oficio N° 01		
		Adecuar la Programación Curricular Anual teniendo en cuenta los objetivos de la investigación	Elabora la programación curricular anual adecuada a la Programación curricular de la Institución Educativa.	Programación Curricular Anual		
		Adecuar las experiencias teniendo en cuenta a los objetivos de la investigación.	Elaboración de experiencias de aprendizaje adecuada a la Programación Curricular Anual	Experiencias de aprendizaje		
		Elaboración del material didáctico.	Elaboración de material didáctico de	Material didáctico		

			acuerdo a cada taller de aprendizaje			
		-Selección de las estrategias a utilizar como propuesta en talleres de aprendizaje.	Selección de las estrategias de diálogos corporales para mejorar la motricidad	Informes		
		Diseño de los talleres de aprendizaje de acuerdo a los objetivos del proyecto de investigación.	Diseñar los talleres de aprendizaje	Talleres de aprendizaje.		
		-Elaboración de instrumentos de inicio, proceso y salida para recolectar datos del proyecto de Investigación.	Elaboración del instrumento Guía de Observación	Guía de Observación		
	EJECUCIÓN	Ejecución de los talleres de aprendizaje aplicando los diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4	Aplicación de instrumento de entrada para diagnosticar el desarrollo motriz autónomo	Aplica Guía de Observación de inicio	Sistematización de la prueba de inicio	
		-Ejecución de los talleres de aprendizaje	Ejecutar talleres de aprendizajes	Talleres de aprendizaje		

	años de la institución Educativa N° 137 Alto Tambillo	aplicando las estrategias de diálogos corporales para el desarrollo de la motricidad				
		-Aplicación del instrumento de proceso para determinar el desarrollo motriz aplicando los diálogos corporales.	Aplica Guía de Observación de Proceso	Sistematización de la prueba proceso		
	EVALUACIÓN Evaluación de los diálogos corporales en los talleres de aprendizaje con niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 137 Alto Tambillo.	Aplicación de la prueba de salida para determinar el logro de los diálogos corporales en el desarrollo motriz autónomo.	Aplica el instrumento de Guía de Observación de salida	Sistematización de la prueba de salida	RESULTADO ESPERADO Los niños y niñas de 4 años de edad de Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo han logrado desarrollar la motricidad utilizando diálogos corporales.	- Sistematización de resultados de prueba: inicio, proceso y salida.

					<p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones de juego de manera autónoma desarrollando su motricidad. - Realizar acciones óculo-manual al escribir su nombre. - Reconoce e identifica los cambios en el estado de su cuerpo. - El niño/niña expresa con la mirada los gestos propuestos en el taller. - Ejecuta movimientos coordinados. 	
--	--	--	--	--	---	--

3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El 18 de marzo del 2021, visitamos a la profesora Norma Isabeth Alvarado Carrasco, directora de la Institución Educativa Inicial N° 137 de Alto Tambillo y también con la profesora de aula de 4 años: Araceli Guerrero Rodríguez; nos reunimos en la casa de la docente, para solicitar de su apoyo referido a las practicas pre-profesionales y del mismo modo ejecutar el proyecto de Investigación. Por medio del oficio múltiple N° 001-2021/DRE- CAJ/IESPP “R.H. R”.SI. DG, firmado por el director general del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico “Rafael Hoyos Rubio”.

(ANEXO N° 3)

Se dio a conocer nuestra propuesta de Investigación centrada en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, informándole que nuestras prácticas se realizaran los días lunes a miércoles, enfatizando en la capacidad de la motricidad, para lo cual solicitamos la programación curricular anual, para adecuarla a nuestra investigación.

La docente contaba con este instrumento de gestión pedagógica, el cual nos lo proporciono, sin embargo, tuvimos que realizar las adecuaciones necesarias para poder insertar, las competencias, capacidades y desempeños propuestos en nuestra investigación, para luego planificar y ejecutar los talleres de aprendizaje utilizando los diálogos corporales para mejorar la motricidad en los niños y niñas.

Luego con las coordinaciones con ambas llegamos a un acuerdo mutuo; por parte de nosotras demostramos puntualidad, responsabilidad y eficiencia en nuestras prácticas e investigación, por parte de ellas el asesoramiento correspondiente en las actividades de aprendizaje para su planificación y ejecución respectiva.

3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.3.1.1. Acción N° 01

Planificación de talleres de aprendizaje utilizando diálogos corporales para desarrollar la motricidad en niños y niñas de 4 años.

❖ Indicadores de procesos

- Coordinación con la directora y profesora de la Institución Educativa.

Se coordinó con la directora Norma Isabeth Alvarado Carrasco al momento que se entregó el oficio, conjuntamente con la profesora de aula Araceli Guerrero Rodríguez con quienes planteamos acuerdos a cumplir, entre los que resaltan la puntualidad, responsabilidad y el apoyo pertinente cuando las docentes lo soliciten a las investigadoras, del mismo modo nos comprometimos a cumplir las funciones que como practicantes e investigadoras nos habían informado en nuestra Institución de formación docente. A su vez las docentes se comprometieron apoyarnos en nuestras labores ya sea en la planificación y ejecución de los talleres programados. (ANEXO N° 03)

- Elabora la Programación Curricular Anual adecuada a la programación curricular de la Institución Educativa.

Elaboramos la Programación Curricular Anual teniendo en cuenta la estructura y detalles brindados por el equipo de práctica e investigación de nuestro instituto, así como de los talleres de capacitación desarrollados en marzo y agosto del presente año. (ANEXO N° 04)

- Elaboración de experiencias de aprendizaje adecuado a la programación curricular anual.

Elaboramos las experiencias de aprendizaje teniendo en cuenta la estructura y detalles brindados por el equipo de práctica e investigación de nuestro

instituto, por lo cual las investigadoras insertaron las competencias, capacidades y desempeños que el proyecto de investigación así lo ameritaba. (ANEXO N° 05)

- **Elaboración de material didáctico de acuerdo a cada taller de aprendizaje.**

El equipo de investigación elaboró diversos materiales de acuerdo a cada taller de aprendizaje que se ejecutaron durante los días miércoles y así lograr los objetivos propuestos de nuestra investigación.

- **Selección de los talleres de diálogos corporales para mejorar la motricidad.**

El equipo de investigación seleccionó los talleres adecuados de los diálogos corporales para desarrollar la motricidad, los mismos que se encuentran en el programa propuesto con el asesoramiento del docente de investigación. (ANEXO N° 06)

- **Diseñar los talleres de aprendizajes**

El equipo de investigación diseño 20 talleres de aprendizaje teniendo en cuenta la estructura sugerida por el equipo de docentes de práctica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico “Rafael Hoyos Rubio” y utilizando los talleres de diálogos corporales para fortalecer la motricidad en los niños y niñas, en la planificación tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación. Para este informe hemos seleccionado 5 talleres de aprendizaje que evidencian el trabajo realizado. (ANEXO N°07)

- **Elaboración del Instrumento Guía de Observación**

Se elaboró el instrumento de evaluación para el inicio, proceso y salida de la investigación: Guía de Observación. Los ítems plateados en esta guía responden a las capacidades comprende su cuerpo y se expresa corporalmente utilizando su motricidad.

La Guía de Observación fue elaborada por el equipo de investigación y consta de 19 ítems. (ANEXO N° 08)

3.3.1.2. Acción N° 02

Ejecución de los talleres de aprendizaje utilizando estrategias de diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años.

Indicadores de proceso

- Aplica la Guía de Observación de inicio

El equipo de investigación aplico la guía de observación de inicio para determinar los niveles de motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.

- **Expresa su nombre completo cuando le piden que se presente.**
3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que, si expresan su nombre completo cuando se les pide que se presenten, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77%, no expresan su nombre completo cuando se les pide que se presenten. (ver tabla 1 y gráfico 1)
- **Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente.**
3 estudiantes que corresponde al 23% si respondieron que mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que 10 estudiante, que corresponde al 77% no mantienen la mirada fija cuando le hablas directamente. (ver tabla 2 y gráfico 2)
- **Socializa rápidamente con personas extrañas.**
2 estudiantes que corresponde al 15% si respondieron que mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que 11 estudiantes que corresponde al 85% no socializan rápidamente con personas extrañas. (ver tabla 3 y gráfico 3)
- **Esta presto a seguir las dinámicas con sus compañeros.**
1 estudiante que corresponde al 8% respondió que sí esta presto a seguir las dinámicas con sus compañeros, mientras que 12 estudiantes que corresponde al 92% no está presto a seguir las dinámicas con sus compañeros. (ver tabla 4 y gráfico 4)

- **Interactúa físicamente con sus compañeros.**
 1 estudiante que corresponde al 8% respondieron que, si interactúan físicamente con sus compañeros, mientras que 12 estudiantes que corresponde al 92% que no interactúan físicamente con sus compañeros. (ver tabla 5 y gráfico 5)
- **Ejecuta movimientos coordinados.**
 3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que, si ejecutan movimientos coordinados, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77% no ejecutan movimientos coordinados. (ver tabla 6 y gráfico 6)
- **Se expresa abiertamente ante los demás.**
 4 estudiantes que corresponde al 31% respondieron que, si se expresan abiertamente ante los demás, mientras que 9 estudiantes corresponden al 69% que no se expresan abiertamente ante los demás. (ver tabla 7 y gráfico 7)
- **Cuando se expresa lo hace intensamente.**
 4 estudiantes que corresponde al 31% respondieron que cuando se expresa si lo hace intensamente, mientras que 9 estudiantes que corresponde al 69% respondieron que cuando se expresa no lo hace intensamente. (ver tabla 8 y gráfico 8)
- **Escenifica los hechos cuando relata algo.**
 2 estudiantes que corresponde al 15% respondieron que si escenifica los hechos cuando relatan algo, mientras que 11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que no escenifican los hechos cuando relata algo. (ver tabla 9 y gráfico 9)
- **Imita o actúa como un animal según se le indique.**
 3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que si imitan y actúan como un animal según se le indique, mientras que 10

estudiantes que corresponde al 77% respondieron que no imitan y actúan como un animal según se le indique. (ver tabla 10 y gráfico 10)

- **El niño se encuentra relajado.**

3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que el niño si se encuentra relajado, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77% respondieron que el niño no se encuentra relajado. (ver tabla 11 y gráfico 11)

- **Se le nota nervioso o agresivo al niño.**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si se le nota al niño nervioso o agresivo, mientras que 2 estudiantes corresponden al 15% que no se le nota al niño nervioso o agresivo. (ver tabla 12 y gráfico 12)

- **Toma atención cuando ve una manualidad.**

4 estudiantes que corresponde al 31% respondieron que si toma atención cuando ve una manualidad, mientras que 9 estudiantes que corresponde al 69% respondieron que no toma atención cuando ve una manualidad. (ver tabla 13 y gráfico 13).

- **Le gusta realizar sonidos de animales.**

3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que, si les gusta realizar sonidos de animales, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77% respondieron que no les gusta realizar sonidos de animales. (ver tabla 14 y gráfico 14)

- **Imita a las personas.**

1 estudiante que corresponde al 8% respondió que, si imita a las personas, mientras que 12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que no imitan a las personas. (ver tabla 15 y gráfico 15)

- **El niño/niña tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero.**

3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que, el niño/niña si tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77% respondieron que el niño/niña no tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero. (ver tabla 16 y gráfico 16)

- **Salta libremente.**

4 estudiantes que corresponde 31% respondieron que, si saltan libremente, mientras que 9 estudiantes que corresponde al 69% respondieron que el niño/niña no salta libremente. (ver tabla 17 y gráfico 17)

- **Se cae al saltar.**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si se caen al saltar, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15% respondieron que no se cae al saltar. (ver tabla 18 y gráfico 18)

- **Sube y baja escaleras o gradas.**

3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que, si suben o bajan escaleras, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77% respondieron que no suben o bajan escaleras. (ver tabla 19 y gráfico 19)

Estos resultados nos permitieron conocer su motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 137 Alto Tambillo, en su fase de inicio, que fueron limitados. Ver la sistematización de la prueba de inicio. (Anexo N° 09)

- Ejecución de los talleres de aprendizaje

Se aplicaron los 20 talleres de aprendizaje de manera virtual, utilizando los diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de

la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo. En esta aplicación tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación. (ANEXO N° 07).

- **Aplica el instrumento de Guía de Observación de Proceso**

El equipo de investigación aplicó la guía de observación de proceso para determinar los niveles de motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.

- **Expresa su nombre completo cuando le piden que se presente**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si expresan su nombre completo cuando se les pide que se presenten, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran expresar su nombre completo cuando se les pide que se presenten. (ver tabla 1 y gráfico 1)

- **Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si mantienen la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran mantener la mirada fija cuando le hablan directamente. (ver tabla 2 y gráfico 2)

- **Socializa rápidamente con personas extrañas.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que, si socializan rápidamente con personas extrañas, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no logran socializarse con personas extrañas. (ver tabla 3 y gráfico 3)

- **Está presto a seguir las dinámicas con sus compañeros.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si están prestos a seguir dinámicas con sus compañeros, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no están prestos a seguir las dinámicas con sus compañeros. (ver tabla 4 y gráfico 4)

- **Interactúa físicamente con sus compañeros.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que, si interactúan físicamente con sus compañeros, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no interactúan con sus compañeros. (ver tabla 5 y gráfico 5)

- **Ejecuta movimientos coordinados.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si ejecutan movimientos coordinados, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran ejecutar movimientos coordinados. (ver tabla 6 y gráfico 6)

- **Se expresa abiertamente ante los demás.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si se expresan abiertamente con los demás, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran expresarse con los demás. (ver tabla 7 y gráfico 7)

- **Cuando se expresa lo hace intensamente.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que cuando se expresan si lo hacen intensamente, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no logran expresarse intensamente. (ver tabla 8 y gráfico 8)

- **Escenifica los hechos cuando relata algo.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si escenifican los hechos, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran escenificar los hechos. (ver tabla 9 y gráfico 9)

- **Imita o actúa como un animal según se le indique.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que, si imita o actúa como un animal, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no logran imitar o actuar como un animal. (ver tabla 10 y gráfico 10)

- **El niño se encuentra relajado**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si se encuentran relajados, mientras que 6 alumnos que corresponde al 46%, respondieron que no logran estar relajados. (ver tabla 11 y gráfico 11)
- **Se le nota nervioso o agresivo al niño.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que, si se notan nerviosos ni agresivos, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no se notan nerviosos y agresivos. (ver tabla 12 y gráfico 12)
- **Toma atención cuando ve una manualidad.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si toman atención cuando ven una manualidad, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no toman atención cuando ven una manualidad. (ver tabla 13 y gráfico 13)
- **Le gusta realizar sonidos de animales.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si les gusta realizar sonidos de animales, mientras que 6 alumnos que corresponde al 46%, respondieron no les gusta realizar sonidos. (ver tabla 14 y gráfico 14)
- **Imita a las personas.**

9 estudiantes que corresponde al 69% respondieron que, si imitan a las personas, mientras que 4 estudiantes que corresponde al 31%, respondieron que no logran imitar a las personas. (ver tabla 15 y gráfico 15)
- **El niño/niña tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que si tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran tener

autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero. (ver tabla 16 y gráfico 16).

- **Salta libremente.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si saltan libremente, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 46%, respondieron que no logran saltar libremente. (ver tabla 17 y gráfico 17)

- **Se cae al saltar.**

8 estudiantes que corresponde al 62% respondieron que, si se caen al saltar, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 38%, respondieron que no se caen al saltar. (ver tabla 18 y gráfico 18)

- **Sube y baja escaleras o gradas.**

7 estudiantes que corresponde al 54% respondieron que, si suben y bajan escaleras, mientras que 6 estudiantes al 46%, respondieron que no logran subir ni bajar escaleras. (ver tabla 19 y gráfico 19)

Estos resultados nos permitieron conocer su motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, en su fase de proceso se han ido incrementando, lo que significa que las estrategias de diálogos corporales si están dando resultados positivos. Ver la sistematización de la prueba de proceso. (Anexo N° 09)

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.3.2.1. Acción N° 01

Indicadores de proceso

Aplica el instrumento de Guía de Observación de salida

El equipo de investigación aplico la guía de observación de salida para determinar los niveles de motricidad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.

- **Expresa su nombre completo cuando le piden que se presente.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si expresan su nombre completo cuando se les pide que se presenten, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que no logra expresar su nombre completo cuando se les pide que se presenten. (ver tabla 1 y gráfico 1)
- **Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si mantienen la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que no logra mantener la mirada fija cuando le hablan directamente. (ver tabla 2 y gráfico 2)
- **Socializa rápidamente con personas extrañas.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si socializan rápidamente con personas extrañas, mientras que 1 estudiantes que corresponde al 8%, responde que no logra socializarse con personas extrañas. (ver tabla 3 y gráfico 3)
- **Esta presto a seguir las dinámicas con sus compañeros**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si están prestos a seguir dinámicas con sus compañeros, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15% respondieron que no están prestos a seguir las dinámicas con sus compañeros. (ver tabla 4 y gráfico 4)
- **Interactúa físicamente con sus compañeros.**

10 estudiantes que corresponde al 77% respondieron que, si interactúan físicamente con sus compañeros, mientras que 3 estudiantes que corresponde al 23%, respondieron que no interactúan con sus compañeros. (ver tabla 5 y gráfico 5)
- **Ejecuta movimientos coordinados.**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si ejecutan movimientos coordinados, mientras que 2 estudiantes que corresponde al

15%, respondieron que no logran ejecutar movimientos coordinados. (ver tabla 6 y gráfico 6)

- **Se expresa abiertamente ante los demás.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si se expresan abiertamente con los demás, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que no se expresa abiertamente ante los demás. (ver tabla 7 y gráfico 7)

- **Cuando se expresa lo hace intensamente.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que cuando se expresan si lo hacen intensamente, mientras que un 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que cuando se expresa no lo hace intensamente. (ver tabla 8 y gráfico 8)

- **Escenifica los hechos cuando relata algo.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si escenifican los hechos cuando relata algo, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondió que no escenifica los hechos cuando relata algo. (ver tabla 9 y gráfico 9)

- **Imita o actúa como un animal según se le indique.**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que si imita o actúa como un animal según se le indique, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15%, respondieron que no imita o actúa como un animal según se le indique. (ver tabla 10 y gráfico 10)

- **El niño se encuentra relajado**

11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si se encuentran relajado, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15%, respondieron que no logran estar relajados. (ver tabla 11 y gráfico 11).

- **Se le nota nervioso o agresivo al niño.**
 3 estudiantes que corresponde al 23% respondieron que ya no se notan nerviosos ni agresivos, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 77%, respondieron que si se notan nerviosos y agresivos. (ver tabla 12 y gráfico 12)
- **Toma atención cuando ve una manualidad.**
 11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si toman atención cuando ven una manualidad, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15%, respondieron que no toman atención cuando ven una manualidad. (ver tabla 13 y gráfico 13)
- **Le gusta realizar sonidos de animales.**
 11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que, si les gusta realizar sonidos de animales, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15%, que respondieron que no les gusta realizar sonidos. (ver tabla 14 y gráfico 14)
- **Imita a las personas.**
 12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si imitan a las personas, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que no imita a las personas. (ver tabla 15 y gráfico 15)
- **El niño/niña tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero.**
 11 estudiantes que corresponde al 85% respondieron que si tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que 2 estudiantes que corresponde al 15%, respondieron que no tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero. (ver tabla 16 y gráfico 16)
- **Salta libremente.**
 12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si saltan libremente, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8%, respondieron que no logra saltar libremente. (ver tabla 17 y gráfico 17)

- **Se cae al saltar.**

1 estudiante que corresponde al 8% respondieron que no se caen al saltar, mientras que 12 estudiante que corresponde al 92%, respondió que si se cae al saltar. (ver tabla 18 y gráfico 18)

- **Sube y baja escaleras o gradas.**

12 estudiantes que corresponde al 92% respondieron que, si suben y bajan escaleras, mientras que 1 estudiante que corresponde al 8% respondieron que no logra subir ni bajar escaleras. (ver tabla 19 y gráfico 19)

Estos resultados nos permitieron conocer su motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, en su fase de salida. Ver la sistematización de la prueba de salida Anexo N° 09.

3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

La difusión de resultados se realizó en la Institución Educativa N° 137 de Alto Tambillo, de manera virtual enviando un video al grupo de WhatsApp que está conformado por los padres de familia y docente de aula, el día 6 de octubre del 2021.

Para ello se envió un video en el que se informó los resultados del trabajo aplicado con los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 137, así mismo, asimismo el equipo de investigación agradeció a los padres de familia por el apoyo brindado.

Frente a ello los padres de familia, la docente de aula, expresaron su agradecimiento mediante un audio enviado al grupo de WhatsApp por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con ese tipo de trabajo investigativo y así mejorar la enseñanza- aprendizaje y fortalecer la motricidad en las diferentes actividades de su vida cotidiana. (Anexo N° 12)

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- Se constató que los niños y niñas al inicio de la investigación en referencia a la motricidad a través de talleres de diálogos corporales se encontraron en un nivel bajo, pues el 77% de la unidad de análisis no podían realizarlo eficientemente tal como lo demuestra la sistematización de la guía de observación aplicada como prueba de entrada, mientras que el 23% si realizaban las actividades de motricidad.
- Los talleres de diálogos corporales para el desarrollo de la investigación fueron pertinentes para los talleres programados, su aplicación nos permitió lograr los aprendizajes esperados en los niños y niñas a través de la modalidad virtual.
- La ejecución de los talleres de aprendizaje aplicando talleres de diálogos corporales nos permitió evaluar el desarrollo de las capacidades se expresa corporalmente y comprende su cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 137 Alto Tambillo.
- Se diseñó y planificó el programa (estrategias para el correcto desarrollo de la motricidad con el uso de talleres de diálogos corporales) cuyos resultados fueron totalmente positivos tal como lo señala las tablas de frecuencia absoluta con un 92% de logrado en la sistematización de la guía de observación, aplicando como prueba de salida de la investigación.

SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- Que las docentes de educación inicial en el momento de aplicar el programa estrategias para el correcto desarrollo de la motricidad con el uso de talleres de diálogos corporales, utilicen diferente material didáctico de acuerdo a las actividades trabajadas y estrategias a trabajar.
- Durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje, se debe tener en cuenta los logros y dificultades que tienen los niños y niñas en demostración de control del cuerpo, afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, ubicación en tiempo y espacio.
- Motivar a las docentes del nivel inicial para estimular a los niños y niñas en la motricidad de elegir y seleccionar sus propias expectativas de indagación e investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Argüello A., M. (Ed) (2010). *La psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*. Universidad Estatal de Milagro: Quito- Ecuador. <https://docplayer.es/39369360-La-psicomotricidad-expresion-de-ser-estar-en-el-mundo.html>
- Arcbio. (26 de enero de 2015). Imágenes educativas. Obtenido de El desarrollo de la motricidad fina. <http://www.imageneseducativas.com>.
- Ardanaz, T. (2009). “La psimotricidad en educación infantil”. Revista de Innovación y Experiencias Educativas. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARAARDANAZ_1pdf.
- Alberca, L & García, C. (2018). Técnica grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina. [Tesis para optar el titulo de profesor-Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico “Rafael Hoyos Rubio].
- Bejerano, F. (2009). *La expresión como fuente de creatividad. Cuaderno de educación y desarrollo*. Revista Econpapers. https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2009_3ai_3a4_3a5.htm
- Benavides, O. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 3, 4,5 años de la I.E.I. N° 313 multiedad de la comunidad de colpa matara distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2017*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad cesar vallejo Chiclayo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26485>
- Berruezo, P. (2004). *Entendiendo la disgrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Revista Dialnet 39-70. ISSN-e 1577-0788. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3740266>
- Bodero, C. (2017). La neurociencia en la primera infancia. Apuntes de Ciencia & Sociedad, 07(01). <https://doi.org/10.18259/acs.2017002>
- Caiza , K., & Caizaluisa , N. (2012). *Análisis de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Amaguaña. Propuesta Alternativa*. [Tesis de licenciatura - Escuela Politécnica del Ejercito]. <https://docplayer.es/54302988-Escuela-politecnica-del-ejercito.html>

- Campo, Lilia., Jiménez, Paola., Maestre, K., & Paredes, N. (2011). Características Del Desarrollo Motor En Niños De 3 A 7 Años De La Ciudad De Barranquilla. *Psicogente*, 14 (25), 76-89. [Fecha de Consulta 14 de noviembre de 2021]. ISSN: 0124-0137. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>
- Castillo, T., & Pauta, P. (2011). Guía de Estrategias Metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/t_ps757.pdf.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico Gonzales Suárez*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Choque, N. (2016). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 302 cruzani del distrito de ilave, provincia de el collao, región puno*. [tesis para optar la licenciatura - Universidad Católica].
- Ciro, E & Querubín, M. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario La Esperanza ubicad en el Barrio Andalucía*. [Tesis para optar la licenciatura - Universitario Minuto de Dios]. <http://hdl.handle.net/10656/3248>
- Condori, E. & Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina* [Tesis para optar título profesional de educación inicial -Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1949>
- Comellas, J., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España. CEAC Educación Infantil.
- Chuqui.; F; Díaz.; R. (2018). *Niveles de Psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I N° 051 Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27392/Chuqui_FJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Desarrollo infantil (s.f.). Habilidades motrices básicas. [Blog]

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com.co/2008/05/desarrollo-psicomotor-segun-piaget.html>.

Escacena, M. (2020, 30 julio). La conquista de la autonomía en Montessori. Criar con Sentido Común. <https://www.criarconsentidocomun.com/la-conquista-de-la-autonomia-segun-montessori/>

Fernández, M (2019). Aplicación de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 576 “Casa Hogar de María”, Provincia de Cutervo Región Cajamarca. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3434>.

Gallardo, B. (2014). “*Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro*”. [Tesis para optar la maestría - Universidad Nacional De Cajamarca] <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/1584>

García-Torrell, Isabel Cristina (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. VARONA, (52),59-66. ISSN: 0864-196X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>.

Gonzalez, C. (1998).ed. Uneshtoreizdat. Colectivo de autores. Maduración morfofuncional de los principios sistemas fisiológicos del organismo de los niños de edad preescolar. <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>.

Hacerfamilia. 82020, 7 agosto). Expresión corporal en niños, ¿Por qué es tan importante? Hacerfamilia.com. recuperado 21 de noviembre de 2021, de <https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html>.

Humano, D. (s. f.). Concepto | PNUD. INFORME NACIONAL DE DESARROLLO HUMANO. 14 de noviembre de 2021. <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/#:%7E:text=El%20Desarrollo%20Humano%20es%20un,con%20sus%20necesidades%20e%20intereses>.

- Irigoín.; T; Ordoñez.; R. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/378>
- Landi, C.S. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años del centro de educación inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I b año lectivo-2016 2017*. [Tesis para optar la licenciatura- Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Lomas, N. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir "María Teresa Lee*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11599>
- López, V.E. & Troya, O.E. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias de la salud carrera de estimulación temprana]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27992>
- Marsal, A. (2013). Problemas de motricidad. Revista Netmons. <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrolloinfantil/problemas-de-motricidad/>.
- Nista-Piccolo, (2015) Pag. 5. Corpo em movimento na Educação Infantil. São Paulo-Brasil: Cortez. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>.
- Puertas, T.P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Psicoimagina, Psicología Infantil, Juvenil y adultos en Alicante. (s. f.). ¿Es importante desarrollar la autonomía en los niños? -. <https://psicoimagina.com/es-importante-desarrollar-la-autonomia-en-los-ninos/>.
- Papa, D.T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 268 de Huayanay baja*. [Tesis para optar la

segunda especialidad de educación inicial - Universidad nacional del altiplano facultad de ciencias de la educación]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5707>

Perez, J & Gardey, A. 2021. Definición de motricidad. <https://definicion.de/motricidad/>.

Rigal, R. (2010). Bases teóricas de la psicomotricidad. <https://www.casadellibro.com/libro-educacion-motriz-y-educacion...y.../1082618>

Romero, M. (2002). Los contenidos de la expresión corporal. Atlas de anatomía humana. Madrid España.

Segura, E. (2006). *El dialogo corporal, implícito en la educación*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/23113.pdf>

Tataje, G.O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. [Tesis para optar la licenciatura - Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21615>

Vera, C.G. (2017). *Modelo didáctico basado en el enfoque sistémico para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de la especialidad de educación inicial de la FACHSE- UNPRG*. [Tesis para optar doctorado -Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”] <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1303>

Valerio, C.F (2017). *juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. Perú. {Tesis para optar la licenciatura - conservatorio regional de música del norte público} <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Madrid.

Velastegui, P.N. (2019). *La música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I paralelo “a” de la escuela de educación básica “Mercedes Amelia Guerrero”. Chambo, Chimborazo. periodo 2018-2019*. [Tesis para optar la licenciatura -Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5823>

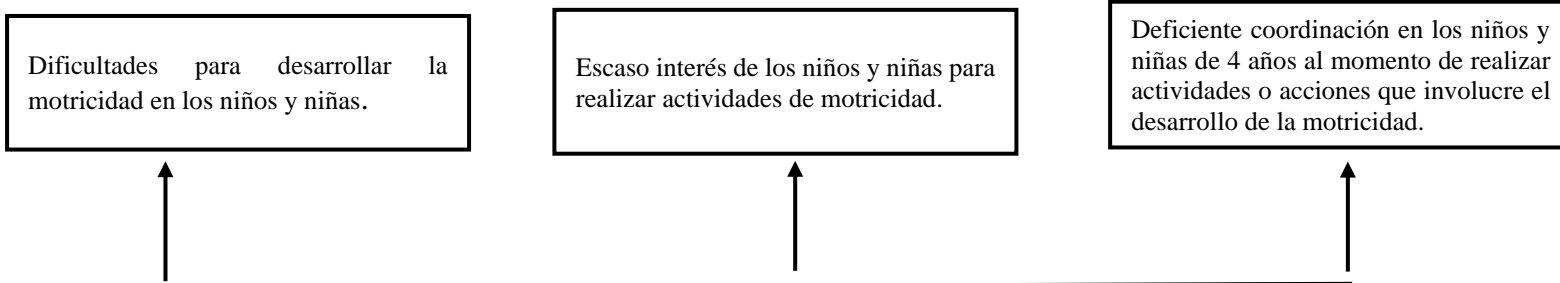
(2013, 14 noviembre). *Contacto Zonal | La importancia de la motricidad*. Contacto Zonal. <https://contactozonal.com/nota/bienestar-y-salud/la-importancia-de-la-motricidad/>.

ANEXOS

ARBOL DE PROBLEMAS

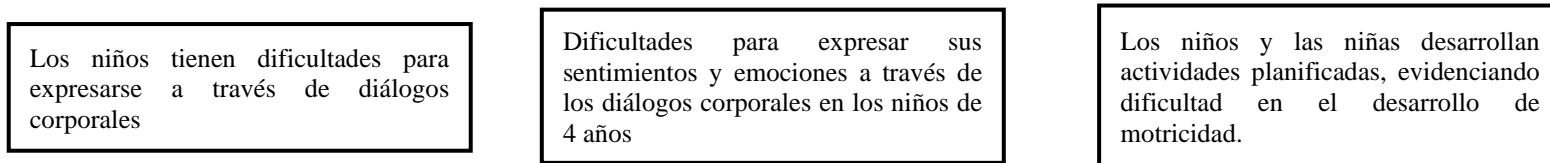
ANEXO N° 01

CONSECUENCIAS



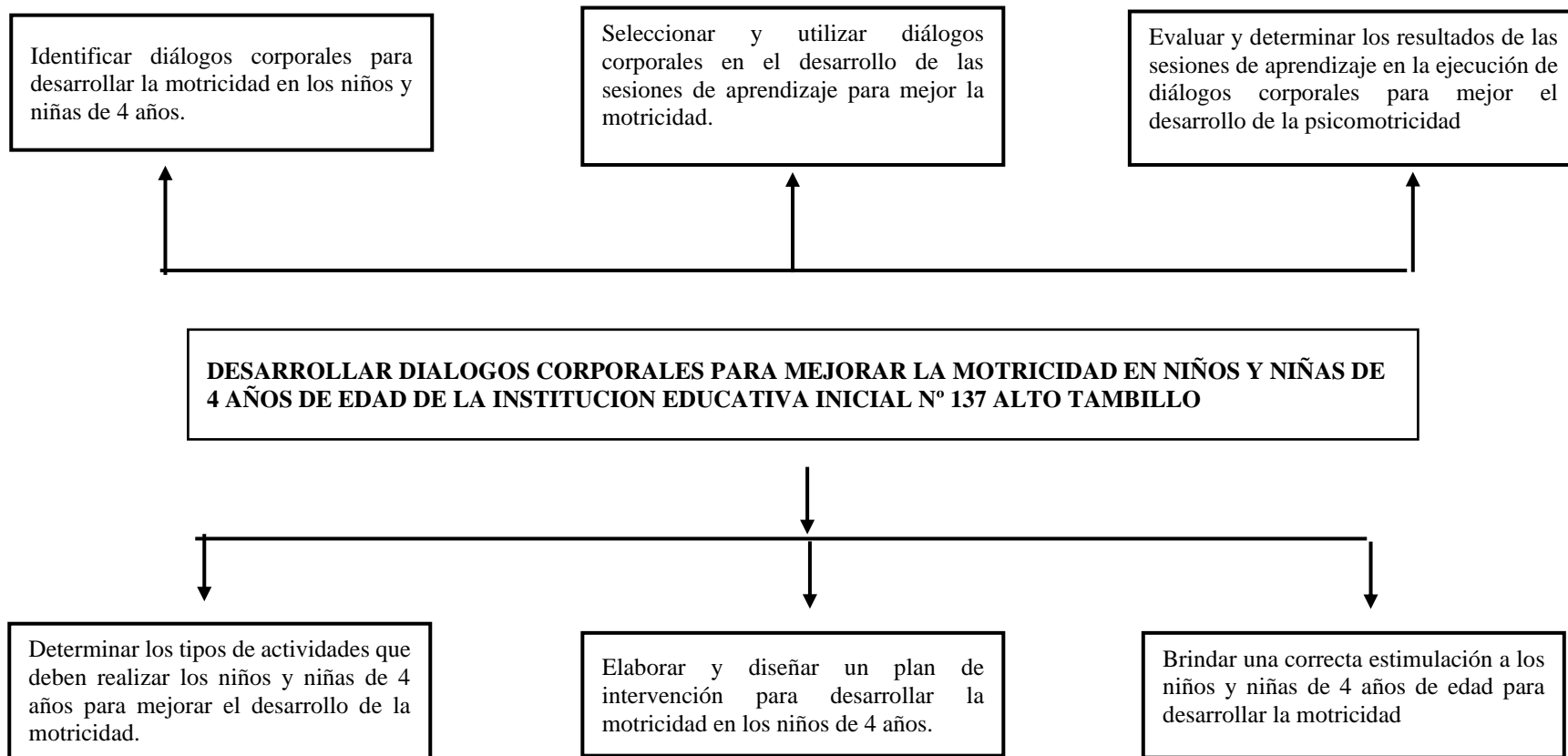
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 137 ALTO TAMBILLO, PRESENTAN DIFICULTADES PARA DESARROLLAR LOS DIALÒGOS CORPORALES.

CAUSAS



ARBOL DE OBJETIVOS

ANEXO N° 02





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

San Ignacio, 10 de marzo del 2021.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2021/DRE-CAJIIESPP "RHR" S/DG,

**SEÑORA : DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 137
ALTO TAMBILLO- SAN IGNACIO.**

**ASUNTO: Solicito apoyo a estudiantes del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para
realizar sus Prácticas Pre Profesionales.**

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, los estudiantes del IX semestre del IESPP "RHR", de la Carrera de Educación Inicial, de acuerdo a la normatividad vigente y planificación, deben realizar sus prácticas pre profesionales; por lo que nuestra institución ha considerado que nuestras estudiantes realicen sus prácticas en su institución educativa; en tal sentido, solicito su apoyo y permita autorizar la coordinación con la docente de aula sobre las acciones de ejecución de sesiones de aprendizaje, acompañamiento y retroalimentación a los y las estudiantes de la edad de 4 años, de acuerdo a la Estrategia Aprendo en Casa. El trabajo académico (virtual, semipresencial o presencial) de las estudiantes será:

Periodo 2021-I: 22 de marzo al 07 de julio.
Periodo 2021-II: 09 de agosto al 06 de octubre.

Las estudiantes son:

- ✓ Reyes Melendrez, Carmen Rosa.
- ✓ Quinde Córdova, Leslie Yaneth.

En espera de su valioso apoyo a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,



PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2021

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Inicial.
 1.2. Institución Educativa : 137 Alto Tambillo.
 1.3. Ciclo/Edad : II – 4 años.
 1.4. Lugar : Alto Tambillo
 1.5. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco
 1.6. Profesor (a) de Aula : Araceli Rodríguez Guerrero
 1.7. Practicantes : Quinde Córdova Lesly Janeth.
 Reyes Melendrez Carmen Rosa.
 1.8. Docente asesor de Investigación: Mg. Monteza Ovando Gilmer Segundo.

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La institución no cuenta con los documentos del PAT Y PCI.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de coordinación con la red educativa Innovadores del saber para la elaboración de estos documentos. La falta de capacitación de la ugel que no se preocupa en la elaboración de estos documentos del PAT Y PCI. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar acciones de coordinación para su elaboración del PAT y PCI. Capacitar para el conocimiento del nuevo diseño curricular capacitación en la metodología del CNB.
Visión y misión de la institución educativa	No se tiene la visión y misión establecida de la Institución Educativa.	<ul style="list-style-type: none"> No se ha trabajado la visión y misión de la Institución Educativa al inicio del año escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la ejecución de la misión y visión de la institución educativa
Problemática nacional, regional, local e institucional	Inestabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> Reducción de la actividad económica por la aparición de un virus altamente contagioso COVID 19. Autoridades que desconocen estrategias de trabajo para activar la economía. Ausencia de autoridades gubernamentales que propicien el mercado y favorezcan a los productores. 	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar a la realización de biohuertos familiares, y el cultivo de frutas y hortalizas de la comunidad. Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.

	Violencia familiar social.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de, comunicación y comprensión entre familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas. • Crear espacios de dialogo en la familia, para saber las dudas e inquietudes de cada miembro, como mejora de la convivencia familiar mediante talleres para padres de familia o escuela de padres.
	Contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia ambiental. • Deforestación de bosques. • Práctica de la minería informal. • Utilización excesiva fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente. • Falta de orientación agropecuaria por parte de la agencia agraria de nuestra localidad para evitar la contaminación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • cultivo de plantas sin fertilizantes químicos. • Crear conciencia ambiental, dando valor a los cultivos de la zona.
	Dificultades en la educación a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia para apoyar a sus niños en la educación a distancia. • Padres de familia que no se insertaron oportunamente al sistema educativo por lo que hoy tiene dificultades para ayudar a sus hijos en su educación. • Padres de familia desactualizados con los nuevos tipos de la tecnología. • Familias que no cuentan con implementos para que los niños reciban sus clases a distancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de las nuevas estrategias de aprendizaje. • Trabajo con padres de familia a través de reuniones virtuales sobre las nuevas estrategias de aprendizaje en la enseñanza de sus hijos. • Trabajo con padres de familia brindándoles el soporte emocional. • Trabajo coordinado con los padres de familia de las estrategias aprendo en casa de medios y recursos tecnológicos para fines educativos.

	Inseguridad ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de organización de rondas campesinas en las comunidades para la seguridad de la comunidad. • Pérdida de valores. • Alcoholismo. • Drogadicción 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y prácticas de los derechos y deberes del ciudadano. • Importancia de la autoestima y conocimiento de valores.
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos alimenticios inadecuados • Desconocimiento de una dieta alimenticia adecuada. • Falta de recursos económicos que generan hambre y pobreza en familias vulnerables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar la importancia de una lonchera saludable. • Implementación de biohuertos familiares como mejora a la desnutrición.
Áreas curriculares	COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Porque los niños(as), provienen de familias disfuncionales. • Porque existe violencia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres virtual de oralidad y lectura infantil. • Lectura y escritura de textos en donde se mezclan dibujos y gráficos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para expresarse al momento de grabar los videos. • Dificultad para comprender un texto ilustrado con imágenes que se les envía al WhatsApp. 		
	MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> -Escaso manejo de estrategias, que no son pertinentes para trabajar el pensamiento matemático. -Uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática. -Poca practica de la ubicación en el tiempo-espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • -Establecer comparaciones, describirlos y relacionarlos. • -Uso de material concreto que tengan en casa para realizar la representación gráfica y simbólica. • Ejercicios de desplazamiento en el espacio poniendo en práctica su lateralidad.
	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos. - Dificultada para la ubicación en el espacio. 		
	PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concientización acerca de la importancia de la salud física. • Escasa practica de valores en el entorno familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar actitudes positivas • Realizar talleres virtuales para brindar algunos juegos y
	<ul style="list-style-type: none"> - Escaso manejo de habilidades sociales para desenvolverse con su entorno familiar y social. -Falta de confianza al momento de grabar el video. 		

	<p>-Ausencia de práctica de Valores en los niños.</p> <p>-Ausencia del soporte emocional en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento del soporte emocional. 	<p>actividades para que los niños y niñas realicen en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con padres de familia brindándoles el soporte emocional.
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. • Falta de valoración en cuidado en el medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. • Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un proyecto de las tres RRR, en el entorno familiar dándole un buen uso. • Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente en el entorno familiar.
	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>-Dificultades para desarrollar la motricidad evidenciándose en los videos que nos enviaban los niños.</p> <p>-Problemas en los niños para desarrollar la noción de lateralidad y dificultades para ubicarse en el espacio evidenciándose mediante los videos que nos enviaban los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos. • Desinterés en los padres de familia en la estimulación de sus hijos. • Poca importancia en el aprendizaje de sus niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer diferentes estrategias de diálogos corporales para incentivar el movimiento del cuerpo. • Diseñar estrategias virtuales que favorezcan el desarrollo óculo manual y óculo podal. • Incorporar estrategias de motricidad al momento iniciar el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
Estudiantes de acuerdo a su edad.	<p>Para 4 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentan dificultades para grabar los videos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de confianza, por parte de los docentes y padres de familia con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y describir las características de los niños y niñas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se encuentran solos, no se sienten motivados para hacer sus productos. • Presentan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices. • Los niños tienen dificultad para entender y seguir instrucciones de la docente. • Dificultades para cumplir las reglas de juego que la docente envía al WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de acompañamiento del padre de familia para desarrollar actividades: de “Aprendo en casa” • Aún les falta interiorizar las instrucciones de los trabajos a desarrollar. • Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, etc. por el cumplimiento de las normas de aislamiento social. • No reconoce cuál es su derecha e izquierda, para poder ubicarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de prácticas de diálogos corporales con instrucciones y acompañamiento del padre de familia. • Desarrollo de actividades para identificar las nociones espaciales. • Implementación de estrategias de manera virtual que ayuden al padre de familia a involucrarse en casa con el desarrollo de las actividades de los niños. • Desarrollo e implementación de juegos motrices. • Desarrollo de espacios virtuales en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante. • Desarrollo de trabajos de las nociones espaciales en casa.
--	---	--	---

<p>Oportunidades del calendario:</p> <p><u>COMUNAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aniversario de la I.E • Temporadas de las cosechas. • Fiesta patronal San Pedro y San Pablo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores que están dejando de lado las costumbres de su comunidad por dedicarse a la cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las estrategias del trabajo de investigación para desarrollar la motricidad.
--	---	--	---

<p><u>AMBIENTAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Día del árbol ✓ Día del agua ✓ Día mundial del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café. • las docentes no incorporan las actividades en las sesiones de aprendizajes. 	
---	--	---	--

<p><u>CIVICO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 domingo de mayo día de la madre. ✓ Celebración de la semana santa ✓ Día del padre. ✓ Fiestas patrias. ✓ Día del logro ✓ Día del campesino ✓ Día de la bandera ✓ Día de la educación inicial ✓ Día del maestro. ✓ Día de la primavera. ✓ Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar. 		
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas frecuentes de IRA 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra zona tiene un clima variado en lo cual se observa frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo de bebidas calientes • Utilizar ropa gruesa para evitar los resfríos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de EDA 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal con la ayuda del padre de familia. • Alimentos respectivamente aseados y en buen estado • orientar al padre de familia para que se acerque al centro de salud para las vacunas respectivas del niño.
			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mosqueteros

	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de dengue 	<ul style="list-style-type: none"> • focos infecciosos: • Aguas almacenadas, donde habita el zancudo lo cual ocasiona el dengue en las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fumigaciones • Evitar las aguas almacenadas • Acercarse al centro de salud para las vacunas respectivas
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de tifoidea 	<ul style="list-style-type: none"> • falta de higiene por parte de las madres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos. • Consumo de frutas sin un lavado adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar el consumo de comidas chatarras • Un buen lavado de los alimentos • Coser bien los alimentos
	<ul style="list-style-type: none"> • Desnutrición en los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos. • orientación sobre las loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición para la alimentación del niño mientras recibe las clases.
	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de casos de COVID comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas OMS para prevenir el contagio del covid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obedecer todas las recomendaciones dadas por la OMS:
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia 	<ul style="list-style-type: none"> • Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller virtual con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación del medio ambiente arrojando basura de los diferentes espacios de su casa. • Quema y tala de árboles. • Uso de químicos en las plantas provocando la contaminación de los suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura en la casa. • Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica. • Falta de concientización sobre la función de los árboles en el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de concientización para el buen uso de las tres “RRR. • Taller para informar sobre la función de los árboles en el medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas.

Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de técnicas de cosecha. • Mínimos ingresos económicos para las familias. • Poca producción y comercialización de los productos que se siembran en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajos niveles de formación y capacitación. • Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas. • Limitado apoyo de instalación de infraestructura de cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar Pequeños proyectos de biohuertos familiares para mejorar la alimentación de los niños. • Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona. • Talleres virtuales con técnicos agropecuarios de la comunidad para dar orientaciones a los padres de familia de cómo realizar una agricultura mejor.
Convivencia de la Familia, Escuela y comunidad.	Violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad emocional en los niños por falta de atención por parte de sus padres en constantes escenas de discusiones. • Baja autoestima en los niños y presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres virtuales con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar. • Desarrollar trabajos virtuales para fomentar una buena relación al momento de trabajar con los niños.
	Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas	<ul style="list-style-type: none"> • Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres virtuales para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE UNIDAD	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas. Desarrollo e implementación de juegos motrices. 	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad. Convive y participa democráticamente. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de forma movimiento y localización. 	Al iniciar el año escolar los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial ALTO TAMBILLO los niños se encuentran en un proceso de cambio de la modalidad escolar presencial a la modalidad virtual, por ello se debe tener en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades que favorecen la socialización, participación y convivencia. Esto con el objetivo de que a través de la encuesta saber que tanto conocen los padres de familia a sus niños respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje que han adquirido sus hijos.	JUGANDO SOCIALIZAMOS NUESTRA EVALUACION DIAGNOSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ELABORAMOS NUESTRA ENCUESTA. ELABORAMOS Y APLICAMOS NUESTRA EVALUACION DIAGNOSTICA 	DEL 22 AL 31 DE MARZO
2	Desarrollo de espacios virtuales en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y produce textos orales. Se inicia en la lectura en su lengua materna. Se inicia en la escritura en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes del arte. 	En la institución educativa “ALTO TAMBILLO”, los niños de 4 años, están sorprendidos al no tener un espacio adecuado en casa, por lo que es necesario que el niño con ayuda de los padres de familia logremos organizarla e implementar un espacio en casa para desarrollar sus actividades con distintos materiales de la zona para desarrollar competencias y capacidades en la cual los niños socialicen y participen	<p>“ASI SOY YO”</p> <p>“YO SOY IMPORTANTE Y MI VOZ CUENTA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ELABORAMOS MATERIAL PARA AMBIENTAR NUESTRO ESPACIO. DECORAMOS NUESTRO ESPACIO DE LECTURA. 	DEL 05 AL 30 DE ABRIL

		CIENCIA Y TECNOLOGIA Explora su entorno para conocerlo.	activamente, por ende necesitamos la ayuda de los padres de familia, ya que es primordial la participación para mantener su espacio organizado, donde el niño se sienta en un ambiente seguro y agradable donde logre aprendizajes significativos. ¿Qué materiales utilizarías? ¿Con quién trabajarías para organizar los espacios?.			
3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromisos con su grupo social. ✓ Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas. 		En la institución educativa N°137 “ALTO TAMBILLO”, los niños y niñas de 4 años de edad, tienen que identificar las diferentes emociones que se manifiestan en el ser humano. En el desarrollo de estas actividades aprenderemos a controlar las diferentes emociones. Para ello estamos planificando actividades que permita la participación de los niños, niñas y de la familia y a la misma vez dar a conocer que todas las personas podemos controlar nuestras emociones. Así mismo debemos de cuidar nuestra salud y el planeta en que vivimos.	“TE CUENTO COMO ME SIENTO” “ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS”	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORAMOS NUESTRO PORTAFOLIO DE LAS EMOCIONES. • ELABOREN SU MOCHILA DE EMERGENCIAS. 	DEL 03 AL 31 DE MAYO.
4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas 		En nuestra comunidad como en nuestra I.E.I. N°137 Alto Tambillo, los niños de 4 años tienen que aprender a identificar las partes de su cuerpo por dentro y por fuera y las funciones que	ME CUIDO NOS CUIDAMOS Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORAMOS NUESTRA MOCHILA DE EMERGENCIAS. 	DEL 01 AL 30 DE JUNIO

	as con sus identidad y compromiso con su grupo social.		<p>cumplen cada de una de ellas, asimismo deben consumir alimentos saludables de su comunidad.</p> <p>¿Qué alimentos saludables produce tu comunidad?</p> <p>¿Qué comidas puedes preparar con los alimentos de tu comunidad?</p>	<p>COMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA</p> <p>QUE COMERE ESTA VEZ CONSERVEMOS Y PREPAREMOS ALIMENTOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MENCIONAN LAS CARACTERÍSTICAS Y PARTES DE SU CUERPO. • PREPARACION DE UNA RECETA. 	
5	✓ Valorar las características propias y de la comunidad .		<p>Los niños los de 4 años de la institución educativa N°137 ALTO TAMBILLO se encuentran en un proceso de transición en el nivel inicial esto implica para ellos conocer e identificarse cada uno de los símbolos patrios, así como tener conocimiento de la importancia de las fiestas patrias. Para esto es preciso realizar actividades como un dibujo de los símbolos patrios con la ayuda de un familiar donde resalte la importancia de la celebración de las fiestas patrias, elaborando banderines de fiestas patrias para decorar nuestra casa Para lograr esto retamos a los estudiantes para aprender ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué nos gustaría hacer? ¿Qué actividades podemos asumir con responsabilidad? Teniendo en cuenta el área de personal social y su competencia construye su identidad.</p>	<p>UN VIAJE POR EL PERÚ DESDE LAS MIRADAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORACIÓN DE LOS SÍMBOLOS PATRIOS. (AMBIENTACIÓN DE CASA) 	<p>DEL 05 AL 16 DE JULIO</p>

6	Participar en las manifestaciones culturales celebrando el Día de santa de rosa de Lima		En la institución educativa “ALTO TAMBILLO”, los niños de 4 años, están emocionados por reconocerse como parte de su familia con características, valores, gustos y preferencias para ello compartirán momentos familiares que los desafíen a descubrir por qué su familia es única, con ayuda de un familiar plantearan estrategias y diversas soluciones para seleccionar, ordenar, agrupar y ubicarse en el espacio. Para lograr esto retamos a los estudiantes para aprender ¿Conocen lo que le gusta a su familia? ¿Pasan tiempo libre con su familia? ¿Qué materiales utilizaste para realizar tu construcción de objetos?.	<p>“MI FAMILIA ES UNICA”</p> <p>“UNO CINCO Y TRES COMO LO RESUELVO ESTA VEZ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS CON MATERIALES RECICLADOS. • REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE DIBUJOS LO QUE LES GUSTA DE SU FAMILIA. 	DEL 09 AL 31 DE AGOSTO
7	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar Pequeños proyectos de biohuertos familiares para mejorar la alimentación de los niños. 		En nuestra comunidad de Alto Tambillo donde compartirán momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia, podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de los abuelos, y comentar sobre los juegos que más les gustan. observarán su entorno para identificar lo que les guste de este y algunas situaciones o acciones (en el hogar, en el barrio o en la comunidad) que tienen un impacto positivo o negativo en el ambiente. Asimismo, buscarán	<p>“NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA”</p> <p>“QUE COMERE ESTA VEZ CONSERVAMOS Y PREPARAMOS ALIMENTOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LOS JUEGOS QUE NOS GUSTA EN FAMILIA. • CUADRO DE DOBLE ENTRADA COMPARAND O COMO ESTE CUIDADO SU BARRIO Y SU LOCALIDAD. 	DEL 01 AL 29 DE SEPTIEMBRE

			información sobre las acciones que pueden realizar en su hogar para cuidar su entorno y, junto a su familia, implementar prácticas y hábitos responsables, tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros ¿Qué actividades realizaste con tu familia? ¿Qué materiales utilizaste para realizar esta actividad?			
8	Taller virtual con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.		En nuestra Institución educativa N° 137 “ALTO TAMBILLO” los niños y niñas tendrán la oportunidad de recorrer su comunidad para identificar las ferias, los mercados y las tiendas que hay en ella (panadería, zapatería, joyería, verdulería, restaurantes, etc.), a partir de la observación de los carteles o las vitrinas, puedan expresar sus ideas respecto a estos establecimientos. ese sentido, plantearemos preguntas como estas: ¿Qué tiendas, ferias o mercados hay en mi comunidad? ¿Cómo son? ¿Qué hay en ellas? ¿Cómo podemos crear una feria, tienda o mercado en casa para jugar?	“MERCADO Y FERIA DE MI COMUNIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • DIBUJA LA TIENDA O MERCADO QUE VISITO 	DEL 01 AL 06 DE OCTUBRE

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR 2021

ÁREA	Nº	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE : COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO								
			1º BIMESTRE		2º BIMESTRE		3º BIMESTRE		4º BIMESTRE		
			EA 1	EA 2	EA 3	EA 4	EA 5	EA 6	EA 7	EA 8	EA 9
			“ASI SOY YO”	“YO SOY IMPORTANTE Y MI VOZ CUENTA”	“TE CUENTO COMO ME SIENTO”	“ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS”	“COMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA”	“¿QUE COMERE ESTA VEZ? CONSERVAMOS Y PREPARAMOS ALIMENTOS”	“UN VIAJE POR EL PERU DESDE LA MIRADA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS”	“MI FAMILIA ES UNICA”	“UNO, CINCO, TRES ¿COMO LO RESUELVO ESTA VEZ?”
2 SEMANAS	2 SEMANAS	2 SEMANAS	2 SEMANAS	2 SEMANAS	2 SEMANAS	3 SEMANAS	2 SEMANAS	2 SEMANAS			
PERSONAL SOCIAL	1	Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> Se valora así mismo. Autorregula sus emociones 	X	X	X	X			X	X	
	2	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas Construye normas, asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que 		X		X				X	X

		promueven el bienestar común.									
	3	<p>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que le son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. • Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa 									

PSICOMOTRICIDAD	4	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COMUNICACIÓN	5	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el 	X	X	X						

		contenido y contexto del texto oral.								
6		<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 					X		X	
7		<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 						X	X	X

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 								
	8	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 								
MATEMÁTICA	9	<p>Resuelve problemas de cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. 					X			X

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 									
10	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio 									

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	11	<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 				X	X	X			
	COMPETENCIAS TRANSVERSALES AL AREA	12	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC								
13		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.									

ENFOQUES TRANSVERSALES									
• Enfoque Intercultural.	X					X	X		X
• Enfoque de igualdad de Genero			X						X
• Enfoque Ambiental				X		X			
• Enfoque de Derecho		X	X	X	X			X	
• Enfoque de Orientación al bien común				X				X	
• Enfoque Búsqueda de la excelencia	X								
• Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad		X	X		X				
TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA	EA 1	EA 2	EA 3	EA 4	EA 5	EA 6	EA 7	EA 8	EA 9
	X	X	X	X	X	X	X	X	X

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- Presentación
- Desinhibición
- Contacto con la mirada
- Contacto físico
- Exploración
- Sincronización
- Expresividad/intensidad de la acción
- Representación
- Teatro
- Reflexión
- Equilibrio
- Cooperación
- Relajación


- **Distención**
- **Actuación**
- **Mimo**
- **Manualidades**
- **Equilibrio**
- **Coordinación**

VIII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **TV EDUCATIVA:**
- **Tv**
- **SIMBOLOS ORALES:**
- **Audios**
- **SÍMBOLOS VISUALES:**
- **Imágenes**
- **IMÁGENES FIJAS:**
- **Grabaciones**
- **EXPERIENCIA DIRECTA:**
- **Llamadas telefónicas**

IX. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación Recuperado de: <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/25dd2847-60c4-45e5-a556-950f04c5350c/exp5-planificamos-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion>.
- Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.



CARMEN ROSA REYES MELENDREZ

PRACTICANTE



LESLY JHANET QUINDE CORDOVA

PRACTICANTE



YESICA GUERREO GARCIA
Vº Bº DOCENTE DE PRÁCTICA

Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y el resultado de su indagación. 		Plantea explicaciones y alternativas de solución con relación a los problemas que identifica al observar las prácticas de cuidado que realizan en familia.		
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 		Realiza movimientos de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo en los juegos y las actividades cotidianas.		

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las niñas y los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, observarán cómo los integrantes de su familia desarrollan las prácticas de cuidado, y, a partir de ello, propondrán acciones que pueden mejorar estas prácticas, como el uso correcto de la mascarilla, el cuidado del agua al lavarse las manos, entre otros. Para ello, buscarán información en diferentes fuentes (videos, entrevistas, textos informativos), contrastarán los datos obtenidos y comunicarán sus descubrimientos a su familia. Además, establecerán acuerdos en familia para seguir previniendo el contagio del coronavirus cuidando el ambiente. ¿Qué cuidados practicamos en familia para protegernos del coronavirus? ¿Cómo los realizamos? ¿Qué podemos hacer para protegernos cuidando a la madre tierra?

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LUNES:24 de mayo del 2021	MARTES:25 de mayo del 2021	MIÉRCOLES:26 de mayo del 2021
NOMBRE: Que hacemos en familia para cuidarnos del coronavirus. (LESLY).	NOMBRE: Lectura y movimiento (CARMEN)	NOMBRE: Exploramos el ritmo al realizar algunas actividades (LESLY).
LUNES:31 de mayo del 2021	MARTES:1 de junio del 2021	MIÉRCOLES:2 de junio del 2021

NOMBRE: “Los desastres naturales” (LESLY)	NOMBRE: “La mochila de emergencia” (CARMEN)	NOMBRE: Representamos los oficios que representan los padres. (CARMEN).
--	--	--

III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **TV educativa**
- **Símbolos visuales**
 - **Imágenes**
- **Símbolos orales**
 - **Audios**
- **Imágenes fijas**
 - **Videos**

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Cuentos**
- **Imágenes**
- **Videos**
- **Fichas**
- **Juegos**

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU: exp4-planificamos-inicial.pdf




**CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
PRACTICANTE**



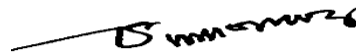
**LESLY JHANET QUINDE CORDOVA
PRACTICANTE**



**Araceli Guerrero Rodríguez
PROFESOR DE AULA**



**Norma Isabet Alvarado Carrasco
DIRECTOR I.E.**



**Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
V° B° DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**

PROGRAMA PROPUESTO

5.1. PROGRAMA PROPUESTO

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre: “Estrategias para el correcto desarrollo de la motricidad con el uso de los talleres de diálogos corporales”

1.2. Beneficiarios: niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo San Ignacio.

1.3. Duración: 8 meses

1.4. Autores: Quinde Córdova Lesly Janeth.
Reyes Melendrez Carmen Rosa.

1.5. Asesor: Mg. Guerrero García Yesica.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

2.1. Diálogos corporales

Romero; M (2002) señala que:

Los diálogos corporales es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas. En este tema nos centraremos en la expresión dramática y corporal. En la 1ª los niños juegan a representar personas y situaciones. En la 2ª se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. (p 17).

Asimismo, los conceptos previos concuerdan en considerar los diálogos corporales como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. Como se observa, el cuerpo es esa herramienta que hace posible que el ser se comunique desde el interior al exterior.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Desarrollar talleres de aprendizaje basados en los diálogos corporales para mejorar la motricidad de niños de tres a cuatro años de la institución educativa inicial N° 137 Alto Tambillo, Distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, en el año 2021.

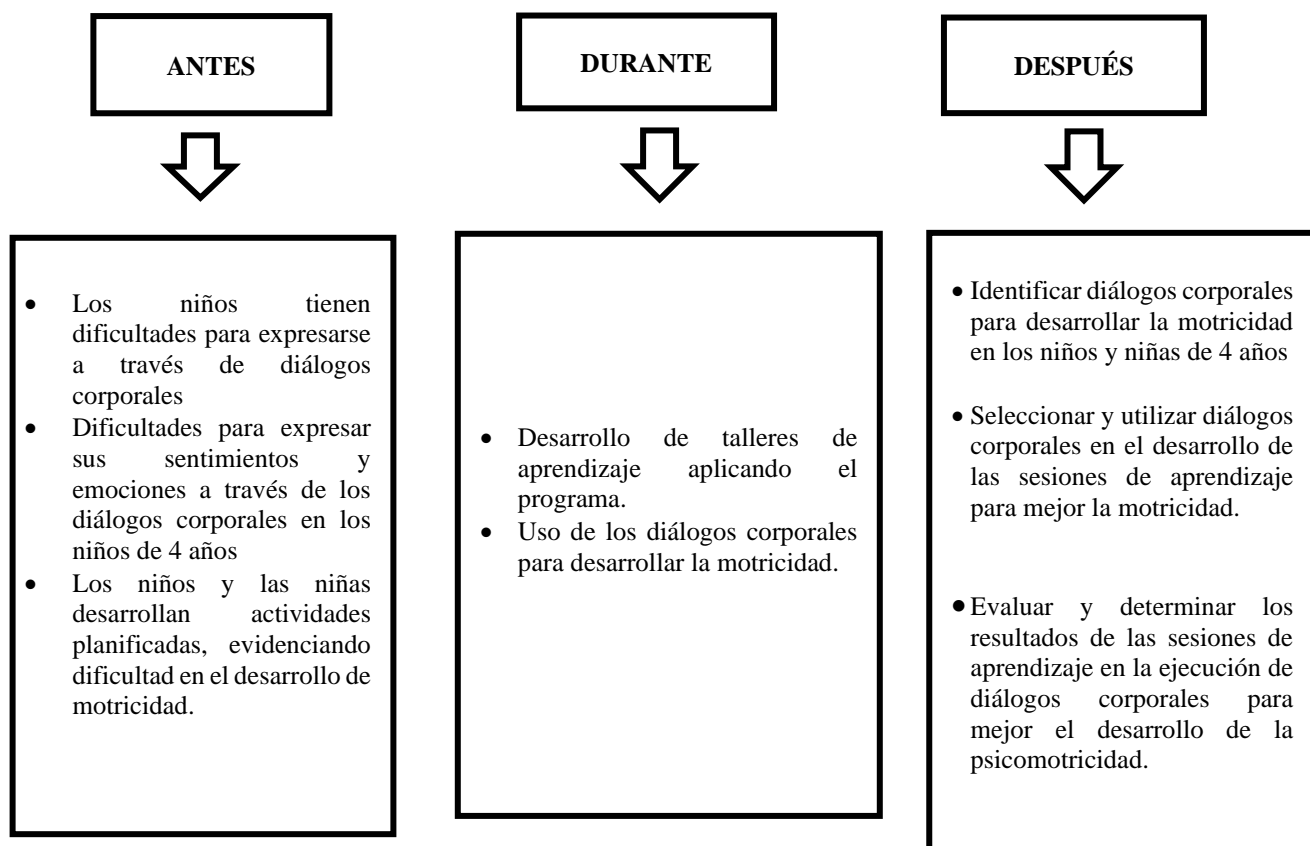
3.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades para el desarrollo del área motora en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 137 Alto Tambillo, Distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, en el año 2021.
- Aplicar los Talleres de diálogos corporales en los talleres de aprendizaje para desarrollar la motricidad
- Determinar el tiempo pertinente para la utilización de los diálogos corporales para el desarrollo de la motricidad.
- Evaluar los talleres de aprendizaje mediante la utilización de los diálogos corporales para el desarrollo de la motricidad.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro Programa ha sido elaborado para desarrollar la motricidad en la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, en donde se proponen una serie de actividades para estimular el desarrollo motor, estas actividades se dividen en subir y bajar escaleras, lanzamiento de objetos, atrapar un objeto, correr, saltar en superficies bajas, equilibrio, coordinación ojo-mano y dominio de músculos pequeños del cuerpo, todas habilidades motoras básicas en niños de 4 años.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Teniendo en cuenta la utilización de los diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad el equipo de investigación plantea las siguientes estrategias:

6.1. Estrategias para desarrollar la motricidad.

- Presentación
- Desinhibición
- Contacto con la mirada
- Contacto físico
- Exploración
- Sincronización
- Expresividad /intensidad de la acción
- Representación
- Teatro
- Reflexión
- Equilibrio
- Cooperación
- Relajación
- Distensión
- Actuación
- Mimo
- Manualidades
- Mimo
- equilibrio
- coordinación

N°	NOMBRE DE TALLERES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS UTILIZAR EN CADA TALLER DE APRENDIZAJE	FECHA
1.	“Escribimos nuestro nombre y algo más”	Presentación	07/04/2021
2.	“Jugamos a dejar caer nuestro cuerpo sobre una colchoneta”	Contacto físico	14/04/2021
3.	“Jugamos a adivinar qué hay en la tarjeta”	Desinhibición	21/04/2021
4.	“Exploramos las posibilidades al crear un personaje”	Expresivas/intensidad de la acción	28/04/2021
5.	“Jugamos a Caracterizar las miradas con mi familia”	Contacto con la mirada	05/05/2021
6.	“Nos divertimos explorando para conocer el espacio”	Exploración	12/05/2021
7.	“Exploramos el ritmo al realizar algunas actividades”	Sincronización	26/05/2021
8.	“Representamos los oficios que realizan los papás”	Representación	02/06/2021
9.	Desarrollamos nuestra imaginación interpretando cuentos populares	Teatro	09/06/2021
10.	“Dibujamos y jugamos a las manos comunicativas”	Reflexión	16/06/2021
11.	“Creamos ejercicios cooperativos utilizando bancos”	Equilibrio	11/08/2021
12.	“Jugamos a Cruzar el rio utilizando piedras de papel ”.	Equilibrio	18/08/2021
13.	“Jugamos a la tortuga pancha utilizando nuestro cuerpo”	Cooperación	25/08/2021
14.	“Representamos a las Piedras de Rio”	Relajación.	01/09/2021
15.	“Jugamos a Buscar la cola”	Cooperación	08/09/2021
16.	“Nos divertimos jugando con la batalla de globos”	distensión	15/09/2021
17.	“Representamos a quien es quien mediante un personaje”	actuación	22/09/2021
18.	“Nos divertimos con el Juego de los oficios”	Mimo	29/09/2021
19.	“Nos divertimos haciendo el modelo con la plastilina”	manualidades	04/10/2021
20.	“Jugamos a las etiquetas”	mimo	06/10/2021

EVALUACIÓN

La evaluación y verificación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del asesor metodológico del I.E.S.P.P “RAFAEL HOYOS RUBIO”

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 137 Alto Tambillo.
 1.2. Ciclo/Edad : II, 4 años
 1.3. Lugar : Alto Tambillo
 1.4. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
 1.5. Profesor (a) de Aula : Araceli Guerrero Rodríguez.
 1.6. Investigadoras : Quinde Córdova Lesly Janeth. (RESPONSABLE)
 Reyes Melendrez Carmen Rosa.
 1.7. Asesor metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.
 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
 1.9. Fecha de ejecución : 26/05/2021.

II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. NOMBRE DEL TALLER: “EXPLORAMOS EL RITMO AL REALIZAR ALGUNAS ACTIVIDADES”.


2.2. ESTRATEGIAS:



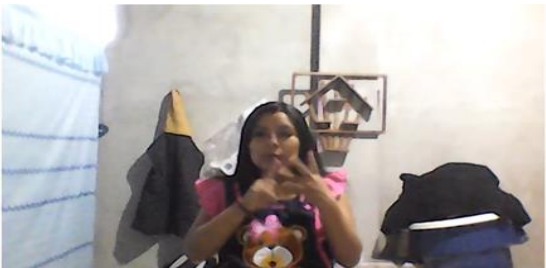
- SINCRONIZACIÓN
- REPRESENTACIÓN
- ACTUACIÓN


III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“EXPLORAMOS EL RITMO AL REALIZAR ALGUNAS ACTIVIDADES”.	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- podal.	Que los niños y niñas aprendan a explorar diferentes ritmos al momento de realizar diferentes actividades en casa.
	Comunicación.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a cada uno de los niños a través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo. Así mismo se les da la indicación a los padres de familia para que apoyen a sus niños en este día de aprendizaje y se ubiquen en un espacio cómodo. (Anexo N° 01)  <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación a través de un audio al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo para que todos los niños y niñas elijan un lugar cómodo y pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos a cerca de lo que se realizara el día de hoy. (ANEXO N° 02)  <ul style="list-style-type: none"> • A través de un audio que se envía al grupo de WhatsApp se explica brevemente lo que se hará y con qué utilizaremos para realizar dicha actividad. (Anexo N°3) 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Audios.</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Audios.</p>

	 <p>Recordamos nuestros acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio cómodo en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy • Estar acompañado de un miembro de la familia. • Cuidar nuestro material en casa. • Lavarse las manos con agua y con jabón <p>Mediante una imagen se da a conocer el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°4)</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos con sus hijos donde se da las indicaciones, ejemplos y detallando el desarrollo de la actividad. Todo esto acompañado de material elaborado por las docentes. (Anexo N°5)  <ul style="list-style-type: none"> • Luego de observar el video, los niños y niñas empiezan el ritmo realizando algunas actividades con su familia. • Asimismo, la docente pide que graben un video donde estén haciendo algunas actividades con su familia y lo envíen al grupo de WhatsApp. 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Grabaciones</p>

	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tipos de relajación juntos a sus padres. • Nos acostamos en el piso y estiramos las piernas, nos ponemos de pie, estiramos los brazos, hacemos con la cabeza movimiento circulares, en puntillas nos estiramos y movimientos de la cintura. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de la actividad que realizamos. • La docente a través de un audio que es enviado al grupo de WhatsApp, da a conocer la actividad que se realizara donde el padre de familia enviara fotografías de su niño o niña. (ANEXO N°6) 	
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp donde el padre planteara a su niño o niña las siguientes preguntas para verificar nuestro nivel de aprendizaje. (ANEXO N° 07)</p>  <p>Los niños y niñas serán evaluados mediante la Guía de Observación. (ANEXO N° 8)</p>	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Del docente:

- Currículo nacional 2017
- Programa de Educación Inicial EBR
- Cartilla de planificación curricular

5.2. Del estudiante:

https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o



CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
INVESTIGADORA



LESLI JHANET QUINDE CORDOVA
INVESTIGADORA



PROF. ARACELI GUERRERO RODRIGUEZ
PROFESORA DE AULA



PROF. NORMA ISABET ALVARADO CARRASCO.
DIRECTORA I.E.I N° 137



Mg. Pedro Efren Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPC. N° 1792769
Cod. ANR. N° A01673927

MG. PEDRO EFREN TOCTO
DOCENTE DE INVESTIGACION



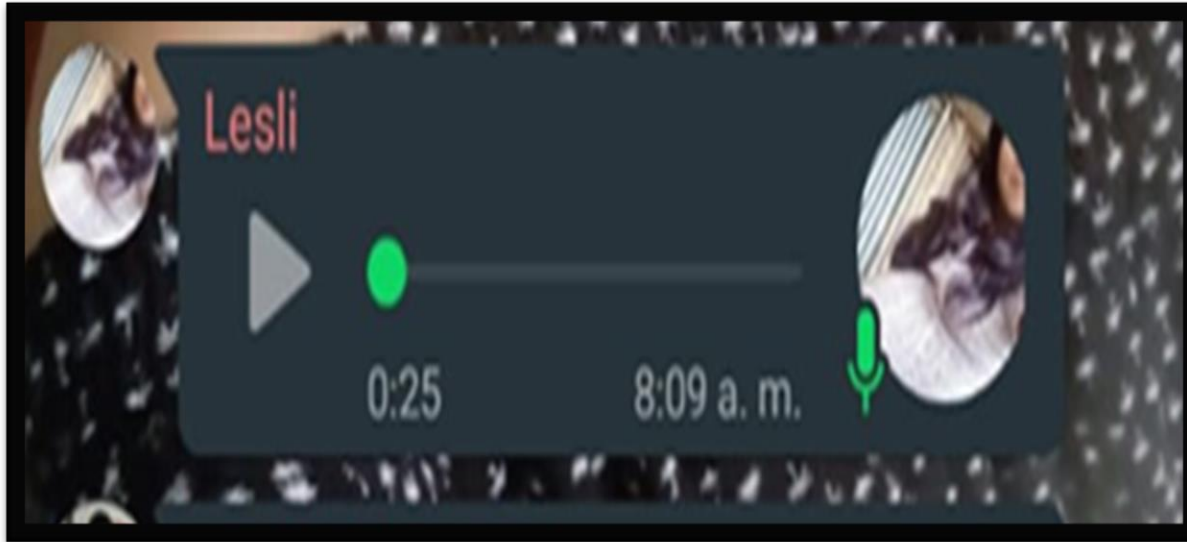
MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

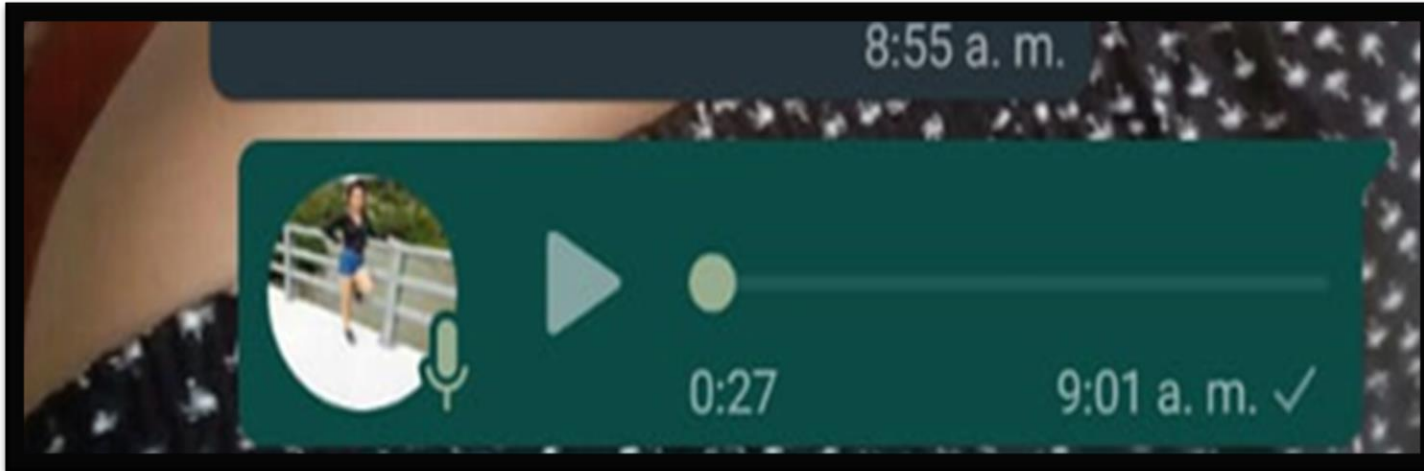
ANEXO N° 1



ANEXO N° 2



ANEXO N° 3





APRENDO EN CASA

I.E.I N° 137 ALTO TAMBILLO

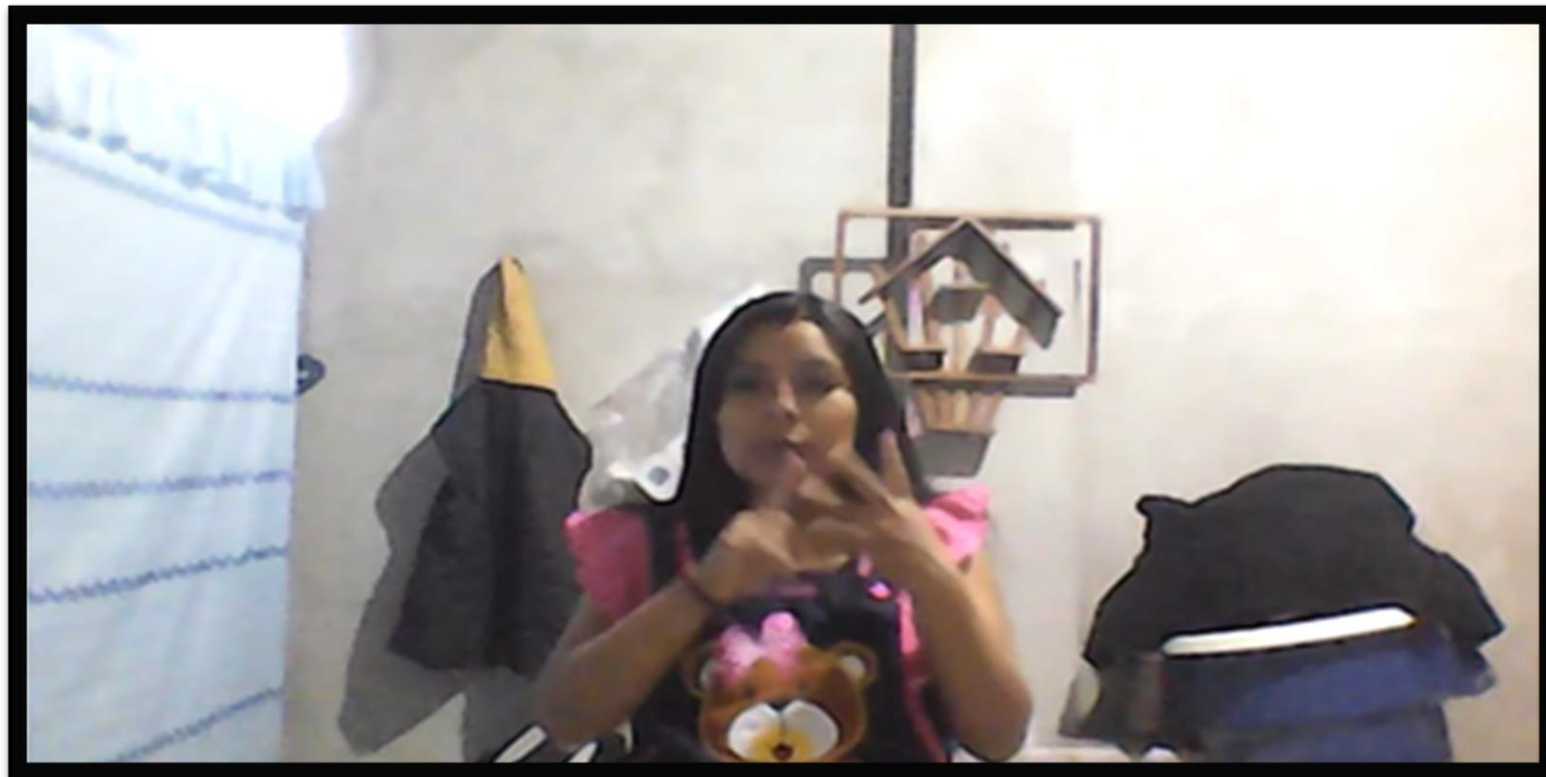
AULA 4
AÑOS

PROPÓSITO
Que los niños y niñas aprendan a explorar diferentes ritmos al momento de realizar diferentes actividades en casa.

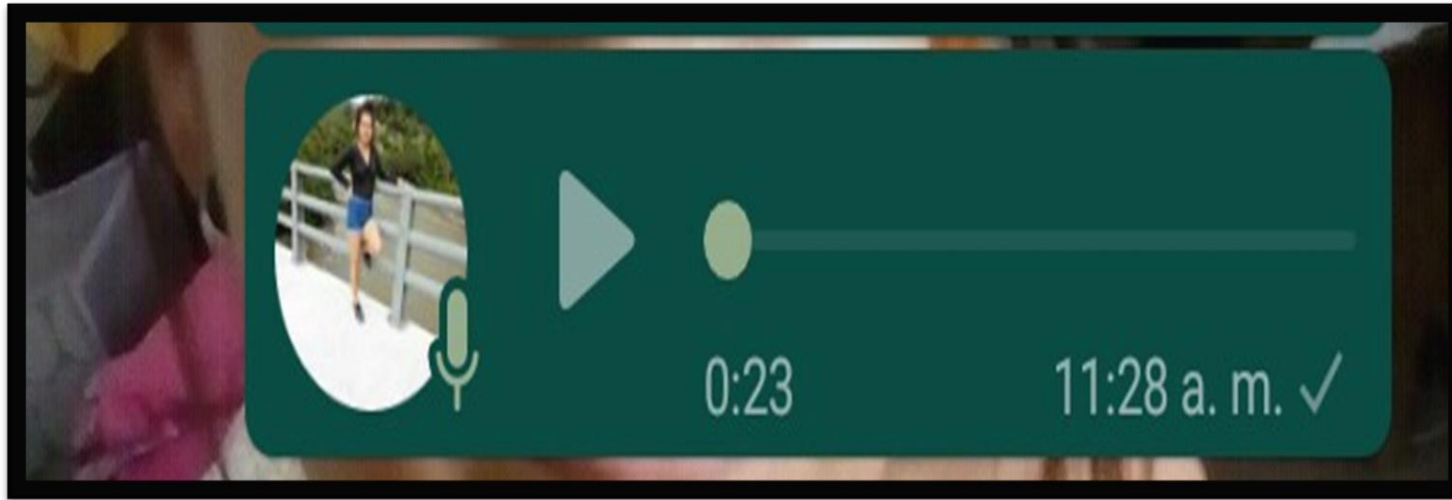


The illustration shows four cartoon children interacting with a large wooden board. Two boys are lying on top of the board, one with their legs sticking out. A girl with blonde pigtails is on the left, holding a pencil. A girl with a red and blue cap is on the right, pointing at the board. The board has a white rectangular area in the center containing the text 'PROPÓSITO' and a paragraph.

ANEXO N° 5



ANEXO 6



IESP. RAFAEL NOTOS BUENO
F M
ESHR
SAN IGNACIO

APRENDO EN CASA

I.E.I N° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4
AÑOS

Con ayuda de papá o mamá contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Cómo los hicimos?
- ¿Cómo se han sentido?

ANEXO 8

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres** :
1.2. Institución Educativa Inicial:
1.3. Lugar :
1.4. Fecha de Observación :
1.5. Investigadores : Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

II. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

ITEMS	SI	NO
1. Ejecuta movimientos coordinados		
2. Se expresa abiertamente ante los demás		
3. Cuando se expresa lo hace intensamente		
4. Escenifica los hechos cuando relata algo		
5. Imita y actúa como un animal según se le indique		
6. El niño se encuentra relajado		
7. Se le nota nervioso a agresivo al niño		
8. Le gusta realizar sonidos de animales		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 137 Alto Tambillo
- 1.2. Ciclo/Edad : II, 4 año.
- 1.3. Lugar : Alto Tambillo
- 1.4. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Araceli Guerrero Rodríguez.
- 1.6. Investigadoras : Quinde Córdova Lesly Janeth.
Reyes Melendrez Carmen Rosa. (RESPONSABLE)
- 1.7. Asesor metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
- 1.9. Fecha de ejecución : 02/ 06/2021

II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. **NOMBRE DEL TALLER:** “Representamos los oficios que realizan los papás”

2.2. **ESTRATEGIA:**


- REPRESENTACIÓN
- TEATRO
- ACTUACIÓN
- MIMO




III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:


TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“Representamos los oficios que realizan los papás”	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses representando los oficios de papá y mamá.	Que los niños y niñas identifiquen los oficios de papá y mamá y los representen.
	Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	


			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
	Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a cada uno de los niños a través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo. Así mismo se les da la indicación a los padres de familia para que apoyen a sus niños en este día de aprendizaje y se ubiquen en un espacio cómodo. (Anexo N° 01)  <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación a través de un audio al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo para que todos los niños y niñas elijan un lugar cómodo y pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos acerca de lo que se realizará el día de hoy. (ANEXO N° 02) 	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p> <p>Simbolos orales: Audios.</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • A través de un audio que se envía al grupo de WhatsApp se explica brevemente lo que se hará y con qué utilizaremos para realizar dicha actividad. (Anexo N°3)  <p>Recordamos nuestros acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio cómodo en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy • Estar acompañado de un miembro de la familia. • Cuidar nuestro material en casa. • Lavarse las manos con agua y con jabón <p>Mediante una imagen se da a conocer el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°4)</p> 	<p>Simbolos orales:</p> <p>Audios.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos con sus hijos donde se da las indicaciones, ejemplos y detallando el desarrollo de la actividad. Todo esto acompañado de material elaborado por las docentes. (Anexo N°5) 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Grabaciones</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • Luego de observar el video, los niños y niñas empiezan a representar los oficios que realizan los papas. • Asimismo, la docente pide que graben un video donde estén representando los oficios que realizan los papas y lo envíen al grupo de WhatsApp. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tipos de relajación juntos a sus padres. • Nos acostamos en el piso y estiramos las piernas, nos ponemos de pie, estiramos los brazos, hacemos con la cabeza movimiento circulares, en puntillas nos estiramos y movimientos de la cintura. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de la actividad que realizamos acerca de la importancia de los oficios de padres. • La docente a través de un audio que es enviado al grupo de WhatsApp, da a conocer la actividad que se realizará donde el padre de familia enviará fotografías de su niño realizando la actividad. (ANEXO N.º 6) 	
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp donde el padre planteara a su niño o niña las siguientes preguntas para verificar nuestro nivel de aprendizaje. (ANEXO N° 07)</p>	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p>

	 <p>Los niños y niñas serán evaluados mediante la Guía de Observación. (ANEXO N° 8)</p>	
--	---	--

V. BIBLIOGRAFIA:

5.1. Del docente:

- Currículo nacional 2017
- Programa de Educación Inicial EBR
- Cartilla de planificación curricular

5.2. Del estudiante:

https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o



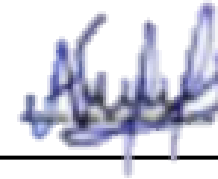
CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
INVESTIGADORA



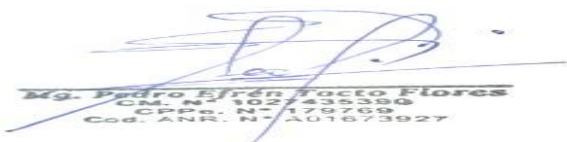
LESLI JHANET QUINDE CORDOVA
INVESTIGADORA



PROF. ARACELI GUERRERO RODRIGUEZ
PROFESORA DE AULA

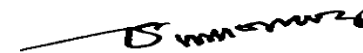


PROF. NORMA ISABET ALVARADO CARRASCO.
DIRECTORA I.E.I N° 137



Mg. Pedro Efren Tocto Flores
C.M. N° 102/435596
C.P.R. N° 179759
Cod. ANR. N° AU15/3927

MG. PEDRO EFREN TOCTO
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



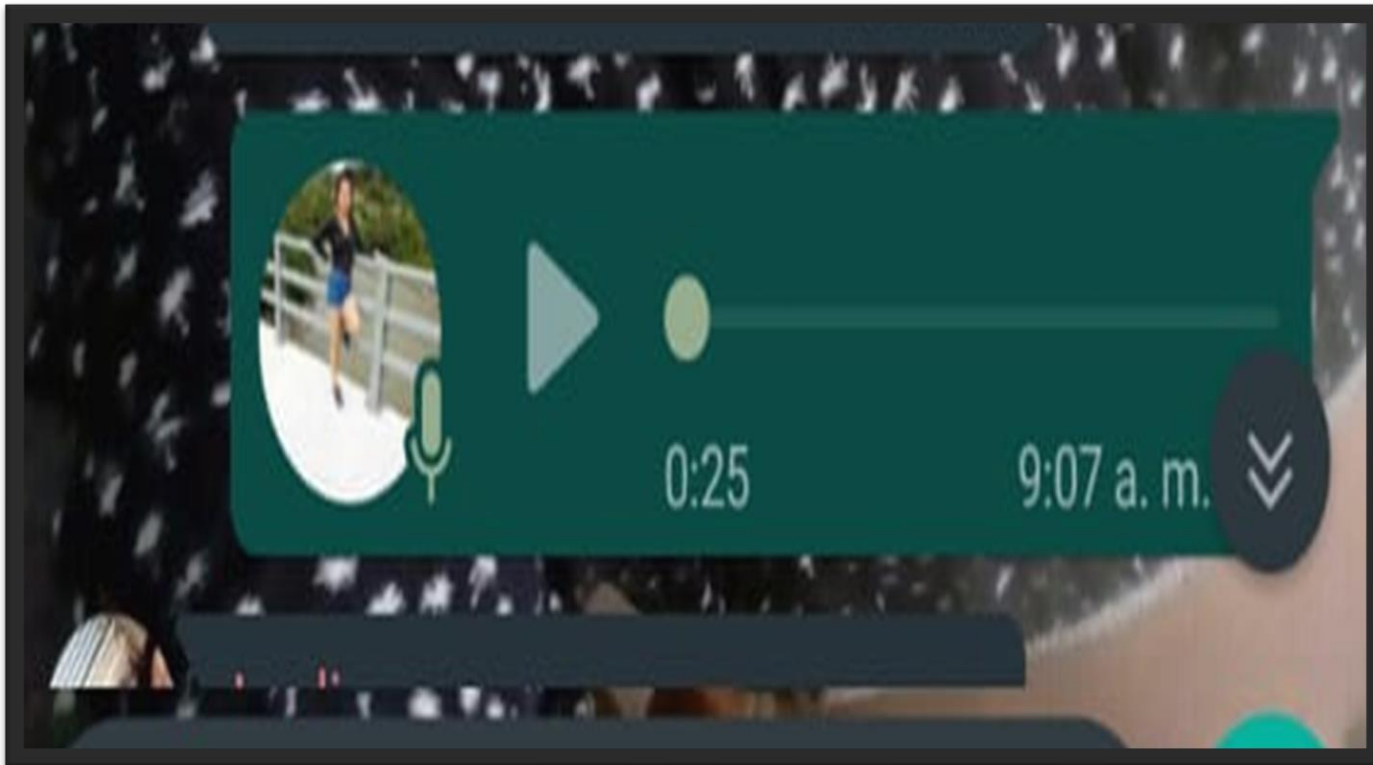
MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

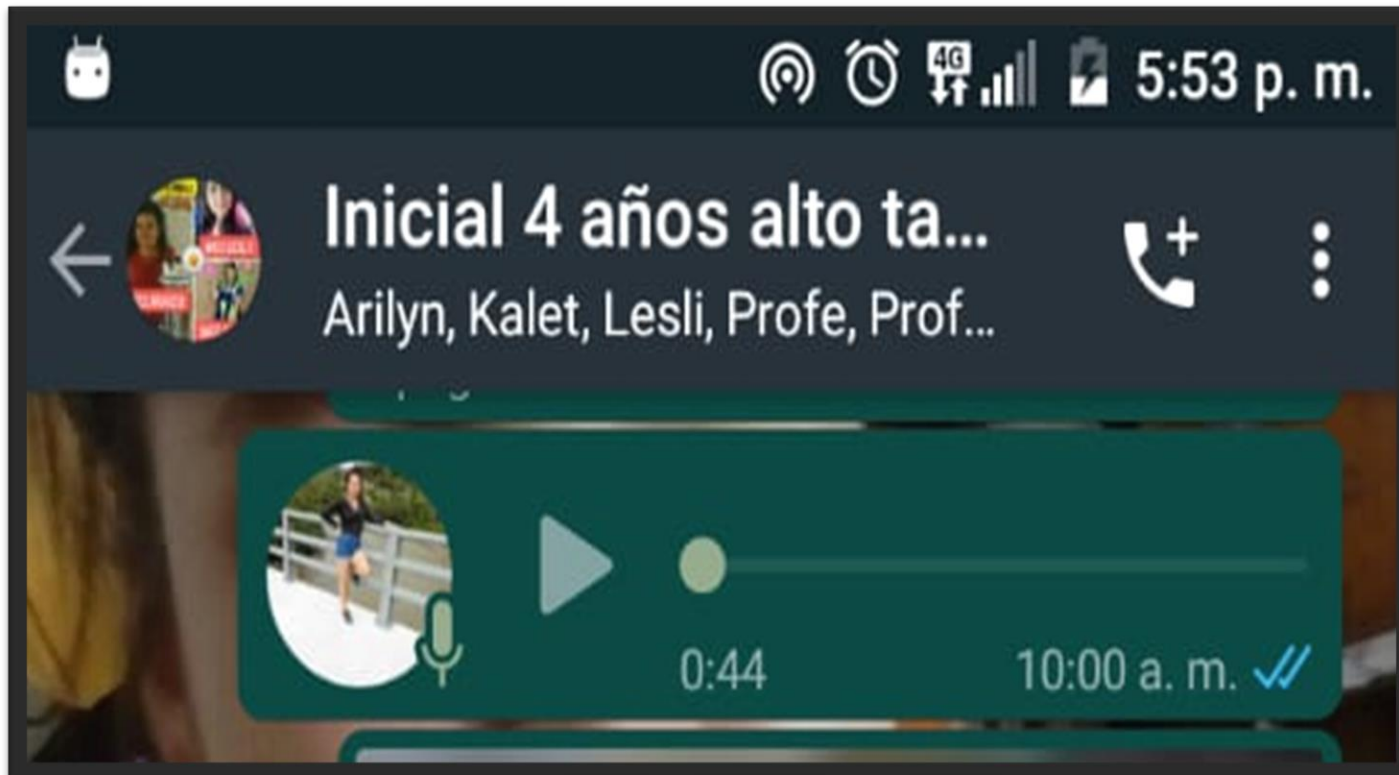
ANEXO N° 1



ANEXO N° 2



ANEXO N° 3





APRENDO EN CASA

I.E.I N° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4

AÑOS



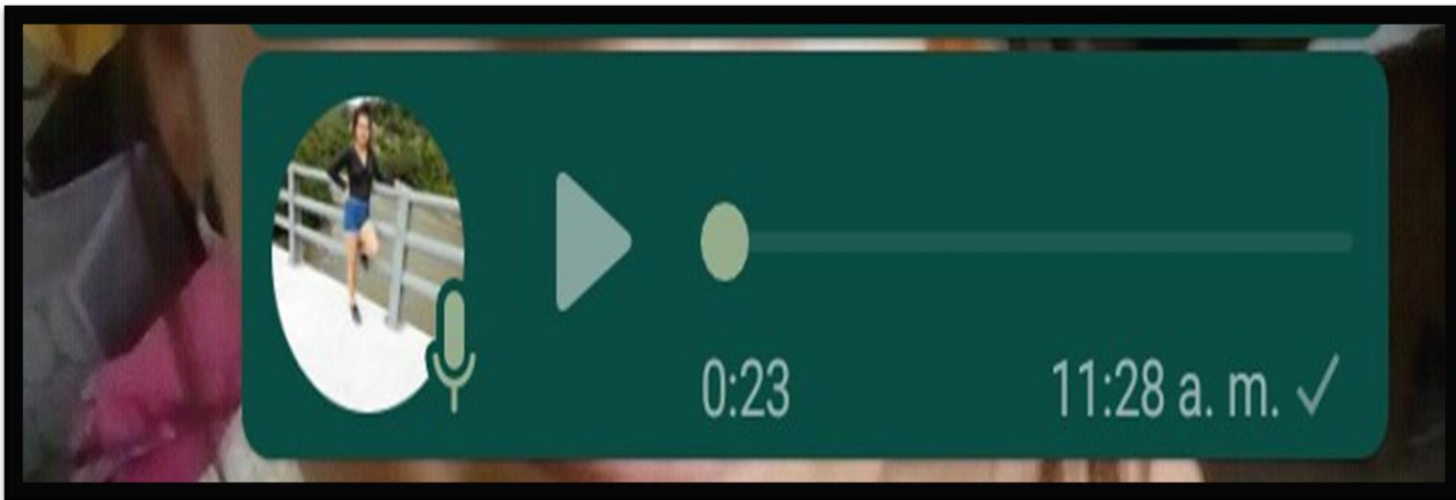
PROPÓSITO

Que los niños y niñas identifiquen los oficios de papá y mamá y los representen.





ANEXO N° 6



The slide features a light blue background with a black border. In the top left corner is the logo of the Ministry of Education of Peru, with the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN' and 'PERU' around a central emblem. To the right of the logo, the text 'APRENDO EN CASA' is written in a large, bold, yellow font with a black outline. Below it, 'I.E. IN° 137 ALTO TAMBILLO' is written in a similar style. In the top right corner, 'AULA 4' and 'AÑOS' are written in a smaller, bold, yellow font with a black outline. The central part of the slide is a white rectangular area with a yellow border. At the top of this area, four cartoon children are peeking over the top edge. Below them, a boy and a girl are holding up a large white sign with a yellow border. The sign contains the following text:

Con ayuda de papá o mamá contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Cómo se han sentido al momento de realizar la actividad?
- ¿Qué materiales has utilizado?

At the bottom of the sign, there is a small icon of a document with a checkmark.

ANEXO N° 8

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial:
- 1.3. Lugar :
- 1.4. Fecha de Observación :
- 1.5. Investigadores : Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

II. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

ITEMS	SI	NO
1. Ejecuta movimientos coordinados		
2. Se expresa abiertamente ante los demás		
3. Cuando se expresa lo hace intensamente		
4. Escenifica los hechos cuando relata algo		
5. Imita y actúa como un animal según se le indique		
6. El niño se encuentra relajado		
7. Imita a las personas		
8. Le gusta realizar sonidos de animales		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 137 Alto Tambillo
- 1.2. Ciclo/Edad : II, 4 años
- 1.3. Lugar : Alto Tambillo
- 1.4. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Araceli Guerrero Rodríguez.
- 1.6. Investigadoras : Quinde Córdova Lesly Janeth. (RESPONSABLE)
Reyes Melendrez Carmen Rosa.
- 1.7. Asesor metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
- 1.9. Fecha de ejecución : 05/05/2021.

II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. NOMBRE DEL TALLER: “JUGAMOS A CARACTERIZAR MIRADAS CON MI FAMILIA”

2.2. ESTRATEGIA:


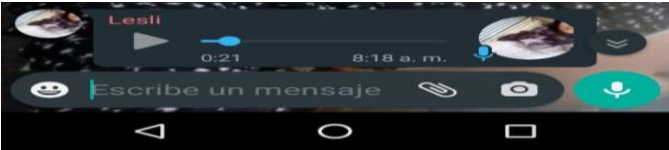

- CONTACTO CON LA MIRADA
- REPRESENTACIÓN
- MIMO

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“JUGAMOS A CARACTERIZAR MIRADAS CON MI FAMILIA”	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, y con cierto control de su equilibrio (caracteriza miradas).	Lograr que los niños y niñas aprendan a caracterizar miradas con su familia sobre las emociones.
	Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a si mismo • autorregula sus emociones 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a cada uno de los niños a través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo. Así mismo se les da la indicación a los padres de familia para que apoyen a sus niños en este día de aprendizaje y se ubiquen en un espacio cómodo. (Anexo N° 01)  <ul style="list-style-type: none"> Se da la indicación a través de un audio al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo para que todos los niños y niñas elijan un lugar cómodo y pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos acerca de lo que se realizará el día de hoy. (ANEXO N° 02) 	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p> <p>Simbolos orales: Audios.</p> <p>Simbolos orales: Audios.</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • A través de un audio que se envía al grupo de WhatsApp se explica brevemente lo que se hará y con qué utilizaremos para realizar dicha actividad. (Anexo N°3)  <p>Recordamos nuestros acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio cómodo en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy • Estar acompañado de un miembro de la familia. • Cuidar nuestro material en casa. • Lavarse las manos con agua y con jabón <p>Mediante una imagen se da a conocer el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°4)</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos con sus hijos donde se da las indicaciones, ejemplos y detallando el desarrollo de la actividad. Todo esto acompañado de material elaborado por las docentes. (Anexo N°5) 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p> <p>Imágenes fijas:</p> <p>Grabaciones</p>



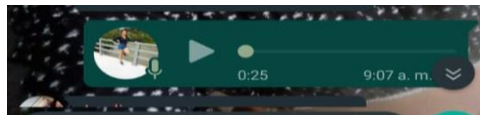
- Luego de observar el video, los niños empiezan a practicar según el ejemplo con un integrante de su familia para jugar a caracterizar miradas.
- Así mismo la docente pide que graben un video donde estén caracterizando las miras con su familia y lo envíen al grupo de WhatsApp.


RELAJACIÓN

- Seguidamente la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tipos de relajación juntos a sus padres.
- Nos acostamos en el piso y estiramos las piernas, nos ponemos de pie, estiramos los brazos, hacemos con la cabeza movimiento circulares, en puntillas nos estiramos y movimientos de la cintura.

DIALOGO

- Dialogamos acerca de la actividad que realizamos y la importancia que tiene los diálogos corporales para mejorar la motricidad.
- La docente a través de un audio que es enviado al grupo de WhatsApp, da a conocer la actividad que se realizará donde el padre de familia enviará un video o fotos de su niño o niña realizando la actividad. (ANEXO N.º 6)



<p> CIERRE</p>	<p>CIERRE A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp donde el padre planteara a su niño o niña las siguientes preguntas para verificar nuestro nivel de aprendizaje. (ANEXO N° 07)</p>  <p>Los niños y niñas serán evaluados mediante la Guía de Observación. (ANEXO N° 8)</p>	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p>
-----------------	--	--

BIBLIOGRAFIA:

Del docente:

- Currículo nacional 2017
- Programa de Educación Inicial EBR
- Cartilla de planificación curricular

Del estudiante:

https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o



CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
INVESTIGADORA



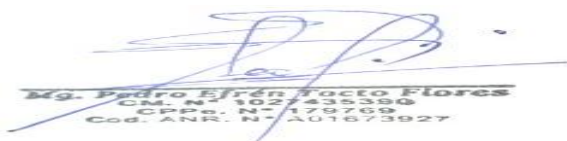
LESLI JHANET QUINDE CORDOVA
INVESTIGADORA



PROF. ARACELI GUERRERO RODRIGUEZ
PROFESORA DE AULA



PROF. NORMA ISABET ALVARADO CARRASCO.
DIRECTORA I.E.I N° 137



Mg. Pedro Efren Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPA. N° 178769
Cod. AQR. N° AU1603927

MG. PEDRO EFREN TOCTO
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

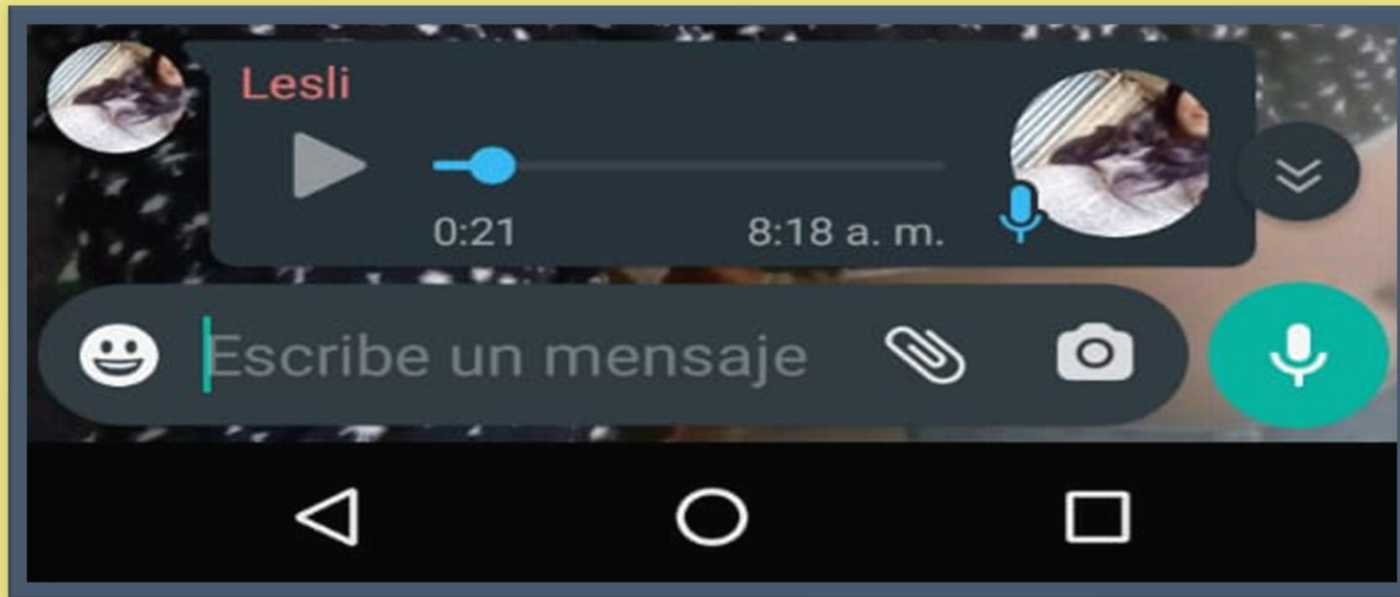
ANEXO N° 1



ANEXO N° 2



ANEXO N° 03





APRENDO EN CASA

I.E. N° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4

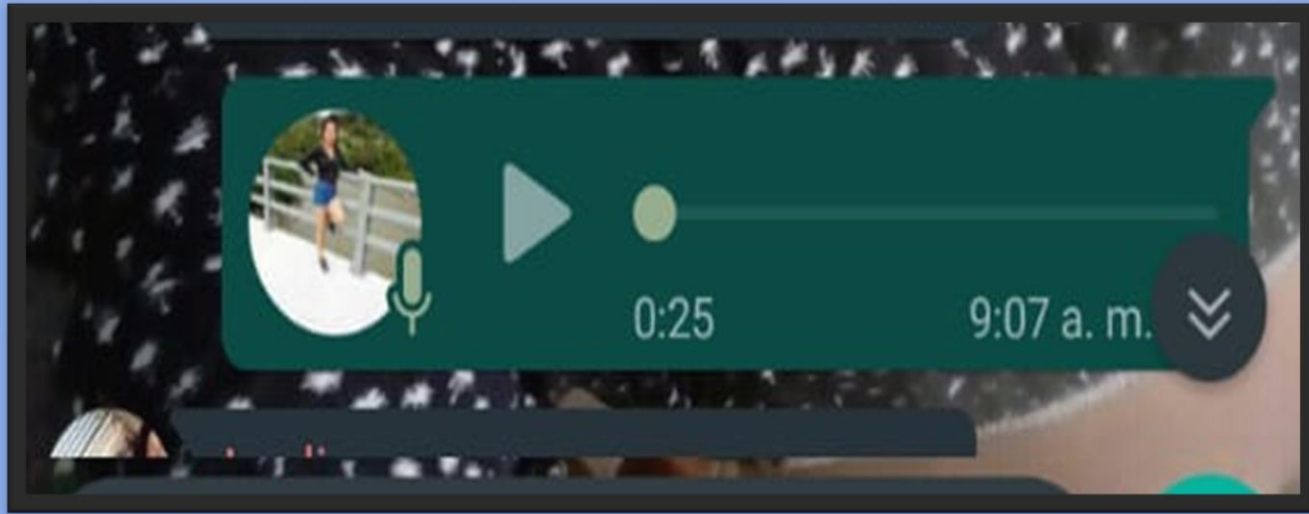
AÑOS


PROPÓSITO

Lograr que los niños y niñas aprendan a caracterizar miradas con su familia sobre las emociones.




ANEXO N° 6





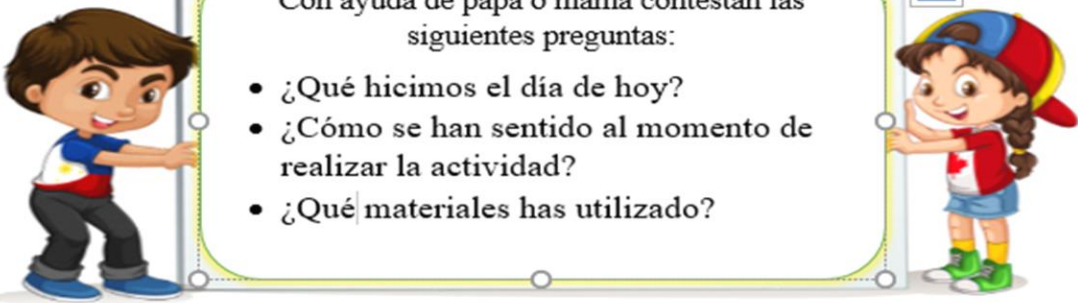
APRENDO EN CASA
I.E. IN° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4
AÑOS



Con ayuda de papá o mamá contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Cómo se han sentido al momento de realizar la actividad?
- ¿Qué materiales has utilizado?



ANEXO N° 8

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres:

1.2. Institución Educativa Inicial:

1.3. Lugar:

1.4. Fecha de Observación

1.5. Investigadores: Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

II. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

ITEMS	SI	NO
1. Expresa su nombre completo cuando se pide que se presente		
2. Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente		
3. Socializa rápidamente con personas extrañas		
4. Presto a seguir las dinámicas con su familia		
5. Interactúa físicamente con su familia		
6. Ejecuta movimientos coordinados		
7. Se expresa abiertamente ante los demás		
8. Cuando se expresa lo hace intensamente		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 137 Alto Tambillo
- 1.2. Ciclo/Edad : II, 4 años
- 1.3. Lugar : Alto Tambillo
- 1.4. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Araceli Guerrero Rodríguez.
- 1.6. Investigadoras : Quinde Córdova Lesly Janeth.
Reyes Melendrez Carmen Rosa. (RESPONSABLE)
- 1.7. Asesor metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
- 1.9. Fecha de ejecución : 12/05/2021.

II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. NOMBRE DEL TALLER: “NOS DIVERTIMOS EXPLORANDO PARA CONOCER EL ESPACIO”.

2.2. ESTRATEGIA:


- EXPLORACIÓN
- SINCRONIZACIÓN
- COOPEACIÓN
- COORDINACIÓN

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“NOS DIVERTIMOS EXPLORANDO PARA CONOCER EL ESPACIO”.	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Propone y elegí mediante situaciones, juegos, movimientos de desplazamiento en un espacio determinado utilizando diversos materiales.	Que los niños y niñas se diviertan explorando y conociendo su espacio para que se desplace

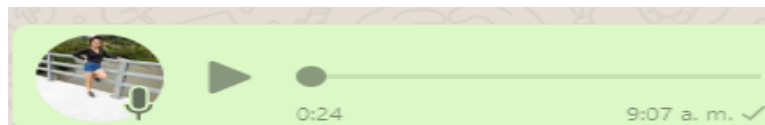
	Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> •Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. •Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. •Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra, a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse	con su familia al mismo tiempo.
--	------------	---	---	--	---------------------------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a cada uno de los niños a través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo. Así mismo se les da la indicación a los padres de familia para que apoyen a sus niños en este día de aprendizaje y se ubiquen en un espacio cómodo. (Anexo N° 01)  <ul style="list-style-type: none"> • Se da la indicación a través de un audio al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I. N°137 Alto Tambillo para que todos los niños y niñas elijan un lugar cómodo y pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos acerca de lo que se realizará el día de hoy. (ANEXO N° 02) 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p> <p>Simbolos orales:</p> <p>Audios.</p> <p>Simbolos orales:</p>



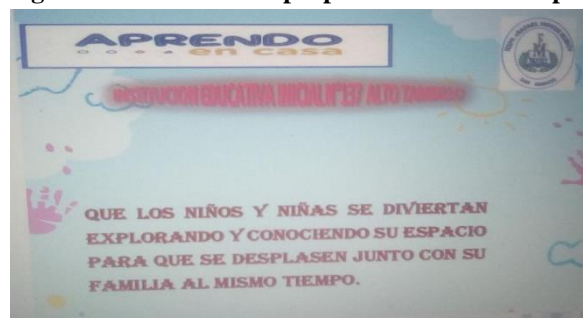
- A través de un audio que se envía al grupo de WhatsApp se explica brevemente lo que se hará y con qué utilizaremos para realizar dicha actividad. (Anexo N°3)




Recordamos nuestros acuerdos

- Tener un espacio cómodo en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy
- Estar acompañado de un miembro de la familia.
- Cuidar nuestro material en casa.
- Lavarse las manos con agua y con jabón

Mediante una imagen se da a conocer el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°4)



Audios.

<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp donde el padre planteara a su niño o niña las siguientes preguntas para verificar nuestro nivel de aprendizaje. (ANEXO N° 07)</p>  <p>Los niños y niñas serán evaluados mediante la Guía de Observación. (ANEXO N° 8)</p>	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p>
----------------------	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

- Currículo nacional 2017
- Programa de Educación Inicial EBR
- Cartilla de planificación curricular

Del estudiante:

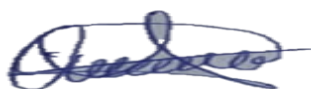
https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o



CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
INVESTIGADORA



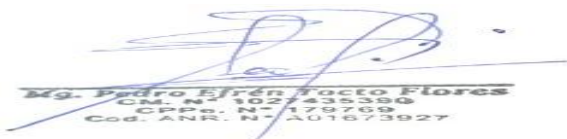
LESLI JHANET QUINDE CORDOVA
INVESTIGADORA



PROF. ARACELI GUERRERO RODRIGUEZ
PROFESORA DE AULA



PROF. NORMA ISABET ALVARADO CARRASCO.
DIRECTORA I.E.I N° 137



Mg. Pedro Efren Tocto Flores
CML N° 102/435390
CPPa. N° 179769
Cod. ANR. N° AU1673927

MG. PEDRO EFREN TOCTO
DOCENTE DE INVESTIGACION



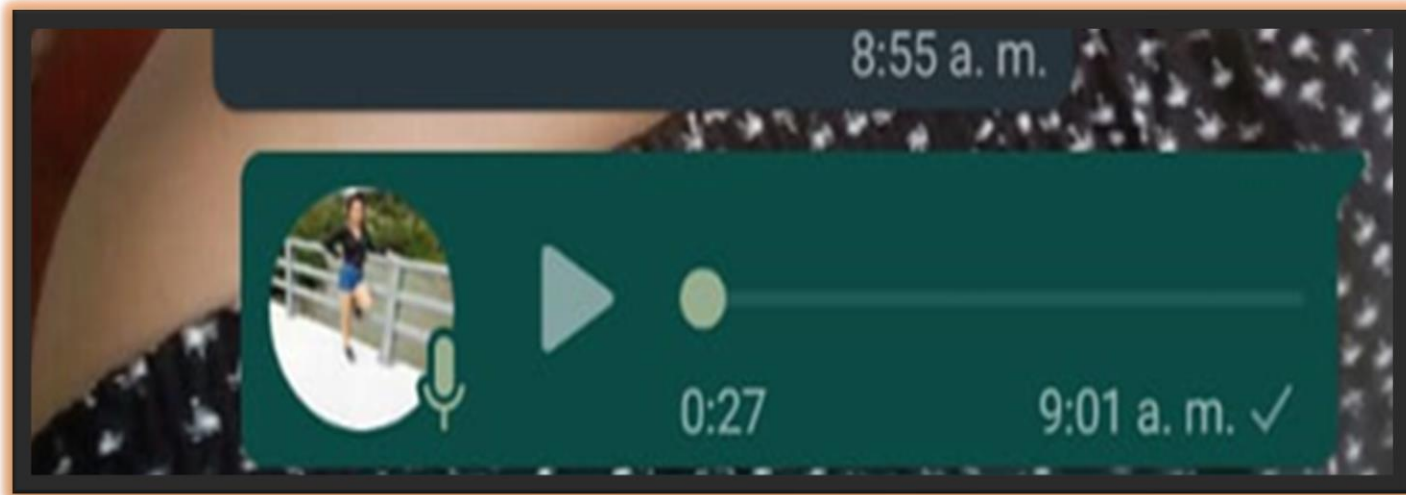
MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

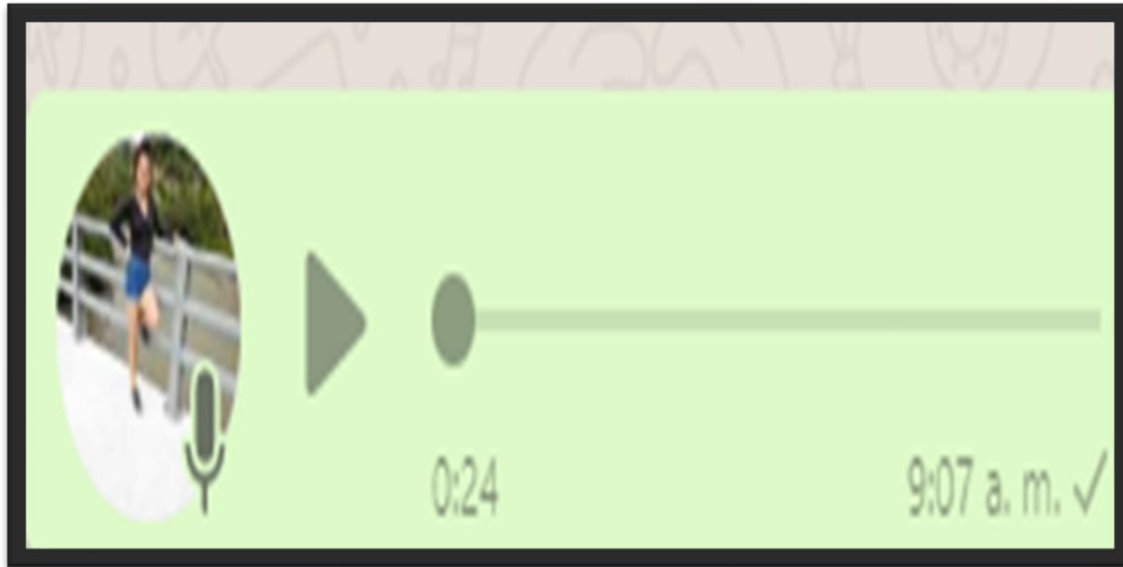
ANEXO N° 1



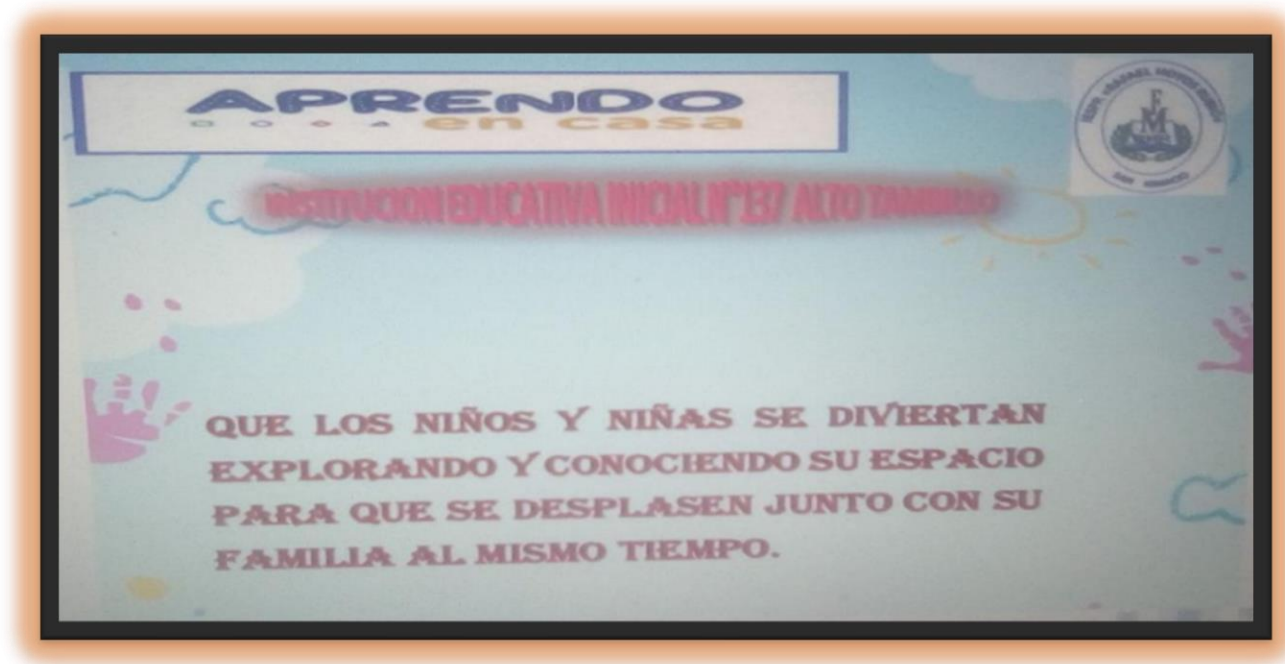
ANEXO N° 2



ANEXO N° 3

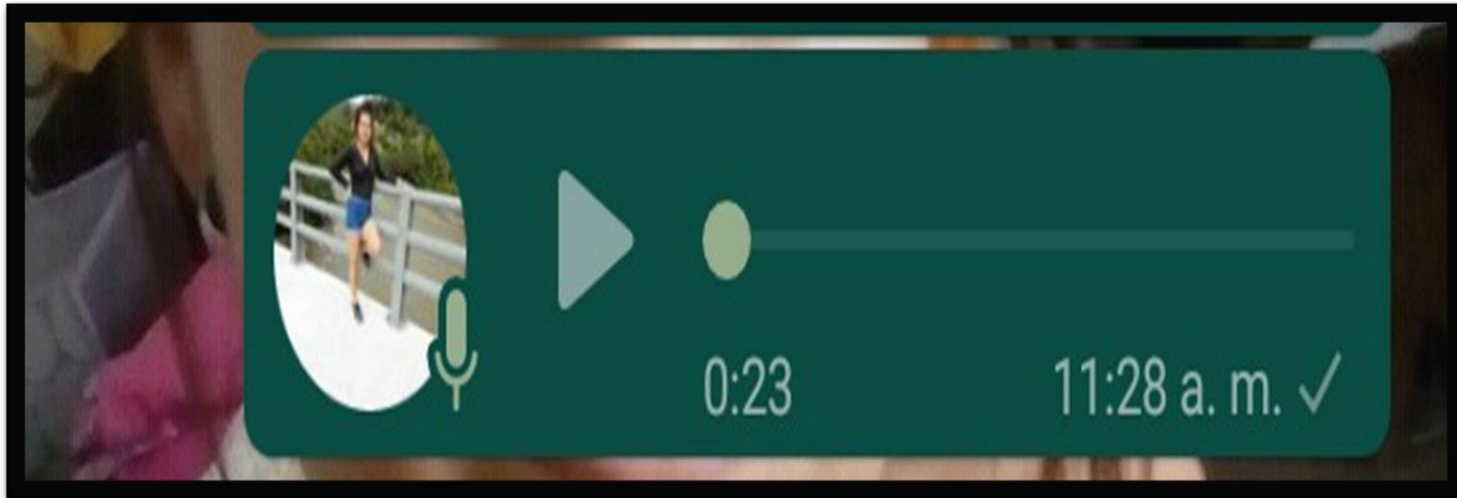


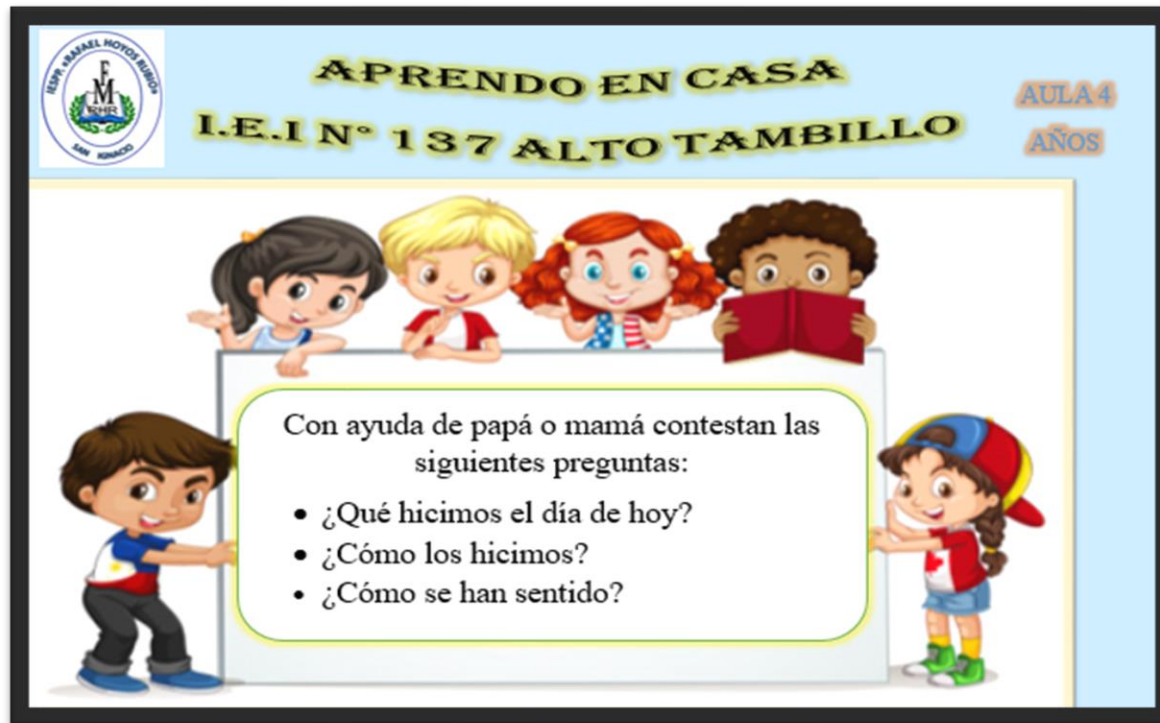
ANEXO N° 4





ANEXO N° 6





APRENDO EN CASA
I.E.I N° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4
AÑOS

SEMP. RAFAEL MOTOLERO
F. M.
1952
SAN RAMÓN

Con ayuda de papá o mamá contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Cómo los hicimos?
- ¿Cómo se han sentido?

ANEXO N° 8

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres** :
1.2. Institución Educativa Inicial:
1.3. Lugar :
1.4. Fecha de Observación :
1.5. Investigadores : Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

II. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

ITEMS	SI	NO
1. Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente		
2. Socializa rápidamente con personas extrañas		
3. Esta presto a seguir las dinámicas con su familia		
4. Interactúa físicamente con su familia		
5. Ejecuta movimientos coordinados		
6. Se expresa abiertamente ante los demás		
7. Cuando se expresa lo hace intensamente		
8. El niño se encuentra relajado		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : N° 137 Alto Tambillo
1.2. Ciclo/Edad : II, 4 años
1.3. Lugar : Alto Tambillo
1.4. Director (a) : Norma Isabet Alvarado Carrasco.
1.5. Profesor (a) de Aula : Araceli Guerrero Rodríguez.
1.6. Investigadoras : Quinde Córdova Lesly Janeth. (RESPONSABLE)
 Reyes Melendrez Carmen Rosa.
1.7. Asesor de metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.
1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando.
1.9. Fecha de ejecución : 09/06/2021.

II. PROCESOS DEL TALLER:




2.1. NOMBRE DEL TALLER: “DESARROLLAMOS LA IMAGINACION AL INTERPRETAR CUENTOS POPULARES”.

2.2. ESTRATEGIA:

- **TEATRO**
- **REPRESENTACIÓN**
- **ACTUACIÓN**

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“DESARROLLAMOS LA IMAGINACION AL INTERPRETAR CUENTOS POPULARES”.	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- podal.	Que los niños y niñas desarrollen su imaginación al momento de interpretar

	 <ul style="list-style-type: none"> • A través de un audio que se envía al grupo de WhatsApp se explica brevemente lo que se hará y con qué utilizaremos para realizar dicha actividad. (Anexo N°3)  <p>Recordamos nuestros acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener un espacio cómodo en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy • Estar acompañado de un miembro de la familia. • Cuidar nuestro material en casa. • Lavarse las manos con agua y con jabón <p>Mediante una imagen se da a conocer el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°4)</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESION ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos con sus hijos donde se da las indicaciones, ejemplos y detallando el desarrollo de la actividad. Todo esto acompañado de material elaborado por las docentes. (Anexo N°5) 	<p>Símbolos visuales: Imágenes</p>

	<div data-bbox="753 207 1304 488" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de observar el video, los niños y niñas empiezan a interpretar cuentos populares. • Asimismo, la docente pide que graben un video donde estén interpretando algunos cuentos populares con algún integrante de su familia. <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tipos de relajación juntos a sus padres. • Nos acostamos en el piso y estiramos las piernas, nos ponemos de pie, estiramos los brazos, hacemos con la cabeza movimiento circulares, en puntillas nos estiramos y movimientos de la cintura. <p>DIALOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de la actividad que realizamos y la importancia de los cuentos en los niños del nivel inicial. • La docente a través de un audio que es enviado al grupo de WhatsApp, da a conocer la actividad que se realizara donde el padre de familia enviara fotografías de su niño o niña realizando la actividad. (ANEXO N.º 6) 	<p>Imágenes fijas:</p> <p>Grabaciones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp donde el padre planteara a su niño o niña las siguientes preguntas para verificar nuestro nivel de aprendizaje. (ANEXO N° 07)</p> <div data-bbox="726 1182 1371 1422" data-label="Image"> </div>	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Imágenes</p>

	Los niños y niñas serán evaluados mediante la Guía de Observación. (ANEXO N° 8)	
--	---	--

V. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Del docente:

- Currículo nacional 2017
- Programa de Educación Inicial EBR
- Cartilla de planificación curricular

5.2. Del estudiante:

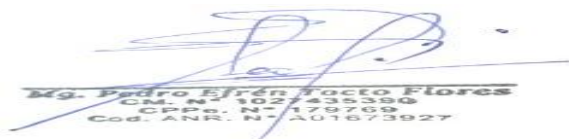
https://es.wikipedia.org/wiki/Derechos_del_ni%C3%B1o



CARMEN ROSA REYES MELENDREZ
INVESTIGADORA

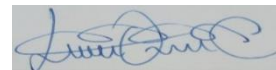


PROF. ARACELI GUERRERO RODRIGUEZ
PROFESORA DE AULA



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPM. N° 179759
Cod. ANR. N° 101673927

MG. PEDRO EFREN TOCTO
DOCENTE DE INVESTIGACION



LESLI JHANET QUINDE CORDOVA
INVESTIGADORA



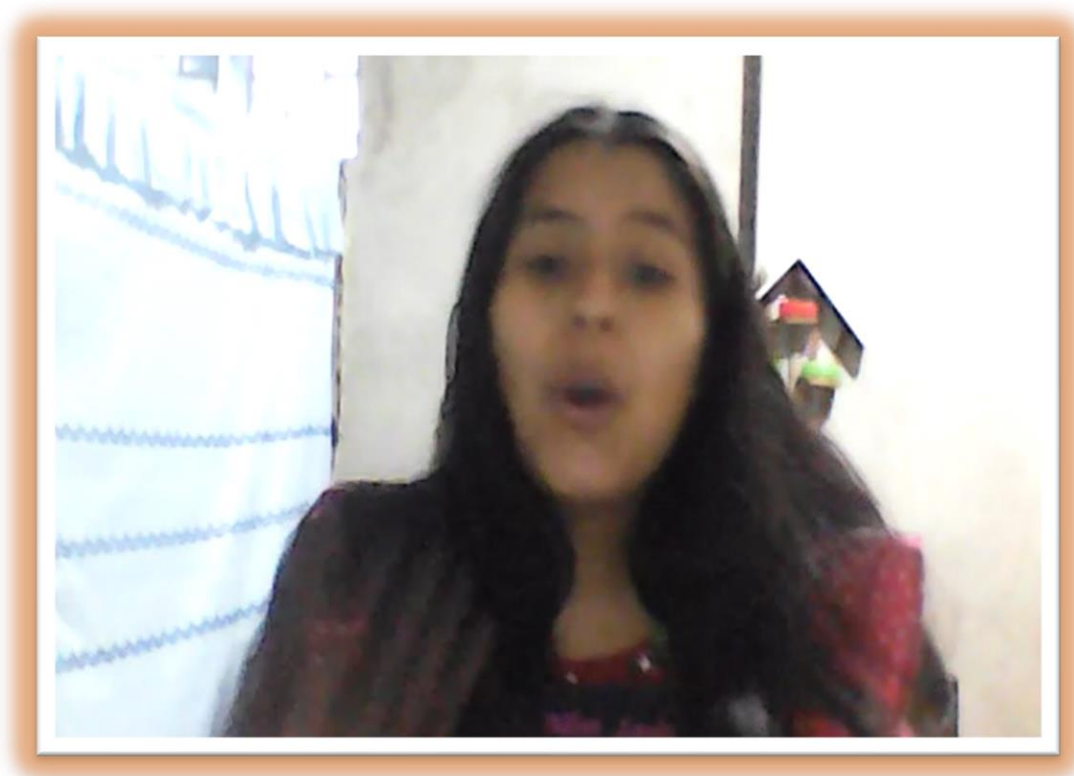
PROF. NORMA ISABET ALVARADO CARRASCO.
DIRECTORA I.E.I N° 137



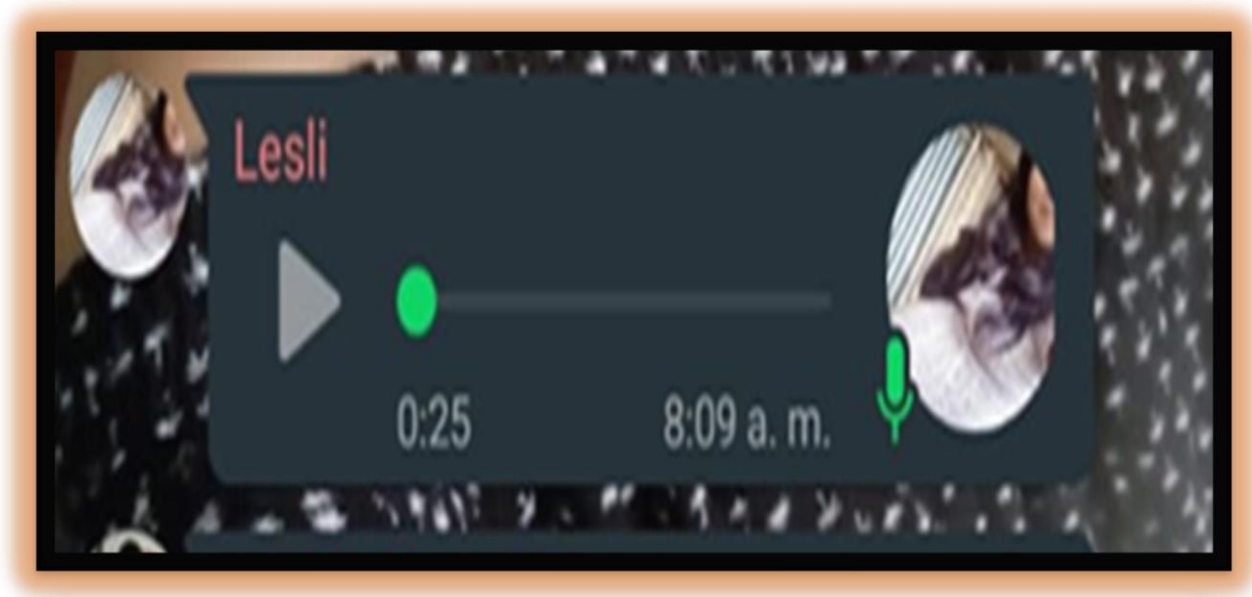
MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXOS

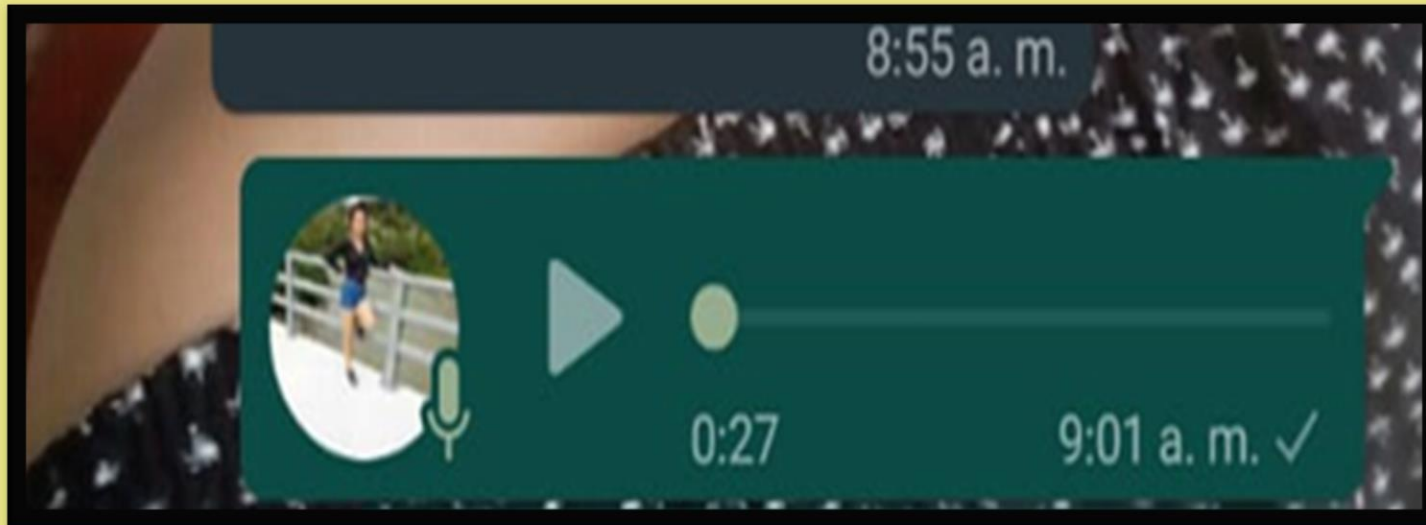
ANEXO 1



ANEXO 2

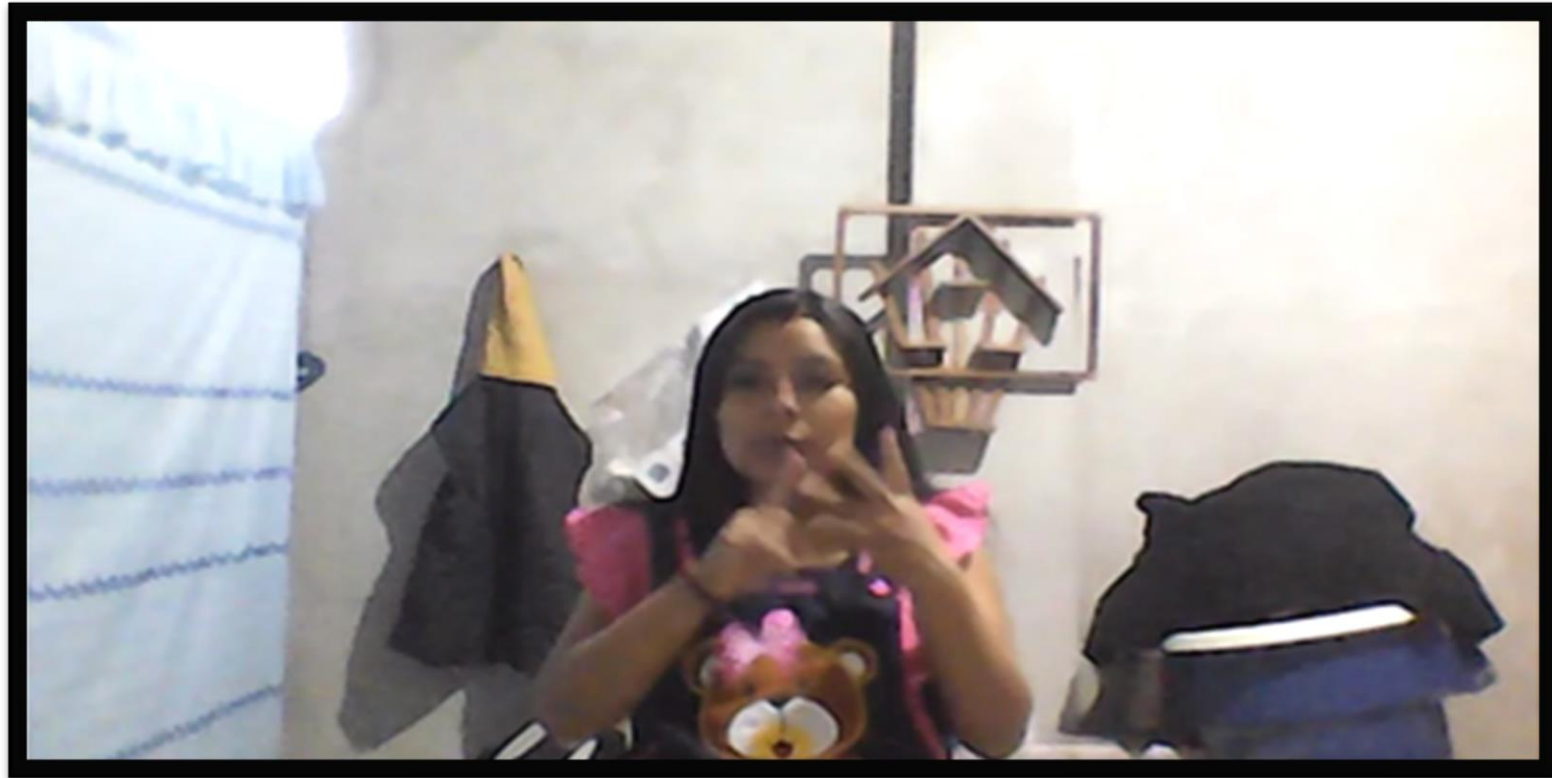


ANEXO 3

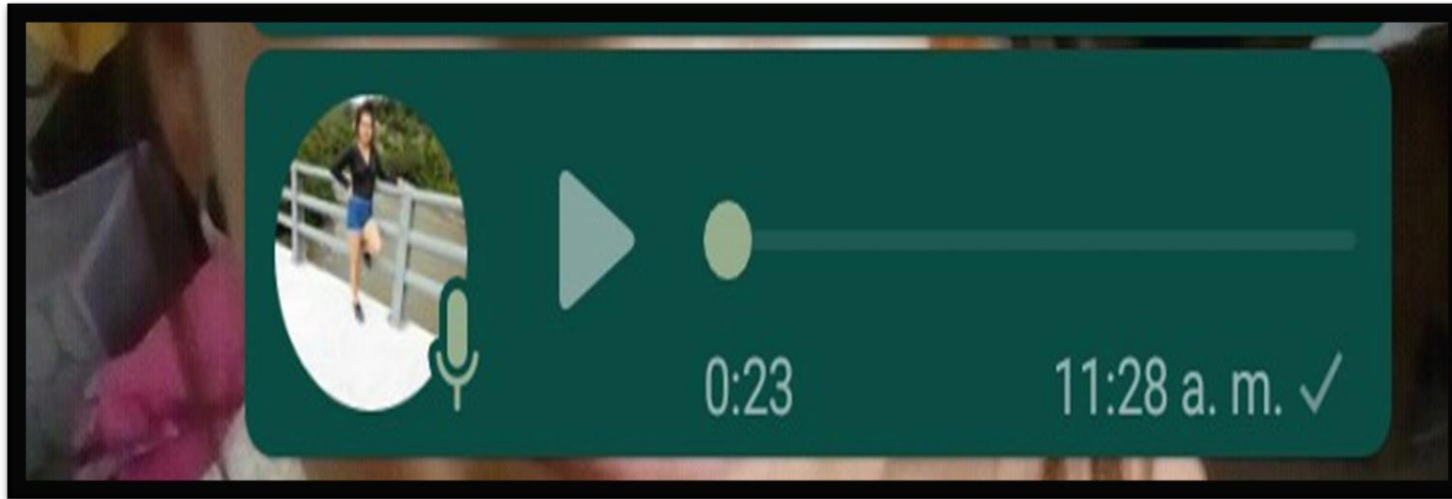




ANEXO 5



ANEXO 6



APRENDO EN CASA
I.E.I N° 137 ALTO TAMBILLO

AULA 4
AÑOS

Con ayuda de papá o mamá contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Cómo los hicimos?
- ¿Cómo se han sentido?

ANEXO 8

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
1.2. Institución Educativa Inicial:
1.3. Lugar :
1.4. Fecha de Observación :
1.5. Investigadores : Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

II. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio.

III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

ITEMS	SI	NO
1. Ejecuta movimientos coordinados		
2. Se expresa abiertamente ante los demás		
3. Cuando se expresa lo hace intensamente		
4. Escenifica los hechos cuando relata algo		
5. Imita y actúa como un animal según se le indique		
6. El niño se encuentra relajado		
7. Imita a las personas		
8. Le gusta realizar sonidos de animales		

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

“GUIA DE OBSERVACION PARA CONOCER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°137 ALTO TAMBILLO, SAN IGNACIO”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres:

1.2. Institución Educativa Inicial:

1.3. Lugar:

1.4. Fecha de Observación

1.5. Investigadores: Quinde Córdova Lesly Janeth
Reyes Melendrez Carmen Rosa

I. OBJETIVOS

Esta Guía de observación tiene como objetivo conocer la motricidad a través de los diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°137 Alto Tambillo, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

II. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración SI-NO de acuerdo a lo observado:

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
AUTOESTIMA Y CONFIANZA	1. Expresa su nombre completo cuando le piden que se presente		
	2. Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente		
	3. Sociabiliza rápidamente con personas extrañas		
CONTACTO FISICO Y EXPLORACIÓN	4. Está presto a seguir las dinámicas con sus compañeros		
	5. Interactúa físicamente con sus compañeros (tocarse, cogerse, etc.)		
	6. Ejecuta movimientos coordinados (manos, mirada, gestos, etc.)		
ACTUACIÓN	7. Se expresa abiertamente ante los demás		
	8. Cuando se expresa lo hace intensamente		
	9. Escenifica los hechos cuando relata algo		
	10. Imita o actúa como un animal según se le indique		
RELAJACIÓN	11. El niño se encuentra relajado		
	12. Se le nota nervioso al niño o agresivo		
MIMO Y MANUALIDADES	13. Toma atención cuando ve una manualidad		
	14. Le gusta realizar sonidos de animales		
	15. Imita a las personas		
REFLEXIÓN Y EQUILIBRIO	16. El niño/niña tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero		
	17. Salta libremente		
	18. Se cae al saltar		
	19. Sube y baja escaleras o gradas		

GUIA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA

ANEXO N° 08: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

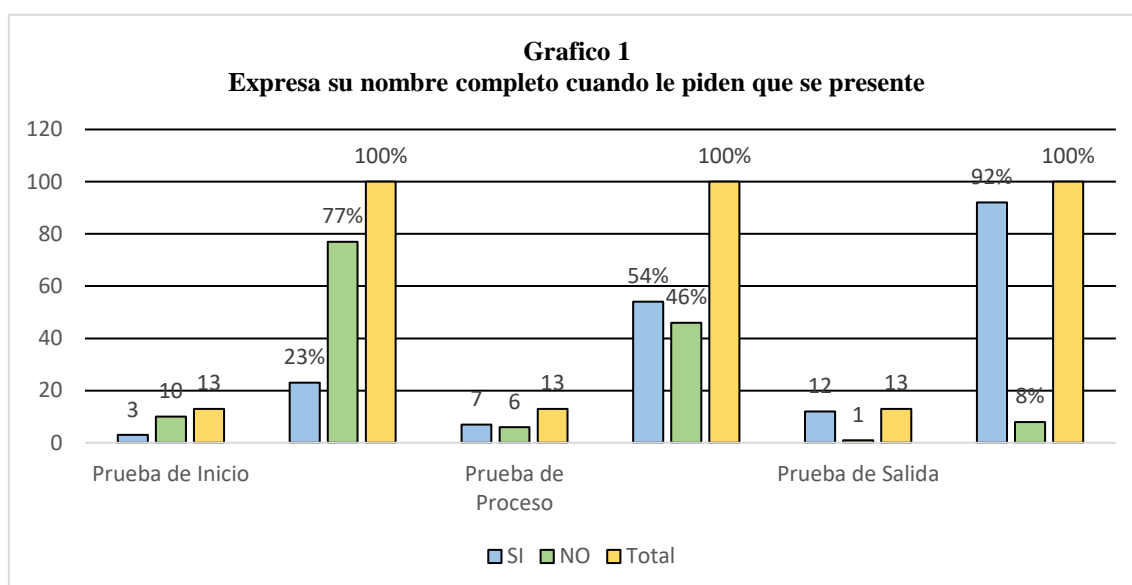
SISTEMATIZACION DE LA PRUEBA DE INICIO, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Expresa su nombre completo cuando le piden que se presente.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	12	92
NO	10	77	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 1

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

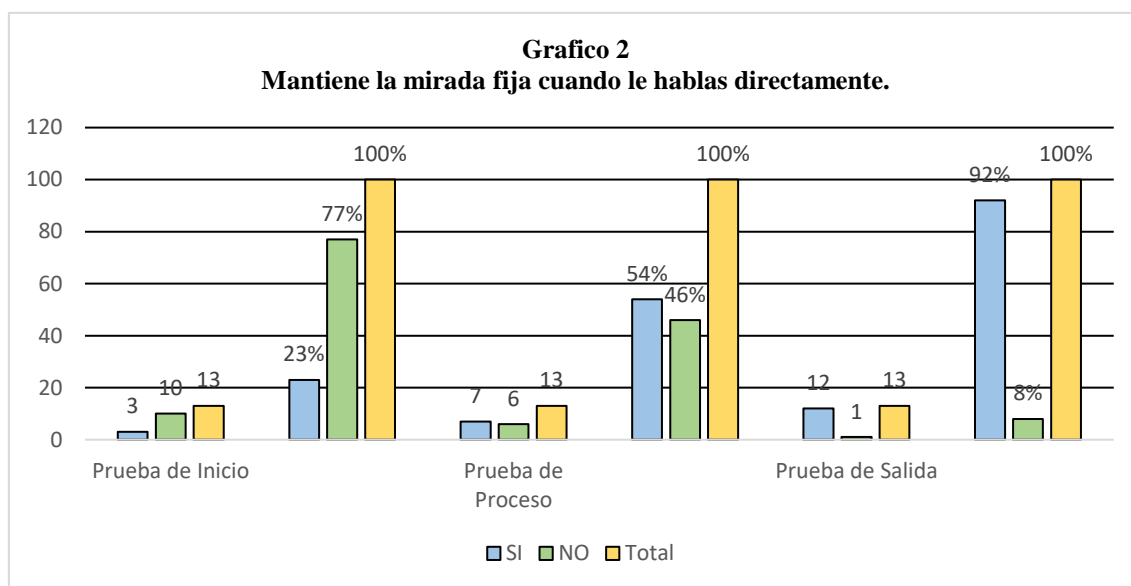
En la prueba de inicio, el 23% respondieron que expresan su nombre completo cuando le piden que se presente mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso, el 54% respondieron que expresan su nombre completo cuando le piden que se presente mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya expresan su nombre completo cuando le piden que se presente mientras que el 8% todavía presentan dificultades para expresar su nombre completo cuando le piden que se presente. Tal como se puede apreciar observando la tabla 1 y el grafico 1. Como se puede constatar en un inicio los estudiantes no ejecutaban de manera eficiente los diálogos corporales por no ser un hábito para ejecutarlas de manera permanente este problema fue superado con las prácticas de la motricidad ejecutadas virtualmente.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad expresen su nombre completo cuando le piden que se presente este problema fue superado con la práctica de la motricidad.

Tabla 2
Mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	12	92
NO	10	77	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 2

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

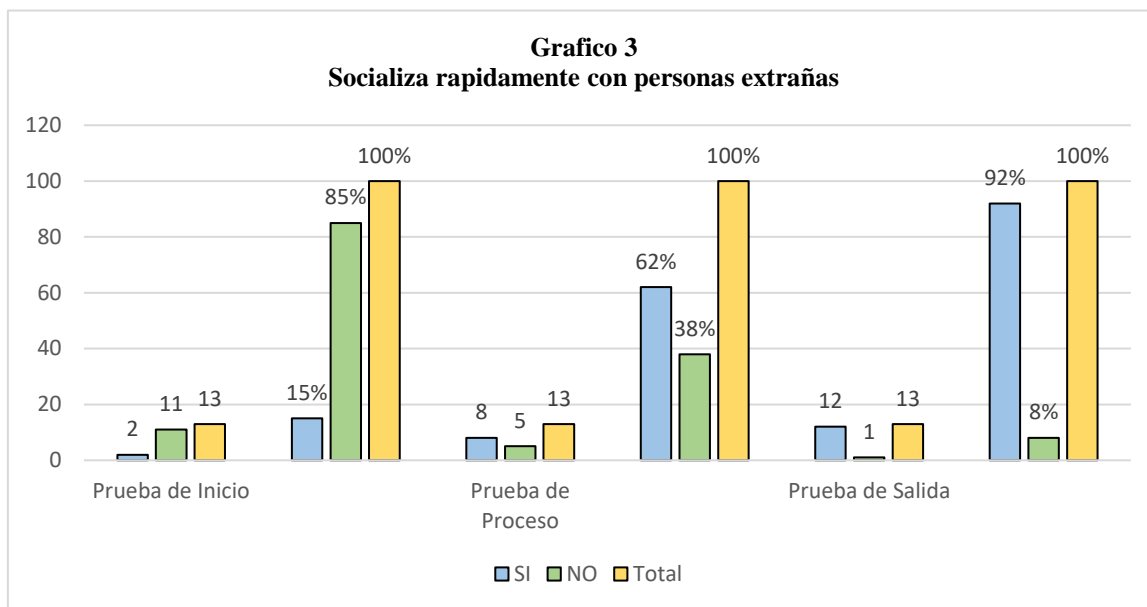
En la prueba de inicio, el 23% respondieron que mantienen la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso, el 54% respondieron que mantienen la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya mantiene la mirada fija cuando le hablas directamente, mientras que el 8% manifiestan dificultades para mantener la mirada fija cuando le hablan directamente. Tal como se puede apreciar observando en la tabla 2 y grafico 2.

Se concluye que los niños y niñas de 4 años de edad ya mantienen la mirada fija cuando le hablan directamente ya que conlleva a mejorar su autoestima y confianza.

Tabla 3
Socializa rápidamente con personas extrañas.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	12	92
NO	11	85	5	38	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 3

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

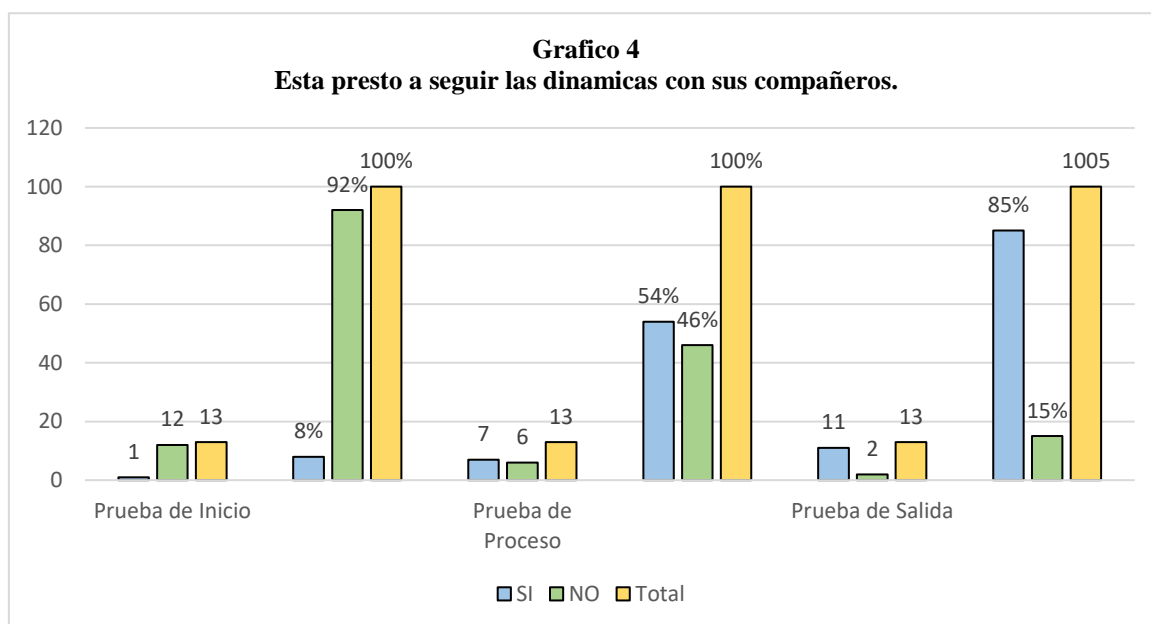
En la prueba de inicio el 15% respondieron que socializan rápidamente con personas extrañas mientras que el 85% no lo hacen, en la prueba de proceso, el 62% respondieron que socializan con personas extrañas, mientras que el 38% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya socializan rápidamente con personas extrañas, mientras que el 8% manifiestan dificultades para socializar con personas extrañas. Tal como se puede apreciar observando la tabla 3 y grafico 3.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad socialicen rápidamente con personas extrañas ya que esto conlleva a mejorar su autoestima y confianza.

Tabla 4
Esta presto a seguir las dinámicas con sus compañeros.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	11	85
NO	12	92	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 4

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

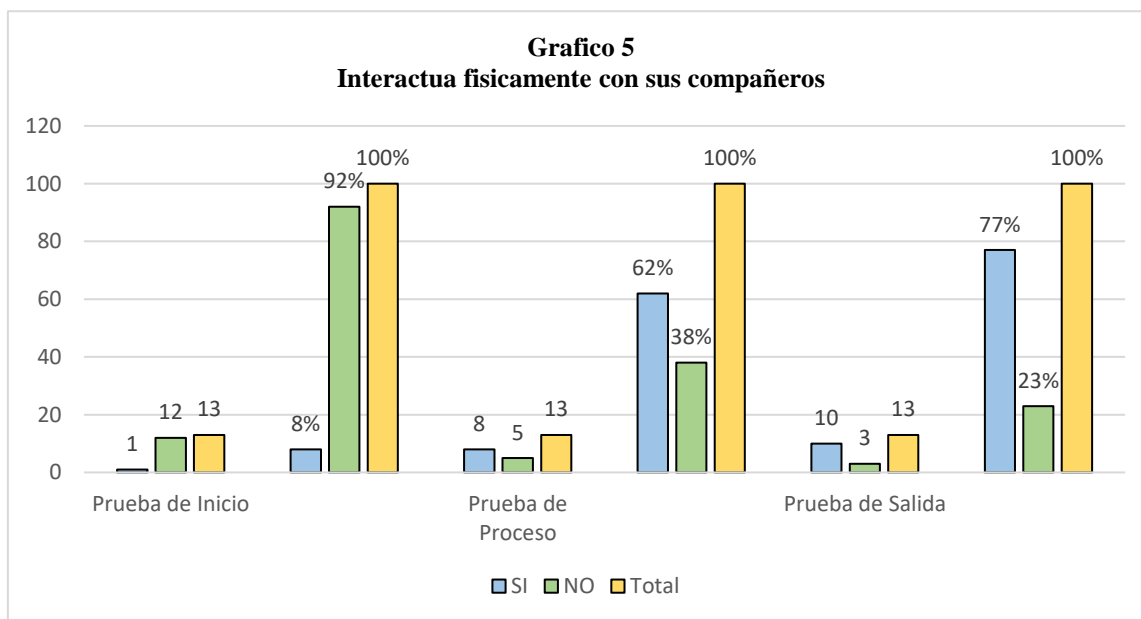
En la prueba de inicio el 8% respondieron que están prestos a seguir las dinámicas con sus compañeros, mientras el 92% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que están prestos a seguir las dinámicas con sus compañeros, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya están prestos a seguir dinámicas con sus compañeros, mientras el 15% manifiestan dificultades para seguir las dinámicas con sus compañeros. Tal como se puede apreciar observando la tabla 4 y grafico 4.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya estén prestos a seguir las dinámicas con sus compañeros ya que así van teniendo contacto físico y van explorando.

Tabla 5
Interactúa físicamente con sus compañeros.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	8	62	10	77
NO	12	92	5	38	3	23
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 5

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

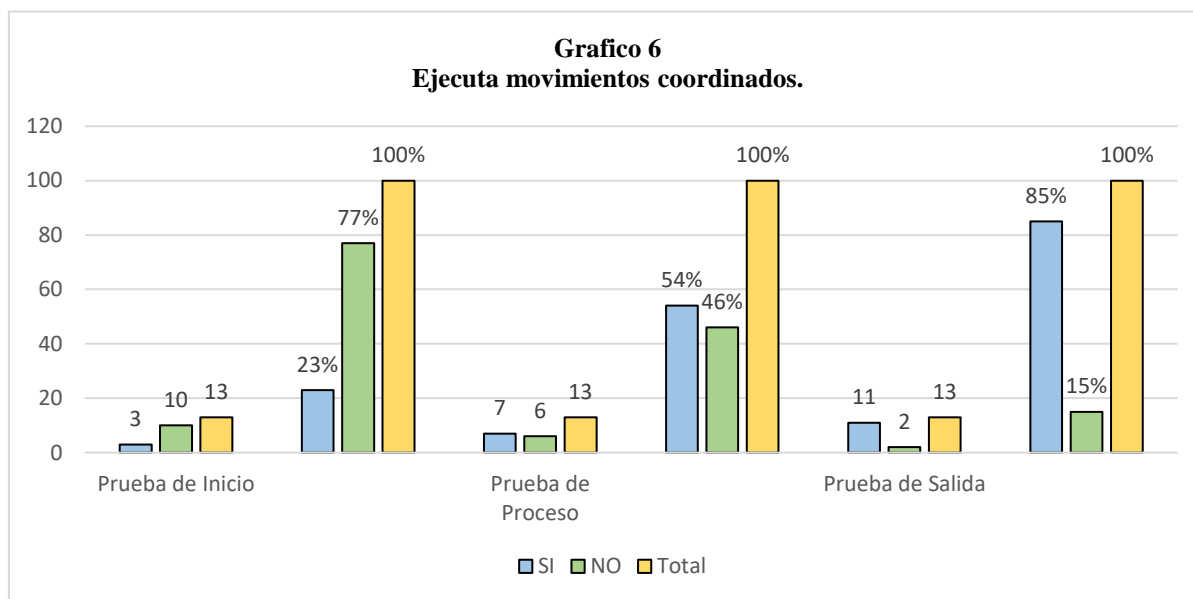
En la prueba de inicio el 8% respondieron que interactúan físicamente con sus compañeros, mientras que el 92% no lo hacen, en la prueba de proceso el 62% respondieron que interactúan físicamente con sus compañeros, mientras que el 38% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 77% ya interactúan físicamente con sus compañeros, mientras el 23% manifiestan dificultades para interactuar físicamente con sus compañeros. Tal como se puede apreciar observando la tabla 5 y grafico 5.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya interactúan físicamente con sus compañeros ya que esto los conlleva a tener contacto físico y a ir explorando.

Tabla 6
Ejecuta movimientos coordinados

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	11	85
NO	10	77	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 6

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

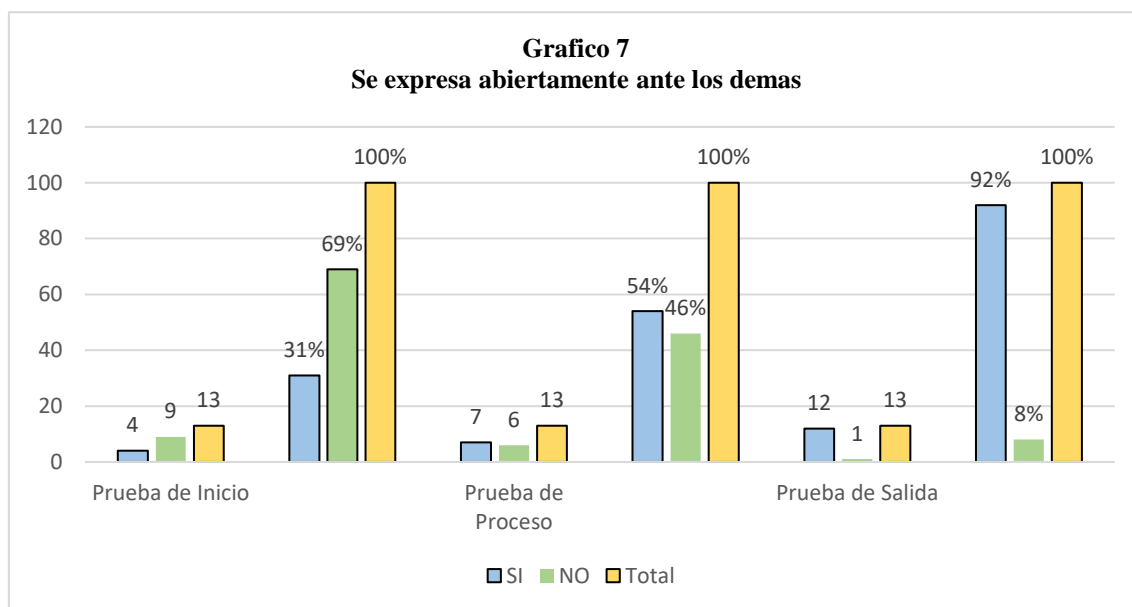
En la prueba de inicio el 23 % respondieron que ejecutan movimientos coordinados, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que ejecutan movimientos coordinados, mientras que el 46 % todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya ejecutan movimientos coordinados, mientras el 15% manifiestan dificultades para ejecutar movimientos coordinados. Tal como se puede apreciar observando en la tabla 6 y grafico 6.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya ejecuten movimientos coordinados, ya que esta situación conlleva a tener contacto físico y a ir explorando poco a poco.

Tabla 7
Se expresa abiertamente ante los demás.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31	7	54	12	92
NO	9	69	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 7

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

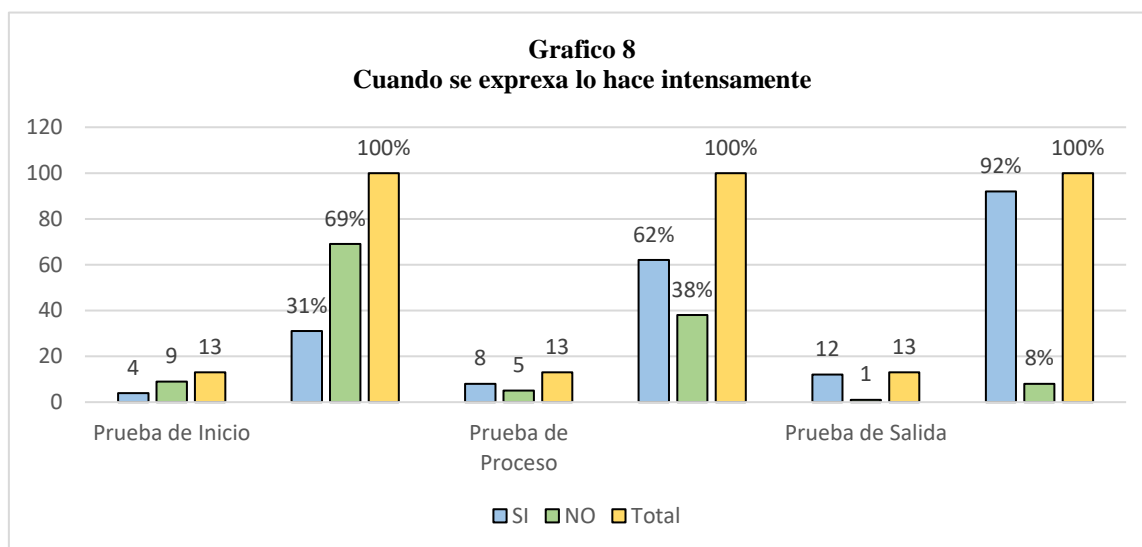
En la prueba de inicio el 31 % respondieron que se expresan abiertamente ante los demás, mientras que el 69 % no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que se expresan abiertamente ante los demás, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya se expresa abiertamente ante los demás, mientras que el 8% manifiestan dificultades para expresarse abiertamente ante los demás. Tal como se puede apreciar observando la tabla 7 y grafico 7.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad se expresen abiertamente ante los demás ya que esto conlleva a la actuación para que pueda expresarse.

Tabla 8
Cuando se expresa lo hace intensamente.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31	8	62	12	92
NO	9	69	5	38	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 8

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

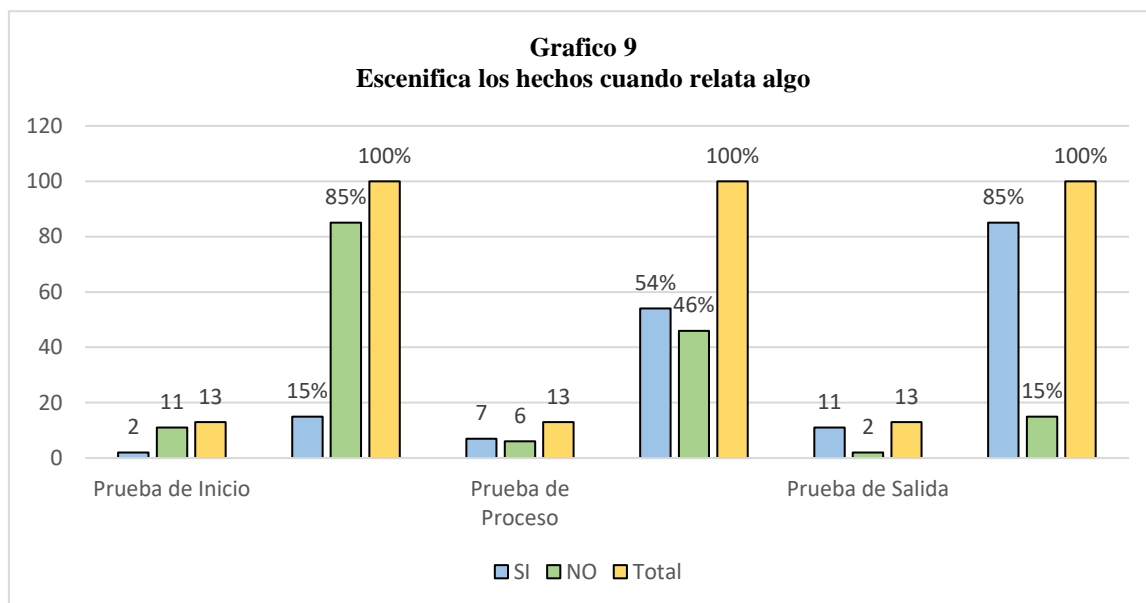
En la prueba de inicio el 31% respondieron que cuando se expresa lo hace intensamente, mientras que el 69% no lo hacen, en la prueba de proceso el 62% respondieron que cuando se expresa lo hace intensamente, mientras que el 38% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% cuando se expresa lo hace intensamente, mientras que el 8% manifiestan dificultades cuando se expresa lo hace intensamente. Tal como se puede apreciar observando la tabla 8 y grafico 8.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad al momento de expresarse lo hagan intensamente ya que conlleva a utilizar la actuación para que así los niños y niñas pierdan el temor a expresarse.

Tabla 9
Escenifica los hechos cuando relata algo.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	11	85
NO	11	85	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 9

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

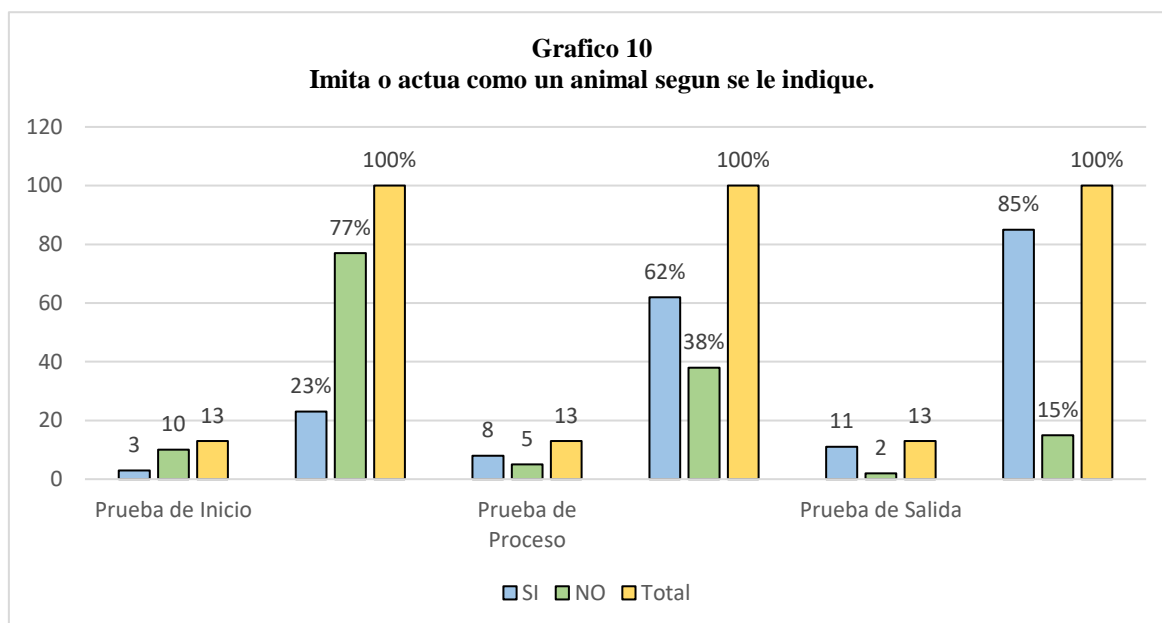
En la prueba de inicio el 15 % respondieron que escenifica los hechos cuando relata algo, mientras que el 85% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que escenifican los hechos cuando relatan algo, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya escenifican los hechos cuando relatan algo, mientras que el 15% manifiestan dificultades para escenificar los hechos cuando relatan algo. Tal como se puede apreciar observando la tabla 9 y grafico 9.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya escenifican los hechos cuando relatan algo ya que conlleva a utilizar la actuación para que los niños (as) pierdan el temor al relatar algo.

Tabla 10
Imita o actúa como un animal según se le indique.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	8	62	11	85
NO	10	77	5	38	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 10

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

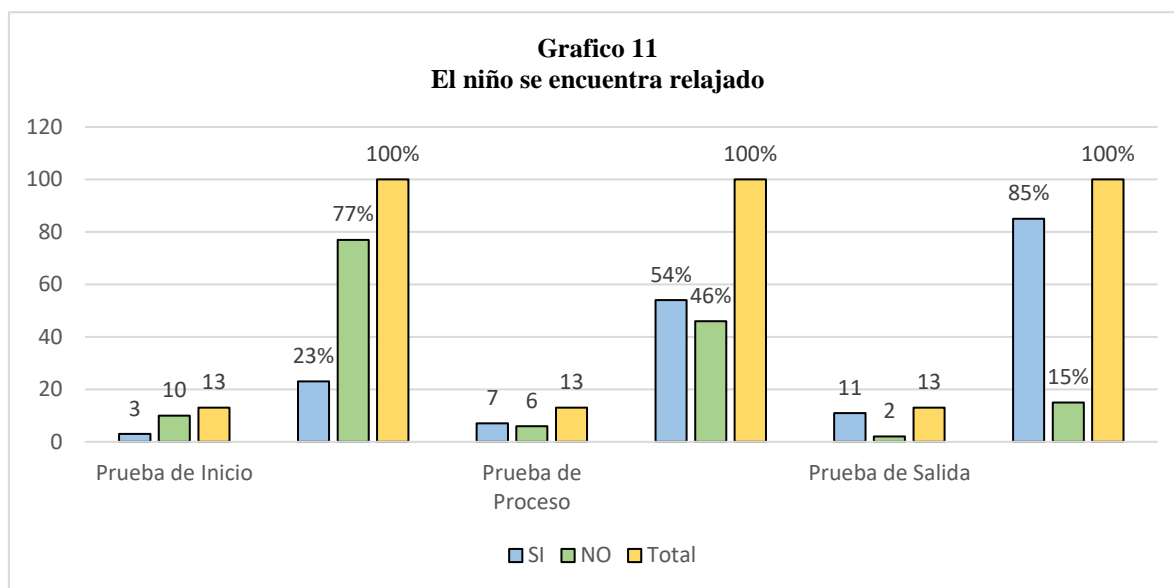
En la prueba de inicio el 23% respondieron que imitan o actúan como un animal según se les indique, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 62% respondieron que imitan o actúan como un animal según se le indique, mientras que el 38% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya imitan o actúan como un animal según se le indique, mientras que el 15% manifiestan dificultades para imitar o actuar como un animal según se le indique. Tal como se puede apreciar observando la tabla 10 y grafico 10.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad imiten o actúen como un animal según se le indique ya que conlleva a utilizar la actuación para que los niños (as) pierdan el temor a imitar o actuar.

Tabla 11
El niño se encuentra relajado

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	11	85
NO	10	77	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 11

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

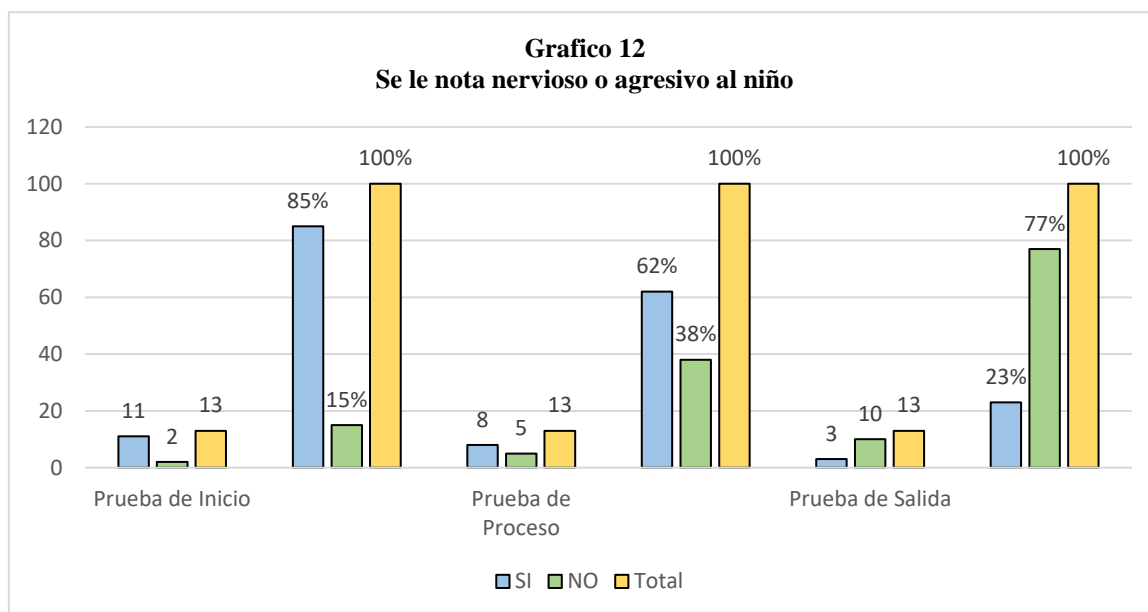
En la prueba de inicio el 23% respondieron que se encuentran relajados, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que se encuentran relajados, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya se encuentran relajados, mientras que el 15% manifiestan dificultades para encontrarse relajados. Tal como se puede apreciar observando la tabla 11 y grafico 11.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya se encuentran relajado al momento de realizar sus actividades ya que conlleva a utilizar la estrategia de la relajación.

Tabla 12
Se le nota nervioso o agresivo al niño.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	11	85	8	62	3	23
NO	2	15	5	38	10	77
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 12

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

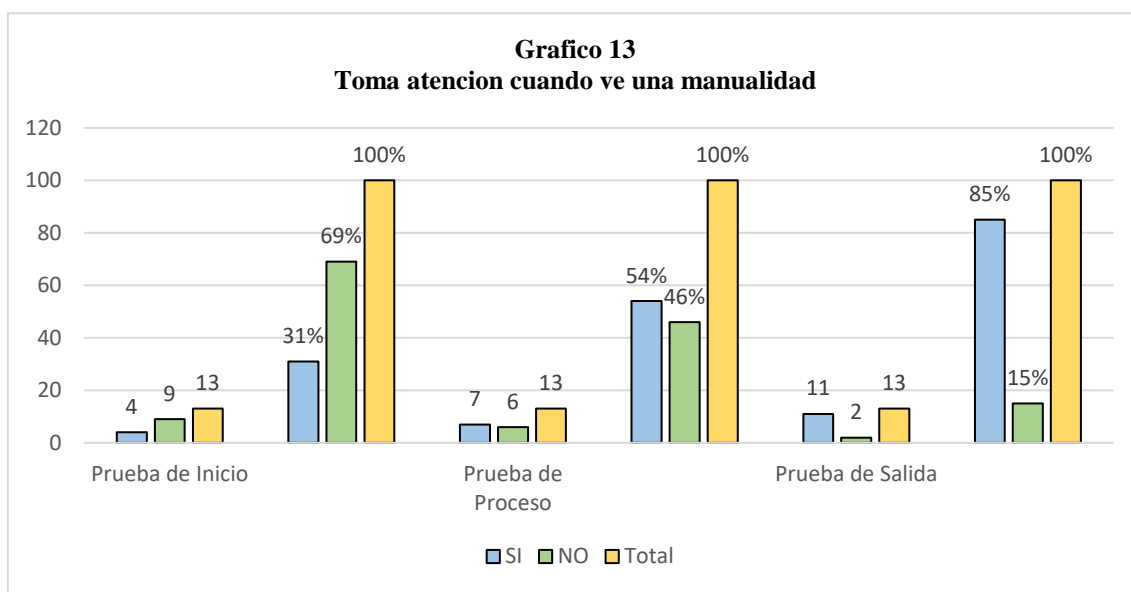
En la prueba de inicio el 85 % respondieron que se notan nerviosos o agresivos, mientras que el 15 % no lo hacen, en la prueba de proceso el 62% respondieron que se notan nerviosos y agresivos, mientras que el 38% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 23% todavía se notan nerviosos y agresivos, mientras que el 77% ya no se notan ni nerviosos ni agresivos. Tal como se puede apreciar observando la tabla 12 y grafico 12.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad se le nota nervioso o agresivo al niño al momento de realizar sus actividades ya que conlleva a utilizar la estrategia de la relajación.

Tabla 13
Toma atención cuando ve una manualidad.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31	7	54	11	85
NO	9	69	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 13

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

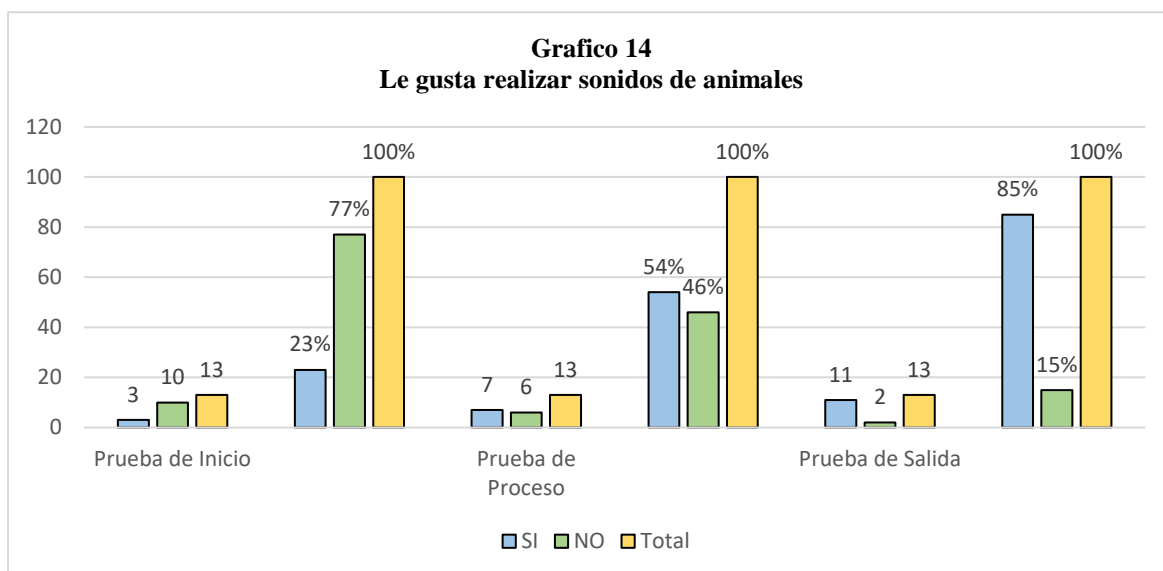
En la prueba de inicio el 31% respondieron que toman atención cuando ven una manualidad, mientras que el 69% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que toman atención cuando ven una manualidad, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya toman atención cuando ven una manualidad mientras que el 15% manifiestan dificultades para tomar atención cuando ven una manualidad. Tal como se puede apreciar observando la tabla 13 y grafico 13.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad toman atención cuando ven una manualidad.

Tabla 14
Le gusta realizar sonidos de animales.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	11	85
NO	10	77	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 14

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

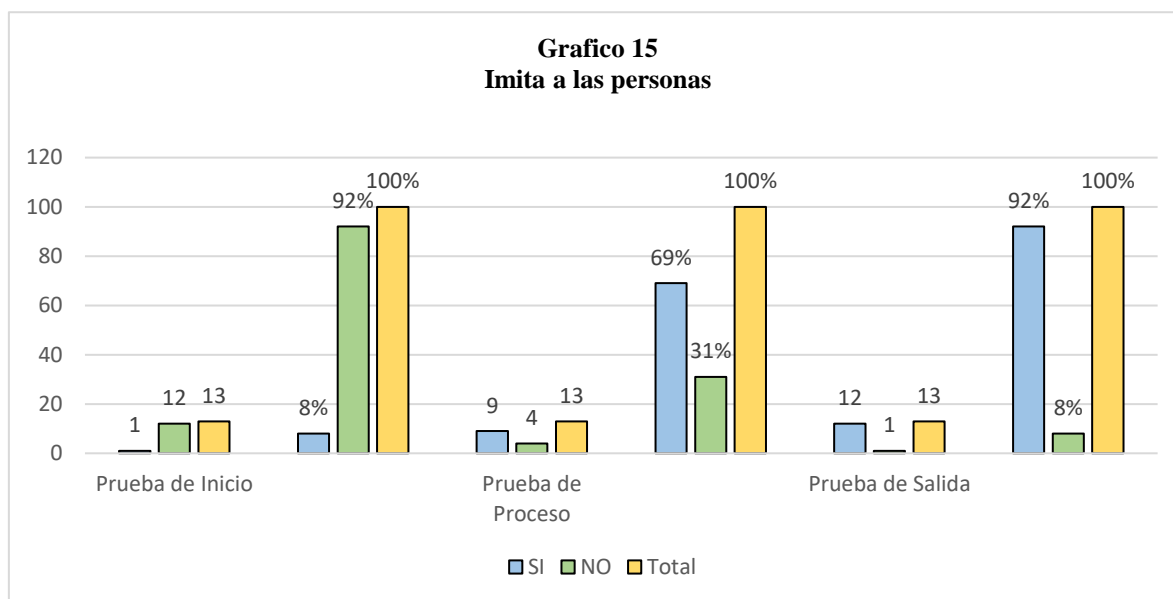
En la prueba de inicio el 23% respondieron que les gusta realizar sonidos de animales, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que les gusta realizar sonidos de animales, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya les gusta realizar sonidos de animales, mientras que el 15% manifiestan dificultades para realizar sonidos de animales. Tal como se puede apreciar observando la tabla 14 y grafico 14.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad les gusta realizar sonidos de animales ya que esto conlleva a utilizar los mimos.

Tabla 15
Imita a las personas.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	9	69	12	92
NO	12	92	4	31	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 15

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la prueba de inicio el 8 % respondieron que imitan a las personas, mientras que el 92% no lo hacen, en la prueba de proceso el 69% respondieron que imitan a las personas, mientras que el 31% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya imitan a las personas, mientras que el 8% manifiestan dificultades para imitar a las personas. Tal como se puede apreciar observando la tabla 15 y grafico 15.

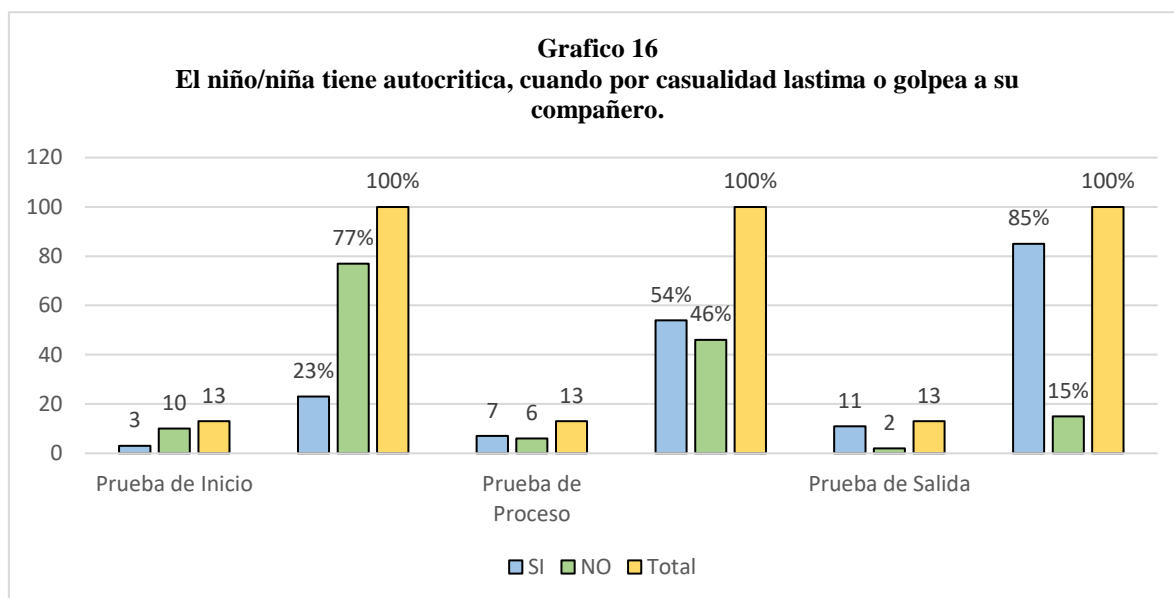
Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad imitan personas cercanas ya que conlleva a utilizar los mimos.

Tabla 16

El niño/niña tiene autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	11	85
NO	10	77	6	46	2	15
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 16

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

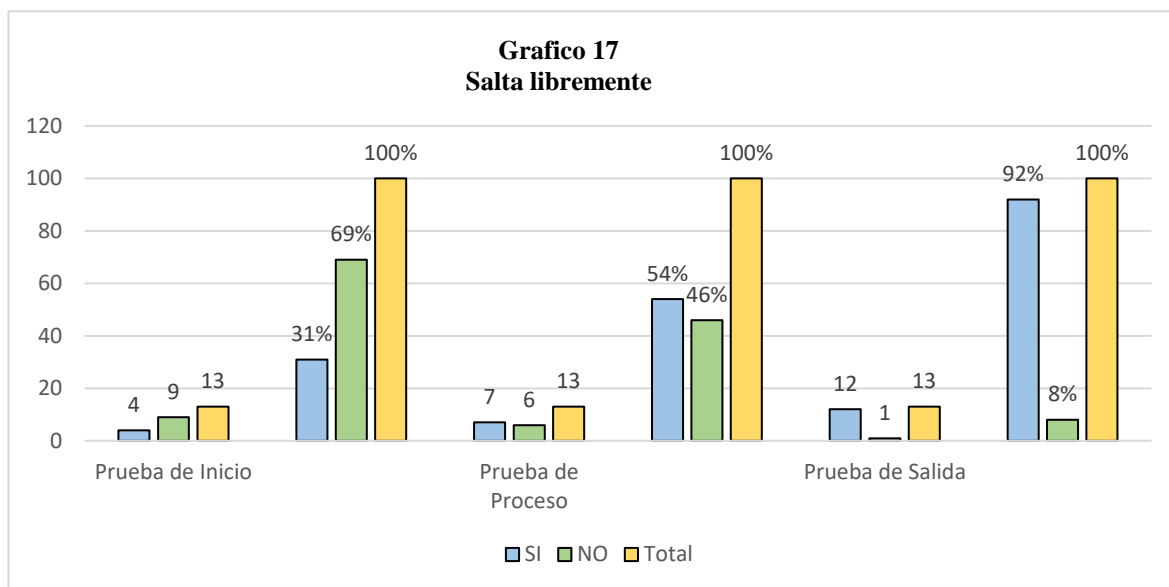
En la prueba de inicio el 23% respondieron que si tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que si tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 85% ya tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero, mientras que el 15% manifiestan dificultades al momento de tener autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a alguien. Tal como se puede apreciar observando la tabla 16 y grafico 16.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad tienen autocritica, cuando por casualidad lastima o golpea a su compañero ya que conlleva a utilizar la reflexión.

Tabla 17
Salta libremente.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31	7	54	12	92
NO	9	69	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

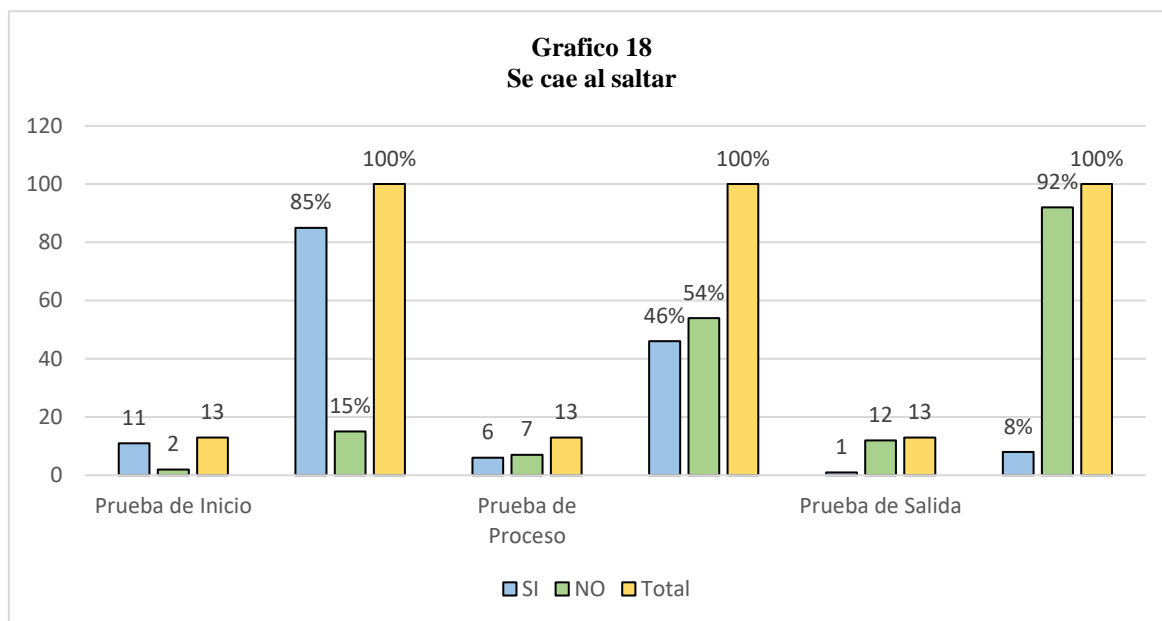
En la prueba de inicio el 31% respondieron que saltan libremente, mientras que el 69% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que saltan libremente, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya saltan libremente, mientras que el 8% manifiestan dificultades para saltar libremente. Tal como se puede apreciar observando la tabla 17 y grafico 17.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya saltan libremente ya que conlleva a utilizar el equilibrio.

Tabla 18
Se cae al saltar.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	11	85	6	46	1	8
NO	2	15	7	54	12	92
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 18

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

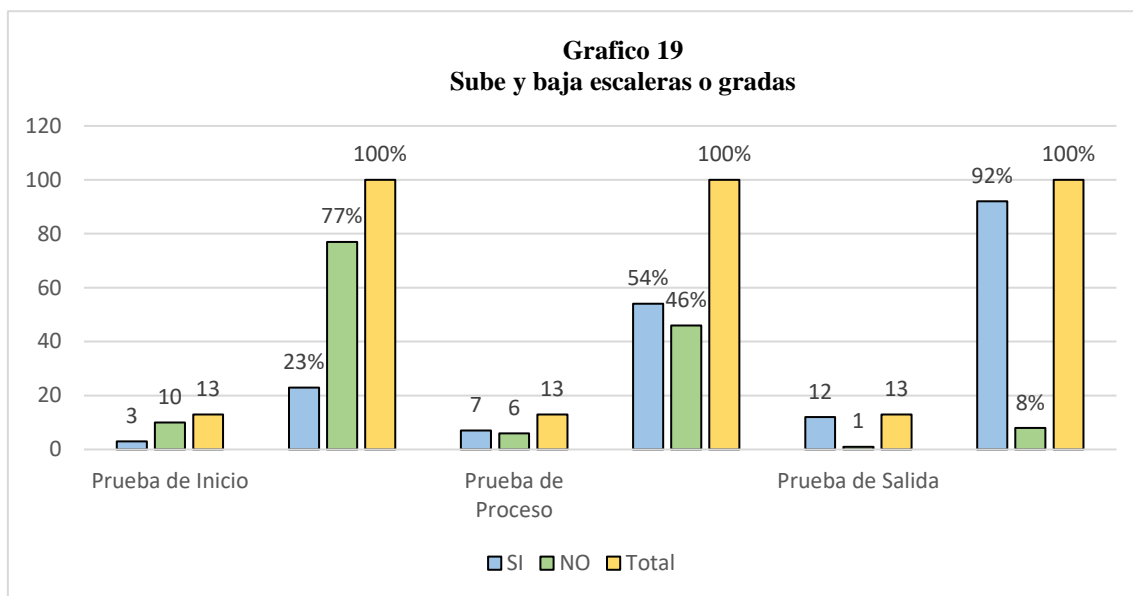
En la prueba de inicio el 85% respondieron que se caen al saltar, mientras que el 15% no se caen, en la prueba de proceso el 46% respondieron que caen al saltar, mientras que el 54% no se caen, en la prueba de salida el 8% se caen al saltar, mientras que el 92% lograron no caerse al saltar. Tal como se puede apreciar observando la tabla 18 y grafico 18.

Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya no se caen al momento de saltar ya que conlleva a que ya tienen equilibrio.

Tabla 19
Sube y baja escaleras o gradas.

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	7	54	12	92
NO	10	77	6	46	1	8
Total	13	100	13	100	13	100

Nota: Los datos proporcionados por la guía de Observación Aplicada en los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137, Alto Tambillo, 2021.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 19

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la prueba de inicio el 23% respondieron que suben y bajan escaleras o gradas, mientras que el 77% no lo hacen, en la prueba de proceso el 54% respondieron que suben o bajan escaleras o gradas, mientras que el 46% todavía no lo hacen, en la prueba de salida el 92% ya suben y bajan escaleras o gradas, mientras que el 8% manifiestan dificultades para subir y bajar escaleras o gradas. Tal como se puede apreciar observando la tabla 19 y grafico 19.

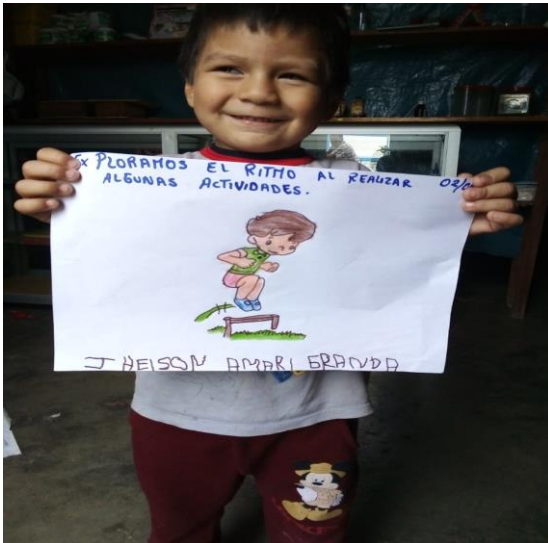
Se concluye que con la aplicación de diálogos corporales ha sido posible que los niños y niñas de 4 años de edad ya suben y bajan escaleras ya que así mantienen el equilibrio.

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “TALLERES DE DIÁLOGOS CORPORALES PARA DESARROLLAR DE MANERA AUTÓNOMA SU MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 137 CASERIO ALTO TAMBILLO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, EN EL AÑO 2021”					
INVESTIGADORES: - QUINDE CORDOVA LESLY JANETH -REYES MELENDREZ CARMEN ROSA					
ASESOR: MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OVANDO.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo realizar los talleres de diálogos corporales en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL Desarrollar la motricidad a través de los talleres de diálogos corporales en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, años 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo. • Aplicar talleres de diálogos corporales para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo. • Desarrollar talleres de aprendizaje aplicando los diálogos corporales para 	<ul style="list-style-type: none"> • La realización de talleres de diálogos corporales permite el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo. 	Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio.	<p>Término Clave</p> <p>N° 1 diálogos corporales</p> <p>Término Clave</p> <p>N° 2 motricidad</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Diálogos corporales</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>

	<p>desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluar las estrategias de los talleres de diálogos corporales para mejorar la motricidad en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 137 Alto Tambillo.				
--	--	--	--	--	--

EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE TALLERES DE DIÁLOGOS CORPORALES.



Taller: Exploramos el ritmo al realizar algunas actividades. (Sincronización)



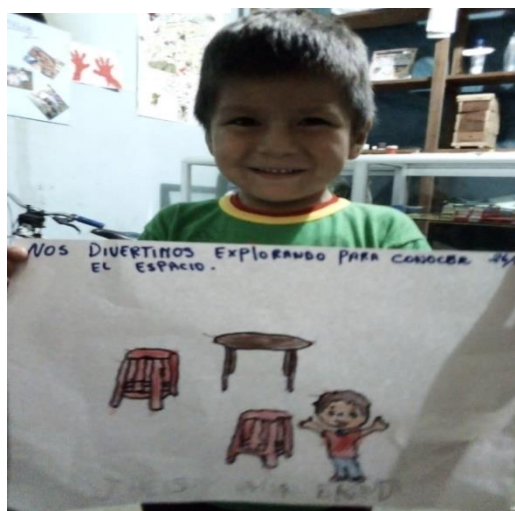
Taller: Jugamos a caracterizar miradas con mi familia. (Contacto con la mirada)



Taller: Representamos los oficios que realizan los papás (Representación).



Taller: Desarrollamos nuestra imaginación interpretando cuentos populares. (teatro)



Taller: Nos divertimos explorando el espacio. (Exploración)

VIDEO DE RESULTADOS



**TALLERES DE DIALOGOS
CORPORALES PARA DESARROLLAR DE
MANERA AUTONOMA LA MOTRICIDAD**

INVESTIGADORAS:

QUINDE CORDOVA, LELSY JANETH.

REYES MELENDREZ, CARMEN ROSA.

ASESOR:

MG. MONTEZA OVANDO, GILMER SEGUNDO.

DIFUSION DE RESULTADOS:

LINK

[https://drive.google.com/file/d/1-z3WitT8XpU5Vt3VOpMHeYuVRsePGkSU/view?usp=sharing.](https://drive.google.com/file/d/1-z3WitT8XpU5Vt3VOpMHeYuVRsePGkSU/view?usp=sharing)